

البصائر

ب. هـ

في اللغة

لأبي علي اسماعيل بن القاسم القايي البغدادى

المتوفى سنة ٣٥٦هـ

تحقيق

هاشم الطعان

ب. هـ

سأدت جامعة بغداد على نشره. رقم التضييد (٤)

للسنة الدراسية ١٩٧٣-١٩٧٤

دار الحضارة العربية

بيروت

مكتبة النهضة

بغداد

الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٧٥

جميع الحقوق محفوظة

رسالة تقدم بها الى كلية الآداب وهيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد
جزءاً من متطلبات درجة ماجستير اللغة العربية

نيسان ١٩٧٢

مقدمة

قال ابن خلدون عن الأدب :
سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه أربعة
دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان
والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه
الأربعة فتبع لها وفروع عنها (١) .
ولقد بدا لي ان ادرس رابع مؤلفي هذه الأصول ، أبا علي القالي ،
واحقق ما بقي من واحد من اهم كتبه ، ومن امهات كتب اللغة « البارع »
اول معجم أندلسي ، واول معجم اعتمد كتب اللغة التي سبقتة دون ان
يشافه الاعراب .
وفي سيرة ابي علي القالي الذي ولد في مضاب الاناضول ومات في قرطبة
عاصمة الاندلس ، وعاش عصرا من احفل عصور الثقافة العربية الاسلامية
فتمثلها وخاف ترانثا جليلا يأتي الحديث عنه مفصلا ، اقول في سيرة ابي علي
القالي اشياء كثيرة جديدة بالوقوف عليها وقفة الاعتبار والتماس الفوائد .

(١) العبر ١ / ١٠٣٩

وفي كتبه الباقية ، على انه كان في اكثر ما فيها راوية امينا حسب ، فيها ما يفيد دارس الادب واللغة والحضارة .

ولقد استطعت ان اكتب سيرة القالي على ندرة في المصادر وشح في المعلومات ، فأميط عنها اوهاما كثيرة وأرأب كثيرا من صدوعها وألم ما تفرق من شتاتها ، وان بقي الكثير من الزوايا المظلمة فيها لم اجد بما تيسر لدي ما انيرها به ، واني لأمل ان تكشف الايام من دفائن تراثنا ما يتولى هذه المهمة .

ولا اريد ان تتجاوز هذا دون الاشارة الى انني اوجزت ما استطعت في التحدث عن عصر القالي ولم اذكر شيئا لا يفيد في كتابة سيرته ولولا هذا لمألت مجلدات بالحديث عن هذا العصر .

اما تحقيق « البارع » فله قصة اخرى تكاد تكون سيرة فيها ما في السير من متعة وطرافة وحيوية . وانا ذاكر ذلك كله في مكانه من البحث .

ولا انسى ان اذكر هنا بامانة ان كل كلمة في هذا البحث اختيرت ودرست ثم كتبت بعناية فائقة هي جهد المقل ، ولكنها جهد ، كله لم يدخر منه شيئا .

هاشم الطعان

دراسة المصادر

اولا : مصادر ترجمة القالي

اقدم ترجمة له وصلت الينا مروية على لسانه عند تلميذه الزبيدي (ت ٣٧٩) في كتابه طبقات النحويين واللغويين .
ثم ترجم له ابن الفرضي (ت ٤٠٣) في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس فما زاد شيئا على ما اورده الزبيدي .
وعرف به البكري (ت ٤٨٧) في مقدمة سمط اللآلي وهو شرح لأمالى القالي وتنبيه على اغلاطه .
ثم ترجم له الحميدي (ت ٤٨٨) في جذوة المقتبس ، وهو اول من جعل ولاء اسرته لمحمد بن عبد الملك بن مروان وليس لعبد الملك .
اما ابن بسام (ت ٥٤٢) فذكر اخبارا متفرقة عنه في الذخيرة .
ثم ترجم له السمعاني (ت ٥٦٢) في كتاب الانساب وفيه ان ولادته سنة ٢٣٨ هـ ووفاته ٣٤٦ هـ خطأ .
واضاف ابن خير (ت ٥٧٥) في فهرسته قوائم مفيدة بالكتب التي رواها ودخل بها الاندلس اضافة الى الكتب التي ألفها .
ولم يصف الضي (ت ٥٩٩) اذ ترجمه في بغية الملمس شيئا .
وترجم له ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) في ارشاد الاريب فجمع ما لدى

متقدميه وافرد ابنه جعفرًا بترجمة .
 اما القفطي (ت ٦٤٦) في انباء الرواة فانفرد باخبار يلقي أهمها الضوء
 على تأليف « البارع » .
 ولم يترجم له ابن الابار (ت ٦٥٩) في تكملة الصلة ولكنه ترجم لتلميذه
 الفهري وذكر ان وفاة القالي كانت في سنة ٣٥٥ هـ .
 ثم ترجم له ابن خلكان (ت ٦٨١) في وفيات الاعيان .
 ثم الذهبي (ت ٧٤٨) في العبر .
 ثم ابن شاكر (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ .
 ثم اليافعي (ت ٧٦٨) في مرآة الجنان .
 ثم ابن كثير (ت ٧٧٤) في البداية والنهاية وانفرد بوصفه بـ (القاضي) .
 ثم ابن خلدون (ت ٨٠٨) فذكر عنه نتفا متفرقة في تاريخه .
 ثم ابن قاضي شبة (ت ٨٥١) في طبقات النحاة واللغويين وقد اشار الى
 ترجمة الخطيب البغدادي له وليس له في تاريخ بغداد المطبوع للخطيب ترجمة
 فرمما كانت المطبوعة ناقصة .
 ثم المقرئ (ت ١٠٤١) في نفح الطيب حيث ذكر لنا ان تلميذه الفهري
 ألف كتابا في سيرته واخباره .
 اما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) فيعتبر مرجعا لفهرسة كتبه .
 وترجم له ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب .
 ثم الحونساري (ت ١٣٤٦) في روضات الجنات .
 والقمني (ت ١٣٥٩) في الكنى والالقب .
 ولا تستغني ترجمة القالي عن مصادر اخرى كثيرة في مقدمتها كتبه
 وكتب الطبقات حيث ترجمت شيوخه وتلاميذه وكتب البلدان لمعرفة المواقع
 المهمة وكتب التاريخ للتحدث عن العصر . هذا الى مصادر اخرى افادت
 فوائد ثانوية .
 وقد اطلعت على ما كتبه المحدثون، اذ دلتني بعضها على بعض مصادر يـ

وربما اشترت الى ما اخالفه فيه .
فقد ترجم له الدكتور احمد كمال زكي في مقال مسهب نشره في مجلة تراث
الانسانية .

وقد يكون اهم ما في كتابات المحدثين ما كتبه الاستاذ عمر الدقاق اذ
افرد القالي وكتابه الامالي بالتأليف ثم عاد فنشر بحثه في مجلة المجمع العربي في
دمشق . وحال عدم طبع رسالة الاستاذ هاشم ياغي عن القالي دوني ودون
الاطلاع عليها وقد كتب اليه استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي في هذا
فأجاب برسالة اعتذار رقيقة احتفظ بها .

وكان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي قد كتب ترجمة مسبهة نفيسة
للقالي في مقدمة الامالي طبعة السيد مصطفى اسماعيل يوسف بن ذياب ، وان
لم تخل من استطراد .

اما بروكلمان فترجم له بايجاز مع فهرسة لكتبه الموجودة والمفقودة .
وكذلك فعل جرجي زيدان بل كان اكثر ايجازا .
وترجمت له دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) ترجمة لا تغني
ولا تسمن .

وكانت مقدمة المستشرق فلتون لـ « البارع » مفيدة ، على اوهام فيها
وهي بالانكليزية .

كما ترجم له الدكتور محسن جمال الدين في كتابه ادباء : بغداديون في
الاندلس .

ثانياً : مصادر تحقيق البارع

- (١) المخطوطتان وسيأتي الحديث عنهما تفصيلاً .
- (٢) كتب نقل عنها القالي في كتابه وهي : كتاب العين للخليل بن احمد
وكتب الاصمعي وابن السكيت وابي زيد الانصاري وابي عبيدة ، وابي حاتم
السجستاني وابي عبيد القاسم بن سلام وابن قتيبة والفراء وسيبويه ... الخ .

- (٣) كتب نقلت عن البارع وهي : المخصص والمصباح المنير وكتب أبي عبيد البكري وخزانة الادب وتاج العروس ومعجم البلدان لياقوت الحموي ونفح الطيب للمقري وهامش مخطوطة المقصور والمدود للقالبي نفسه .
- (٤) كتب أبي علي القالي الاخرى ولدينا منها اثنان :
 أ - الامالي : وقد طبع طبعا كثيرة .
 ب - المقصور والمدود : مخطوط .
- (٥) المعجمات الاخرى وقدّمت جمهرة ابن دريد لان القالي تلميذه ثم تهذيب الازهري لانه أخذ عن مصادر القالي نفسها وعاصره . ثم لم آل استفادة من بقية المعجمات ، اللسان والتاج والمحكم ... الخ .
- (٦) القرآن الكريم لضبط الآيات التي جاءت شواهد وكتب الحديث لضبط الاحاديث ودواوين الشعراء الذين وردت شواهد من اشعارهم في « البارع » .
- (٧) كتب الادب والشعر والامثال .
- وسترد في نهاية الرسالة جريدة المصادر مع معلومات وافية عنها .

الفصل الاول القائلي

الولادة والنشأة

ولد القائلي عام ٢٨٠ هـ على أرجح الأقوال (١) في ملازجرد (٢) البلدة المبنية بحجارة سود (٣) والتابعة الى ارمينية (٤) والداخلة في تاريخ الاكراد على انها بلدة كردية ألحقت ادارياً بارمينية (٥) والواقعة الآن في تركيا (٦)

(١) اقدم المصادر ، طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ يذكر هذه السنة وجاءت بعده مصادر اخرى تجعل سنة الولادة ٢٨٨ هـ (سمط ١/٤ وابن خلكان ٢٧٧/١ وبغية الوعاة ١/٥٣) وقد رجحنا رواية الزبيدي لقدمها ولانها تجعل سنة مغادرته ملازجرد معقولة ، ويرجحها ايضا ابن قاضي شبة في طبقاته ص ٢٢٧ .

(٢) في Emcy. of Islam دراسة مسببة عن اصل الكلمة الارمني او الرومي وتاريخها منذ العصور القديمة وصور نطقها في لغات متعددة ، على ان ما يهمنا هنا الصيغتان العربيتان ملازجرد ومنازجرد .

(٣) تقويم البلدان ص ٣٩٤

(٤) معجم البلدان ٤/٦٤٨

(٥) الكرد ص ٧

(٦) خارطة تركيا

على رافد من روافد نهر صو (١) والتي يقول ياقوت الحموي عن أهلها أنهم
ارمن وروم (٢) .

ونجهل كل شيء عن البلدة عند ولادة القاضي وزمن نشأته سوى هذه الولادة
وأنه غادرها في رفقة من أهل قالي قلا (أرزن الروم - أرضروم) (٣) أحد
الثغور فطلب اسم هؤلاء الرفقة عليه ومنهم أخذ لقبه (٤) . وكانت مغادرته
لما لاجرد عام ٣٠٣ هـ (٥) .

والذي تجمع عليه المصادر أنه اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون
ابن عيسى بن محمد (٦) وتختلف في أبي محمد هذا أسلمان هو أم سليمان (٧) ولا
نعرف عن أسرة القاضي سوى موطنها وهذه السلسلة من الأسماء (٨) وولاءها

(١) Encyc. of Islam ومراد صو من روافد الفرات

(٢) معجم البلدان ٦٤٨/٤ وفيات الأعيان ٢٢٧/١ عن تاريخ السلجوقية
لعلاء الدين الأصبهاني ولم يشر ياقوت في معجم البلدان (أرزن الروم) إلى أنها
قالي قلا

(٣) وفي البداية والنهاية ٢٦٤/١١ (أردن) الروم وهو تصحيف
(٤) وفي طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وبغية الملمس ص ٢٣٢ أنه تعمداً أن
ينتسب إليهم لمكانهم من الثغر ولتقرب إلى العلماء بذلك . وفي أنباء الرواة
ص ٢٠٩ أنه لم ينتفع بذلك ، ونقل الدقاق (كتاب الأماهي ص ٤) هذا القول
عن الزبيدي عن القاضي ولا يوجد ذلك عند الزبيدي

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وتاريخ العلماء ٨٤/١ وبغية الملمس ص ٢٣١

(٦) سقط (محمد) من سلسلة نسبه في مخطوطة ابن قاضي شعبة ص ٢٢٨

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومعجم الأدباء ٣٥١/١ والبداية والنهاية

٢٦٤/١١ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ (سليمان) وابن قاضي شعبة ص ٢٢٨ وابن

خلكان ٢٢٦/١ والسمعياني ٤٣٩ ب (سلمان)

(٨) في لحن العوام ص ٢٧٨ إشارة غير واضحة إلى أنه روى عن أبيه شعرا

لبنى أمية على اختلاف أكان الولاء لعبد الملك بن مروان أم لابنه محمد وأرجح ان يكون الولاء لمحمد (١) ان لم تكن قصة هذا الولاء مفتعلة اصلا للتقرب الى بني أمية في الاندلس .

ولا أشك في ان وشائج القاي ببلدته كانت ضعيفة فهو لم يذكرها الا حين سأل تلميذه الزبيدي عن ترجمته ، وما اظنه ترك فيها أحداً يحن اليه .

ولعل شغف القاي بالعلم كان بدافع ديني والا فإن بيئته الاولى دار حرب وليس فيها استقرار يشجع على نمو الحياة الفكرية . وقد ظلت هذه المنطقة تشكو قلة العلم والعلماء (٢) وبعد أكثر من قرن وقف ابن بلدة القاي ابو نصر المنازي كتباً على مكنتات آمد وميفارقين فبقيت تحمل اسمه وتذكر على مدى قرنين على الاقل (٣) .

وتتفرد اشارة وردت على لسانه الى ايام صباه اذ يذكر شيخاً سمع منه ، كنيته ابو الميلاس (٤) ولم امتد الى اسمه فيما اعرف أي منازجرد سمع منه أم في الموصل أم في أول دخوله بغداد .

وقد انحدر القاي مع الرفقة الذين صحبهم فحط رحاله اول ما حطها في

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٢) لم نجد في كتب التراجم من العلماء من نسب الى منازجرد على مر المصور الا ابا نصر الآتي ذكره .

(٣) ابن خلكان ١٤٣/١ وعنه صاحب الكنى والالقب ٢٠٨/٣ وفيه انه منسوب الى منازجرد اخرى ، ولم اجد لذلك ذكراً في كتب البلدان .

(٤) الزهر ٤٩١/١ والامالي ١٨٢/١ حول المثل « ان البغاث بارضنا يستنسر » ، سمعت هذا المثل في صباي من ابي الميلاس ، وفسره لي . . . ثم سألت عن اصل هذا المثل ابا بكر بن دريد . وتصحفت في الزهر الى (ابي الميلاس)

الموصل (١) حيث لقي ابا يعلى احمد بن علي بن المثنى التميمي الموصل (٢)
محدث الموصل (٣) فأخذ عنه ، وكان ابو يعلى قد جاوز التسعين (٤) وعن
غيره (٥) ثم بدا له فتوجه الى بغداد حيث دخلها سنة ٣٠٥ هـ (٦)

في بغداد

اقام القالي في بغداد حوالي ربع قرن ، وقد خلعت عليه اسمها ، ففي
الاندلس حين دخلها ، لقب بالبغدادي . فكيف قضى هذه المدة ؟ وماذا
فعل ؟ وكيف كانت المدينة ؟

كان الخليفة في بغداد حين دخلها القالي الخليفة المقتدر ، وكانت بغداد
مرجل فتنة فقبل دخوله ببضع سنوات كان مصرع ابن المعتز في محاولة للوثوب
الى الخلافة (٧) وفي سنة دخوله قدمت رسل ملك الروم بهدايا وعمل المقتدر
موكباً عظيماً (٨) وبعد سنة من دخوله اي سنة ٣٠٦ هـ صار الامر والنهي

-
- (١) يفهم من بروكلمان - تاريخ الادب العربي ٢٧٨/٢ الترجمة العربية
انه عاد من بغداد الى الموصل ثم رجع الى بغداد . وهذا خطأ .
 - (٢) طبقات الزبيدي ص ٣٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥
 - (٣) دول الاسلام ١٤٦/١
 - (٤) الاعلام ١٦٤/١ وفي النجوم الزاهرة ١٩٧/٣ انه ولد ٢٢٠ هـ وتوفي
٣٠٧ هـ .

- (٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥
- (٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ووهم الحميدي في الجذوة فجعل سنة
خروجه ٣٠٣ هـ سنة دخوله بغداد .
- (٧) الكاظمي ص ١٧٢
- (٨) تجارب الامم ٥٣/١ وما بعدها وكامل ابن الاثير ٨٩/٧ وابو الفدا
٦٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١ والنجوم الزاهرة ١٩٢/٣ وفيه عن الصولي :
اقام المقتدر المعسكر وصفهم بالسلاح وكانوا مئة وستين ألفاً .

لحرم الخليفة ولنسائه (١) وفي هذه السنة آخر الوزير ابو الحسن بن الفرات ارزاق الفرسان واحتج عليهم بضيق الاموال فشغب الجند شغباً عظيماً وقبض على ابن الفرات (٢) وفيها عزل نزار عن شرطة بغداد وجعل فيها نجح الطولوني (٣) وجعل في الارباع فقهاء يكون عمل اصحاب الشرطة بفتواهم فضعفت هيبة السلطنة بذلك وطمع اللصوص والعيارون وكثرت الفتن وكبت دور التجار واخذت بنات (ثياب) الناس في الطريق المنقطعة وكثر المفسدون (٤) .

وفي سنة ٣٠٧ تحرك السمر ببغداد فثارت العامة والخاصة لذلك واستغاثوا وكسروا المنابر ونهبت عدة من دكاكين الدقاقين (٥) وفي هذه السنة وقع حريق بالكرخ بالباقلانيين - (القلائين) فاحترق فيه كثير من الدور والناس (٦) وفيها كسرت العامة الجبوس بمدينة المنصور (٧) .

وفي سنة ٣٠٨ غلت الاسعار ببغداد وسغبت (شغبت) العامة وركب الجند فيها وشتمتهم العامة ودام القتال اياماً ، واحرق العامة الجبس وفتحوا

(١) تاريخ الخلفاء ص ٣٨١

(٢) تجارب الامم ٥٦/١ وكامل ابن الاثير ٨١/٧

(٣) كذا ضبطه في الكامل ورسوم دار الخلافة ص ٧٦ وهو في اخبار الرازي والمتقي - انظر فهرس اعلامه - نجاح .

(٤) كامل ابن الاثير ٨٣/٧

(٥) كامل ابن الاثير ٨٥/٧ ولعل صحة العبارة: كسروا المنابر جمع عنبر عامية انبار بمعنى الخزن وقد جاءت في شعر لعبد القاهر القوطي في الحوادث الجامعة (سنة ٦٥٥) ص ٥٣٠ وهو معاصر لابن الاثير : اما الوزير فمشغول بعنبره والعارضان ففساخ ومداد .

(٦) تجارب الامم ٧٢/١ والمنتظم ١٥٣/٦ وكامل ابن الاثير ٨٩/٧

(٧) المنتظم ١٥٣/٦

السجون (١) وفي سنة ٣٠٩ هـ قتل الحلاج (٢) وفيها وقع حريق في سوق
نصر وفي الحدائين في الكرخ ، وبين القنطرة الجديدة وطاق الحراني
(الحربي) (٣) .

وفي سنة ٣١٠ هـ مات الطبري المؤرخ فدفن ليلاً ، في داره برحبة يعقوب
في سوق العطش ، لان العامة منعت من دفنه نهرا (٤) .
وفي سنة ٣١٥ هـ انتقل عامة سكان الجانب الغربي الى الشرقي خوفا من
القرمطي (٥) .

وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر من قبل اخيه الناصر ، ثم عاد الى الخلافة (٦)
وهاجت فتنة كبرى ببغداد بين الخنابلة وسواهم بسبب تفسير آية (٧) .
وفي سنة ٣١٨ هـ جرت وقعة بين الرجال المصافية (٨) والجند لان

(١) سني ملوك الارض ص ١٥٢ و ١٥٣ والمنتظم ١٥٦/٦ والنجوم الزاهرة
٩٨/٣ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١
(٢) تجارب الامم ٨٢/١ والمنتظم ١٦٤/٦ وابو الفدا ٧١/٢
(٣) المنتظم ١٥٩/٦ وكامل ابن الاثير ٩٥/٧
(٤) تاريخ بغداد ١٦٦/٢ وتجارب الامم ٨٤/١ ووفيات الاعيان ١٩٢/٤
والوافي بالوفيات ٨٥/٢ ، وفيها رواية مضعفة عن موته بمصر . وانفرد
صاحب النجوم الزاهرة ٢٠٥/٣ بذكر موته في خراسان .
(٥) سني ملوك الارض ص ١٥٤ وفي تجارب الامم ١٤٦/١ ان ذلك كان
سنة ٣١٢ هـ .

(٦) ابو الفدا ٧٤/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٣
(٧) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤ (عسى ان يبعثك ربك مقاماً محموداً) الآية ٧٩
الاسراء . قالت الخنابلة : معناها يقعه الله على عرشه . وقال غيرهم : بل
هي الشفاعة .

(٨) المصافية جند كان الرجال الملازمون لدار المقتدر منهم ٢٠,٠٠٠

المصافية استطالوا بالقول والفعل بعد اعادتهم المقتدر الى الخلافة ، وقتل قتلى واجلي المصافية الى واسط (١) وعاف الناس شرب ماء دجلة اياما بسبب جثث القتلى وعدلوا عنه الى ماء الفرات (٢) .

وفي سنة ٣٢٠ هـ قتل المقتدر في حرب اهلية (٣) وولي القاهر (٤) .
وفي سنة ٣٢١ هـ طيف برؤوس بليق الحاجب وابنه ومؤنس الخادم (٥) وفيها شغب الجند على القاهر (٦) .

وفي سنة ٣٢٢ هـ خلع القاهر وسملت عيناه ، وبويع الراضي (٧) .
وفي سنة ٣٢٥ هـ اختل الامر جدا وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها وعامل لا يحمل مالا (٨) .

وفي سنة ٣٢٨ هـ غرقت بغداد غرقاً عظيماً حتى بلغت زيادة الماء تسعة عشر ذراعاً وغرق الناس والبهائم وانهدمت الدور (٩) .
وفي هذه السنة غادر القالي بغداد متوجها الى الاندلس (١٠) .

●
جندي (الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٥) .

- (١) ابو الفدا ٧٥/٢
- (٢) سني ملوك الارض ص ١٥٧
- (٣) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤
- (٤) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤
- (٥) ابو الفدا ٧٧/٢
- (٦) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٦ واخبار الراضي والمتقي ص ١
- (٧) ابو الفدا ٧٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٨ واخبار الراضي والمتقي ص ١
- (٨) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٢
- (٩) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٣
- (١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

على ان هذه الصورة الكالحة لبغداد لم تكن صورتها الصادقة الوحيدة لان مجالس العلم فيها لم تفتر وشيوخ العلم استمروا يملون ويحيزون ويؤلفون كأن هناك بغدادين ، بغداد العلم وبغداد الفتن .

ويبدو أن هذا اصبح تقليدا عريقا ، أن لا يأبه رجال العلم والادب بتكالب المتكالبين على السلطان ، فقبل نصف قرن من دخول القالي الى بغداد قيل عند مصرع الخليفة المهدي :

أما تستحون الله يا معدن الجهل شغلتم بهذا والناس في اعظم الشغل
امامكم اضعى قتيلا مجدلا وقد اصبح الاسلام منضدع الشمل
وانتم على الاشمار والنحو عكف تضجون بالاصوات في استام ذا العقل (١)

وكانت بغداد العلم قد ضمت اليها الكثيرين من الاعلام حتى ليظن الظان ان ليس فيها غير العلم والدرس والتأليف فقد ترجم الخطيب البغدادي لمئات ممن كانوا في بغداد ابان وجود القالي فيها .

وفضلا عن الشيوخ الذين اخذ عنهم القالي ، وهم كثير سنفردهم بالذكر ، عاصر القالي من اعلام الفكر الاصبهاني صاحب الاغاني (٢) والطبري المؤرخ المشهور (٣) وابن مقلة الوزير الخطاط (٤) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٥)

(١) تاريخ بغداد ٣/٣٥١ والكازروني ص ١٥٨ و ١٥٩ وفيه (..) بالاصوات استام ذا العقل خطأ والوجه ما اثبتته .

(٢) الاغاني ١/٢٧

(٣) تاريخ بغداد ٢/١٦٣

(٤) الاعلام ٧/١٥٧ وفيه انه . مات في السجن سنة ٣٢٨ هـ أي سنة مغادرة القالي لبغداد

(٥) تهذيب اللغة ١/٦

والحلاج المتصوف المشهور (١) والزجاجي (٢) والسيرافي (٣) والرماني (٤) من اعلام النحاة وابن شنبوذ (٥) صاحب القراءة الشاذة المعروفة (٦) وسان ابن ثابت طبيب بيارستان ام المقتدر (٧) وبختيشوع بن يوحنا الطبيب المعروف (٨) والتاجر الجوهري الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص وكان يملك الملايين (٩) ومن لا سبيل الى تعدادهم في مثل هذا البحث .

كانت بغداد مساجدها ومنازلها وازقتها اشبه بخلية نحل تضج بالاملاء والمحاضرة والجدل ، ولم يكذب يعلو صوت على صرير الاقلام تجري بالتأليف على المهارق والاوراق ، حتى اصوات الفتن آتفة الذكر .



ولست لدينا صورة كاملة عن الحياة اليومية للقبالي في بغداد الا اننا نعرف ان اواخر الجدل النحوي بين الكوفيين والبصريين كان قائما ، ومع تأكيد المصادر أنه تعصب للبصريين (١٠) فإنه لم يتردد في أخذ علم الكوفيين . كان يقرأ على ابي بكر احمد بن الحسن بن العباس بن شقيب البصري (ت ٣١٧ هـ)

-
- (١) تاريخ بغداد ١١٢/٨
 - (٢) مجالس العلماء ص د من المقدمة
 - (٣) اخبار النحويين البصريين ص ٥
 - (٤) بغية الوعاة ١٨٠/١
 - (٥) تاريخ بغداد ٢٨٠/١ وفهرست ابن النديم ص ٥٣
 - (٦) وقوفي في محبته بسببها سنة مغادرة القبالي لبغداد .
 - (٧) المنتظم ٣١٥/٦ والنجوم الزاهرة ٩٣/٣ وعيون الانباء ٢٠١/٢
 - (٨) عيون الانباء ١٦٩/٢
 - (٩) النجوم الزاهرة ٢١٨/٣
 - (١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ وطبقات ابن قاضي شبة ص ٢٢٨ وانباء الرواة ٢٠٥/١

في منزله بغلة صافي (١) كتب الواقدي (٢) ويذهب الى منزل ابي احمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) عالم القراءات فيأخذ عنه كتابه في القراءات السبع ويقرأ عليه القرآن بقراءة ابي عمرو بن العلاء البصري اكثر من مرة (٣) في داره بسوق العطش (٤) وقد روى لنا صورة طريقة عن ذلك ، قال : (كنت اختلف الى ابن مجاهد رحمه الله فادبلت اليه لأتقرب منه فلما انتهيت الى الدرب الذي كنت اخرج منه الى مجلسه الفيتة مغلقا وارث [كذا] علي فتحة فقلت : سبحان الله ابكر هذا البكور واغلب على القرب منه فنظرت الى سرب يحجب الدار فاقتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ولم اقدر على الخروج ولا على النهوض ، فاقتحمته اشد اقتحام حتى نفذت بعد ان تحقرت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف عن العظم . ومن الله علي بالخروج فوافيت مجلس الشيخ على هذه الحال (٥) .

وقد قرأ كتاب سيبويه على عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) الذي اخذه عن المبرد (٦) وسأله عنه حرفا حرفا ، وعن علله (٧) . وفي اثناء هذا وذلك كان يتردد على اسواق الوراقين يقتني الكتب ، ثم يعود الى مجالس الشيوخ يقرأها ويوثقها ، وربما ازدهم وقته فلم يوثق بعضها ،

(١) لم اجد لها ذكرا في خطط بغداد .

(٢) الامالي ٢٣٤/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٤) فهرست ابن النديم ص ٥٣ وسوق العطش كانت مكان المحلة المعروفة الآن بالوزيرية (خارطة بغداد) .

(٥) الصلة ٦٢٠/٢ - ٦٢١

(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٣

فكان فيما حمله الى الاندلس كتباً غير مقرؤة (١) وينشده نفظويه يوم الاخذ في سوق الثلاثاء على باب الكلواذاني صاحب ديوان السواد الكثير (٢) .
وفي المسجد الجامع بالمدينة (مدينة المنصور) يقرأ ابو غانم الكاتب على نفظويه ، وهو يسمع ، شعراً لتوبة بن المحيّر (٣) .
وفي مسجد الرصافة (٤) كان يقرأ على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق البهلول والقالي يسمع (٥) .
وكان شيخه القاضي ابو عبدالله بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) يملئ فيحضر مجلس املانه خلق كثير تبالغ المصادر فتجعلهم عشرة آلاف (٦) ، فما ندري أكان القالي ضمن هؤلاء ام كان يتلقى عنه منفردا فيختار ما يختار فيدفعه إلى ابن دريد فيقرأه عليه (٧) .

(١) فهرست ابن خیرص ٣٩٨

(٢) الامالي ٣٠/١ وسوق الثلاثاء في المنطقة التي تقع فيها المدرسة المستنصرية (بغداد قديماً وحديثاً) والكلواذاني هو ابو القاسم عبيدالله بن محمد ، وزير للمقتدر. وقد ورد بهذا الرسم في الامالي وهكذا ضبطه صاحب التاج (كلوذ) نسبة الى كلوازي . وورد في نسخة الامالي (الكلواذي) وهي نسبة اوردها ياقوت في معجم البلدان (كلوازي) وضبطه د. مصطفى جواد في مختصر التاريخ ص ١٧٥ الكلواذاني وهكذا ضبطه الاستاذ ميخائيل عواد في (اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء) ص ٢٤ ولا اعرف لذلك وجهاً .

(٣) الامالي ١٦٤/١

(٤) يقع الآن في الاعظمية قرب المقبرة الملكية (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨)

(٥) الامالي ١٠/١

(٦) الكنى واللقاب ١٥٣/٣

(٧) الامالي ٤٣/١

وكاد يختص بلبن دريد البصري (ت ٣٢١ هـ) وظل يأخذ عنه حتى مات
فحضر وفاته وكانت آخر فائدة اخذها عنه قوله « حال الجريض دوت
القريض » (١) وحضر دفنه في مقبرة الخيزران (٢) كما حضر دفن شيخه
نفظويه الكوفي (ت ٣٢٣ هـ) في مقابر باب الكوفة (٣) .
ولا بد ان يكون التقى انداده « الزجاجي والازهري والسيرافي وابن
خالويه ... الخ في هذه المجالس ، فقد اخذوا على الشيوخ انفسهم .

في سامراء

ينقل ابن خير الاشيلي ان القالي ذكر انه قرأ (الغريب المصنف) لابي
عبيد القاسم بن سلام على ابي بكر محمد بن القاسم الانباري في سامراء، وانه
ابتدأ القراءة يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة سبع
عشرة وثلاثمائة في مسجد ابن الانباري على باب داره في درب البقر واكمل
يوم الثلاثاء لخمس ماضين من ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وكانت
قراءته عليه في الثلاثاوات ، وكانت مدتها اربعة اعوام واربعة اشهر وسبعة
عشر يوما (٤) .

ثم ذكر انه استأنف القراءة فشرع بقراءة كتاب الالفاظ لابن السكيت
على الشيخ نفسه في الثلاثاء الذي يلي آخر ثلاثاء (٥) .
وليس لدينا ما ينفي او يؤيد هذا الخبر ، ولم تذكر مصادر ترجمة القالي

(١) الوافي بالوفيات ٣٤١/٢

(٢) تاريخ بغداد ١٩٧/٢ ومقبرة الخيزران هـ-ي الآن مقبرة ابي حنيفة
(دليل خارطة بغداد ص ١٠٨) وفي وفيات الاعيان انه دفن في المقبرة
العباسية في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ٣٢٨/٤

(٣) المنتظم ٢٧٨/٦

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٢٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٢٩

الآخري شيئا عن مغادرته بغداد منذ دخلها الى ان كانت رحلته الى الاندلس .
ولم تذكر مصادر ترجمة ابي بكر بن الانباري شيئا عن وجوده في سامراء ،
بيد انه ليس في الامر ما يجعل وقوعه مستحيلا .

الرحلة

بدأت رحلة القالي من بغداد سنة ثمان وعشرين وثلاثئة متوجهاً الى
الاندلس . ودوافع الرحلة الحقيقية مختلف فيها ، فقد تكون الحاجة في ذلك
العصر من دوافع الهجرة . ولكن أكان القالي معوزاً ؟ اني لأشك في ذلك .
فقد استطاع ان يعيش ربع قرن في بغداد يدرس على شيوخ ألفوا ان يتقاضوا
أجراً على التدريس (١) ويقتني الكتب الكثيرة في وقت لم تكن فيه الكتب
رخيصة (٢) اصف الى ذلك ما تقتضيه الإقامة وما يقيم الاود (٣) وقد
دحض الدكتور مصطفى جواد الإشارة الوحيدة الى فقره (٦) .
على ان الحموي يعزو سبب هجرته الى كونه قد رأى ان لا حظ له

(١) كان الزجاج شيخ القالي يدفع مما يكسبه من خراط الزجاج للبرد
لقاء الدرس عليه . وكان ابو بكر بن الانباري من شيوخه معروفاً بالبخل
(انباء الرواة ١/١٥٩ ، ١٦٠) وكذلك شيخه نقطويه (طبقات الزبيدي ص
١٧١) .

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ .

(٣) الإشارة الوحيدة الى كونه قاضياً وردت في مصدر متأخر (البداية
والنهاية ٢٦٤/١١) وهي محمولة على التحريف .

(٤) مقدمة ، تكملة الكمال الاكمال ص ٦ فمأ بعدها في رده توهم احمد امين
في ظهر الاسلام اذ تصحف عليه القالي بالقالي . ووقع في الوهم نفسه فلتوت
في مقدمة البارع الانكليزية ص ٢ وكذلك احمد كمال زكي في مقالته في
(تراث الانسانية ص ٤٨) ومحسن جمال الدين في (ادباء بغداديون في الاندلس
ص ٢٠) .

بالمراق (١) ويؤكد ذلك بروكلمان بقوله ان ابا علي لم ير ان دراساته قد
أينع ثمرها وآتت أكلها بعد دأب خمس وعشرين سنة فعول على الرحيل (٢).
ويضيف البير حبيب مطلق ان هجرته الى الاندلس كانت مجالاً حسناً للتفرد
والشهرة (٣) .

ولا بد من التردد قبل البت في أمر ولائه لبني أمية حكام الاندلس الذين
استدعوه . فقد يكون دعي الى الاندلس بسبب من هذا الولاء وقد يكون
انتحل هذا الولاء ليدعى (٤) .

وقد تكون حالة نفسية اعترته بعد وفاة شيخه ابن دريد فقد نسب اليه
قوله : لا ارجو ان اقيم بعده في بغداد (٥) .

ويرى الدقاق ان شهرته استفاضت حتى بلغت الاندلس فاستدعاه خليفة
قرطبة (٦) ولا ندري على م قامت هذه الشهرة فلم يعرف للقالي تأليف واحد
قبل دخوله الاندلس يمكن ان يحلب اليه الشهرة ولم يعرف انه تصدر حلقة
درس فيها .

ومها يكن من شيء فقد شد القالي رحاله متوجهاً الى الاندلس . ولسنا
نملك تفصيلات وافية عن الرحلة وطريقها ، سوى ما ذكره في قصيدته التي
مدح بها الناصر اذ ذكر في طريق الرحلة هيت وتدمر وبردى (٧) فلا اظن

(١) معجم الادباء ٣٥١/٢

(٢) تاريخ الادب العربي - الترجمة العربية ٢٧٨/٢

(٣) الحركة اللغوية في الاندلس ص ١٩٩

(٤) وتذكر هنا أموية الاصمعياني - على تشيعه - وصلته بحكام الاندلس

الأمويين

(٥) كتاب الامالي للدقاق ص ٩

(٦) كتاب الامالي للدقاق ص ٥

(٧) وهي طريق رحلة ابي نؤاس إلى الحصب الذي فصل فيها في قصيدته

انه توقف في الشام حيث كانت عدا الرملة بيد محمد بن رائق (١) ولم يترجم له ابن عساكر وقد ترجم لاقبل منه شأناً من ألم بالشام .
وفي مصر حيث كان محمد الاخشيد بن طغج يحكم (٢) وصفه القفطي بتزويل مصر (٣) ولا يخلو هذا القول من مبالغة . ويذكر احمد كمال زكي انه هناك عرف بموت ابن عبد ربه (٤) ولا ادري من أين أتى بذلك .
وكان يتصدر التدريس في مصر إبتان دخول القالي اليها اثنان ممن تلمذا على شيوخه ولا ندري فلمله لقيها او لقي احدهما في بغداد ايام الطلب، وهما ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المعروف بابن النحاس (٥) وابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (٦) وما ندري أألم بها في مصر أم لا . وقد ذكر في طريق الرحلة سرت وقابس والقبروان .
وفي القبروان اخذ شيء من كتبه في حادثة غامضة (٧) وكانت وصوله

التي مطالعها :

- ١) اجارة بينينا ابوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير
- ٢) النجوم الزاهرة ٢٥٣/٣
- ٣) طبقات سلاطين الاسلام ص ٦٧
- ٤) انباه الرواة ٢٠٤/١
- ٥) مجلة تراث الانسانية المجلد ٥ العدد ١ ص ٤٨ وعنه نقل الدقاق في (كتاب الامالي ص ٥)
- ٦) بغية الوعاة ٣٦٢/١
- ٧) بغية الوعاة ٣٨٦/١
- ٨) فهرسة ابن خير ص ١٩٥ وعبارته (تسمية كتب الشعر واسماء الشعراء التي وصل بها ... القالي ... سوى ما تزايل عنه واخذ بالقبروان منه) . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي مدح بها الناصر . قال :
- حتى اذا صرت في سرت وقابسها بالقبروان حسبت الموت مخترمي

بحماية في رجب سنة ثلاثين وثلاثمئة (١) حتى اذا عز البحر الى البر الاندلسي وجد ابن رماحس عامل الامويين على تلك الديار في استقباله بأمر من الخليفة الاموي عبد الرحمان الناصر في وفد من وجوه رعيته (٢) .

وفي الموكب السائر به الى عاصمة الخلافة قرطبة دار الحديث على أدب عبد الملك بن مروان فروى القالي انشاد عبد الملك بيتا لعبدة بن الطيب فلم يقم القالي وزنه مما أثار ابن رفاعة الالبيري احد المستقبلين وكان في خلقه حرج ورعارة فلوى عنانه منصرفا (٣) .

على ان هذه الحادثة لم تؤثر في منزلة القالي عند الخليفة الناصر وولي عهده الحكم اذ استقبل بحفاوة والقي في اول دخوله على الناصر قصيدة في مدحه (٤) . وكان دخوله قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمئة (٥) .

ويتحدث القالي عن رحلته بقوله : لما وصات القيروان وانا اعتبر من امر به من اهل الامصار فاجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم منها بالقرب والبعد كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محاصة ومقايسة فقلت : ان نقص اهل الاندلس عن مقادير من رأيت في افهامهم بقدر نقصان هؤلاء عن قبلهم فساحتاج الى ترجمان في هذه الاوطان . قال ابن بسم : قبلتني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من اهل هذا

فجاشت النفس خوفاً من متالفها واستشعر القلب ذعراً ليس بالحلم (١) انباه الرواة ٢٠٩/١ .

(٢) نفح الطيب ٧٠/٣ وابن رماحس هو محمد عاملهم على المريّة والبيرة (نصوص من الاندلس ص ٨١)

(٣) نفح الطيب ٧٠/٣ ، ٧١

(٤) فهرسة ابن خبير ص ٤٢٢ وهي ملحقة بمخطوطة المقصور والمدود .

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ العلماء ٨٤/١

الافق الاندلسي في ذكائهم (١) .

في الاندلس

لقى انقالي عصاه واستقرت به النوى في قرطبة في عهد يمد من اعظم عهود الاندلس . فقد كان ثمة نهضة علمية في ذلك العهد يرعاه الخليفة وولي عهده الحكم الذي اقام للعلم والعلماء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر (٢) .

وكانت انظار الاندلسيين تطمح الى المشرق حيث مادة العربية وعلومها فكان منهم من اعمل الرحلة لهذا ، وقدم من المشاركة ناس ، واجتلبت كتب المشاركة . فكان من ذلك كله علم جمّ وادب وافر اغنى البيئتين الاندلسية .

فممن اعمل الرحلة الى المشرق جودى النحوى (ت ١٩٨ هـ) وقد لقي الكسائي والفراء وغيرهما ، والغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) ادرك الاصمعي ونظرائه ، ومحمد بن عبدالله بن سوار لقي ابا حاتم والرياشي ، وقاسم بن اصبح (ت ٣٠٢) ويقال انه اول من ادخل كتاب العين الى الاندلس (٣) لقي ابن قتيبة والمبرد وثعلبا ، ومحمد بن عبدالله ابن الغازي لقي الرياشي و ابا حاتم ، ومحمد بن عبد السلام الحشني (ت ٢٨٦ هـ) (٥) لقي المازني و ابا حاتم والرياشي والزيادي ، والافشينق (ت ٣٠٧ هـ) لقي ابا جعفر الدينوري والمازني وانتسخ عن نسخة الاول كتاب سيبويه واخذه عن الثاني ، ومنذر

(١) الذخيرة ١/١ : ٤ ونفح الطيب ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ، وانباء الرواة ٢٠٨/١

(٢) نفح الطيب ٣٨٦/١

(٣) معجم البلدان ٧٩/٣ ، ٨٠

(٤) بغية الملتبس ص ٤٤٨ وبغية الوعاة ١٣٩/١

(٥) بغية الوعاة ١٦٠/١ وكان قد ترجم له في ١٢٧/١ باسم محمد بن عبدالله نقلا عن المغرب

ابن سعيد البلوطي (ت ٣٤٩ هـ) (١) لقي ابن ولاد بمصر واخذ عنه كتاب العين (٢) ومحمد بن ابي علاقة النَوَّاب (ت ٣٢٥ هـ) الذي روى كامل المبرود عن الاخفش الصغير واخذ عن الزجاج وابي بكر بن الانباري ونفطويه (٣) ومحمد بن ابراهيم بن حنون الحجازي (ت ٣٠٥ هـ) الذي سمع من ابن قتيبة كتبه (٤) .

اما المشاركة الذين قدموا الى الاندلس فممن نعرف منهم احمد بن هارون الذي جلب معه بعض كتب ابن قتيبة وبعض كتب الجاحظ ، والمعجلي الذي ضمن بكتبه ومنعها وجلس علي بقرطبة ، وابو محمد الاعرابي العامري (٥) . وكانت كتب المشاركة قد دخلت الاندلس وتداولها الادباء قبل دخول القالي بزمن فدخل كتاب العين وكتاب سيويه وكتب الاصمعي والكسائي والفراء والمازني وابي عبيد (٦) .

واتم ذلك كله حركة ادبية ولغوية واسعة بهرت القالي اول دخوله ، كما اسلفنا ، فأبدى اعجابه الكبير بابن القوطية (٧) وبكتاب الدلائل لقاسم

(١) بغية الرعاة ٣٠١/٢

(٢) نقلت هذه القائمة عن (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ٥٦ مع الرجوع الى مصادره طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء لابن الفرضي ، وما اضافته انا اشترت الى مصادره .

(٣) تكملة الصلة ٣٦٢/١

(٤) بغية الملتبس ص ٥٥

(٥) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٥٨ - ٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء .

(٦) الحركة اللغوية ص ٦٥/٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء وجذوة المقتبس .

(٧) وفيات الاعيان ٣٦٩/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٤ ونفع الطيب ٧٣/٣ .

ابن ثابت (١) .

وما ان استقر المقام بالقالي حتى تصدر للدرس والتأليف فاملى اماله في جامع الزهراء بقرطبة على بني الملوك (٢) وغيرهم في الاخسة (٣) فكانت اقبال التلاميذ عليه منقطع النظر ، فيينا نجد عبدالله بن حمود الاندلسي يبيت في مذود الفرس عند بيت القالي ليكون اول من يلقاه (٤) إذ نجد تلميذا من قلاميذه هو هارون بن موسى بن جندل النحوي يصر على حضور درسه في يوم مطر فيصل مجلسه وقد ابتلت ثيابه كلها (٥) .

وفي خلال هذا كان يحضر بلاط الناصر في المناسبات المرموقة ، وقد دعي سنة ست وثلاثين وثلاثئة لالقاء خطبة بمحضر وفد صاحب القسطنطينية فارتح عليه (٦) .

ورأس بطلب من الحكم لجنة لمقابلة نسخ كتاب العين (٧) وكان ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي من اعلام اللغة والادب في الاندلس لكنه عرف فضل ابي علي فقلده (٨) .

وقد مدحه الشاعر الرمادي بقصيدة طويلة (٩) وربما قال هو الشعر في الاخوانيات (١٠) .

(١) تاريخ علماء الاندلس ٤٠٣/١ ومعجم البلدان ٧٩/٣ و ٨٠

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٢٥

(٣) التكملة ٧٨٤/٢

(٤) الصلة ٦٢٠/٢

(٥) جذوة المقتبس ص ٣٢٦ وابن خلدون ٣٠٩/٤ ونفح الطيب ٣٦٤/١

(٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ وبدائع البدائه ص ٥٣

(٧) ابن خلكان ٢٢٦/١ و ٣٧٣/٤

(٨) نفح الطيب ٧١/٣ و ٧٢ و ٧٥ و يتيمة الدهر ١٠٠/٢ و ١٠١

(٩) معجم الادباء ٣٥٤/٢ ونفح الطيب ٢٠/٢

ودأب القالي يغدو الى مجالس الدرس ويعود الى اوراقه ليؤلف وكان له ورآقون خاصون به (١) ويلم بالبلاط الاموي في حقاوة .

ونعرف ان ابناً له اسمه جعفر (٢) قفسى على اثر ابيه فكان له مكان في تاريخ الادب ، وما ندري اهو من زواج تم في الاندلس ام جاء به ابوه معه من بغداد . وما ندري ما وراء كنيته (ابو علي) أكان له ولد يدعى علياً اكبر من جعفر فمصادرتا تسكت عن ذلك كله .

وقد مات القالي في ربيع الاخر سنة ٣٥٦ هـ (٣) ودفن في مقبرة متمعة بالزهراء بعد ان صلى عليه ابو عبيد القاسم بن خلف الجبيري (٤) ورثاه تلميذه ابو بكر الزبيدي (٥) .

وقد بنيت قبة على قبره ، رآها ابن جابر بعد اكثر من قرنين من وفاته ، فقد روى عنه ابن الطيلسان القاسم بن محمد القرطبي (ت ٦٤٢) (٦) انه قرأ في لوح كان سقط من القبة عند تهدمها هذين البيتين :

صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا فليس لمن وارى التراب حبيب

(١) جذوة المقتبس ص ٣٧٤

(٢) جذوة المقتبس ص ١٧٥ ويروي له شعراً في مدح المنصور بن ابي عامر .

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وانباء الرواة ٢٠٨/١ وابن خلكان ٢٢٧/١ وفي نفح الطيب ٧٣/٣

(٤) وقيل في جمادى الاولى ليلة السبت لست خلون منه . وفي تكملة الصلة ٣٧١/١ انه توفي سنة ٣٥٥ هـ خطأ

(٥) يتيمة الدهر ٧١/٢ وفي انساب السمعاني ق ٤٣٩ ب انه توفي ٣٤٦ هـ خطأ .

(٦) بغية الوعاة ٢٦١/٣

ولا تدفنونني بالمراء فربما بكى ان رأى قبر الغريب غريب (١)

شيوخه

- (١) احمد بن سعيد الدمشقي (٣٠٦هـ) مؤدب ابن المعتز ، روى عنه القالي كتب الزبير ابن بكار (٢) .
- (٢) ابو يعلى الموصلي ، احمد بن المثنى (ت ٣٠٧هـ) سمع منه الحديث في الموصل (٣) .
- (٣) الزجاج ، ابراهيم بن السري بن سهل (ت ٣١١هـ) (٤) تلمذ له روى القالي عنه كتبه ، فعلت وأفعلت (٥) والعروض ، والكافي في اسماء القوافي وجزء فيه شرح بسم الله الرحمن الرحيم (٦) .
- (٤) الناجم سعد بن الحسن (٣١٤هـ) عن ابن الرومي الشاعر (٧) .
- (٥) الاخفش الصغير ، علي بن سليمان بن الفضل (٨) (ت ٣١٥هـ او ٣١٦هـ)

-
- (١) نفح الطيب ٧٢/٣
 - (٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ بغداد ١٧٢/٤
 - (٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ ودول الاسلام ١٤٦/١ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٣
 - (٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ وابو الفدا ٧١/٢ وفيه توفي سنة ٣١٠هـ
 - (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢
 - (٦) فهرسة ابن خير ٣٥٦ و ٣١٤
 - (٧) الامالي ٨٣ و ٢٢٣ و ٢٢٥ والاعلام ١٣٣/٣
 - (٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة ١٦٧/٢

- هـ) يروى عنه في الامالي (١) ، وروى عنه اخباراً وانشادات (٢) وقد املى على القاضي المفضليات (٣) .
- ٦) ابو بكر السجستاني ، عبدالله بن ابي داود (ت ٣١٦ هـ) (٤) سمع منه الحديث (٥) .
- ٧) ابو بكر بن السراج ، محمد بن السري (ت ٣١٦ هـ) (٦) تلميذ المبرد وصاحب كتاب اصول النحو (٧) روى عنه في الامالي (٨) .
- ٨) يحيى بن محمد بن صاعد (ت ٣١٧ هـ) سمع منه الحديث (٩) .
- ٩) ابو بكر بن شقير ، احمد بن فرح (ت ٣١٧ هـ) (١٠) النحوي ، له ذكر في الامالي (١١) وقد حدثه بكتب الواقدي في منزله (١٢) .
- ١٠) ابن بنت منيع ، عبدالله بن محمد بن عبد العزيز (ت ٣١٧ هـ)

-
- ١) فهرس الاعلام في الامالي وفي ٢٢٩/٢ منه لقبه بالكتاب .
- ٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
- ٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١
- ٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ والمنتظم ٢١٨/٦ والنجوم الزاهرة ٢٢٢/٣
- ٥) بغية الوعاة ٤٥٣/١
- ٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
- ٧) المنتظم ٢٢٠/٦
- ٨) فهارس الامالي
- ٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ والمنتظم ٢٣٥/٦ وفيه انه توفي سنة ٣١٨ هـ
- ١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وفيه ان اسمه محمد خطأ
- ١١) فهارس الامالي
- ١٢) الامالي ٢٣٤/١

هـ (١)

- (١١) ابو سعيد الحسن (٢) بن علي بن زكريا بن يحيى بن عاصم بن زفر (٣)
العدوى (ت ٣١٩ هـ) سمع منه الحديث (٤) .
(١٢) احمد بن اسحاق البهلول قاضي مدينة المنصور (ت ٣١٨ هـ) (٥) .
(١٣) ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي (ت ٣٢٠ هـ) (٦) .
(١٤) ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) (٧) اعظم شيوخه
روى عنه شطرا كبيرا مما ورد في الامالي (٨) واخذ عنه من كتبه ، المجهرة (٩)
والملاحن (١٠) ومعاني الشعر ، والانواء (١١) ، ومقصورته (١٢) ، واخباره في

-
- (١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ والنجوم
الزاهرة ٢٦٦/٣ وابو الفدا ٧٢/٢ وفيه انه توفي سنة ٢٣١ هـ
(٢) في طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ (الحر) تصحيف
(٣) في معجم الادباء ٣٥١/٢ (زخر) تصحيف
(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٢٨/٦
(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومقدمة الامالي ص ط وقد سقط فيها
اسمه فتوهم ان اباه المقصود وتابعها صاحب (ادباء بغداديون) ص ٤ وينع ذلك
الكنية وقاريخ الوفاة . وورد صحيحا في انباء الرواة ٢٠١/١ والوافي بالوفيات
٢٤٥/٥

- (٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وابو الفدا ٧٩/٢
(٨) فهارس الامالي
(٩) المجهرة ٢/١ وفهرسة ابن خير ص ٣٤٩
(١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦
(١١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦
(١٢) فهرسة ابن خير ص ٤٠٠

ثمانية وخمسين جزءاً (١) ، والسرج واللجام (٢) .
 وقرأ عليه انشادات من خط اسحاق بن ابراهيم الموصلي (٣) ولحن العامة ،
 والتذكير والتأنيث (٤) ، وفعلت وافعلت ، والفرق ، والحشرات ، والوحوش ،
 والطير لابي حاتم (٥) ، والنوادر (٦) ، واللغات ، والغرائز (٧) ، والشجر ،
 والتمر ، والرحل ، والقتب ، وكتاب حيلة ومحالة ، وخبابة (٨) ، والمقتضب ،
 والامثال ، والمعزى والابل والشاء ، ومسائية ، وايمان عيمان (٩) ، وهشاشة
 بشاشة ، والنبات ، واسماء الايام ، وبيوت الشعر ، والهوش والبوش ،
 والبرى والخزائم ، والهمز ، والمصادر لابي زيد (١٠) ، والحيل لابي
 عبيدة (١١) والأضداد للتوزي (١٢) ، واشعار الجاهليين واشعار هذيل وشعر

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٩
 - (٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨ وفيه ان لحن العامة لم يكن مبوباً فبوّه القالي .
 - (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٦١
 - (٦) نقل عنه في الامالي ١/١٦٥ و ٢/٢٣٤ وفي البارع دون ان يسميه وكان لدى البكري نسخة منه بخط القالي (معجم ما استمعجم ٤/١١٤٢)
 - (٧) نقل عنهما في البارع
 - (٨) في انباه الرواة ٢/٣٥ (حياء)
 - (٩) في انباه الرواة ٢/٣٥ ايمان عثمان ولا وجه له والوجه ما اثبتناه وانظر التاج عيم .
 - (١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٧١ و ٣٧٢
 - (١١) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣
 - (١٢) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣

طفيل الغنوي وعمرو بن احمرواية الاصمعي (١) والامثال ، والابل ،
والشاء ، والابواب (٢) ، وخلف الفرس ، ولحن العامة ، والصفات (٣) ،
والهمزتين وخلق الانسان والفرق ، والممدود والمقصود ، واشتقاق الاسماء ،
والالفاظ ، والاجناس ، واسماء القداح وكتاب الاشعار الستة الجاهلية للأصمعي (٤)
ونوادر ابي زياد الكلابي وارجيز المعجاج وشعر النابغة الذبياني ، والمنقب
وكثير والقطامي وعدي بن زيد والافوه (٥) .

(١٥) ابو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٣٢٢ هـ) ، روى
عنه كتب ابيه (٦) وروى عنه في الامالي (٧) .

(١٦) نبطويه ، ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة (ت ٣٢٣ هـ) (٨)
روى عنه في الامالي (٩) وروى عنه اخباره في ثمانية وعشرين جزءاً
واختيار فصيح ثعلب ، والنقائض والخيل لابي عبيدة وشعر ذي الرمة بتفسير
الاحول وعمرو بن قميصة وعلقمة بن عبدة والنابغة الجعدي واوس بن حجر
والاخطل وعمر بن أبي ربيعة وجريز كما روى عنه اطرغش في اللغة من

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٨٩
 - (٢) نقل عنه في الامالي ٢٤٣/١
 - (٣) نقل عنه في الامالي ١٧٩/١ و ٢٨٦/٢
 - (٤) فهرسة ابن خير ص ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٨٩
 - (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٩٢ و ٣٩٥ - ٣٩٧
 - (٦) فهرسة ابن خير ص ٣٣٣ و ٣٣٤ وطبقات الزبيدي ص ٢٠٥
والمنتظم ٢٧٢/٦
 - (٧) فهارس الامالي .
 - (٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٧٧/٦
 - (٩) فهارس الامالي

تأليفه (١) .

(١٧) ابو عبيد القاسم بن اسماعيل الحاملي (ت ٣٢٣ هـ) (٢)

(١٨) احمد بن محمد البستنبان (ت ٣٢٣ هـ) (٣)

(١٩) ابن مجاهد، ابو بكر احمد بن موسى بن العباس (ت ٣٢٤ هـ) (٤)
عالم القراءات - المشهور ، اخذ كتابه في القراءات السبع وقرأ عليه بحرف
ابي عمرو بن العلاء (٥)

(٢٠) جحظة ، ابو الحسن احمد بن جعفر (ت ٣٢٤ هـ) (٦) له ذكر في

الامالي (٧) .

(٢١) الترمذي ، محمد بن محمد ابو الحسن الوراق (ت ٣٢٤ هـ) روى عنه

في اماليه (٨) .

(٢٢) ابن ابي الازهر، ابو بكر محمد بن مزيد بن محمود (ت ٣٢٥ هـ) (٩)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ و ٣٣٦ و ٣٩٣ و ٣٨٤ و ٣٧٢

(٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباء الرواة ٢٠٧/١ و انساب السمعاني ٨٠ أو

المنتظم ٢٨٠/٦

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٨٢/٦

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٦) فهارس الامالي والنجوم الزاهرة ٢٥٩/٣ ومعجم الادباء ٣٨٣/١ وفي

هامش ص ٢٠١ من طبقات الزبيدي انه توفي سنة ٣٢٦ هـ نقلا عن احدى

روايته ابن خلكان ١٣٤/١ وتاريخ العلماء ٨٤/١

(٧) فهارس الامالي

(٨) الامالي ١٣٥/٢ وبنية الوعاة ٢٣٩/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

مستعلي المبرد (١) ، روى عنه في الامالي (٢) .

- (٢٣) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي (ت ٣٢٥ هـ) (٣)
(٢٤) ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم بن بشار (ت ٣٢٨ هـ) (٤)
تقدم الحديث عن ملازمته اياه في سامراء ، روى عنه الغريب المصنف لابي
عبيد (٥) ومثلث قطرب (٦) ، وخلق الانسان لثابت (٧) ، والفرق لثابت
ايضا (٨) ، والاجناس لابي نصر احمد بن حاتم (٩) واصلاح المنطق ، والقلب
والابدال (١٠) ، والاصوات ، والفرق ، وخلق الانسان ، ومعاني الابيات (١١)
والنبات ، والاضداد والالفاظ لابن السكيت (١٢) ، واختيارات

-
- (١) فهارس الامالي
(٢) بقية الوعاة ٢٤٢/١
(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٨٩/٦ والنجوم الزاهرة ٣٦١/٣
(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
(٥) فهرس ابن خير ص ٣٢٧ ونقل عنه في الامالي ، ودون ان يسميه في
البارع .
(٦) فهرس ابن خير ص ٣٦٢
(٧) فهرسة ابن خير ص ٣٦٤ و ٣٦٥ وفي مكتبة ، القرويين نسخة منه
برواية القالي لم يرها ناشر الكتاب احمد عبد الستار فراج ، وقد نقل عنه في
البارع دون ان يسميه
(٨) فهرسة ابن خير ص ٣٨٢
(٩) فهرس ابن خير ص ٣٨١ وقد تصحف في ص ٣٩٨ الى (الاحباس)
(١٠) نقل عنه في الامالي ٥١/٢ دون ان يسميه .
(١١) لعله المعاني الكبير الذي نقل عنه في الامالي ٢٧٩/٢ ونص هناك
على ان هذا الكتاب قرئ على ابي بكر بن الانباري وهو يسمع .
(١٢) فهرسة ابن خير ٣٣٠ و ٣٨١ و ٣٨٢

المفضل (١) ، والبهني للفراء (٢) ، واخذ عنه من كتبه اخبارا في خمسة اجزاء سماعا (٣) والتذكير والتأنيث (٤) ، والمقصود والممدود (٥) ، وروى عنه شيئا كثيرا في الامالي (٦) .

(٢٥) ابو بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن البهلول الازرق (ت ٣٢٩ هـ) (٧) روى عنه مرة في الامالي (٨) .

(٢٦) ابو يوسف الحسين بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) (٩)
(٢٧) المطرزي، ابو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) (١٠) غلام ثعلب روى عنه الفاظ ابن السكيت ونوادير ابن الاعرابي وفصيح ثعلب (١١)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١

(٢) فهرسة ابن خير ٣١١

(٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤

(٦) فهارس الامالي

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وفيه انه (ابو بكر محمد بن يوسف) خطأ،
وتاريخ بغداد ع/٣٢١ و ٣٢٢

(٨) الامالي ١٠/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٣٢٧/٦ وروى في مقدمة الامالي
هامش ص ط فجعل وفاته سنة ٣٠٣ هـ وتابعه على هذا الوم صاحب (ادباء
بغداديون) ص ٣٠

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٣٨٠/٦ والنجوم الزاهرة ٣١٦/٣

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٢٩ ، واصلاح المنطق بروايته في
الاسكوريال ، الفهرس ٢٢/١

وأضداد ثعلب وفائت الفصيح للمطرزابي عمر نفسه (١) ، وروى عنه امالي ثعلب ونوادر اللحياني (٢) ، وروى عنه في الامالي .

(٢٨) ابن درستويه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (ت ٣٤٧ هـ) (٣) ، قرأ عليه كتاب سيبويه (٤) وروى عنه مثلث قطرب (٥) ، وأمثال ابي عبيد (٦) ، وديوان ابي تمام (٧) ، والعروض من تأليفه . وروى عنه في المقصور والممدود (٨) .

(٢٩) ابو الميلاس (٩) ، وقد نص على انه سمع منه في صباه (١٠) ، وربما كان المقصود أول دخوله بغداد ، اذ ليس لدينا ما يشير الى ذهاب ابي الميلاس الى الموصل (١١) .

(٣٠) ابن قطن الاسكافي (١٢) ، لم أعرفه .

(١) فهرسة ابن خير ٣٣٦ و ٣٨١

(٢) فهارس الامالي وحول امالي ثعلب ١٧٤/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٩

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٥ والمنتظم ٣٨٨/٦ والنجوم الزاهرة ٣٢١/٣

(٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥

(٥) فهرسة ابن خير ٣٦٢

(٦) فهرسة ابن خير ٣٤٠

(٧) فهرسة ابن خير ٤٠٣ وتوجد مخطوطة منه في الاسكوريال . الفهرس

٢٧٧/٣

(٨) فهرسة ابن خير ٣٩٩ والمقصود والممدود للقالي ق ١٢ أ

(٩) تاريخ بغداد ٤/٢٧٧ ونص على رواية القالي عنه والامالي ١/٥٥ ، ٥٦

وفي خلال ذلك وسط (ابو العباس ٢٠)

(١٠) الامالي ١/١٨٢ والمزهر ١/١٩٩ وتصحف فيه الاسم الى (ابو العباس)

(١١) في الامالي ١/٥٦ نص القالي على كونه من اهل سرّ من رأى .

(١٢) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباء الرواة ١/٢٠٧

(٣١) محمد بن نصر بن غالب الغالي ، يروي عنه في الامالي عن ابن
كيسان (١) وقال : ناولني كتاب (الالفاظ) ليعقوب بن السكيت ، عن
ثعلب عنه (٢) .

(٣٢) ابن الاعرابي : يقول القالي في الامالي : انشدني ابن الاعرابي (٣) "
وليس بمحمد بن زياد ابن الاعرابي الشهير (ت ٢٣١ هـ) ، وكان يمكن ان
يكون احمد بن محمد ابا سعيد ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) ، لولا ان هذا لم
تؤثر عنه رواية شعر (٤) .

(٣٣) ابو معاذ عبدان الخوي المتطبب عن الجاحظ (٥) .

(٣٤) ابو يعقوب اسحاق بن الجنيد وراق ابن دريد (٦) .

(٣٥) احمد بن يحيى المنجم النديم عن أبيه (٧) .

(٣٦) محمد بن عبد الملك السراج التاريخي (٨) عن البحتري

(١) فهرس الامالي (الغالي) وتصحف في ١٠٣/١ الى (القالي) وترد في
البارع اقوال لابن كيسان محذوفة السند مما يوهم ان القالي لقيه . واحد
الاقوال في وفاة ابن كيسان يجعل ذلك ممكناً لولا النص على وساطة الغالي .

(٢) التاج (غلب) ، وفهرسة ابن خير ٣٢٩ و ٣٣٠

(٣) ٢٩/١

(٤) الاعلام ١٩٩/١

(٥) الامالي ٤٩/١ و ١١٠ و ٢٠١ ، وفيه (الخوي) وجدوة المقتبس ١٥٧ .

(٦) فهارس الامالي ، وانباء الرواة ٢٢٠/١ وبغية الوعاة ٤٣٨/١

(٧) الامالي ١٦١/١ وانباء الرواة ٢٠٨/١ وطبقات الزبيدي ٢٠٥ والكنى

والالقباب ٢١١/٣

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٥ وانباء الرواة ٢٠٨/١ والوافي بالوفيات ٤٥/٤

والامالي ٢٠٦/١ وتاريخ بغداد ٣٤٨/٢ وظنه مؤلف (الحركة اللغوية) ١٩٤ محمد

الشاعر (١) .

(٣٧) ابو الفهد صاحب الزجاج (٢)

(٣٨) عبدالله الوراق ، لم أعرفه (٣) .

(٣٩) ابو علي الحسن بن علي بن نصر الطوسي ، اخذ منه كتاب الزبير

بن بكار في النسب (٤) .

(٤٠) ابو علي بن الشاعر علي بن محمد بن نصر بن بسام ، عن أبيه (٥) .

تلاخيصه

(١) ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) صاحب طبقات

النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيبويه (٦) .

(٢) سعيد بن عثمان بن سعيد (ابي سعيد) ت (ت ٤٠٠ هـ) السبربري

بن عبد الملك النحوي البغدادي المترجم في انباه الرواة ١٧٠/٣ وليس به لان

هذا يروى عن ابي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن فهد البزاز المولود سنة ٣٢٩

هـ وابي علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن شاذان البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ .

(١) الامالي ٤٠/١ و ٢٢٦

(٢) الامالي ١٥٥/٢ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢

(٣) الامالي ٨٤/١

(٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وفي انباه الرواة ٢٠٨/١ : علي بن الحسن

بن علي ، ولم أعرفه . وفي الامالي ابو الحسن علي بن عبدالله وبينه وبين القاضي

اثنان وهو معاصر ابن السكيت وزميله في الدراسة . واظن شيخ القاضي ابنه

(٥) الامالي ١٠٠/١

(٦) جذوة المقتبس ٤٣ وتاريخ العلماء ٩٣/٢ وبغية الملتبس ٦٧ ووفيات

الاعيان ٢٢٦/١ وبغية الوعاة ٨٤/١ وفيها انه توفي ٣٩٩ هـ او قريبا من الثمانين .

- المعروف بلحية الذيل (١) .
- (٣) ابو عمر احمد بن عبد العزيز بن ابي الحباب النحوي (ت ٤٠٠ هـ) ،
روى عنه كتابه (المقصود والممدود) و(النوادر) ، وروى عنه (الغريب
المصنف) قراءة سنة ٣٤٣ (٢)
- وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الاندلس بعد القالي (٣) .
- (٤) ابو القاسم احمد بن ابان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ) ، روى عنه كتبه ،
وضنّ ابو علي بـ(الزاهر) لابن الانباري فلم يسمعه منه الا ابن سيد هذا لمكانه
من السلطان (٤) .
- (٥) محمد بن معمر ، مستملي ابي علي (ت ٣٧٧ هـ) ، وهو الذي أسهم في
اخراج (البارع) من المسودة (٥) .
- (٦) ابو عبدالله محمد بن الحسين الفهري غلام ابي علي القالي ، لازم ابا علي
حتى نسب اليه لطول ملازمته له وانتفاعه به (٦) ، وقد أسهم في اخراج
(البارع) من المسودة (٧) .

- (١) الصلة ٢٠٤/١-٢٠٦ ، واورد سنني (٣٩٤ و ٣٩٥ هـ) ايضا تاريخين
لوفاته وبغية الملتبس ٣١٠ وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وانباه الرواة ٤٤/٢ وبغية
الوعاء ٨٥/١ وفيها (لحية الزبل) تصحيف .
- (٢) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٥٣ و ٣٥٤ وجذوة المقتبس ١١١
والصلة ٢٥/١ ووفيات الاعيان ٢١٨/٢
- (٣) انباه الرواة ٤٤/٢
- (٤) الصلة ٨٤/١ وجذوة المقتبس ١١٠ وبغية الملتبس ١٧٠ والتكلة
٣٨٢/١ وفهرسة ابن خير ٣١١ و ٣١٤ و ٣٢٥ و ٣٨٢ .
- (٥) التكلة ٣٧١/١
- (٦) جذوة المقتبس ٣٧٤ وعنه بغية الوعاء ٧٠/٢ والتكلة ٣٧١/١
- (٧) التكلة ٦٦٨/٢

- (٧) أبو محمد الفهري . ألف كتاباً في نسب أبي علي وروايته ودخوله
الاندلس (١) ، واطنه الذي سبق سقطت كنيته .
- (٨) هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسي ، أبو نصر (ت ٤٠١ هـ)
(هـ) ، كان يختلف الى أبي علي وقت املائه النوادر ، ولأزمه حتى مات (٢) .
- (٩) عبدالله بن حمود ، أبو محمد الزبيدي (٣٧٩ هـ) من اهل اشبيلية ، من
مشاهير اصحاب أبي علي . درس عليه النحو ، ورحل الى المشرق بعد ذلك
فلم يعد الى الاندلس (٣) .
- (١٠) أبو الحجاج يوسف بن فضالة . روى عنه كتاب (افعال من كذا)
(وفعلت وافعلت) (٤) .
- (١١) ابراهيم بن عبد الرحمن التنسي (ت ٣٨٧ هـ) ، دخل الاندلس
وسكن مدينة الزهراء وسمع من أبي علي القالي (٥) .
- (١٢) محمد بن خطاب الأزدي أبو عبدالله (ت ٣٩٧ هـ) ، روى عنه وعن
ابن القوطية (٦) .
- (١٣) عبدالله بن حسين بن ابراهيم ، أبو بكر ابن الغربالي (ت ٤٠٣ هـ) ،
من اهالي قرطبة ، روى عنه (٧) .
- (١٤) أبو عبدالله الحسن بن احمد . له رواية في (ادب الكتائب) عن أبي

-
- (١) التكملة ٣٧١/١
- (٢) الصلة ٦٢٠/٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٣) التكملة ٧٨٣/٢ و٧٨٤ وانباء الرواة ١١٨/٢ وبغية الوعاة ٤١/٢
- (٤) الصلة ٦٣٩/٢ وفهرسة ابن خير ٣٥٢ و٣٥٣
- (٥) معجم البلدان ٨٧٨/١ و٨٧٩ وفيه انه توفي سنة ٣٠٧ هـ خطأ ، وفهرسة
ابن خير ٣٢٥ وفيه (التنيسي) خطأ ، وتاريخ العلماء ٢٨/١
- (٦) جذوة المقتبس ص ٥٠ والتكملة ٣٣٧/١ وبغية الوعاة ٩٩/١
- (٧) التكملة ٧٩١/٢

- علي ، ولم يعرفه ابن الأبار في أصحاب أبي علي (١) .
- (١٥) محمد بن خشخاش صاحب الشرطة من أهل قرطبة (٢) .
- (١٦) أبو مروان عبيد الله بن فرج الطوطالقي (ت ٣٨٦ هـ) ، روى عنه (النوادر) له ، وكتاب (خلق الإنسان) لثابت و(الأشعار الستة الجاهلية) و(شعر الخطيئة) (٣) .
- (١٧) أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم المعروف بابن الهندي (٤) .
- (١٨) أبو سعيد أحمد بن محمد بن سليمان الأصبحي (ت ٣٩٩ أو ٤٠٠ هـ) (٥) .
- (١٩) أبو بكر عباس بن أصبغ الحجاري (ت ٣٨٦ هـ) من أهل وادي الحجارة (٦) .
- (٢٠) أبو علي الحسن بن أيوب الفقيه الحداد (٧) .
- (٢١) أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث قاضي الجماعة بقرطبة (٨) .
- (٢٢) أبو العاصي حكيم بن المنذر بن سعيد (٩) .

- (١) التكملة ٢٥٦/١
- (٢) التكملة ٣٨١/١ و ٣٨٢
- (٣) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٧٢ و ٣٦٤ و ٣٨٩ و ٣٩٢ و انباء الرواة ٢/١٥٣ والصلة ٢٨٩/١
- (٤) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٥) فهرسة ابن خير ٣٢٥ والصلة ٢١/١
- (٦) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ٣٤٢/١ و ٣٤٣ .
- (٧) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٨) جذوة المقتبس ٣٦٢ و بغية الملتبس ٥١٢ و فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٩) فهرسة ابن خير ٣٢٥

- (٢٣) ابو بكر محمد بن مروان بن زهر الايادي (ت ٤٢٢ هـ) (١) .
- (٢٤) خلف بن سليمان بن غمرون (ت ٣٧٨) . يقال له : بقل (٢) .
- (٢٥) سليمان بن خلف بن سليمان بن غمرون المعروف بابن بقل (ت ٤٠٨ هـ) ابن السابق ، روى عن ابي علي . وسمع كتاب (النوادر) من تأليفه وغير ذلك واجاز له (٣) .
- (٢٦) محمد بن افلح البجاني (ت ٣٨٥ هـ) سمع من ابي علي القالي وابن القوطية (٥) .
- (٢٨) ابو عمر احمد بن محمد بن احمد بن سعيد الجسور (ت ٤٠١ هـ) (٦) .
- (٢٩) ابو عبدالله حبيب بن احمد الشطجيري (ت ٤٣٠ هـ) (٧) .
- (٣٠) محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ (ت ٣٦٠ هـ) سمع بقرطبة من ابي علي (٨) .
- (٣١) محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية المنذري القرشي (ت ٣٧٣ هـ) كان الغالب عليه علم اللغة ، وكان من ثقات اصحابه اكثر الملازمة له

-
- (١) الصلة ٤٨٧/٢ و ٤٨٨ و فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٢) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ١٦٣/١ وبغية الوعاة ٥٥٤/١ وفيها (عمرون) وليس في (تبصير المنتبه) حل لذلك . وورد (بقل) (ونغيل) في المصادر ولم يسعف (تبصير المنتبه) في ترجيح احدهما ايضا . وفي بغية الوعاة انه توفي سنة ٣٩٨ هـ
- (٣) الصلة ١٩٤/١ و ١٩٥ و فهرسة ابن خير ٣٧١ و ٣٧٣
- (٤) تاريخ العلماء ١٠١/٢ وعنه بغية الوعاة ٥٧/١
- (٥) تاريخ العلماء ٢٨٧/١ وعنه بغية الوعاة ٤٥/٢
- (٦) جذوة المقتبس ٩٩ وبغية الملتبس ١٥٤ و فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٧) جذوة المقتبس ١٨٦ و فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٨) التكملة ٣٦٧/١ ونفح الطيب ١٥١/٢

وورق تصانيفه (١) .

- (٣٢) ابو القاسم محمد بن احمد بن معارك المقيلي (ت ٤٠٠ هـ) (٢) .
(٣٣) القاضي ابو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي (ت ٤١٥ هـ) روى عنه (النوادر) ولعله آخر من حدث عنه (٣) .
(٣٤) محمد بن ابان بن سيد اللخمي (ت ٣٥٤ هـ) اخو احمد المتقدم برقم (٤) . قرأ (المقصود والممدود) على القاضي (٤) .
(٣٥) عبدالله بن اصبع القرطبي المعروف بابن الصنّاع (ت ٣٧٣ هـ) روى عن ابي علي كثيرا من كتب اللغة (٥) .
(٣٦) محمد بن سعيد بن ابي عتبة القشيري القرطبي (ت ٣٧٩ هـ) ، حدث عن ابي علي (٦) .
(٣٧) محمد بن عاصم النحوي القرطبي المعروف بالماضي (ت ٣٨٢ هـ) (٧) .
(٣٨) يوسف بن هارون الكندي الرمادي (ت ٤٠٣ هـ) الشاعر ، وقد مدحه بقصيدة طويلة وروى عنه كتاب (النوادر) (٨) .

(١) في بغية الوعاة ١١/١ انه ولد سنة ٦١٩ هـ وتوفي ٦٧٣ هـ مع نصه على اخذه عن ابي علي البغدادي ، واثبتنا الصحيح عن تاريخ العلماء ٨٧/١ و ٨٨ . وانظر انباه الرواة ٦٣/٣

(٢) الصلة ٤٦٠/٢ و ٤٦١ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
(٣) جذوة المقتبس ١٥٥ وفهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٢٥ وبغية الملتبس ٢٣٢

(٤) تاريخ العلماء ٦٩/٢ وعنه بغية الوعاة ٧/١

(٥) تاريخ العلماء ٢٧٧/١

(٦) الصلة ٤٥٢

(٧) الصلة ٤٥٣ وجذوة المقتبس ٧٤

(٨) جذوة المقتبس ٣٤٦ ونفح الطيب ٣٦/٤

٣٩) احمد بن عبد العزيز بن الفرّج ابو علي القرطبي النحوي (ت ٤٠٠ هـ) (١) .

(١) بغية الوعاة ٣٢٥/١

كتبه

١ - المقصور والممدود

وقد يرد بعنوان (المقصور والممدود) (١) . ولعله أقدم كتبه تأليفاً . فقد ذكره في (الامالي) (٢) . ومنه الآن ثلاث نسخ مخطوطة ، اثنتان في دار الكتب المصرية (٣) ، اولهما بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الانصاري القلبي (٤) فرغ من نسخها سنة ٥٥٦ هـ عن نسخة الامام اللغوي عمر بن محمد بن عديس (٥) . والثانية بخط الشنقيطي . أما ثالثة النسخ فهي في الرباط (٦) .

-
- (١) جذوة المقتبس ١٥٦
 - (٢) الامالي ١٧٢/٢ ، ٢٨٥ ، ٢٤٣
 - (٣) فهرس دار الكتب ١٠١/٣
 - (٤) له ترجمة مقتضبة في بغية الوعاة ٣٣٤/٢
 - (٥) ذكره صاحب التاج في (عديس)
 - (٦) الاعلام (المستدرك الثاني) ذكر ان هناك فلماً في الرباط . ولا أدري
فربما كان عن احدي السابقتين

ويلاحظ ان لشيخه ابن دريد اهتماما بهذا الموضوع ، وقد نظم (١) فيه قصائد تعليمية . وقد أفاد هو من (المنقوص والمدود) للفراء (٢) ، المفضل ابن سلمة (ت نحو ٢٩٠ هـ) كتاب بهذا العنوان (٣) ، ولشيخ القاضي أبي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) كتاب (المنقوص والمدود) رواه عنه (٤). ولعاصر القاضي ابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) كتاب بهذا العنوان ايضا (٥) .

وقد نقل السيوطي في المزهري (٦) كثيرا من نصوص هذا الكتاب ، وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس (٧) .

وقد ألف القاضي هذا للحكم (٨) وبناء على التفعيل وخارج الحروف (٩). ويذكر ابن خير أنه في عشرة اجزاء (١٠) ، والمخطوطة التي بين ايدينا غير مجزأة .

وقد قرأه عليه محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن ابان بن سيد

-
- (١) المقصورة المشهورة ، وقد شرحت كثيرا . (بروكلمان ١٧٩/٢ - ١٨١)
 - (٢) والمقصورة الكبرى او كتاب المنقوص والمدود (بروكلمان ١٨٢/٢) ، وهي في ديوانه ٢٩ وما بعدها .
 - (٣) مثلا : ق ٩ من المنقوص والمدود وتقابل ص ٣١ من المنقوص والمدود ، وق ١٠ أ تقابل ص ٤٠
 - (٤) بقية الوعاة ٢٩٧/٢
 - (٥) فهرسة ابن خير ٣٥٤
 - (٦) وهو مطبوع .
 - (٧) انظر فهارس المزهري .
 - (٨) التاج (قلى)
 - (٩) المنقوص والمدود : ق ٣ ب
 - (١٠) طبقات الزبيدي ٢٠٣
 - (١١) فهرسة ابن خير ٣٥٣

وعبد الوهاب بن اصبح ومحمد بن الحسن الزبيدي قال القفطي في الانباء :
 « شوهده على كتاب المقصور والمدود للقالى بخط القالى : قرأ جميع المدود
 والمقصود محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي » ومحمد بن ابان بن سيد ، وعبد
 الوهاب بن اصبح ، ومحمد بن حسن الزبيدي - اعزهم الله - واعانوا
 بانتساخه ونقله من طوامير تحريجي له « وقابلوا به كتبهم وكثير من تعاليق
 هذا الكتاب مخرج بخط القرشي منهم . ومتن هذا الديوان بخط عبد الوهاب
 ابن اصبح منهم ، وسمعه سائر اصحابهم بقراءة القرشي له علي « وسمعه
 خاصة بقراهم لهم . جملة الله علماً نافماً مقرباً منه » (١) .

٢ - الامالي

لعله أشهر كتب القالي ، أملاه ، من حفظه ، في الاخسة ، في المسجد
 الجامع بالزهراء (٢) علي بني الملوك (٣) وغيرهم سنة ثلاثين وثلاثمئة (٤) . ثم
 اهداه للحكم (٥) .

وقد قرن بكامل المبرد والبيان والتبيين للجاحظ وادب الكاتب لابن
 قتيبة (٦) . وقيل عنه وعن الكامل (لئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً
 وخبراً فان كتاب ابي علي لاكثر لغة وشعراً) (٧) وقد حدث ارتباك في

(١) انباء الرواة ٦٤/١

(٢) الامالي ٣/١

(٣) فهرسة ابن خير ٣٢٥ ، ولم أعرفهم

(٤) كشف الظنون ١٦٥/١

(٥) الامالي ٢/١

(٦) العبر لابن خلدون ١٠٣٩/١

(٧) جذوة المقتبس ١٥٦ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢

تسمية هذا الكتاب وتجزئته . فقد سمي (النوادر) (١) . وظن الميعني أن (النوادر) غير (الامالي) ثم عاد عن قوله (٢) . وهناك اشارة الى زوائد الامالي ، فقد نقل منها الزبيدي في التاج (٣) بيتين لحظته ، وهما في (ذيل الامالي) (٤) ، فلا بد أن تكون الزوائد هي الذيل ومهما يكن فان الكتاب قد طبع في جزئين ألحق بهما قسمان ، عنوان الاول بـ (الذيل) والثاني بـ (النوادر) .

ولم تكد تفتقر العناية بهذا الكتاب ، فقد ألف البكري (ت ٤٨٧) عنه كتابين ، (التنبية) و(اللائي) ، وهما مطبوعان (٥) . وقد جمع احمد بن عبد الجليل التدميري (٦) (ت ٥٥٥ هـ) أشعاره وأشعار الكامل في كتاب سماه (نظم القرطابين وضم أشعار السقطين) ألفه لمحمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين (٧) . وشرحه ابراهيم بن محمد بن ابراهيم من بطليوس (ت ٦٣٧ هـ) (٨) واختصره احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩ هـ) (٩)

-
- (١) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وجذوة المقتبس ١٥٥ وانباء الرواة ٢٠٥/١ ، وفي بغية الوعاة ٤٥٣/١ اعتبرهما كتابين .
 - (٢) اقليد الخزانة ١٢٦
 - (٣) التاج (مطر) ، وانظر المقدمة ص ٧ (الكويت) .
 - (٤) ص ٩٧ من الذيل
 - (٥) سمي اللالئ بشرح الامالي ، وطبعه الميعني بعنوان (السمط) وهو ليس شرحا بالمعنى الدقيق .
 - (٦) بغية الوعاة ٣٢١/١
 - (٧) التكملة ٦٥/١
 - (٨) التكملة ١٧٠/١
 - (٩) التكملة ١١١/١ - ١١٢ ونفح الطيب ١١٥/٢

وجاء انسان إلى محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨) يصححه عليه فكان يسابقه إلى الفاظ الكتاب فبهت الرجل فقال له : لي عشرون سنة ما كررت عليه (١) .

وقد ذكر في مرويات الكثير من علماء اللغة (٢) ، ويذكر على سبيل المثال ان العروضية مولاة ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت في حدود ٤٥٠ هـ) كانت تحفظ الكامل للبرد والنوادر للقالي وتشرحها ، وقد قرأ عليها الكتابين ابو داود سليمان بن نجاح (٣) ، وان محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨ هـ) جاء اليه انسان يصحح عليه اما لي القالي فكان يسابقه الى ألفاظ الكتاب فبهت الرجل (٤) .

٣ - فعلت وافعلت

التأليف في هذا الموضوع وبهذا العنوان معروف ، فقد ألف فيه شيخه ابن دريد (٥) ، ولا أشك في أنه رواه عنه وان لم نجد نصا على ذلك . ولكل من ابي زيد وابي حاتم السجستاني والزجاج تأليف بهذا العنوان (٦) ، وقد روى القالي الاثني الاخيرين وكانا مما حمله معه الى الاندلس (٧) .

وعلى أساس كتاب الزجاج ألف كتابه ، اذ وصله لامير المؤمنين (٩) حتى

-
- (١) بنية الوعاة ٢٢٧/١
 - (٢) التكملة ٢٩٩/١ و ٥٩٢/٢ ، ٨١١ ، ونفع الطيب ٣٦/٤
 - (٣) نفع الطيب ١٧١/٤
 - (٤) بنية الوعاة ٢٢٦/٢ والوافي بالوفيات ٢٣٨/١
 - (٥) معجم الادباء ٤٨٩/٦ ، وفي الاسكوريال نسخة منسوبة الى ابن دريد ، وقد شك بروكلمان (١٨٤/٢) في هذه النسبة .
 - (٦) فهرسة ابن خير ٣٧ ، ٣٦١ و ٣٥٢
 - (٧) فهرسة ابن خير ٣٦١ و ٣٥٢

جعلته ثلاثة امثال ما كان للزجاج (١) .

٤ - حلي الانسان

اجمعت المصادر على هذه التسمية (٢) ، ويرى كرنكو أن هناك تحريفاً وتصحيحاً في العنوان ويرى أن التسمية الحقيقية هي (خلق الانسان) (٣) . وقد راجع القالي اكثر من كتاب في (خلق الانسان) (٤) ، ونعرف أنه روى (خلق الانسان) لثابت (٥) ونقل عنه الكثير في البارع. وروى كذلك (خلق الانسان) للاصمعي (٦) ونقل عنه في البارع ، وخلق الانسان لابن السكيت (٧) .

ولعل مطلب (اسماء الشخص) في الامالي (٨) دخل في هذا الكتاب، ان كان قد ألفه بعد الامالي ، أو أنه دخل الامالي من هذا الكتاب . وقد اعتبره الاستاذ البير حبيب مطلق والذي بمده واحدا لانها ذكرها متجاورين في المصادر (٩) .

(١) فهرسة ابن خير ٣٥٢ ، وكتاب الزجاج طبع ملحقاً بفصيح ثعلب .
(٢) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢ وانباء الرواة ٢٠٦/١ وبغية الوعاة ٣٥٤/١ .

(٣) Islamica, 1935, P. 135 ، وبهذه التسمية (خلق الانسان) ورد في الكنى والالقب ٥٧/٣ .

(٤) الامالي ١١٥/١ في كلامه على (المدرّم) قال : ولم يذكر هذه الكلمة احد ممن عمل خلق الانسان .

(٥) فهرسة ابن خير ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة القرويين نسخة برواية القالي

(٦) فهرسة ابن خير ٣٧٥

(٧) فهرسة ابن خير ٣٨٥

(٨) الامالي ٢٤/١

(٩) الحركة اللغوية ٢٠٩

٥ - الخيل وشياتها

التأليف في الخيل معروف ، وقد روى القالي كتاب ابي عبيدة في هذا الباب (١) والخيل الكبير والخيل الصغير لشيخه ابن دريس (٢) ، وخلق الفرس للاصمعي (٣) . ولعل ما في الامالي عن الخيل من هذا الكتاب (٤) .

٦ - مقاتل الفرسان (٥)

وسماه السيوطي (٦) (مقاتل العرب) ، وورد في هدية العارفين (٧) باسم (فضائل الفرسان) تصحيفا .

٧ - الابل ونتاجها وما تصرف منها ومعها (٨)

وعند ابن خير (٩) (الابل ونتاجها وجميع احوالها) ، وعند القفطي (١٠) (الابل ونتاجها وما تصرف معها) . قال عنه ابن خير أنه في خمسة اجزاء . وقد روى كتاب (الابل) للاصمعي (١١) ، ولعل مطلب (ترتيب اسنان

(١) فهرسة ابن خير ٣٨٣

(٢) ليس لدينا نص يذكر رواية القالي لهذين الكتابين ، بيد ان روايته لهما واقعة لا شك .

(٣) فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ولعله المطبوع باسم (الخيل) ، وقد نقل عنه في البارع .

(٤) الامالي ٢/٢٤٤ - ٢٥١

(٥) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وابناء الرواة ١/٢٠٦ وكشف الظنون ١٧٧٨

(٦) بغية الوعاة ١/٤٥٣

(٧) هدية العارفين ١/٢٠٨

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٣

(٩) فهرسته ٣٥٥

(١٠) انباء الرواة ١/٢٠٦

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٤

الابل واسماها) في الامالي (١) من هذا الكتاب .

٨ - تفسير القصائد و(٢) المعلقات وتفسير اعرابها ومعانيها (٣)

٩ - فهرسته وأخباره وتسمية كتبه وتواليفه

عن أحمد بن ابان بن سيد ، على أبي علي البغدادي (٤)

١٠ - كتاب أفعال من كذا

انفرد بذكره ابن خير (٥) . وفي دار الكتب المصرية كتاب في الامثال برقم (٧٧٤٤٢ أدب) منسوب للقالبي ، وقد حقق كل من الاستاذ عبد الرحمن التكريتي (٦) والدكتور رمضان عبد التواب (٧) بطلان هذه النسبة ، وان الكتاب انما هو لمحنة الاصفهاني .

١١ - البارع

وهو هذا الكتاب الذي أحققه ، وسأفرده بالحديث في الفصل القادم .

(١) الامالي ٢١/١

(٢) لعل هذه الواو زائدة .

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ وانباه الرواة ٢٠٦/١

(٤) فهرسة ابن خير ٤٣٤

(٥) فهرسته ٣٥٣

(٦) مجلة (العرب) ، ملحق العدد السادس / المجلد الثاني ، ص ٤٤ - ٤٨

(٧) الامثال العربية القديمة ، هامش ص ١٤٠

علمه

١ - النحو :

درس القالي على نخاة معروفين ، ففي أشياخه الزجاج والافش الصغير وابن السراج وابن درستويه ، وعلى هذا الاخير درس كتاب سيبويه برواية المبرد (١). وقرأ كتاب البهي في النحو للفراء على ابي بكر بن الانباري (٢). وبه تخرج عبدالله بن حمود في النحو وقال له : إن على وجه الارض انحنى منك (٣) بيد ان هذا كله لم يجعل من القالي نحويا وقصارى الامر أنه اصبح معلم نحو فلم يؤلف في النحو كتابا أو رسالة ، وما في كتاب الامالي من النحو لا يعدو مسألة واحدة رواها حول اقتران خبر ليس بالآ وإشارة الى منع كلمة (شعوب) من الصرف (٥) .
وحين اقتبست منه كتب النحو لم تتعد تصحيح رواية شاهد شعري (٦)

-
- (١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥
 - (٢) فهرسة ابن خير ص ٣١١
 - (٣) التكملة ٧٨٤/٢
 - (٤) ذيل الامالي ص ٣٩
 - (٥) ذيل الامالي ص ٥٨
 - (٦) التصريح ٩٢/٢ والامالي ١٦٤/٢

وقد اورد له ابن هشام قراءة (واختار موسى من قومه) (١) وهي تخالف قراءة ابي عمرو بن العلاء (٢) التي يعتمدها القالي عادة .
وقد وصف بكونه بصرياً متضلماً من النحو البصري ومتعصباً (٣) على اننا نعرف انه اخذ من اعلام المدرستين .

٢ - العروض

سبق ان عرضنا لرواية تزعم ان القالي لم يقم وزن بيت قرأه في أول دخوله الاندلس ولكننا نجد في البارع أشارات عروضية منقولة عن الخليل تجعلنا نعتقد أن ما نسب اليه محمول على السهو .

٣ - الرواية

سنعرض لرواية اللغة عندما نتحدث عنه لغوياً ، على ان لدينا اضافة الى ما رواه من الكتب ، روايته لدواوين شعراء (٤) وفي الامالي قصائد رواها للبحثري وابن الرومي وغيرهما (٥)

(١) مغني اللبيب ص ٣٩٦

(٢) هـ الكشف ٥٨٠/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ . وفي انباء الرواة ٢٠٥/١ : (اظهر فضل البصريين على الكوفيين) واتبع ذلك بالقول (ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين ايضاً) كأنه له مذهباً . وهم بالذنيا في تاريخ الفكر الاندلسي ص ١١٥ اذ عدّه (من اوائل من ألف في النحو في الاندلس) .

(٤) انظر مثلاً شعر عمرو بن احمر الباهلي المقدمة ص ٣ نقلاً عن معجم ما استمعجم ٤٦٥/٢ فقد رأى البكري ديوانه بخط القالي ولدينا روايته لشعر ابي تمام اعتبرها ناشر ديوانه محمد عبده عزام مصدراً ممتازاً للديوان ٣٨/١ من المقدمة .

(٥) فهرس الامالي .

٤ - الخطابة

اسلفت ذكر ان القالي أرتج عليه في محفل اقيم في قصر الخليفة فلم يستطع ان يخطب ، على ان اقامته في هذا المقام دليل على أنه قد قام في امثاله وأنه ارتج عليه في هذه المرة فاثرت عنه .

٥ - الشعر

رويت له مقطعات شعرية ، ولدينا قصيدة طويلة قالها في مدح الناصر اول دخوله الاندلس .

٦ - القراءات

اسلفت الاشارة الى اخذه عن ابي بكر بن مجاهد ، واهتمامه بقراءة ابي عمرو بن العلاء .

٧ - الحديث

اخذ كما اسلفنا عن علماء الحديث المعروفين في عصره على اننا لم نعرفه محدثا .

كل هذه العلوم التي ألم بها القالي لم تشهره كما شهره علم اللغة عن جدارة ولهذا سأتحدث عنه لغويا باسهاب .

اللغوي

عاش القالي في عصر ما زالت فيه بقايا اللغة الفصحى حامية لنفسها في اعماق جزيرة العرب واستمرّ الاخذ فيه عن الاعراب بمشافتهم . على انه لم يستطع ان يشافه الاعراب لان الجزيرة كان يسيطر عليها القرامطة الذين شارب نفوذهم بغداد نفسها كما ذكرت .

ووقع الازهري معاصر القالي ومشاركه في الاخذ عن شيوخه اسيراً في أيدي القرامطة فامكنه ذلك من متابعة جهود اللغويين العظام الذين سبقوه ، اذ عاش مدة اسره في ربة اعراب من الفصحاء ، وحرّم القالي مثل هذه الفرصة التي أتاحت حتى لمن جاء بعده (١) .

وعوّض عن ذلك بأخذه عن شيوخ هذا العلم وروايته للمؤلفات السابقة حتى لنستطيع ان نقول أنه لم يسدع كتاباً مهماً في هذا الباب في عصره إلا كان له معه شأن . وقد اوردت قائمة بالكتب التي حملها معه الى الاندلس وهذه القائمة ، على اية حال ، ليست بالقائمة الكاملة .

(١) كالجوهري صاحب الصحاح المتوفي حوالي ٤٠٠ هـ (بغية الوعاة ١/

واختص بابن دريد صاحب المجهرة فاخذ عنه كتبه وكتب اشياخه، وحضر مجالسه وسأله وسمعه . قال القالي : قال لي مرة وقد سألته عن بيت شعر .
لئن طفنت شحمتا عيني لم تجد من يشفيك من العلم (١) . وما زالت لدينا
جمهرة ابن دريد برواية القالي (٢) على اننا نلمس في أمالي القالي آثار ابن
دريد ، ونجد ظله منحسراً عن البارع كما سنرى .

وما أدري لم أكّد الاقدمون ، واكّد القالي نفسه أنه راوية فحسب في
هذا الميدان (٣) لاننا نجد الى جانب رواياته الضخمة والموثوق بها شخصية
لغوي مكنته هذه الروايات من ان يكون عالم دراية ايضاً .
وقبل ان اتحدث عن درايته أريد أن أقف عند روايته لنعلم الى اي حدّ
كان الرجل اميناً على علمه وصادقاً .

ففي البارع نجده يقول : (ووجدت في كتابي الذي قرأته ، بخطّي على
ابي بكر بن دريد ، وكنت نسخته من اصل السكرتي بخطّه الذي رواه عن
ابي حاتم والرياشي والمازني ، ذقت الرجل اذقنه ذقنا . وانا منه اوجر ، لانّي
رويته عن يعقوب وغيره ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمّها في
المستقبل اذا ضربت ذقنه) (٣) فقد بذل الرجل كل ما يستطيع ليضبط عين
الفعل ، وشكّ في خطه وسمعه وهو يقارن ليصل الى الصواب .

وقد قال ابن بسّام عنه : (فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتمعجب من
اهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ، ويتخطّون عنهم عند المباحثة والمفاتشة ،
ويقول لهم : ان علمي علم رواية وليس بعلم دراية . فخذوا عني ما نقلت فلم
آل لكم ان صححت . هذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة
الروايات والاخذ عن الثقات) (٤) .

(١) فوات الوفيات ٣٣٩/٢

(٢) المجهرة ٢/١

(٣) البارع (ذقن)

(٤) الذخيرة ١ - ٤١ وعنه نفح الطيب ٣/١٥٤ - ١٥٥

على اننا لن نعدم للقالي هنا وهناك في كتبه نقدا للرواية يدلّ على اصالة
وتعمّق فهو مثلا عندما ينشد قول الشاعر :

وقائل لا تبح باسمي فقلت له هبني اكاثم جهدي ما اعانيه
يقول : انشدنيّه جهدي وانا اختار جهدي (١) :

وهو يلي كلمة الدعاول بمعنى الدهاوي. ويقول : ولم اسمع له بواحد (٢).
وهو يروي ان النحيت الحامل الذكر .. كذا قال ابو زيد . ويقول : ان
الاشتقاق يوجب ان يكون النحيت الذي ينال عرضه وماله كلّ أحد لأنّه
لا دفاع عنده فكانت منحوت (٣) وفي مادة (علّز) من البارع : وقال
غيره - اي غير الخليل - : المعلّز والمعرّهل الحسن الغذاء . قال ابو علي :
وهذا تفسير سوء . وفي مادة (عجهم) من البارع ايضاً . قال الخليل : تقول :
المعجوم ، طائر من طير الماء كان منقاره جلّم الخياط ، قال ابو علي :
ولا ادري ما صحته . وقد نصّ على الكتب التي اقتناها ولم تتج له فرصة
مقابلتها (٤) فآية امانة هذه وأيّ تدقيق ؟ وسرى ان الامانة ليست بضاعته
الوحيدة وانما جمع اليها بصرا باللغة ونظرا أعانه على تلمّس الصواب .
وقد كان الحميدي على حق حينما قال : استفاد الناس منه وعوّّلوا عليه
واتخذوه حجة فيما نقله ، وكانت كتبه على غاية التقيد والضبط والإنقان (٥).
وحين نواجه القالي اللغوي نلاحظ ما يأتي :

(١) الامالي ١٠٧/٢

(٢) الامالي ١٤١/٢

(٣) الامالي ٦٦٦/٢ ولاحظ ايضاً ٣٢٨/٢ و ٥٥/١ و ٥٦ و ٤/٢ - ٥

وذيل الامالي ص ٨١ و ٨٢

(٤) معاني الشعر للباهلي ... كنت اشتريت هذه النسخة على ان اقابلها
فقطعتني عن ذلك الشغل (فهرسة ابن خير ص ٣٩٨)

(٥) جذوة المقتبس ص ١٥٥

١ - قصر القالي تأليفه على موضوعات معروفة وقد ألف فيها من سبقه ومعاصروه فلم يؤلف في موضوع جديد .

ففي (الامالي) نجد لثعلب (ت ٢٩١ هـ) واليزيدي (ت ٣١٠ هـ) من سابقه وللزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ) وابي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) ولعاصره للزجاجي (ت ٣٤٠) ، نجد لهؤلاء كلهم أمالي (١) . وفي النوادر نجد لابي زيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) وابي عمرو الشيباني (ت ٢٥٦ هـ) ممن سبقوه . ولابي عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) من شيوخه ولابي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) من معاصريه ، نجد لهؤلاء كلهم نوادر (٢) وألف في الابل من سابقه ابو عمرو الشيباني وابو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) وابو زيد الانصاري والاصمي (ت ٢١٦ هـ) وابو حاتم السجستاني (٢٥٥) (٣)

وألف في الخيل من سابقه ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) والاصمي ، وابو عبيدة ، ومن شيوخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) . وألف في خلق الانسان من سابقه الاصمي وثابت وابن السكيت (ت ٢٤٦ هـ) (٤) ومن شيوخه الزجاج (٥) . وألف في فملت وأفملت ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني والزجاج (٦) .

-
- (١) كتاب الامالي ص ١٩
 - (٢) كشف الظنون ١٩٨٠/٢
 - (٣) حسين نصار في مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ٣٣ ج ٣ ص ٣٨٢
 - (٤) فهرسة ابن خير - الفهرس .
 - (٥) فهرسة ابن خير - الفهرس
 - (٦) فهرسة ابن خير - الفهرس

وفي موضوع المقصور والممدود نجد مؤلفات للفراء (ت ٢٠٧ هـ) والفضل
ابن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) وللصمعي . ولابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ)
وللزجاج وابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) (١) .
وألف في شرح المعلقات معاصراه ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) (٢)
والازهري صاحب تهذيب اللغة (٣) .
وألف في مقاتل الفرسان ابو عبيدة (٤) .
ومبقه الفضل بن سلمة في تأليف (بارع) موضوعه وثيق الصلة بموضوع
(بارع) القالي كما سنرى (٥) ومعظم هذه الكتب عرفها القالي او رواها .
— فيما وصلنا من كتب القالي أو عرفناه عبر وصف المصادر له نجد انه
اتخذ (فعلت و افعلت) لشيخه الزجاج أساساً لكتابه ووصله حتى جعله ثلاثة
امثال ما كان (٦) على حد تعبير ابن خير .
وفي المقصور والممدود نجد المنقوص والممدود للفراء مبنوثة فيه .
وسنرى أن هذا تم في البارع ايضا .
وتستثنى اماليه والنوادر من هذا الاسلوب لما في طبيعة الاملاء من بعثرة
لا تتناسب مع طبيعة التأليف المنتظم .
٣ — على ان ذلك لا يسلب القالي فضيلة الابداع فاننا نجد في اضافاته
فوائد كثيرة منها نصوص ثمينة من كتب مفقودة . ومنها الضبط والاتقان

-
- (١) كشف الظنون ١٤٦١/٢
 - (٢) حقق شرح النحاس للمعلقات الاستاذ احمد خطاب ضمن رسالة ماجستير قدمها الى جامعة بغداد .
 - (٣) كشف الظنون ٣٠٩/١ - ٣١٠
 - (٤) نوادر المخطوطات ٣٤٧/٢
 - (٥) كشف الظنون ٢١٦/١
 - (٦) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

وتصحيح الرواية . ويضاف الى هذا وذاك محاكمة هذه الرواية ومقارنتها واهتمام كبير بالشواهد . فهو في مادة (مجلس) في البارع مثلاً يقول : ولم اجد الهملس إلا في كتاب الخليل فان كان صحيحاً فإنما ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

هذه اهم خصائص مؤلفات القالي . وحين ندرس ما بقي من هذه المؤلفات نحاول ان نجد في مجال اللغة آثار المذهب البصري المنسوب اليه القالي لا نجد الا اشارة واحدة عند روايته رجزاً للعجاج اذ اردفه بقوله : هكذا يرويهِ البصريون (١) ولا يعني ذلك شيئاً فهو لم يذكر رواية اخرى لتقارن .

ولئن كان للبصريين منهج في اللغة هو غير واضح المعالم وربما كانت خصيسته الوحيدة رأيهم في رواية الشاهد التحوي ، فقد يشترطونه في رواية اللغة . وتروي كتب اللغة اختلاف المدرستين في رواية الفاظ كإجماع الكوفيين على (الاصلح) بالخاء بمعنى الاصم ، وقول اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب (الاصليج) بالجم (٢) قلت وقد يكون هذا تصحيحاً .

وقد اختلفوا في اصل (قيدود) فمذهب البصريين فيه انه قَيِّدود على فيعملول ، لانه من قاد يقود ، واما الكوفيون فوزنه عندهم فعملول والياء مبدلة من الواو (٣) .

ولكننا لا نجد حتى هذا عند القالي فقد أخذ عن شيوخ المدرستين دون اي تحفظ ، وروى كتبهم وأدخل ذلك كله في مؤلفاته .

وتذكر المصادر شيئاً آخر يختلف فيه البصريون والكوفيون يتعلق باوزان الكلمات واصالة الصيغ الرباعية والخماسية ، وعدمه . على ان استعراض ذلك

(١) الامالي ٤١/٢

(٢) اللسان (صلح)

(٣) التاج (قود)

ينبىء ان كلا المذهبين وافقا وخالف الخليل في هذا وذلك (١) ، وبما ان
القالى ألّف كتابه على أساس العين ، ولم يردّ على الخليل شيئا (٢) ، فاننا
لا نستطيع ان نسلّك القالى في المنصوين تحت احد اللوائين .

(١) المعجم العربى ٢٣٤/١ وما بعدها .

(٢) الا ما ورد فى تعليقه على مادة المعجھوم فقد اورد قول الخليل ثم
قال: ولا ادري صحته وما أدري أهو شك فى قول الخليل ام فى نسبته اليه .

الفصل الثاني البارع

- كان اختياري للبارع في اللغة لأمور منها :
- ١ - كونه أول معجم اندلسي ، ولكنني بعد التحقيق اكتشفت ان ليس له من الاندلسية الا مكان التأليف . ولئن قال المشاركة عن العقد الفريد (١) هذه بضاعتنا ردت إلينا ، لهم أولى بأن يقولوا ذلك عن البارع .
 - ٢ - كونه أول معجم لم يشافه مؤلفه الاعراب وانما اعتمد مؤلفات من سبقه .
 - ٣ - ما روته المصادر من أن فيه زيادات على المعجمات الاخرى وقد وجدت بعضها .
 - ٤ - اخذه عن كتب فقدت ، فحفظ لنا ما نقله عنها ككتابي الفرائز واللغات لابي زيد ولكنني بعد ان حققت النص وقمت على حقيقة طريفة جديدة بالاعلان . هي ان البارع ما هو الا كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي .
- ولابدأ بعرض المسألة من أولها ، فقد دخلت نسخ من كتاب العين

(١) العقد الفريد المقدمة و .

الاندلس ، واول من ادخله ثابت بن عبد العزيز السرقسطي وابنه قاسم (١) وقد تكون دخلت نسخة مؤهَّب بن عبد القارر الباجي الذي مات بالمشرق ووصل الكثير من كتبه مع مرافقيه الى الاندلس (٢) وقد ادخل القاضي منذر بن سعيد البلوطي نسخة رواها عن ابن ولاد (٣) .

على ان هذه النسخ جميعها لم تكن موثقة مما دفع الحكم الأموي الى الابعاز الى مجموعة من العلماء هم القالي ومحمد بن ابي الحسين وابنا سيد احمد ومحمد تلميذا القالي بمقابلة الكتاب . واحضر لهم نسخاً كثيرة منها نسخة منذر بن سعيد . (٤)

ولم يكن القالي يطمئن قبل ذلك الى صحة نسبة العين الى الخليل ، وقد روى عنه أنه قال : لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم ، انكره ابو حاتم واصحابه اشدَّ الانكار ودفعه بأبلغ الدفع (٥) .

على أنه بعد المقابلة التي اجراها اقتنع بصحة نسبة الكتاب وسنرى أنه صرَّح بنسبته للخليل ولم ينسبه لليث كما فعل غيره ، ولا تحفظ فسماء (صاحب العين) كما فعل آخرون (٦) .

أخذ القالي هذه النسخة فصنع بها ما صنع به (فعلت وافعلت) ، أي (وصلها) فقدم لكل مادة لغوية بما ورد عنها في مروياته . وارتأى ان يخالف في ترتيب الحروف بعض الشيء . و اضاف بعض ما ظنته مهملًا ونسب الشواهد غير المنسوبة الى قائلها متى استطاع الى ذلك سبيلا ، واكمل الشواهد

(١) طبقات الزبيدي ص ٣٠٩

(٢) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٦٣

(٣) طبقات الزبيدي ص ٣١٩

(٤) جذوة المقتبس ص ٤٧

(٥) الزهر ٨٤/١

(٦) المحصن لابن سيده ص ٤٤

المبتورة ، فكان من ذلك كله البارع . فالبارع اذن ليس الا كتاب العين (موصولا) .

ولقد أتيج لي وأنا احقق النص الذي بين يدي من البارع ان اقارن ما ورد فيه عن الخليل وهو معظم الكتاب بنسختين مخطوطتين من العين ، فاذا بالكتابين متطابقين حدوك القذة بالقذة . الا ما أسلفت ذكره مما لا يس جوهر الفكرة والا ما كان من تصحيف او تحريف من النساخ ، او تقديم وتأخير سببه اختلاف روايات النسخ (١) . وبهذا يكون (البارع) أقدم نسخة وصلت الينا من كتاب العين . ولقد وردنا وصف جيد لتأليف القالي لكتابه بخط ولده فيه : ابتداء أبي رحمه الله تعالى بعمل كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ؛ ثم قطعته علل واشغال . ثم عاود النظر فيه بأمر امير المؤمنين وتأكيده عليه ، فعمل فيه من سنة تسع واربعين وثلاثمائة ، فأخذه يحد واجتهاد ، وكل له وابتداء بنقله فكل لنفسه الى شوال سنة خمس وخمسين وثلاثمائة كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين . ثم اعتل في هذا الشهر (٢) وقد أعانه على ذلك تلميذاه محمد بن الحسين الفهري ومحمد ابن معمر الجبائي اذ كتبا بعضا منه بخطهما فلما مات توليا نسخ ما لم يهذبه ، وتهذيبه من اصوله التي بخطه وخطهما مما كتبا بين يديه (٣) مستخرجين اياه من الصكوك والرقاع فخرج بخط فصيح في مائة واربعة وستين جزءا عدد

(١) انظر مادة (هدمل) فهي ليست متطابقة مع ما جاء في العين وفي مادة (قرقس) كلام عن يعقوب وهو في العين وقال ابو علي في مادة (ضغغ) : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين . قلت : وهو مهمل في مخطوطتي العين .

(٢) انباه الرواة ٢٠٩/١

(٣) التكملة ٣٧١/١

ورقها اربعة آلاف ورقة واربعمئة ورقة وست واربعون ورقة (١) .
وعنوان الكتاب كما يرد في المخطوطة نفسها (الكتاب البارع في اللغة) (٢)
وقد وهم صاحب الكشف فاعتبره (البارع في غريب الحديث) (٣) كما ترجمه
الدكتور حسين مؤنس عن الاسبانية بعنوان (العالم) (٥) إذ ترجم المعنى ولم
يرجع الى الاصول العربية .
وتسمية الكتاب كما قلنا مسبوق اليها من قبل المفضل بن سلمة ومن
المصادفات الجديرة بالانتباه ان بارع المفضل بن سلمة هو في الرد على كتاب
العين (٥) .

مادة البارع ومنهجه

رأينا ان البارع ما هو الا كتاب العين . وقد اضاف اليه من مروياته
فنحن نجده قد نقل مئات المرات عن :

١ - ابي زيد الانصاري ، وبعض ما نقله وجدته في نوادر ابي زيد وصفه
اللبن واللبأله . ونص هو على انه نقل من كتابيه اللغات والفرائز المفقودين
وبقيت نقول كثيرة صحت لدي بالمقارنة بالمصادر التي نقلت عن ابي زيد .
وبقيت نقول اخرى لم اجد لها تحريجا .

٢ - الاصمعي عن كتبه ، الخيل ، والابل ، وخلق الانسان والنبات ،
وبقيت نقول كثيرة لم اجد لها تحريجا .

٣ - يعقوب بن السكيت نقل كثيرا عن كتابه الالفاظ وصرح بعنوانه
مرتين كما يطابق ما نقله عنه ما ورد في نسخة باريس عما يحملني اعتقد انها
النسخة التي نقل عنها وفيها اضافات ابي الحسن بن كيسان التي نقل عنها ايضا .

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤ زو ٣٥٥

(٢) مخطوطة لندن ص ٤١ ومخطوطة باريس ق ١٣

(٣) كشف الظنون ٢١٦/١

(٤) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٣

(٥) ارشاد الاديب ٤١٧/٥

ونقل كثيراً عن اصلاح المنطق ، واحدى نسخ الاصلاح المطبوع برواية القالي ، كما نقل مرة عن القلب والابدال ، وبقيت نقول لم استطع تخريجها .
٤ - ابو حاتم السجستاني ، نقل مرتين عن التذكير والتأنيث ، وعزا اليه نقولاً من كتاب الكرم للاصمعي ، ربما لانه بروايته ، وبقيت نقول كثيرة لم استطع تخريجها .

ونقل عن غير هؤلاء اقل مثل :

- ١ - ابي عبيدة وبعض نقوله تطابقت مع ما ورد في شرحه للنفاض وكتاب الحيل له ومجاز القرآن وبقيت نصوص غير مخرجة .
- ٢ - ابن قتيبة تطابقت نصوص من نقوله مع ما ورد في ادب الكاتب .
- ٣ - ثابت تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما ورد في خلق الانسان له .
- ٤ - ابو عبيد تطابق الكثير من النقول عنه مع ما ورد في الغريب المصنف له . وتطابق نقل من ما ورد في غريب الحديث .
- ٥ - سيبويه ، تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما في الكتاب .

ونقل عن آخرين بالوساطة فلم ينقل من كتبهم مباشرة مثل :

- ١ - ابن الاعرابي .
- ٢ - ابي عمرو الشيباني .
- ٣ - الفراء .
- ٤ - الكسائي .

ووردت روايات عن الاعراب الفصحاء استطعنا ان نجد اسماءهم في مصادره مثل :

- ١ - ابو مهدي .
- ٢ - منتجع

- ٣ - غنية ام الحمارس الكلابية (١) .
 ٤ - ابو الغمر صاعد الكلابي (٢) .
 ٥ - ابو الدقيش .
 ٦ - ابو الادهم الكلابي .
 ووجدت اسماء لم اعرفها بعد طول البحث مثل :
 ١ - الاحرزي .
 ٢ - مراتب ولعله هذآب المذكور في فهرست ابن النديم
 ٣ - ابي لبيد .
 ٤ - ابي العباس النمري .
 ٥ - ابي الحضير الهجيمي . ولعله ابو الحصين المذكور في فهرست ابن
 النديم تصحفت احدهما عن الآخر .
 ووردت مرات كثيرة نقول عن (بعضهم) و(غيره) و(آخر) ولعلمنا
 ظاهرة تستدعي الوقوف عندها بعدما علمنا ضبط القالي وحرصه على صحة
 الرواية . على أنني لاحظت ان النص على ذلك جاء في مصادره نفسها متى
 عرفنا المصادر فلعلمنا جميعا من هذا .
 ووجدنا القالي نفسه يدلي بآراء له ايضا وان لم تكن كثيرة . بقيت مسألة
 نقله عن ابن دريد ، فقد كان من المتوقع ان يكثر في النقل عنه لما نعرفه من
 طول تلمذته له ، ولما نرى من كثرة نقله عنه في الامالي . ولعل هذين السببين
 دفعا كرنكو دون ترو الى القول : اما كتاب البارع فالحق انه خاب أملنا
 فيه ، لاني لم اعثر فيه على جديد ، لقد استقى القالي معلوماته من مرجعين
 اساسين هما (ابو بكر بن دريد ، وابو بكر بن الأنباري (٣) والحق ، كما

١ و٢) وردت (غنية وام الحمارس، وابو الغمر) و(صاعد) كلا على حدة،
 ووحدهما لما وجدت محققى اصلاح المنطق قد فعلا ذلك في فهرسهما .
 (٣) 1935 Islamica وقد اثبت ترجمة الدكتور حسين نصار

نبه الدكتور حسين نصار ان كرنكو خلط بين البارع والامالي . لاننا حين نقرأ ما بقي من البارع لا نجد في نسخة لندن غير بضعة نقول صرح في واحد منها باسم ابن دريد ، وذكر كنيته (ابو بكر) في البقية ، ولم استطع التأكد من بعضها اذ لم اجد ما ورد فيها عند ابن دريد ، ولا ننسى ان في اساتذته اكثر من واحد يحملون هذه الكنية .

واما في نسخة باريس فان النقول الكثيرة عن ابي بكر بن دريد انما ادخلها تلميذاه بعد وفاته ، صحّ ذلك عندي من مقارنة نسختي لندن وباريس في المواضع المتطابقة . ولم يذكر ابن الانباري سوى مرة واحدة . ولا أنسى ان أشير الى مادة ضخمة من الشواهد دخلت كتاب العين وقد أفاد القالي فيها من مروياته من دواوين الشعر وقد افادنا ذلك اذ عثرنا في البارع على شعر جديد لم يرد في دواوين الشعراء الموجودة بين أيدينا ، كما استطاع القالي ان ينسب الشواهد غير المنسوبة ، ومرات قليلة ورد الشاهد منسوباً في العين ولم ينسب في البارع ولعلّ نسبته في العين انما كانت من قبل رواته المتأخرين .

منهجه

ليس غريباً ان يكون الأساس الصوتي الذي سلسل الخليل بموجبه الحروف هو الأساس نفسه الذي جرى عليه القالي ، لان البارع هو العين كما أسلفنا . ولكن تسلسل الحروف اختلف لا من حيث الأساس المتبع وانما من حيث تقدير مكان مخرج الصوت مما أدّى الى تقديم وتأخير . فترتيب الخليل :

ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي

وترتيب القالي كما يراه فلتون مستخرجاً اياه من القطعتين المخطوطتين .
 ه ح ع خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و ا ي .

وهو شاك في موقع الحاء والحاء ، وحاد في الهمزة (١) وشكه في الحاء والحاء في مكانه لانه قد وردتا نص عن الابواب التي انجزها القالي قبيضا فجاءت فيه العين بعد الهاء مباشرة . وتزول حيرة فلتون في الهمزة اذ يجعل هذا النص نفسه الذي تقدم عن ابنه الهمزة أول حرف أنجز . يقول : ابتداء بنقله فكل له كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين (٢) .

هذا بالنسبة الى ترتيب الحروف ، أما بالنسبة الى الأبواب فهو قد جعلها ستة :

١ - الثنائي المضاعف وسماء (الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة) .

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - الحواشي أو الاوشاب .

٥ - الرباعي .

٦ - الخماسي .

وفي هذا التقسيم بعض الاختلاف عن تقسيم العين حيث قسم الخليل الكلمات الى :

١ - الثنائي

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - اللفيف اي المعتل بحرفين .

٥ - الرباعي والخماسي (٣)

وتابع الخليل في التقاليب فآورد الكلمة وتقاليبها .

(١) المقدمة الانكليزية ص ٨

(٢) انباء الرواة ٢٠٩/١

(٣) العين (المطبوع) ص ٤٥

زيادات القالي على العين

انتبه الأقدمون الى الصلة بين العين والبارع فألف الزبيدي تلميذ القالي عن المستدرک من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العين (فبلغ ذلك خمسة آلاف وستمئة وثلاث وثمانين كلمة (١) وقعت في نيّف واربعمئة ورقة مما وقع في العين مهملًا فأملاه مستعملًا ومما قلل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأمل الشواهد فيه (٢) .

ولا أدري فربما كان معظم هذا العدد انما يتعلّق بالشواهد وبلاستطراد والا فإن ما وجدته يحمل الشك ينطرق الى دقة الرواية القديمة فقد زاد القالي على الخليل القليل مثل مادة (صولج) و(جنش) و(أيهت) وزاد على المعجمات الموجودة كلها (حصدة) في وصف الفيضة و(قنفذ) بمعنى متاع المرأة وربما كان استعمالاً مجازياً .

ولا أريد أن أقلل من شأن هذه الزيادات ، ولكنني أريد أن أقول انها لم تطلع على العين ولم تحوله الى شيء آخر غير العين .

النسخ المخطوطة

١ - نسخة لندن التي يحدّثنا كرنكو عن كيفية حصول المتحف البريطاني عليها ، فقد عرضها على كرنكو شخص اسمه عبد المجيد بلشه (بلشاه) البغدادي راوياً له كيف حصلها من امام في جامع القيروان . وقد طلب ثمناً غالياً لها جعل كرنكو حرصاً على الا تضيع يعرض على صاحب مكتبة في مانشستر شراءها لأنّه هو شخصياً لا يستطيع ان يدفع ثمنها . وحين جاءت موافقة صاحب المكتبة كان عبد المجيد البغدادي قد مات في المستشفى . ثم ظهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ،

(١) التكلفة ٣٧١

(٢) فهرسة ابن خير ٣٥٤

هناك والصور: يتمتع به ينسج على وجه الأرض ويمسك النجاسات التي تعلق بها من متعة بفتح الهم
ولما وسعوا من الماء فربما من الخفة ومن متعة من الأرض المتعة إلى الواسعة والفتحة بفتح الهم وسكون
اليد سفلان التي المصوب على وجه الأرض فتكون ما يبيع منها وما يبيع من النجاسات بفتح الهم
يسال عنه بفتح الهم ومن مملو به مثال بفتح الهم واليد بفتح الهم واليد بفتح الهم
فربما من مملو به لانه يخرج على الشيء واقامه لانه

سواءه اشتباهه به الاشتباه وقال ايضا مثا ليشقوه جرب النخل وقال الخليل النخلة
جرب وسكون الهم وجه الصبح ونومة خفيفة مثال روبة يصعب النجاسة مثا ليشقوه جرب النخل
يخرج ولما اخلت له بغير الغرض به وجه الال ومنهوات الترفق مثال ونقول غوة غوة بفتح الهم
جرب الورد وفتح الهم لانه مخرج من النخل لانه

الماء والغسل والماء والواو والالف في الملة المعتل
الواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
ومثال الخليل المنيخ انهم الغيش واخصبه لانه وانه
بفتح الهم من فضله بفتح الهم

الماء والغاف والماء والواو والالف في الملة المعتل
مثال الواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
لانه اذ زعم بفتح الهم وهو بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
وارتداد التتموه من غير مخرج ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
والغوة لانه اذ بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
فربما من مملو به لانه يخرج على الشيء واقامه لانه

ومن مملو به
مثال الواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
لانه اذ زعم بفتح الهم وهو بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
وارتداد التتموه من غير مخرج ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
والغوة لانه اذ بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم

ومن مملو به
مثال الواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
لانه اذ زعم بفتح الهم وهو بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
وارتداد التتموه من غير مخرج ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم
والغوة لانه اذ بفتح الهم ومنه اذ بفتح الهم والواو على الالف بفتح الهم

نشر صورتها المستشرق فلتن سنة ١٩٣٣ مع دراسة نفيسة عن القالي والكتاب .

وشكّ كرنكو في مقالته في اسلاميكا في دقة التصوير ، مما جعلني اطلب من المتحف البريطاني صورة جديدة أثبتت ان شكوك كرنكو في غير محلها . على ان أهم ما فعله كرنكو في مقالته هو محاولته ان يحدد تاريخ المخطوطة التقريبي بالتعرف على احد ممتلكيها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحجاج المعافري القاضي في بلنسية والدارس سنة ٤٠٢ هـ على خلف بن هاني . ان هذا يجعلني ارجح ان هذه النسخة هي مسودة احد طلاب القالي نفسه دوتها والقالي يملئ ، لأن تاريخ دراسة ممتلكها يبعد اقل من نصف قرن عن وفاة القالي . وليس ما يدل على ان ممتلكها هو ناسخها . وليس من المعقول ان ينسخ احد عن مسودة القالي بعد ان اخرج تلميذه المبيضة ، والصفحات المتطابقة منها مع نسخة باريس تثبت انها مسودة فليس فيها زيادات التلميذين التي أخذها على الاكثر عن ابن دريد .

وان الورق الذي كتبت عليه هذه النسخة يؤكد أنها ليست مبيضة فان حجمه غير منتظم ، وآخر ورقة في المخطوطة - وليست آخر ورقة من الكتاب - على شكل شبه منحرف . وكذلك الورقة ١٤٣ - ١٤٤ والورقة ٦٩ - ٧٠ والورقة ٥٧ - ٥٨ مخروقة من الوسط . وليس في كل هذه الاوراق ما يدل على ان هذا التلف اصابها بعد النسخ لأن النص فيها متصل لم يسقط منه شيء .

وفي النسخة اغلاط ، أخرى ان تعزى الى عدم دقة السماع من المملي ولا يمكن ان تحمل على التصحيف او التحريف (١) .

فهذه النسخة اذن مسودة أصلية للكتاب .

٢ - نسخة باريس :

(١) انظر مادة (جهو) و(بهرم) و(غسن) و(جرف) و(وطد) و(طفو)

وصفها دي سلان في فهرسه، وعزاها الى القرن العاشر الميلادي أي القرن نفسه الذي عاش فيه القالي . وتبع دي سلان حاجي خليفة في خطأه فظنّ عنوان الكتاب البارع في غريب الحديث) . واوراق النسخة على انها مبعثرة مجلدة بشكل غير متسلسل سبب لي متاعب . ولا يمكن ان تكون هذه النسخة قسماً من المبيضة لأنّ عليها مقابلة . فهي في اكبر الظن منسوخة عن النسخة الأصلية .

وخطّ النسختين عربي اندلسي أهم خصائصه رسم الفاء بنقطها بنقطة واحدة من تحتها والقاف الذي ينقطونه بنقطة واحدة فوق . وترسم الشدة على شكل (٧) فوق الحرف في حالة النصب و(٨) فوق الحرف ايضاً في حالة الرفع . و(٨) تحت الحرف في حالة الجرّ . والضمة في هذا الخط ترسم هكذا (ر) والفتحة والكسرة لا تختلفان عن مثيلاتها في الخط الشرقي . والخط مشكول شكلاً تاماً بعناية . وربما سها الناسخ عن جملة او اكثر فأعاد كتابتها على الهامش .

ولا بد أن أشير الى أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخ أخرى عبثاً ، وان كنت آمل كما أمل فلتون ان تكون نسخة كاملة ما زالت في خزائن الشمال الافريقي .

ولقد ورد ذكر نسخة في دار الكتب المصرية عرفت بعدئذ أنها نسخة من مصورة فلتون .

ثم ، وبعد ، ان قطعت شوطاً في التحقيق اخبرني احد الاخوان بوجود ذكر للنسخة من البارع في فهرس مخطوطات عمله بول سباط . وعندما رجعت الى هذا الفهرس وجدته يذكر نسختين جديدتين ، احدهما في القاهرة لدى شخص اسمه اسكندر سعد .. ونسخة اخرى في حلب عند شخص اسمه الحاج قدور الحلبي فاوقفت العمل في التحقيق آملاً العثور على نص اكمل مما لدي . وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الى الدكتور رمضان

عبد التواب يسأله عن نسخة القاهرة ، فأجاب مشكوراً بأنه لم يجد بعد البحث عنها شيئاً . وكلتفت الأستاذ محمد خير الحلواني بالبحث عن الحاج قدور فأجاب بأنه لم يجد من يعرفه . ثم كتب الاخ رضا القرشي رسالة الى احد فضلاء الشام فأجاب متفضلاً بأنه كان منذ حوالي نصف قرن تاجر مخطوطات باسم (قدور اكناس) فلعله صاحبنا (ولكن تركته تبددت وضاع ما فيها من كتب وذريته ليست معنية بالمخطوطات ولا تعرف شيئاً عن البارع) .

يشت بعد كل ما تقدم فعدت الى المتيسر عندي فأكملت تحقيقه .

منهج التحقيق

١ - لم يكن من الممكن اعتبار احدى النسختين امراً لانهما قطعتان مختلفتان . وفي الصفحات المتوافقة اعتمدت الباريسية لأنها المبيضة .
٢ - كان ممّي ان اضبط المتن واقلل الحواشي ما لم تكن ضرورية ، وعلى هدى ذاك فعلت بعض ما ساذكره .

٣ - بعد ان قرأت المخطوطتين قراءة أولية استطعت ان أكون فكرة عن مصادر القالي فجتمعت معظمها فقامت في اكثر العمل مقام النسخة الثانية .
٤ - استخرجت المادة اللغوية الموجودة في الامالي فكانت عوناً لي في تحقيق النص .

٥ - أفدت من المقصور والمدود للقالي أيضاً .

٦ - ضبط القالي معظم الكلمات المهمة بتسمية الحركات فلم احرك الا البقية مما يمكن ان يقع فيه الاشتباه .

٧ - خرجت معظم الشواهد الشعرية ، واكتفيت بالإشارة الى صفحة ديوان الشاعر ان كان له ديوان ، والا أشرت الى مصدر واحد مهم ان وجدته . ولم اثبت اي اختلاف في الرواية ما احتمل وجها ، وما لم يكن متعلقاً بموطن الشاهد .

- ٨ - ضبطت الآيات القرآنية وذكرت أرقامها وسورها ، وإذا كانت قراءة أبي عمرو بن العلاء ذكرت ذلك . لأنّ القالي يعتمد عليها .
- ٩ - خرجت الاحاديث بالافادة من معجمات الحديث .
- ١٠ - ما لم استطع ان أسده من المحو والمشوة والمزق وضعت مكانه نقاطا ، نقطتين لكل كلمة .
- ١١ - وبالنسبة لرسم الكلمات وردت كلمات مثل (الحارث وتبارك) بدون ألف فرسمتها بألف .
- ١٢ - نسبت عشرات الشواهد مما وردت غير منسوبة .
- ١٣ - ألحقت بالنص معجماً بالألفاظ المذكورة في البارع بترتيب الفبائي تسهيلاً للمراجع .
- ١٤ - الرموز التي استخدمتها .

ص صفحة ولم اذكرها متى كان هناك أجزاء للكتاب .

ق ورقة للمخطوطة اذا لم تكن صفحاتها مرقمة بل اوراقها .

ه هامش

س (باريسية) على الهامش عند الاشارة الى رقم صفحة المخطوطة ولقد وجدت مادة غير يسيرة مما نقلته الكتب المتأخرة عن البارع وقد نصت على نقلها عنه ، فاستخرجت هذه المادة ، وأفدت منها في توثيق النص متى اتفقت مع شيء مما ورد في المخطوطتين ، وجمعت الباقي واعتبرته من المفقود وألحقته بالكتاب ولم اوزع هذه المادة على اماكنها التي يجب ان تكون فيها لأنني أزيد بذلك في تفتيت الكتاب .

الفصل الثالث
كتاب الجبال
لأبي علي القاسمي

الفصل الثالث كتاب البهائم

[الهاء والعين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل (١)]

[قال الخليل الهاع سوء الحرص . هاع بهاع هيمعة وهاعاً
وقال بعضهم : هاع بهيع هيموعا وهيمعة وهيمعاناً . قال مالك بن كعب ،
وقالوا هو قول ابي قيس بن الاسلت (٢) :

الكيس والقوة خير من (م) الاشفاق والفهة والهاع *
ورجل هاع وأمرأة هاعة اذا كان جباناً ضعيفاً . وهاع بهوع هوعاً
وهوعا اذا جاءه القبيء من غير تكلف قال :

ما هاع عمرو حين ادخل حلقه يا صاح ريش حمامة بل قاءا **
واذا تكلف ذلك قيل تهوع فما خرج من حلقه فهو هواعة تقول لاهو عنه
اكله . أي لاستخرجن من حلقه ما أكل .

والهيمعة كالخيرة . رجل متبهيع هائع اي حائر وطريق مهيع مفعّل من

(١) عنوان وضعته يناسب العناوين الموضوعة في الكتاب .

(٢) البيت لابن الاسلت من مفضليته ٨٥/٢ وهو في الامالي ٢١٢/٢ بلا
عزو وفيه اختلاف وما هنا يوافق رواية الحيوان ٤٦/٣ واللسان « هيع » .

* مريع ** كامل

الشيح وهو الانبساط (١) .
ومن قال فعَيْل فقد أخطأ لأنه ليس في كلام العرب فعيل الا وصدره
مكسور نحو جذيم وعثير وبلد مبيع اي واسع كالطريق قال ابو ذؤيب (٢):
فاحتشهن من السواء وماؤه بشر وعانده طريق مبيع *
ويجمع مهاييع بلا همز [(٣)]

قال : والسراب يتبيع اي ينبسط على وجه الأرض . ويقال انهاع
السراب انهاعاً . ومبيعة بفتح الميم والياء وسكون الهاء قريب من الجحفة
وهي مفعلة من الأرض الهبة اي الواسعة .
والهبة بفتح الهاء وسكون الياء سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض
تقول هاع يبيع هيعاً وماء هائع والرصاص يبيع في المذوب (٤) .
وقال غيره : يبيع ويميع ايضاً .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عوّه الرجل تعويها فهو معوه اذا عرج
على الشيء وأقام قال رؤبة (٥) :
جذب المندى شئز المموّه مواجة اشباهه في الأشبه **
وقال ايضاً (٦) :

-
- (١) - امالي ٧٨/٣ المبيع الواضح
(٢) الديوان ص ٥ وفيه روايات اخرى
(٣) اضافة من العين ٧٠ أ نتقدم ما اقتبسه ابو علي هنا قدرت انها
موجودة في القسم الضائع
(٤) العين ٧٠ أ بتقديم وتأخير
(٥) الديوان ١٦٦ . وفيه : مواجه اشباهه بالأشبه
(٦) الديوان ١٦٦
* كامل ** رجز

شاز بن (١) عوه جَدَّبَ المنطلق *

وقال الخليل : التعويه والتعريس وهو نزول عند وجه الصبح ونومة خفيفة قال رؤبة يصف المفازة

شاز بن عوه جَدَّبَ المنطلق

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق

في قطع الال وهبوات الدق **

قال : وتقول عوه عوه بفتح العين وسكون الواو وكسر الهاء اذا دعوت الجحش ليلحق بك تقول : عوهت به تعويهاً (٢) .

الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال لمن اخصب واثرى وقع في الاهيين بالعين المعجمة أي الطعام والشراب (٣) .

وقال الخليل : الأهيغ ارغد العيش وأخصبه (٤) قال رؤبة :

عنكم وايديكم طوال المَبْلَغ يغمسن من غمسنه في الأهيغ (٥) ***

الهاء والقاف والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول قد أقهر الرجل اقهار على مثال افعل

-
- (١) في الأصل : لمن
- (٢) العين ٧٠ أ وفيه زيادة على ما هنا
- (٣) الألفاظ ص ١٠ .. بالاهيين وفي الصحاح (هيغ) عن ابن السكيت : يقال انهم لفي الاهيين
- (٤) هذه المادة غير موجودة في مخطوطي العين وفي تهذيب الازهري ٥/ ٣٨٦ نقل عن الخليل في هذه المادة واحالة على ٣٤٠/٦ وليس هناك ذكر للخليل او لنا نسب اليه هنا .
- (٥) الديوان ص ٩٧ باختلاف
- * رجز ** رجز *** رجز

إذا قلّ طعمه فهو مُقَهّ وقد أقهى عن الطعام إذا قدره (١) فتركه وهو
بشتهي الطعام (٢) .

وقال أبو السمع : المقهم والمقهى والأجم واحد وهو قلة الطعام وارتداد
الشهوة من غير مرض (٣) .

وقال الخليل : القهو والقهوة وهم قاهون . والمقهى المجتوي طعاماً لا
يوافقه . والقهوة من أسماء الخمر (٤) .

وقال الأصمعي : انما سميت قهوة لانها تقهى صاحبها عن الطعام . وأقهم
إذا لم يشتهه . ورجل قهم إذا لم يشته الطعام (٥) .

وأنشد أبو عمرو لابي الطمحان القيني :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الهجان القوامح (٦)*
ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال الأصمعي : الأقه والقاء الطاعة (٧)

وأنشد غيره قول الأزرق بن أبي نخيلة السمدي

أما رأيت الأيدي السباطا

(١) في الأصل : قدره والتصحيح عن اللسان وتهذيب الأزهري

(٢) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي زيد

(٣) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي السمع وفي اللسان (قها) عنه أيضاً
وفيه الأجم وهو وجه

(٤) العين ١٥٧ ب وفيه (القاهي الرجل المخصب)

(٥) اضرار الأصمعي ص ١٥ عن أبي عمرو وفيه زيادة عما هنا

(٦) تهذيب الأزهري ٣٤٣/٦ بلا عزو وفي اللسان (قها) وفي اضرار

الأصمعي « وقيل لزيد الخيل » وهو في ديوانه ص ١٠٩ ... الظماء القوامح

(٧) تهذيب الأزهري ٣٤١/١ عن الأصمعي

* طويل

والقاء والاسنة السلاطا •

قال : ومنه يقال قد ايقه الرجل اي اطاع ، قال الخبيل السعدي : (١)
فردوا صدور الخيل حتى تنهت الى ذي النهى واستبقوا للمحلّم **
اي اطاعوا المحلّم وهو الذي يأمرهم بالحلم .

وقال ابو زيد : مالك علينا قاه اي سلطان ، قال الراجز (٢)

والله لولا النار ان نصلها

او يدعو الناس علينا اللاها

لما سمعنا لامير قاهها

ما خطرت صعد على قنساها ***

وقال الخليل : القاه بمنزلة الجاه . ويقال القاه الطاعة . والقاهي الرجل
المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رغيد . والقاء سرعة الاجابة الى
الأكل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الهيق الهاء
مفتوحة والياء ساكنة وهو المفرط طولاً ، ولم يعرفوه في الانثى غير انهم
انشدونا بيتاً :

وما ليلى من الهيقات طولاً وما ليلى من الحذف القصار (٣) ****

(١) تهذيب الأزهرى ٣٤١/٦ آخر العجز فقط والبيت في اللسان (قيه)

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٤١/٦ لرؤية وفي اللسان (قيه) للزفيان السعدي

وليست في ديوان رؤية وهي في ديوان الزفيان ص ٩٢ باختلاف

العين ١٥٧ ب

(٣) الالفاظ ص ٣٧٢ وفي سياق الباريسية ما يشعر انه عن ابي زيد .

وفي ص ٢٣٩ نسب البيت - عن التبريزي - للبختري الجمدي .

* رجز ** طويل *** رجز **** وافر

وقالوا : هيقة وهيتي * وقال ابن علقمة (١) التيمي :

قد انكرت عصماء شيب لمتي

وأَمْ جهم جُلحا في جبّتي

وهطلانا لم يكن من مشيتي

كهطلان الهبق خلف الهيقة (٢)

فلا قصرت من خطاي خطوتي

[٢] ولا وجعت من نساي ركبتني *

هَطَلْ هَطَلْ هطلانا اذا مشى لوجهه مشيا . (٣)

وقال الخليل : الهبق الطويل الدقيق يسمى بذلك الظليم هيقا (٤)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهق الجبل المغار يرمى به في انشودة

فتؤخذ به الدابة والانسان . والمواهقة المواظبة في السير ومدّ الاعناق

تقول : تواهقت الركاب قال رؤبة : (٥)

تنشطته كل مغلاة الوهق (٦) **

وتقول : هذه الناقة تواهق هذه ، قال ابن احرر (٧) :

(١) في الأصل ('علقمة) تصحيف والصحيح من النوادر ومن المؤلف والمختلف ص ٢٤٠ وهو في تبصير المتن ص ٩٦٤ علقمة

(٢) في الأصل : الهيقت

(٣) نوادر ابي زيد ص ٢٥٥ وفيها: ولا قصرت...و... اذا مضى لوجهه.

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) الديوان ص ١٠٤

(٦) العين ١٥٧ ب

(٧) ليس في ديوانه المطبوع وهو في الصحاح (وهق) له... لم يفضل ولم

* رجز ** رجز

وتواهمت اخفافها طبقا والظل لم يقصر ولم يكنر*
ومن مقلوبه

قال الخليل : وفلان يهقي فلانا اذا تناوله بقبيح (١)
وقال غيره : يقال هقى (٢) الرجل يهقي هقياً يفتح القاف في الماضي
وكسره في المستقبل وسكونه في المصدر اذا هذى ، قال الشاعر :
لو ان شيخا رغب العين ذا ابل يرتادها لمعدّ كلها لهقى (٣) **
قوله : ذا ابل ، اي ذا سياسة بالامور ورفق بها
الهاء والكاف والواو والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلبيون : ومن الرجال الاهوك على
مثال احمق وهو الذي فيه حمق وفيه بقية والاسم الهوك بفتح الهاء والواو (٤) :
وقال الخليل : الهوك الحمق . رجس هوك ومتهوك يقع في الأشياء
والتهوك السقوط في هوة الردى وفي الحديث (أمتهوكون انتم كما تهوكت
اليهود والنصارى ؟) (٥) اي متحIRON . (٦)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد الكلبي : الكهاة من النوق العظيمة .

يكر . وكذلك في اصلاح المنطق ص ٢٤٣

- (١) العين ١٥٧ ب
 - (٢) في الفاظ ابن السكيت ص ٦٧٨ هقى به
 - (٣) التاج (هقا) بلا عزو
 - (٤) الالفاظ (باريسية) ١٩١ عن ابي زيد
 - (٥) النهاية ٢٨٢/٥ وغريب الحديث ٢٨/٣
 - (٦) العين ١٥٧ ب
- * الكامل ** بسيط

وأنشد غيره : (١)

إذا عرضت منها كهة سمينة فلا تهد منها واتشق وتجبجب (٢) *
وقال الخليل : الكهة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن * قال
طرفه : (٣)

فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد (٤) **
الهاء والضاد والواو والياء في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضاهيت الرجل مضاهاة اذا عارضته
معارضة .

وقال ابو عبيدة : ضاهيته بغير همز اذا اشبهته .
وقال الخليل : المضاهاة مشاكلة الشيء للشيء وربما همزوا فيه . وفي
الحديث (ان أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله) (٥) .
وقول الله عز وجل (يضاهون قول الذين كفروا من قبل) (٦) يقولون مثل
قولهم . وتقول ضاهأت ايضا . (٧)
وقال الخليل : الضيهاء من النساء التي لم تحيض قط تقول ضهيت تضي

(١) 'خام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جيب)
(٢) في الأصل (واتسق) تصحيف . والتصحيح من اللسان (جيب)
و (وشق) و (كهة) وغريب الحديث ٣٣/٣ وفي الأصل (تججب واثبتنا ما في
المصادر المذكورة .

(٣) الديوان ٣٩

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) فنسك ٥٢٣/٣ . والنهاية ١٠٦/٣

(٦) التوبة ٩ الآية ٣٠

(٧) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

ضهي . والضواء التي لم تنهد . (١)
 وقال الاصمعي : الضهياء ممدود التي لا تحيض (٢) .
 وقال الكسائي مثله . وجمعها ضهي مثل عمي (٣) .
 وقال ابو زيد : الضهياء من النساء التي لا تنبت ثدياً ولا تحيض .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهیضة انطلاق البطن . والمستهاض المريض
 يبرأ فيعمل عملاً يشق عليه فينكس أو يشرب شراباً أو يأكل طعاماً فينكس
 منه فهو المستهاض والكسير يستهاض وهو ان يتماثل شيئاً فيعجل بالحمل عليه
 والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل فذلك المستهاض والمهيض . (٤)
 وقال الخليل : الهیض بفتح الهاء وسكون الياء كسر العظم بعد ما كاد
 يستوي جبره . وتقول هضته فانهاض . والهیضة معاودة الهم والحزن
 والمرضة بعد الموضة وقال :

اخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهیض *
 وقال آخر :

وما عاد قلبي الهمّ الا تهیضا **
 والهیضة التعزين (٥)

وقال بعضهم : مهیض الطير سلحه . ويقال : هاض مهیض مهیضاً ، قال

(١) العين ١٥٨ أ

٢ و (٣) تهذيب الأزهری ٣٦١/٦ عن الاصمعي والكسائي والمقصود
 والممدود (القالی) ق ١٠٠ ب ولا ذكر للاصمعي ولا الكسائي

(٤) الألفاظ ١١٢ ، ١١٣

(٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

الراجز (١) :

كأنت متنبه من النفي

مهايض الطير على الصفي (٢) *

الهاء والجيم والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال عند غضب الرجل قد هاج هائج حين يشتد غضبه .

[٣] وقال (٣) هجت الابل اميجها هيجاً • وهو هيجكها بالليل الى المورد والى الكلاء . وكل شيء . هاج مصدره الهيج غير الفحل فانه يقال يهيج هيجاناً وكل فحل من الدواب يهيج (٣) .

وقال يعقوب : يقال هاج هائج اذا استقل غضباً (٤) .

وقال الخليل : تقول هاج البقل اذا صعد وطال وهو هائج . ويقال بل هو هائج وهاجت الأرض فهي هائجة . ويقال هاج الفحل هياجاً واهتاج اهتياجاً اذا ثار وهدر . وكل شيء يثور للشقة والضرر فهو كذلك . تقول هاج الدم وهاج الشر بين القوم والهيجاء الحرب بالمد والقصر . وتقول هيجت الشر بينهم . وتقول هيجت الناقة فانبعثت وهيجت فلانا فانبعث ، وقال الراجز (٥) :

هيه وان هجناها يا ابن الاطول

(١) روبة في ديوانه ص ١٨٨ وفي اللسان (هيص) للاخيل الطائي وفيه :
مهايص

(٢) في الديوان (مواقع الطير) وفي هامش (مهايص)

(٣) - (٣) ما بينها في النوادر ص ١٩٤

(٤) الألفاظ ٨٢ وفيه استقل وفي الباريسية ، استقل . وليس له وجه

(٥) اللسان (هيج)

* رجز

ضربا بكفي بطل لم ينكل *
وهيج مجرور في زجر الناقة خاصة قال الشاعر (١) :
تنجو اذا قال حاديا لها هيج **
والهاجة الضفدعة الانثى والجميع الهاجات ، قال الشاعر (٢) :
كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح اصوات الصيار ***
وتصغيرها هيبيجة وهويجة . واسم النعامة هاجة . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال لما خسأته عنك هج هج بالتنوين وهج
هج بغير تنوين جزم وهجا هجا وقف بالألف الساكنة في معنى قولك اخسأ .
قال رجل (٤) من بني عقيل يذكر امرأته :
سفرت فقلت لها هج فتبرقعت فذكرت حين تبرقعت ضبارا
فخرجت أعثر في مقدم جبتي لولا الحياء اطرتها احضارا ****
وقال الخليل : تقول هجا يهجو هجاء ممدود بالوقعة في الاشعار (٥) .

ومن مقلوبه

وقال الاصمعي يقال للجمل جاه جاه مجزومان وجاء جاء (٦)

- (١) النابغة كما في العين وليس في ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠١ وصدره امرقت من جوزة اعناق ناجية .
- (٢) اللسان (صير)
- (٣) العين ١٥٧ ب
- (٤) هو الحارث ابن الخزرج الحفاجي . ه الصحاح / هجج والمقصود والممدود (القيالي) ق ١٢ أ عن أبي زيد
- (٥) العين ١٥٧ ب
- (٦) الصحاح (جوه) عن الاصمعي
- * رجز ** بسيط *** وافر **** كامل

وقال الخليل : الجاه المنزلة عند السلطان ولو صغرت لقلت 'جويه (١)
ورجل وجيه ذو جاه

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : وجه الفرس ما اقبل عليك من الرأس من
دون منابت الشعر (٢) . وانه لعبد الوجه وانه لحر الوجه . قال ابو
الزحر (٣) :

يهدى الى جلف من الاجلاف

عبد الحيا دنس الاعطاف *

وقال انه لسهل الوجه اذا لم يكن طاهر الوجه .

وقال ابو زيد : يقال فلان تجاهك بضم التاء وتجاهك بكسر التاء اذا
كان بجذائك من تلقاء وجهك . وقال الكلابيون : اينما يوجهه لا يأت بخير .
ادغموا الهاء الساكنة في الآخرة . وقالوا هذه وجهة الأمر الواو مكسورة اي
وجهه ، قال الشاعر :

ألم ترأني - ولكل شيء اذا لم تؤت وجهته تعادي -
عصيت الأمر بصرم ليلى ولم اسمع بها قول الأعادي **
والتعادي من كل شيء ما لم يلتئم .

ويقال وجه الأمر ووجهته وجهة الأمر على فَعَلَ وفِعْلَةٌ وفِعْلٌ (٤)
وقالوا : هذه تجاه وجهك بكسر التاء ومن تجاه وجهك ومعناه ومن تلقاء

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) ليس في كتاب الخليل

(٣) كذا ، ولم أعرفه

(٤) هكذا في الأصل والصواب ان وزن جهة (عله)

* رجز ** وافر

وجهك. ويقال: ان فلاناً ما يتوجه يعني انه [اذا أتى] (١) الغائط ، جلس
مستدبر الريح فتأتيه الريح بريح خروته .

وقال غيره : التوجه الادبار والانزمام ، وقال الأخطل : (٢)
ظلتوا وظل سحاب الموت يطرهم حتى توجه منهم عارض برّيد *
برّيد فيه برّيد .

قال : ويقال توجه الرجل اذا ولى وكبر قال اوس بن حجر : (٣)
كهمك لاجد الشباب يظلني ولا هرم ممن توجه دالف **
قال ابو زيد : وسمعت نميراً يقول : ما احسن وجهك . في الوقف . وما
اكرم حسبك . في الوقف . ويطرحها في الادراج . وسمعت اعرابياً من
العالية يقول : هو لكه وعليكه .
يريد هو لك وعليك . وجعل الله البركة في دارك . هذا في الوقف
وتلقيا في الادراج .

وقال ابو عبيدة : التوجيه في القوائم كالصرف الا انه دونه (٤) .
وقال (٥) التوجيه في العروض مشتق من هذا (٥) .
قال غيره : التوجيه في قوافي الشعر ، الحرف الذي قبل حرف الروي
في القافية المقيدة نحو قول رؤبة :
وقاتم الأعماق خاوي المخترقن (٦) ***

-
- (١) في الأصل (ضرب) ولا يستقيم به المعنى والتصحيح من اللسان (وجه)
 - (٢) الديوان ص ١٧٣
 - (٣) الديوان ص ٦٤
 - (٤) خيل (أبي عبيدة) ص ٤٠٩
 - (٥) (٥) ما بينها في الصحاح (وجه) ، عن ابي عبيدة (٩)
 - (٦) الديوان ص ١٠٤
- * بسيط ** طويل *** رجز

فالراء توجيه ولك ان تبدله بأي حرف شئت وان تفتحه وان تضمه فان
كسر فذلك السناد وهو ايضاً الحرف الذي بسين الروي المطلق والتأسيس
كقولك :

ألا طال هذا الليل وأزور جانبه (١) *

فالآلف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والهاء صلة وكذلك
قوله :

[٤] وكل نفس فالموت لاحقها (٢) **

الآلف تأسيس والحاء (٣) توجيه والقاف حرف الروي والهاء صلة والآلف
خروج وليس يجتمع في قافية اكثر من هذا .

قال ابو عبيدة : والوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معاً عند النتاج . (٤)
وقال الخليل : الوجه مستقبل كل شيء والجهة النحد [و] . تقول كذا على
جهة كذا وتقول احمر من جهة الحمرة وأسود من جهة السواد . والوجهة القبلة
وشبهها . في كل وجهة اي في كل وجه استقبله وأخذت فيه . وتقول توجّهوا
اليك ووجّهوا اليك كل يقال غير ان قولهم وجّهوا اليك على معنى ولو اليك
وجوههم . والتوجه الفعل اللازم . والوجه بكسر الواو والتجاه بضم التاء
لفتان ، ما استقبل شيء شيئاً ، تقول دار فلان تجاه دار فلان . والمواجهة

(١) لمقيبة مجتر بعث زوجها زمن عمر بن الخطاب . وهو في تاريخ عمر
ابن الخطاب ص ٨١ و ٨٢

(٢) لأمية بن ابي الصلت ديوانه ص ٤٢ وفيه :

ما رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلاً فالموت لاحقها

(٣) في الأصل (والهاء) خطأ

(٤) الخيل ص ٤٠

* طويل ** منسرح

استقبال الرجل بكلام او بوجه (١)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوج وهو الذي فيه [حمق] وفيه بقية مثل الاهوك والاسم الهوج . (٢)
وقال الخليل : الهوج مصدر الاهوج وهو الاحق ويقال للشجا [ع] الذي يرمي بنفسه في الحرب اهوج . ويقال للطوال اذا افراط طوله ، اهوج الطول . والهوجاء من صفات الناقة السريعة لا تتعاهد موضع المناسم من الأرض والهوج من الرياح التي تحمل المور وتجبرّ الذيل والواحدة هوجاء (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجهة بضم الجيم الاست المكشوفة (٤) ، ولا يقال لها [جهة] الا وهي مكشوفة . ويقال خباء مجهى اذا لم يكن على بابه ستر .

قال الرازي : وطية يسمون الاست الجهة .

وقال غيره : اجهت السماء اجهاء اذا انقشع الغيم . واجهت لك السبل استبانته . وبيت اجهى لا سقف له والمؤ [نث] منه جهواء .
قال : وجهوة الرجل استه ، قال بعض الاعراب (٥) :
بش القرن للكبير زوجته (٦)

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) الألفاظ (باريسية) ص ١٩١ عن ابي زيد

(٣) العين ١٥٧ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٥٤/٦ عن ابي زيد

(٥) في الامالي ٢٠/١ بعض هذا الرجز باختلاف وكذلك في المخصص ٧/

١٠ وفي السمط ٩٦ وألف باء ١١٩/٢ معظمها

(٦) الامالي والمخصص شرقين للكبير بعلته

اذا رآته قد تولّت جدته
 وانتقصت من بعد شزر مرّته
 وهي عفراة الشباب جبيلته (١)
 اذا عدا منها فلا تثبته (٢)
 تدعوه له الله بداء يكفّته
 فقد مللناه وطالت صحبته
 وتنتحي خلقه فتسأته
 وتدفع الشيخ فتبدو جهوته *
 تنتحي تعتمد ، وتسأته تخنقه .
 ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : التوهج من النساء سميت لحرارتها يعني حرارة المتاع .

وقال يعقوب : الوهجان شدة الحر . وليلة وهجانة . واتيته في وهجان الحر .

ويقال ان يومنا لو هج وليلة وهجة . وقد توهج يومنا وتوهج حره (٣) .
 وقال الخليل : الوهج بفتح الواو والهاء حرّ النار أو الشمس من بعيد ،
 يقال وهجت توهج بكسر الهمزة في الماضي وفتحها في المستقبل ، وهي وهجة

(١) في الأصل (جلهته) ولا معنى له واثبت ما في السمط وفي الف باء (جنته)

(٢) (تثبته) غير واضحة في الأصل وهي اقرب الى استقامة المعنى في البيت ومعناها هنا (تثبطه) اي تثنيه . وقرأها الدكتور حسين نصار (المعجم العربي ٣٢٦/١) تثنيه . ولا أرى لها وجهاً

(٣) الألفاظ ص ٣٨٤

* رجز

والعالي من كلامهم توهجت . ويقال وهج وتوهج ، ويقال اصابني وهج النار .
وقال الأعشى : (١)

في مقبل الكناس اذ وهج اليوم اذا الظل احزته الساق *
والجوهر اذا تلاً يقال يتوهج . وقال يصف نور الرياض :

نورها متباهج يتوهج

والوهجان اضطراب التوهج ، قال الشاعر (٢) :

مصمقر الهجير ذو وهجان (٣) **

الهاء والشين والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب شهت الشيء بفتح الشين
وكسر الهاء أشاه شهوة بفتح الشين وسكون الهاء في المصدر . واشتهته
اشتياه . ويقال رجل شائه البصر وشاهي البصر اذا كان حديد البصر (٤) .
وقال الخليل : رجل شهوان وأمرأة شهوى وأنا اليه شهوان .

وقال : شهى يشهى وشهوت يعني الاشتياه . والتشهى شهوة بعد شهوة ،

قال المعاج (٥) فهي شهاوى وهو شهواني (٦) ***

وقال تشهت المرأة على زوجها فأشهنها أي أطلبها ما تشهت أي طلب

(١) الديوان ص ١٤٢ وفيه ... اذ وقد اليوم ...

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٥٤/٦

(٣) العين ١٥٨ أ .

(٤) المقارنة انظر جمهرة ابن دريد ٧٤/٣

(٥) ديوانه ص ٧٠ والشرح ص ٣٢٩

(٦) في الأصل والعين هي شهوى وهو شهوان . والصواب ما أثبتته عن

ديوان المعاج وتهذيب الأزهرى ٣٥٥/٦ واحدى قراءتي الديوان (شهاوى)

* خفيف ** خفيف *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: عن اعراب قيس هذا شاه كثير وهذه شوي كثيرة ، الياء ثقيلة [٥] والشينه باسكان العين من الفعل وهي الجماعات من الغنم • كالشوي . وقالوا هذه شيه كثيرة وشواه كثيرة ، الهاء ظاهرة لانها من نفس كلمتها وهي الجماعات القليلة من الغنم وهي اشاهك . وقالوا تشوهمت شاة قبل اذا اصطدتها .

وقال ابو حاتم : الشاء مذكر عند اكثر العرب ، يقولون هو الشاء والهمزة بدل من الهاء ، وكذلك الماء الهمزة بدل من الهاء ، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم وانه جماعة فاذا صغرت الواحدة قلت شوية فرددت الأصل وثلاث شويات وأما في الجميع فجعلوا الهمزة ياء لأنهم كانوا بدلوها ياء ثم همزوا الياء فصار بدلاً لازماً ، وقد قالوا في جمع شاة اشياه فردوا الهاء (٢) ، وقال بعضهم شيه وأشواه وكثير منهم يقولون الشوي فلا يردون الهاء . ويقال شاة من الظباء ومن بقر الوحش ومن حمر الوحش قال زهير :

فقال شياه راتعات بقفرة بمستأسد القران حو مسايه (٣) *

يعني حمرا .

وأنسديني ابو زيد :

كأنه شاة من النعام **

وقال يعقوب : تقول هذا شاة اذا عنيت كبشاً .

قال ابو زيد : قالوا رجل أشوه وأمرأة شواه وفي نسوة ورجال شوه

(١) العين ١٥٨ أ

(٢) التذكير والتأنيث - لابي حاتم ص ٢٩

(٣) الديوان ص ١٣١

* طويل ** رجز

وهي المشؤومة ، قال الشاعر :

أبى القلب لا ينفك عن ذكر ماتم لسمراء لم يُخلقن شوهاً ولا نكدا *
الماتم عندهم الفتيات اذا اجتمعن في مكان .
قال الأصمعي : والعرب تقول للرجل اذا خشوا ان يصيب الرجل بالعين :
لا تشوه عليّ اي لا ترفع طرفك تنظر اليّ .

قال . ومن ذلك قولهم فرس أشوه وفرس شوهاء (١) اذا كان يرفع
اليها الطرف من حسنها ، وقال ابن مقبل : (٢)

وشوهاء ملواح يزلّ برعها توقر بعد الربو طوراً وتمسح **
شوهاء : مشرفة حسنة يرفع اليها الطرف .

قال الخليل : الشوه بفتح الشين والواو مصدر الأشوه ، والشوهاء والأشوه ،
هما القبيحا الوجه والحلقه ، قال الخطيئة : (٣)

أرى لك وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله ***
وفرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخرها وفي فمها سعة . وقال
النبي ﷺ للكفار يوم بدر : (شاهت الوجوه) (٤) أي قبحت ويقال منه شاه
وجهه يشوه شوهاً وشوّهه الله فهو مشوه . ورجل أشوه وأمرأة شوهاء . وقد
شوه يشوه شوهاً . وكل شيء لا يوافق بعضه بعضها من الخلق فهو مشوه . (٥)
وقال بعضهم : الشوه الذين يتشوهون ليصيبوا الناس بالعين ، أي

(١) اضداد الأصمعي ص ٣٢ عن ابي عبيدة (؟) وفيه لا يقال للذكر من
هذا شيء

(٢) الديوان ص ٣٦

(٣) الديوان ص ٢٨٢

(٤) النهاية : ٥١١/٢ وغريب الحديث ١١٢/١

(٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل *** طويل

يحتالون ، قال رؤبة : (١)

من العُداء والمُعداة الشوّه

وكبّد مطّال وخصم ميته *

وفرّس شوّهاء وهي المقرطة رُحْبُ الشدقين والمنخرين ولا يقال للذكر
أشوه ، قال أبو دؤاد : (٢)

وهي شوّهاء كالجوائق فوها مستجافٌ يضل فيه الشكيم **

وقال أبو عمرو : فرّس شوّهاء حديدة النّفْس .

وقال الأصمعي : الشوه امتداد العنق وارتفاعها ، الذكر أشوه والأنثى
شوّهاء .

غيره : امرأة شوّهاء : حسنة . ومنه الحديث المرفوع أنه عليه السلام قال :
(بينما أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأة شوّهاء إلى جنب قصر فقلت : لمن
هذا القصر ؟ فقالوا : لمعمر بن الخطّاب) (٣) والشوّهاء القبيحة . وقالوا :
شوّه الله خلقه أي قبحه . ومنه الحديث (شوّهاء ولود خير من حسناء
عقيم) (٤) والشوّه سرعة الإصابة بالعين . ويقال : لا تشوّه عليّ . اذ قال :
ما أحسنك . أي لا تصبني بعين .

قال الأحرر : يقال منه رجل أشوه وأمرأة شوّهاء . (٥)

(١) ديوانه ص ١١٦

(٢) الديوان ص ٣٤٣

(٣) النهاية ٥١١/٢

(٤) الفائق ٢٠٥/٢ (سوداء ولود) ولم يرد في كتب الحديث (شوّهاء)

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٥٩/٦ عن الأحرر

* رجز ** خفيف

قال الأصمعي : يقال رجل شامي العين وشائه العين . (١)
 قال غيره : إذا كان حديد النظر .
 وقال يعقوب ، حكى أبو عمرو عن بعضهم ، قال : تقول للمرأة إذا
 كانت حسناء كأنها فرس شواه . والشواه الحديدية النَّفْس . (٢)
 وقال يعقوب : لا تشوّه بفتح التاء أي لا تقل ما أحسنه فتصيبني بعين .
 وقال أبو العباس : لا تشوّه بضم التاء وكسر الواو .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال هاشر القوم بعضهم إلى بعض في القتال :
 ورأيت هَيْشَةً من الناس : للجماعة من الناس ، بفتح الهاء وسكون الياء (٣)
 وتقول تهيش القوم بعضهم إلى بعض بشدة الياء على مثال تفعل تهيشاً (٤)
 وهو من أدنى القتال . ويقال جاء من الناس الهوش والبوش بفتح الهاء ،
 يعني الكثرة .

[٦] وقال أبو حاتم : الهوش بفتح • الهاء والواو صفر البطن أي
 خلاؤه .

وقال الخليل : الهوش بفتح الهاء وسكون الواو إذا نفرت الأبل في
 المفازة فتفردت وترددت يقال لها هاشت تهوش فهي هوائش . وفي الحديث
 (اتقوا هوشات الليل) (٥) وهي الجلبة والشر يقع . تقول هاشوا يهوشون

(١) تهذيب الأزهري ٣٥٨/٦ عن الأصمعي

(٢) الألفاظ ٣٢٩ عن أبي عمرو

(٣) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن أبي زيد

(٤) تهذيب الأزهري ٣٥٧/٦ عن أبي زيد

(٥) النهاية ٢٨٢/٥ أيام وهوشاة الأسواق

هوشاً (١) .
وقال ابو عبيدة : الهوشة الفتنة والهيج والاختلاط . يقال هوش القوم
اذا اختلطوا . وكل شيء خلطته فقد هوشته (٢) ، قال ذو الرمة وذكر
الديار :

تعفّت لتهتان الديار وهوشت بها فائحات الصيف شرقية كدرا* (٣)
وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال تهوشوا عليه اذا اجتمعوا عليه .
ويقال هم يتهوشون اذا كانوا يختلطون . (٤)

وقال الخليل : ذو هاش (٥) : موضع ، قال زهير :
فدو هاش فميث عريتنا عفتها الريح بعدك والسماء (٦) **
وقال غيره : وقعوا في هوشة ، وهي الفساد . وهوش بين القوم تهويشاً
اذا افسد بينهم . وابل هوشة اخذت من ها هنا وها هنا ومنه الحديث
(من اكتسب مالا من مهاوش) (٧) اي من كل مكان .

-
- (١) العين ١٥٨ أ
(٢) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن ابي عبيد (٩)
(٣) ديوانه ص ٢٣٧ وفيه : تعفّت لتهتان الشتاء ... وهو أصوب
(٤) الألفاظ ص ٩٠ وفي الجيم ٢٨٣ أ (هاش القوم بعضهم الى بعض
يهوشون اذا التقوا للقتال)
(٥) العين ١٥٨ أ
(٦) الديوان ص ٥٦
(٧) النهاية ٢٨٢/٥

* طويل ** وافر

الهاء والياء والتاء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : ايهت (١) الجرح ايهاناً اذا نئن فهو مُوهت .

وقال ابو علي ، قال الاموي : ايهت (١) اللحم ايهاناً فهو موهت انتن .

الهاء واللام والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الاصمعي : وهَل فلان الى ذلك يَهيل وُهولاً اذا ذهب وهمه اليه .

ويقال وهَل فلان يَوْهل وهلا اذا جزع وانشد : (٢)

وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعَصْر *
والعصر الملجأ .

وقال غيره : الوَهَل الفزع والمستَوَهَل المُفْزَع وقد وَهَلَ يَوْهل وهلا وانشد :

غير ما بطء ولكن عادة عودوها حين يشتد الوهل **

وقال ابو زيد : تقول وهلت عنه وفيه فانا أهيل وهلا بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا نسيته . والوهل بفتح الواو والهاء النسيان والخطأ والغلط . ووهلت الى الشيء فانا أهل وهلا بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو أن تخطيء بالشي فتهل اليه وانت تريد غيره . (٣)

(١) في الصحاح (وهت) : أوهت وأيهت . وليس هنا مكان هذه المادة
انظر ص ١٤١

(٢) ابن مقبل ديوانه ٩٦

(٣) تهذيب الأزهري ١٩/٦ و ٢٠٠ عن أبي زيد وليس فيه أهيل وكذلك
الصحاح (وهل)

* بسيط ** رمل

وقال الكسائي في وهلت بالفتح مثله . (١)
قال : ويقال لقيته اول وهلة بسكون الهاء .
وحكى الفراء : اول وهلة بفتح الهاء .
وقال يعقوب : المستوهل بكسر الهاء الضعيف وكذلك الوهل . (٢)
وقال الخليل : الوهل بفتح الهاء يجري مجرى الفرع في الأشياء كلها تقول
وهل يوهل وهلا اذا فزع ، قال القطامي : (٣)
وترى لحیصتهن عند رحيلنا وهلا كأن بهن جنة أولق *
يقال وهلت من هذا الأمر أي فرقت منه . وكلمت زيدا وما ذهب
وهلي الا الى عمرو وما وهلت الا الى عمرو . وتقول وهلت وهلا ووهلا
لانه من طريق النهل والشعر (٤)
وقال ابن مقبل : (٥)
فيه من الاخرج المرتاع قرقرة هجر الديافي وسط الهجمة البحر
وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعصر **
والمستوهل والوهل الضعيف كقلب الجبا[ن]
ومن مقلوبه
قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول تهولت للناقة تهولاً على مثال تعقلت
اذا تشبهت لها بالسبع ليكون اعطف لها على الذي تعطف عليه (٦) ويقال

-
- (١) تهذيب الأزهري ٤١٩/٦ عن الكسائي
 - (٢) الألفاظ ١٧٦
 - (٣) الديوان ١٠٧
 - (٤) العين ١٦٠ أ
 - (٥) الديوان ٩٥ ، ٩٦
 - (٦) تهذيب الأزهري ٤١٤/٦ عن ابي زيد والصحاح (هول) عنه ايضاً
* كامل ** بسيط

هول والجميع هؤول على مثال فعمل واهوال على مثال افعال ، قال الشاعر :

وقد طال الثواء فأم غول تنظّرُ ما أووب به وغول

رحلنا من بلاد بني تميم اليك ولم تكاءدنا الهؤول *

قال : ويقال فلان وجهه هولته من الهول بضم الهاء وسكون الواو في الواحد وضم الهاء وفتح الواو في الجميع ولا يقال هول من الهول . (١)

وقال ابو عبيدة : الهولة بضم الهاء من النساء التي تهول الناظرين بحسنها ،

وقال امية بن ابي عائذ الهذلي : (٢)

بيضاء صافية المدامع هولته للناظرين كدرة الفواص **

[٧] ويقال هولت على الرجل تهويلاً حملت عليه ●

وقال غيره : يقال هاله الامر يهوله ...

وقال الخليل : الهول المخافة من الامر لا يدري على ما يهجم منه كهول

[الليل والبحر وهال] في هذا الامر وهو يهولني وأمر هائل ولا يقال [مهول]

الا ان الشاعر قال في بيت :

ومهو [ل من المناه] ل وحش ذي عراقيب آجن مدفاق . ***

المهول اي فيه هول والعرب تقول اذا كان الشيء له الشيء وخلل الشيء

هُوَلَهُ يخرجونه على فاعل كقولك دارع له الدرع واذا كان فيه أخرجه

على مفعول كقولك مجنون فيه ذاك ومديون عليه ذاك . والتهاول جاعة

التهويل وهو ما هالك كقول حميد بن ثور (٣) في وصف الفيل :

قالوا اركب الفيل فهذا فيل

ان الذي تركبه عمول

(١) تهذيب الأزهري ٤١٥/٦ عن أبي زيد

(٢) ديوان الهذليين ١٩٢/٢

(٣) ليست في ديوانه

* وافر ** كامل *** خفيف

على تهاويل لها تهويل *
والتهاويل (١) زينة الشيء والتصوير وكذلك زينة السلاح والكتيبة
وقال في وصف الكتيبة :

يعشي العيون تهاويل لزبرجها (٢) **
واذا تزينت المرأة بزينة من لباس وحلني يقال هوّلت ، وقال : (٣)
وهوّلت من ربّطها تهاولا (٤) ***

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الهالة دائرة القمر ، وانشد :
في هالة هلالها كالا كليل ****

وقال الخليل : هالة أسم ام حمزة بن عبد المطلب . والاهالة الألية
ونحوها تؤخذ فتقطع ثم تذاب فتلك الاهالة وهي الجميلة والجميل ايضاً (٥)
وقال ابو حاتم ، قال الاصمعي : يقال هال التراب يهيله (٦) هيلاً على
مثال فعل يفعل فعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل
وفتح الفاء وسكون العين في المصدر . ومن قال اهال التراب يهيله فقد أخطأ
على مثال افعل يفعل بفتح الهمزة في الماضي وضم الياء في المستقبل . ويقال
تراب مهيل على مثال مفعول وفي القرآن ﴿ كشيأ مهيلاً ﴾ (٧) وأصله مهيولاً ،

(١) التهاويل الالوان المختلفة من الحمرة والشقرة والصفرة. الامالي ٢٥١/١

(٢) في العين يغشى

(٣) رؤبة وهو في ديوانه ١٢١

(٤) العين ١٦١ أ

(٥) العين ١٦١ أ

(٦) ذيل الامالي ص ١٤١ يهيل : يثير .

(٧) المزمّل الآية ١٩

* رجز ** بسيط *** رجز **** رجز

وعلى لغة العرب يقولون ثوب مخيط ومخيوط وبرّ مكيل ومكيول وشيء مبيع ومبيوع واجوده مهيل ومكيل ومخيط ومبيع ومن قال خيَّطته قال خيَّط .

وقال ابو زيد: وتقول هلت عليه التراب هيلاً بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المصدر . والهَيْل ما لم ترفع به يديك ، والحثي ما رفعت به يديك . وهَيْال الرمل بفتح الهاء الذي ينهال لا يتأسك . وتقول وجدت الهَيْل والهَيْلمان مثل يضرب لكل كثير من عطاء او غيره .
وقال غيره : الهيلة بكسر الهاء الفزعة من قولهم هالني يهولني ، قال ذو الرمة يصف الصائد والحمار : (١)

طوى شخصه حتى اذا ما تودّقت على هيلة من كل اوب تهاها *
يقال طوى الصائد شخصه أي تصاغر ولطى بالأرض . وتودّقت دنت .
على هيلة على فزعة من كل اوب من كل ناحية . ووجه تهاها تفزع منها .
قال الخليل : الهَيْئول الهباء المنبعث بالعبراني ، ويقال بالرومية ، وهو الذي تראה في ضوء الشمس في البيت .

وقال والهيل مصدر هال يهيل . والهيل يقال هو الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال هلته اذا انت دفعته فألقيته فهو مهيل ، قال الله عز وجل ﴿ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيلًا ﴾ (٢) وقال الشاعر :

هيل مهيل من مهيل الاهيل **

(١) الديوان ص ٦٢١

(٢) العين ١٦١ أ والآية سبقت

* طويل ** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي (١)، قال ابو زيد ، قال الكلبيون : بالله والله ولم يعرفوا الله
بالتاء وقال غيره : لاه هو الله عز وجل زيدت فيه الألف واللام للتعريف ،
قال الاعشى : (٢)

كدعوة من ابي رياح يسمها لاهه الكبار *
ويروى كحلفة . و ابو رياح هو صالح النبي صلى [الله] عليه وسلم . ويقال
في الدعاء اللهم ولاهم اي بالله وبأله امتنا بخير اي اعتمدنا ، قال عبيد
المطلب يذكر اصحاب الفيل :

لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك
[٨] لا يفلين صليهم ومحالم غدوا [محالك] ●
فلئن تركتهم وكعبتنا لامر [ما بدا لك] **
..... لك الحياة ولك الميراث البيت والمشرق ولاه انت ،
قال الشاعر :

طال المطال وليس حين . . لاه ابن عمك والنوى تغدو . . **
وقال [ل ذو الاصبع] العدواني : (٣)
لاه ابن عمك لا أفضل في خلقي عني ولا انت ديتاني فتخزوني ***
قوله عني [فتخزوني أي] تذلني وتسوسني . ويقال الله انك ولاه انك
لتفعل كذا ثم [تلفي] الهزرة فيقال [لهنك وقال] : (٤)
اصلمة بن قلمة بن فقع لهنك لا ابالك تزدريني ****

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٤١٦/٦ بلا عزو
 - (٢) الديوان ص ١٩٣ وفي الأصل : تسمعه
 - (٣) اللسان (لوه) (●) اللسان (أله)
 - (٤) اللسان (صلع) لمغلس بن لقيط
- * مخلص البسيط ** كامل *** بسيط **** وافر

العرب تقول للرجل الذي لا يعرف [ولا يعرف ابوه] هو صلعة بن قلمعة.
وقوله ابن فقع يعني الكأة أي لا أصل له كما ان الكأة لا أصل لها وقال.. (١)

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها
وبي من تباريح الهوى منك خلة قتيلة كتمان وقلبي قتيلها *
وقال الخليل : كانت العرب في الجاهلية الجهلاء تقول لاه انت في معنى
الله انت . وتقول لاهم اغفر لي ، قال الشاعر :
لاه در الشباب والشعر الأبرود والرائكات تحت ال [رجال] **
وقال آخر : (٢)

لاه ابن عمك ما تخاف الموبقات من العواقب (٣) ***
وكره هذا القول في الاسلام . وفي الحديث ان النبي ﷺ قال : (اللهم
ان الخير خير الآخرة فأغفر للانصار والمهاجرة) (٤)
قال : ولا تطرح الألف من الاسم انما هو الله عز وجل على التمام وليس
من الأسماء التي يحوز منها اشتقاق فعل ، ويحوز ان تقول رحمن رحيم بلا ألف
ولام لأنه اسم اشتقه الله عز وجل من فعل ، تقول رحيم رحيم . وبلغنا ان
اسم الله الأعظم الله وحده لا شريك له . وتقول العرب لله ما فعلت تريد
والله ما فعلت . والتأله التبعيد ، قال رؤبة : (٥)
سبتحن واسترجعن من تأله (٦) ****

(١) الصاحبي ص ٣٠ الاول فقط

(٢) اللسان (أله) لذي الاصبع

(٣) العين ١٦١ أ

(٤) فنسبك ٣/١

(٥) ديوانه ص ١٦٥

(٦) في الديوان : من تألهي

* طويل ** خفيف *** كامل **** رجز

والآلهة الأصنام يعبدونها المشركون من دون الله عز وجل لا إله إلا الله
يسمّون الواحد الإلهاً افتراء على الله جلّ وجهه ولا ضد ولا ندّ ولا ولد له
ويقرأ ﴿ وَيَذَرُكَ أَهْلُكَ ﴾ (١) يعني عبادتك . والالهة الشمس قال: (٢)
تروحنا من اللعناء (٣) عصرا فاعجلنا الالهة ان تؤوبا *

ومن مقلوبه

قال ابو علي * قال ابو زيد : يقال امرأة واله ووالهة، وَلِهَتْ قَلْبَهُ وَلِهَتْ
على مثال وَرِمَتْ تَرِمَ وَرَمًا . والوا [له] والولّه الحزين .
وقال غيره : الولّه الحزن .
وأنشد الأصمعي :

مالك لا جنبت تبريح الوله

مردودة او فاقد او مشكله **

وقال الخليل : الوله ذهاب العقل من فقدان حبيب حبيبا . وَلِهَتْ
تَوَلّه وَلِهَتْ وَلِهَتْ قَلْبَهُ وَلِهَتْ . وأمرأة والهة وهي واله مولهة . والولهان
اسم شيطان الماء (٤) يولع الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء . والميلاه
الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الاخ [تلاف] ذات الحنين . وفي الحديث (لا
توله والده عن ولدها) (٥) فالتوليّه ان يفرّق بينها في البيع . وكل انشئ

(١) الاعراف الآية ١٢٧

- (٢) في اللسان (أله) لمية بنت ام عتبة بن الحرث او لبنت عبد الحرث
اليروعي او لنائحة عتيبة بن الحرث او لام البنين بنت عتيبة بن الحرث
(٣) في اللسان : اللعناء . وكذلك ضبطها ياقوت في معجم البلدان
(٤) في الأصل انما وهو تصحيف
(٥) غريب الحديث ٦٥/٣
* وافر ** رجز

فأرقت ولدها فهي واله ، قال الأعشى : (١)
فأقبلت والها تكلى على عجل كل دهاها وكل عندما اجتماعا (٢) *
ومن مقلوبه
قال ابو علي ، قال ابو زيد : اهت المرأة الى حديث الرجل تلهو لهوا
ولهوا وهو مثل الرنو .
وقال الكسائي : لهيت عنه الهى كهنياً ولفياناً اذا غفلت عنه ومنه
وتركته . (٣)
وقال غيره : ومنه قولهم اذا غلب الله على أمر فاله عنه بفتح الهاء .
وقال : واللهو التكاثر قال امرؤ القيس : (٤)
الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي **
ويروى السر .
وقال الأصمعي : يقال لهوت ولهيت عنه ومنه ألهى (٥)
[٩] قال : ويقال اشتريته بلهوة من المال بضم اللام اي بحفنة كبيرة ●
[والجمع اللهم] ، وأنشد :
ويعطى الله والقوت من ليس اهله ويمنع قوت القوم مستوحى اللهى ***

-
- (١) ديوانه ص ٨٤
(٢) العين ١٦١ ب
(٣) تهذيب الأزهرى ٤٢٨/٦ قال الكسائي : لهيت عنه لا غير . وقال :
اله عنه ومنه - وفي الهامش ان المقصود بـ « قال » الثانية الأصمعي كما هو
ظاهر !! -
(٤) الديوان ص ٢٨
(٥) انظر الهامش ٥ وفي الصحاح (لها) اله عنه ومنه بمعنى : عن
الأصمعي .
* بسيط ** طويل *** طويل

وقال الفراء : اللّهي العطايا ، واحدها لهوة . (١)
وقال ابو حاتم : يقال لهوت بالشيء أهو به من اللهو بفتح اللام والهاء في
الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكون الهاء في المصدر . ويقال لهيت عن
الشيء اي تركته بفتح اللام وكسر الهاء في الماضي .
وقال في موضع آخر : لهيت تناسيت الأمر وأنا الهى . ويقال اله عن
هذا أي دعه وأنشد : (٢)

فدعني ويب غيرك واله عني كأي من شراعة أو ثقيف *
وفي قول الأصمعي : وي بغيرك كلمة .
قال : وجاء فلان حتى وقف على فلان ثم نزل آخذاً بخطام بعيره فقال :
اله عن بعيرك فستكفاه اي دعه . ويقال اله عنه ومنه ايضا . واما من
اللهو فيقال اله بالشيء بضم الهاء من لها يلهو .
قال ابو زيد : ويقال لهيت الرحى الهاء فهي ملهاة اذا القيت فيها قبضة
من بُرّ . واسم ما يلقي من البُرّ اللهوة بضم اللام وسكون الهاء مقصور على
مثال سُسى . ويقال للألف من الدراهم والدنانير لهوة بضم اللام وسكون
الهاء وهي اللّهي ايضا مقصور ولا يقال الا للذهب والفضة .
وقال يعقوب ، قال ابو زيد : يقال هم لهاء مائة مثل زهاء مائة .
قال الأصمعي : وفي الفم اللّهاء (٣) وثلاث لهوات ولهى مقصور بفتح
اللام ولهي ولهي بضم اللام وكسرها ، قال بعض الرجاز :
حيث يرد الزأر والليها . **

(١) المنقوص والممدود ص ٣٦ ، ٣٧

(٢) نوادر ابي زيد ص ١١٦ : وقال بعض بني نهشل :

فدعني ويب غيرك واله متني فما انا من خزاعة أو ثقيف

(٣) خلق الانسان ١٩٦

* وافر ** رجز

قال ابو حاتم : وفي الفم اللهاة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلنت من أعلى الفم (١) .

وقال الأحرزي (٢) اللهاة هي الطلاطة .

وقال الأصمعي : اللهاة لغة حمراء معكفة في أعلى الحنك على عكدة اللسان . (٣)

قال ابو حاتم : ويقال لهاة البعير شقشقة تكون تحت اللسان .

وقال ابو عبيدة : كهوات الفرس ما بين منقطع لسانه من اصله الى منقطع قلته من أعلى فمه (٤)

وقال غيره : اللهاة من الانسان مثل ذلك وجمعه لها ولهوات (٥) قال جرير (٦) :

بين اللها الداخل والاسالق *

وجمع اللها لهاء ممدود كقولهم اضاة وجمعها اضا وجمع الجمع اضاء ممدود .
وقال الخليل : اللها ما شغلك من هوى وطرب يقال لها يلهو لهواً والتهى بامرأة فهي كهوته

قال المعجاج (٧)

(١) المخصص ١٥٧/١ عن ابي حاتم وفيه وفي الأصل (القلب) تصحيف

(٢) لم أعرفه

(٣) خلق الانسان ص ١٩٦ وفيه عكسة وكلامها وجه

(٤) الخيل ص ٢٢ وفي الأصل : (قلبه) تصحيف

(٥) الامالي ٢٤٤/٢ اللها جمع لهاة .. وقد مدد الشاعر للضرورة

(٦) ديوانه ١٠٣٢

(٧) ديوانه ص ٣١

* رجز

ولهوة اللاهبي ولو تنطسا (١) *

واللهوة الصرف عن الشيء تقول لهوت عن هذا الشيء وأنا أهو وفي لغة لهبي عنه .

وقول العامة تلهيت عنه . وتقول ألهاني عن فلان كذا وكذا أي انساني وشغلني ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴾ (٢) وقالت القائلة (٣) :

الهي خليلي عن فراشي مسجده ★★

وتقول لهيت عنك بكسر الهاء . وتقول ألّه عن هذا الأمر ويقال ألّه عنه . واللهو في القرآن المرأة نفسها في قول الله عز وجل ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين ﴾ (٤) واللهاة أقصى الفم وهي لحمة مشرفة على الحلق وهي من البعير العربي شقشقة ولكل ذي خلق لهواة والجمع الله واللاهوات . واللهوات بضم اللام ما ألقى في فم الرحي من الحبوب للطحين . يقال ألّهيت في الرحي أي صببت فيه خنطة ومنها اللهوة وهو ما اخذته بكيل والقيته في الرحي قال عمرو بن كلثوم : (٥)

يكون ثفالها شرقي نجد وُلّهوتها قضاة اجمعينا ★★
واللهي مقصور بضم اللام افضل العطاء واجزله الواحدة لهية . ولهوة ، قال الشاعر :

إذا ما باللهي ضن الكرام (٦) ★★★★★

وقال يعقوب : يقال اعطاه لهوة من المال أي دفعة والجميع اللهبي واصل

-
- (١) في الأصل (تنشط) خطأ والتصويب من الديوان والعين
 - (٢) صورة عبس ١٠
 - (٣) امرأة تشكو زوجها (الاستيعاب ٢٨٨/٣) والاذكياء ص ١٦٢
 - (٤) سورة الأنبياء ١٧
 - (٥) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩١
 - (٦) العين ١٦١ ب والشطر في تهذيب الأزهرى ٤٣١/٦ بلا عزو
- * و★★ رجز *** و★★★★ وافر

اللهو القبضنة تلقى في الرحى تقول اله رحاك اي التى فيها (١) 'لهوة' . (٢) .

الهاء والراء والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : جاءت الخيل رهواً اي ساكنة . ويقال
اره على نفسك أي ارفق بها و[الرهو] الكثيرة الحركة ، ضد

وقال ابن الاعرابي وغيره : نزل الخيل السعدي وهو في بعض اسفاره على
ابنة الزبرقان بن بدر وقد كان يهاجي اباه ، فعرفته ولم يعرفها ، فاتته
بفسول ففسل رأسه واحسنت قراء وزودته عند الرحلة . فقال لها : من
انت ؟ فقالت : وما تريد الى اسمي ؟ قال اريد ان امدحك ، فما رأيت
أمرأة من العرب اكرم منك قالت : اسمي رهو . قال : تالله ما رأيت امرأة
شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت : انت سميتني به . قال : وكيف
ذلك ؟ قالت . انا خليفة بنت الزبرقان . وقد كان هجأها في شعره فسمّاها
رهوا وذلك بقوله :

فانكحتم رهوا كان عجانها مشق إهاب اوسع السلخ ناجله *
فجعل على نفسه الا يهجوها ولا يهجو اباه ابدأ وأنشأ يقول :
لقد زلت رأبي في خليفة (٣) زلة ساعيتب قومي بعدها فأقوب
واشهد والمستفقر الله ، أنفي كذبت عليها ، والهجاء كذوب (٤) **
وقال ابن الاعرابي . الرهاء شبيه بالدخان والغبرة وانشد :
وتخرج الابصار في رهائه ***

(١) في الألفاظ (منها) تصحيف

(٢) الألفاظ ٥١٧ ، ٥١٨

(٣) في التاج « جليلة » واطنه تصحيفا

(٤) تهذيب الأزهري ٤٠٦/٦ واللسان (رها) عن ابن الاعرابي

* ** طويل *** رجز

تَحْرَجُ نَحَار .

قال غيره : الرهاء الواسع من الأرض ، قال رؤبة : (١)

إذا جرى بين الفـلا رهاؤه

واختشعت من بعده أصواؤه *

وقال غيره : الرهوة الارتفاع والانحدار . ضد ، قال أبو العباس

النميري : (٢)

دلّيت رجلي في رهوة

فهذا المنحدر . وقال عمرو بن كلثوم : (٣)

نصبنا مثل رهوة ذات حد **

فهذا ارتفاع .

وقال الفراء : الرهو سير خفيف يقال فيه رمت الناقة ترهو (٤) وانشد

غيره قول القطامي : (٥)

يمشّين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل ***

وقال أبو عمرو : الرهوة الغارة المتتابعة . والرهو أيضا الساكنة . والرهو

طائر يقال انه الكركي يتزود الماء بآسته (٦) وقد ذكره طرفة بن العبد، وهو

(١) الديوان ص ٣ : ... زهاؤه وخشعت ...

(٢) تهذيب الأزهري ٤٠٥/٦ عن أبي العباس النميري والغريب المصنف

ص ٥٢٣ عنه أيضاً . ولم اعرفه

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨ وبقية : محافظة وكنا

السابقينا

(٤) اللسان (رها) عن الفراء

(٥) الديوان ص ٢٦

(٦) الجيم ٩٤ ب طائر أسود مثل فروج الدجاجة

* رجز ** واقر *** بسيط

بسبب قوما ، فقال : (١)

وهم انكحوا رهوا تزود باسته من الماء خال الطير وارده عسرا
اذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرائق توفي بالضعيف لها قدرا *
وصفهم بالادر في خصامهم . والرهو حفير يجمع فيه الماء . وثوب رهو
رقيق والرهو الشيء المتفرق . وفي القرآن ﴿ واترك البحر رهوا ﴾ (٢)
يعني تفرق الماء عنه ، قال المثقب العبدى : (٣)

كالأجلد الطالب رهو القطا مستنشطا في العنق الأصيد **
الأجلد الصقر .

قال ابو عبيدة : الرهوها هنا الساكن ، قال بشر : (٤)
فان اهلك عمير فربّ زحف يشبه نقهه (٥) رهوا ضبابا (٦) ***
قال ابو زيد : يقال جاء فلان رافها رافها اذا جاء وادعا مريحا .
وقال الخليل : الكركي يسمى رهوا . ويقال بل هو من طير الماء ، وقال
الشاعر يصف النعام :

يدف كالرهو فوق الارض من وجل حيران من بعد أدحي واحدار ***
من الحدر . والرهو مشي في سكون كقول الشاعر :

تمشي اذا اخذ الوليد برأسها رهوا كما يمشي الهجين المعرس *****

(١) الديوان ص ١١٣

(٢) الدخان ٢٤

(٣) الديوان ٢٤ وفيه روى الأصمعي رهم القطى وهي السماء

(٤) الديوان ص ٢٧

(٥) في الأصل (يفعه) والتصحيح من الديوان

(٦) في الديوان / عددا ضبابا ، ديوانه ص ١٠٣

* طويل ** سريع *** وافر **** بسيط ***** كامل

وبلغنا ان موسى صلى الله عليه وسلم لما دخل البحر عجل اصحابه ،
قال الله عز وجل ﴿ واترك البحر رهوا ﴾ (١) أي سر سيراً ساكناً . والرهو
من نعت سير موسى صلى الله عليه وسلم . وأهل التفسير يقولون رهواً أي
ساكناً . والرهو والرهوى لغتان وهي المرأة التي لا تمتنع من الفجور . ويقال
بل هي التي تعاب في الجماع او هي واسعة الهنة ، وأنشد قول الخبل في ابنة
الزبرقان وقد مضى .

قال : والرهاء المقازة المستوية قل [ما تخلو من الد] راب وقال ذو
الرمة :

[١١] كأنه والرهاء المرت يركضه اغراس ازهر تحت الريح منتوج *
يصف به السراب .

وقال رهوة .. اي مستوية . ورهاء كل شيء مستواه والرهاء
بلد بالجزيرة ينسب اليه ورق المصاحف . والرهو مستنقع الماء . والرهوة
شبه تسل صغير يكون في متون الأرض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع
الصقور والعقبان . قال الشاعر : (٢)

جلسى كما جلسى على رأس رهوة من الطير اقنى ينفض الظل ازرق (٣) **

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهوى بيت ضخم واسع يجمع فيه طعام
السلطان والجميع الأهرام (٤) .

(١) الدخان ٢٤

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) العين ١٦٠ أ

* بسيط ** طويل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قد هروته بالهراوة اذا ضربته بها
وقال الكسائي : هروته بالعصا ضربته بها .
وقال غيره : يقال للعصا الهراوة وجمعها هراوى قال نهشل بن حرتي :
كدأب الثور يضرب بالهراوى اذا ما عافت البقر الظمأ *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هرته بالأمر أهوره اذا أزننته به
وقال الباهلي : هرته بكذا ظننته به .
وقال يعقوب : يقال هرته بكذا وكذا وهو هيار به أي يُزَنّ به قال
مالك بن نويرة وذكر فرسا احسن القيام عليه :
رأى انني لا بالكثير أهوُره ولا أنا عنه بالمواساة ظاهر (١)**
وقال آخر :
قد علمت جلستها وهورها اني بشرب السوء لا أهورها (٢)***
وقال غيره : هرته اي حملته على الشيء وارדתه وأنشد ابو عبيدة قول
مالك بن نويرة وقد مضى (٣)
وقال ابو زيد : هرته بذلك أهوره هورا بضم الهاء في الماضي والمستقبل
وفتحها في المصدر ، وهو الظن .
وقال يعقوب : يقال جرف هار اي منهار . ويقال رجل منهور وفيه
تهوّر .

-
- (١) مالك ومتمم ص ٦٩ ... لا بالقليل أهوره ...
(٢) الألفاظ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ والبيت في تهذيب الأزهرى ٤١١/٦ بلا

عزو

- (٣) خيل أبي عبيدة ص ١١
* وافر ** طويل *** رجز

وقال الفراء : يقال تهوّر الشيء وتهير وقد هوّرتة وهيترتة .
قال غيره : يعني تهدم .

وقال الأصمعي : يقال قد تهوّر الليل اذا مضى الا قليلا (١) .
وقال الخليل : الهور مصدر هار الجرف هور اذا انصدع من خلفه وهو
ثابت بعد مكانه . وهو جرف هار اي هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور .
وكذلك اذا سقط شيء من على جرف او ركيّة في قعرها فقد تهور وتدهور ،
كما قال الله تبارك اسمه ﴿ جرف هار ﴾ ورجل هار اذا كان ضعيفا ويجوز
هاراً ، وقال الشاعر :

ماضي العزيمة لا هاراً ولا خزل (٢) *

وتقول تهوّر الليل اذا ذهب اكثره وتهوّر الشتاء اذا ذهب اشده .
ويقال في هذا المعنى بعينه توهّر الليل وتوهّر الرمل اي تهوّر ، قال
المجاج (٣) :

الى اراطٍ ونقا تيهور **

اراد به فيعمل فقال تيهور من التهور في الامور (٤) والتهيور نعت للتيه
يقال هذا تيه تيهور اذا كان مفرطاً واشتقاقه من التهور في الأمور ، قال
الراجز :

والرهوتيه التيهور ***

(١) الألفاظ ص ٤١١ في نسخة باريس ما يشعر انه استمرار للكلام
الأصمعي السابق .

(٢) تهذيب الأزهري ٤١٠/٦ والآية في سورة التوبة ١٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٣٠

(٤) العين ١٦٠ ب وفي نص العين خطأ كثير

* بسيط ** رجز *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال النضر بن شميل : التريه شيء من صفرة وحمرة .
وقال غيره : التريه البياض تراه الحائض عند الطهر
قال : ويقال تريه السراب اذا ذهب وجاء مثل تريح .
وقال الخليل : التريه تهش السراب على وجه الأرض ، قال
الراجز : (١)

اذا جرى من آله المريه (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الاوره هو الذي تعرف وتكر فيه حتى وله
مخرج . وامرأة ورهاء . (٣)
وقال الأصمعي : الاوره الذي لا يتاسك ومنه قيل كتيب اوره (٤)
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاوره وهو الذي فيه
حق وله مخرج . يريد الذي له في كلامه مخرج لا ينبيء بالحال . وامرأة
ورهاء .

وقال الخليل : الوره بفتح الواو والراء الخرق في كل عمل . امرأة ورهاء
أي خرقاء بالعمل .
وقال الشاعر :

توثنم ورهاء اليدين تحاملت على البعل يوما ومي مقاء ناشز**

(١) في العين (رؤبة) وليس في ديوانه

(٢) العين ١٦٠ ب

(٣) الألفاظ ص ١٩١

(٤) الألفاظ ١٩١ عن الأصمعي

* رجز ** طويل

المقاء الكثيرة الماء . والناشر النافر . ويقال ثورة فلان في عمل هذا الشيء اذا لم تكن له حذاقة (١)
وقال الأصمعي : الورهاء الحقاء .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاحمر : الحجر اليهثر الصلب . (٢)
وقال غيره : اليهثر خفيف الرأ الخنظل . ويقال ايضاً السم .
قال الخليل : واليهثر يقال حجارة امثال الكف . ويقال دويبة تكون في الصحارى اعظم من الجراد ، قال الشاعر :
بلاد بها اليهثر شقرا كأنها خصى الخيل قد شدت عليها المسامر *
[١٢] والواحدة يهيرة واختلفوا في زنتها • فقالوا يفعلته وقالوا فعلته وفعلته . (٣)
وقال الأصمعي : من أسماء [الصبا هير وهير يحرق الهاء] وسكون الياء •
وجر الهاء وشد الياء وكسرها . (٤)
وقال اللحياني : وهير بفتح الهاء وسكون الياء وتبدل هاء اتهم همزات ست لغات .

الهاء والنون والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وهن يهن بفتح الواو والهاء في الماضي وكسرها في المستقبل . وبعضهم وهن يهن على مثال ورم يرم . ومن الاعراب

-
- (١) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (وره)
 - (٢) التهذيب ٤٠٩/٦ عن الاحمر
 - (٣) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (هير)
 - (٤) تهذيب الأزهري عن الأصمعي : من أسماء الصبا : هير واير ، ويقال هير واير وهير واير ونحو ذلك ٤٠٨/٦
- * طویل

من يقرأ ﴿ فها وهنوا ﴾ بكسر الهاء واكثرهم يقرأ ﴿ وهنوا ﴾ بفتح الهاء .
قال ابو حاتم . وحدثنا ابو زيد ان قعنباً أبا السمال العدويّ قرأ ﴿ فها
وهنوا لما أصابهم ﴾ (١) والواهن الضعيف في قوته الذي لا بطش عنده .
وقال ابو عبيدة : الواهنتان هما الطراف العلباوين في فأس القفا من جانبيه .
وقال ايضا : الواهنتان ضلمان في أصل العنق من كل جانب واهنة وهما
أول جوانح الزور .

وقال النضر بن شميل : الواهنة ربيع يأخذ في المنكبين (٢) .
وقال الفراء : الواهنة أسفل الأضلاع يعني القصصيرى
وقال ابو عبيدة : الواهنتان من الفرس اول جوانح الصدر .
وقال بعضهم : الواهنة العضد .
وقال يعقوب : يقال اتيته بعد ما مضى وهن من الليل . (٣)
وقال غيره : أتيته بعد موته من الليل .
قال : والوهانة التي فيها فتور عند القيام .
وقال الخليل : الوهن الضعف في العمل والأمر ، وكذلك في العظم
ونحوه . تقول وهن العظم وهو يهن وهناً . وأوهنه موهينه . ورجل
واهن في الأمر والعمل . وموهون في العظم والبدن . والموهن لفة فيه .
وقال الشاعر :

نحن الذين اذا ما لزبة نزلت لم تلق في عظمنا وهناً ولا رقفا *

-
- (١) سورة آل عمران ١٤٦ وفتح هاء (وهنوا) قراءة ابي عمرو بن العلاء
وكسرها في مختصر في شواذ القرآن ص ٢٢ معزوة لأبي السمال
(٢) ذيل الامالي ص ٥٩ (رماه الله بالواهنة وهي وجع يأخذ في المنكب
فلا يقدر الرجل أن يأخذ حجراً
(٣) الألفاظ ص ٤٠٨
* بسيط

والوهن بلفظة اهل مصر رجل يكون مع الأجسير في العمل يحثه على العمل . والوهن ساعة تمضي من الليل . تقول لقيته موهنا اي بعد واهن . وأوهن الرجل اذا صار في تلك الساعة ، وأنشد بعضهم لعبيد : (١)
فبت ألعبها وهناً وتلعبني ثم انصرفت وهي متي على بال *
وقال آخر :

حق شأها قليل موهناً عملاً باتت طرابا وبات الليل لم ينم **
والواهن عرق مستبطن جبل العاتق الى الكتف ربما اوجعه فيقال هني يا
راهنه اي اسكني (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال انك ذو نهى بضم النون وفتح الهاء ونهاية بكسر النون على مثال فعل وفعالة اي ذو عقل . ويقال انه لنهي من الرجال بفتح النون وسكون الهاء اذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم . والنهى ما صفر من محابس المطر وهي النهاء بكسر النون ممدودة . والتناهي ما حبس الماء في الوادي او غيره من سهل او غلظ واحدها تنهية .
وقال بعضهم : قنهاء وجماعة تناء .

وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : بنو نيم من اهل نجد يقولون نهى بكسر النون للتقدير وغيرهم يقولون نهى بفتح النون . (٣)

قال ، وقال أبو زيد : يقال هم نهاء مئة مثل زهاء مئة . ويقال انه ذو نهية بضم النون على مثال فعلة ونهاية بكسر النون على مثال فعالة اذا كان ذا عقل وقال الشاعر :

-
- (١) ديوانه ص ١٠٣ وفي الأصل ألعبها ... وتلعبني ... ولا معنى له
 - (٢) العين ١٦٢ أ وفي الأصل قبل الشاهد : الوهن لغة . وهو خطأ .
 - (٣) اصلاح المنطق ص ٣٠ عن أبي عبيدة
* بسيط ** بسيط

فيا لك من حلم يزيد نهاية على حلم رأل بالعُتَاب خفيدد *
العتاب ارض . ويقال هذا رجل ناهيك من رجل وجازيك من رجل
وممتك من رجل وكافيك من رجل وحسبك من رجل وكله واحد . ويقال
هذا رجل شرعك من رجل وهو مثل الكافي والجازي والناهي .

وقال الكلبيون : الحجارة البيض الرقاق الرخوة هي النهاء ممدودة
مضمومة التون على مثال رخاء والواحدة نهاء على فعالة تكون بالبادية ويحذف
بها من البحر ايضا وهي ارخى من حجارة الرخام .

[ويقال] هذا الرجل نهاك من رجل بفتح التون أي حسبك من رجل .
ويقال طاب حاجة حتى أنهى عنها اذا تركها ظفر [بها أو لم يظفر] (١) ..
وقال الشاعر :

لو كان ما واحدا هواك لقد انهى [ولكن هواك] مشترك (٢) **
[١٣] والانهاء الانتهاء . والنهية منه • الاصوات والانين نهية
بضم التون وسكون الهاء

وقال ابن الاعرابي : النهاء بضم التون ممدود [قيل لا] واحد لها
وانشد (٣) :

يرض الحصى اخفافهن كأنما تكسر قيص بينها ونهاء (٤)

-
- (١) اللسان (نهى) وبه قرأت غير المقروء
 - (٢) البيت في اللسان (نهى)
 - (٣) لعتي بن مالك كما في اللسان (نهى)
 - (٤) اللسان (نهى) عن ابن الاعرابي والقيالي : النهاء .. الزجاج عامة ..
بضم أوله
* طويل ** منسرح

وقال غيره : التَّهْيُ مقصور بفتح النون جمع نهاء وهي الخُرْزة (١)
 قال سلمة بن عاصم : انها الودعة (٢)
 وقال الأصمعي : اذا بلغت الناقاة اقصى السمن فهي نَهْيَةٌ على مثال
 فعيلة (٣) .

وقال اللحياني : اليك نهى المثل بالتشديد ونهى خفيف ، والتخفيف
 قليل ، وانهى وانتهى وانتهى بمعنى (٤) .
 قال الرواسي : ولم اسمع أحداً يقول نهى بالتخفيف (٥) .
 قال غيره : والنهية بضمّ النون جمعها نهى وهو الانتهاء عن الشيء يكره
 فكثير ذلك عندهم حتى جرى مجرى العقل والفهم ، وفي القرآن ﴿لأولى
 النهي﴾ (٦) .
 وأنشد أبو زيد :

وخبرتني يا قلب انك ذو نهى بليلى فذق ما كنت قبل تقول *
 قوله بليلى اي عن ليلى . ويقال للنهر نهى ونهى بفتح النون وكسرها
 وثلاثة أنه والكثير النهاء بكسر النون ممدود . والنهى على مثال فمي وهو
 الموضع الذي ينتهي اليه الماء فيقف عنده .
 وقال الخليل : التَّهْيُ خلاف الأمر ، تقول نهيته عنه . وفي لغة نهوته

-
- (١) التاج (نهى) عن المقصور والممدود للقيالي وفيه (مقصور يكتب بالياء)
 وفي ص (النها)
 (٢) المصدر السابق ولا ذكر لسلمة
 (٣) الأبل ١٠٦ مع اختلاف في العبارة . وفي تهذيب الأزهري ٤٣٩/٦
 عن الأصمعي

- (٤) اللسان (نهى) عن اللحياني
 (٥) اللسان (نهى) عن أبي جعفر وهو الرواسي .
 (٦) طه ٥٤
 * طويل

عنه . والنهية الغاية حيث ينتهي اليه الشيء ، وهو النهاء ممدود ايضا .
والنهلية طرف العران في أنف البعير . وتتهية الوادي حيث ينبسط وتنتهي
اليه السيول فتهدأ وتنتقع . والجميع التناهي . والنهية بضم النون اللب
والعقل تقول انه لذو نهية وانهم لذو نهى وذو منهاة . وفلان نهى فلان اي
ينهاه عن شيء .

وقال : نهى الغدير بفتح النون وكسرها حيث يتحير السيل في الغدير
فيوسع . والجميع النهاء ممدود .

وقال ابو الدقيش : كلمة لم اسمعها من احد ، نهاء النهار اي ارتفاعه
قربا نصف النهار (١) وتقول ما تنهاه عنا ناهية ، اي ما تكفته عنا كافة .
والانهاه ابلاغك الشيء حتى انهم يقولون انهيته اليه الشيء أي أوصلته
اليه . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهون بضم الهاء الهوان ، قال الخطيئة (٣):
ولما خشيت الهون والعير ممسك على رغمة ما امسك الجبل حافره *
أي ما امسك الجبل حافره فقلب . والهون بفتح الهاء الرفق والتؤدة
وفي القرآن : ﴿ الذين يشون على الأرض هونا ﴾ (٤) ومن منشور كلامهم
« احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما » . وقال علقمة

(١) المزهر ٥٤/١ ، عن المقصور والممدود للقيالي ، عن العين عن ابي
الدقيش

(٢) العين ١٦١ ب

(٣) ديوانه ١٨٣

(٤) الفرقان ٦٣

* طويل

ابن عبدة (١) :

بذي ميمة كأن أدنى سقاطه وتقريبه هونا ذآليل ثعلب *
وقال أبو زيد ، قال الكلابيون : يسكه على هوان . ولم يعرفوا الهون .
قال أبو زيد : وسمعت العرب الاثنين أهول بفتح الهمزة والواو وسكون الهاء .
وقال الخليل : الهين وأهون مصدر الهين في معنى السكينه والرقار .
يقال جاء فلان يمشي هونا . وجاء عن عليّ رحمه الله انه قال : « أحبب
حبيبك هونا ما وابغض بغيضك هونا ما » . وتقول تكلم على هينتك . ورجل
هين لين ، وفي لغة تخفف هين لين ، وقال الشاعر :

هينون لينون في مجالسهم من خير مأتى أأثم الأدب **
وأهون في معنى هين والهين [اليسير] والحقير . وأهون هو ان الشيء
الحقير الهين الذي لا كرامة له . وتقول اهنت فلانا وتهاونت به واستهنت
به . وتقول المؤمن من استهان بالدنيا وهضمها لآخرته (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي : قال بعضهم : النومة مثل الوجبة وهي الأكلة في اليوم
والليلة . ويقال نومت باسمه تنوياً .
وأنشد أبو زيد :

نومت باسم ربيعة بن خويلد ان النومة باسمه الموثوق ***
والنومة الانتهاء عن الشيء . وقد ناهت نفسي عنه تنوه اذا انتهت .
[١٤] وقال الخليل : تقول نمت بالشيء وكذلك نومت اذا رفعت
ذكره • وقال الشاعر :

ونومت باسمك في ساعة تشوقت فيها لرؤياك ****

(١) ليس في ديوانه وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩ برواية تختلف .

(٢) العين ١٦١ ب . وفيه كلمة (علي) معزوة (للنبي)

* طويل ** منسرح *** كامل **** متقارب

والهامئة اذا [رفعت رأسها وصرخت] يقال ناهت نوها ، قال رؤبة (١) :
على اكام النائح النوة *

واذا رفعت الصوت فدعوت انسانا [قلت نومت] (٢)

الهاء والطاء والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طهى الخبز يطهى بفتح انطاء والهاء
على مثال رعى يرعى طهاية وطها على مثال رعساية ورعيا وهو طاه على
مثال راع.

وقال : قالوا الطاهي الطابخ وهو الخبز الذي يطبخ ويخبز ويشوي . قد
طهى لنا فهو يطهى لنا بفتح الهاء في الماضي والمستقبل 'طهوا بضم الطاء
والهاء وشد الواو وأنشد (٣) :

قد قلت للطاهي المطري في العمل
لوح لنا من ذاك ثم اعجل بذل
اضهب انا قد مللنا ذا يجبل **

وروى الخليل : والحقنا بذل الشحم انا قد مللنا ذا يجبل
وفسر فقال : وقف على اللام من الشحم وأفردها عنه ثم بدا له فقال :
الشحم إننا (٤) وقال آخر :

(١) ديوانه ص ١٦٧

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) غيلان كما في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢

(٤) لم أجده في العين . والثاني والثالث في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢ فلمله مما
نقله عن الخليل . وهما هناك مطابقان لروايته هنا . والثلاثة في اللسان (طرا)
عن ثعلب مع اختلاف

* رجز ** رجز

جارية اكرمها جدودها
وابن خدائش عامر يقودها
كانته لما دنا يريدنا
ومدة جيداً او ثنى من جيدها
طاهي برام اشتر هبيدها *

الهبيد حب الخنظل * يُدَقّ الخنظل ثم يستخرج حبه ثم يصبّ عليه الماء
فيساط حتى يستخرجوا مرارته ويحدد له الماء أياماً قبل الطبخ ثم تنصب له
القدر فيوقد تحته * فان رفع عنه المسواط تعلق فأشتر أشراً وان ألزمه
المسواط حتى يغلي فخلطه لم يَأْشُرْ .

وقال غيره : الطهي بضم الطاء وسكون الهاء والطيأة بكسر الطاء على
مثال دراية والطهو بفتح الطاء وسكون الهاء كله الطبخ والخبز . والطاهي
الطباخ وجمعه طهاة وُطِهيّ وقد طهى يطهى ويَطْهَو .

وقال قطرب : يقال طهت الابل تطهى طهيّاً على مثال عنيّ بفتح الهاء
في المستقبل اذا انتشرت في المرعى .
وأنشد غيره قول الأعشى :

ولسنا لبಾಗಿ المهملات عشية اذا ما طهى بالليل منتشراتها (١) **
ويروى بقرقة .

وقال الأصمعي : الطهّاء السحاب المرتفع مثل الطخاء (٢)
وقال غيره : طهيّة فخذ من العرب يقال في النسبة اليهم طهوى وطهوى
بضم الطاء وسكون الهاء وفتحها وطهوى بفتح الطاء وسكون الهاء ايضاً
وطهوى بفتح الطاء والهاء .

(١) الديوان ٦٢ ... بقرقة

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٦/٦ عن الأصمعي

* رجز وفيه اقواء ** طويل

وقال يعقوب : يقال ما على السماء طهارة أي شيء من غيم . وما بالدار طهوي (١) .

قال : (٢) والطهي بضم الطاء وكسر الهاء الذهاب في الأرض وأنشد للتغلي :

وما كان ذني ان طهي ثم لم يؤب وحران فيها طائش العقل اميل (٢)*
وقال الخليل : الطهو علاج اللحم بالشي والطبخ . والطاهي الطباخ .
وتقول هو يطهو اللحم طهواً . ويقال يطهى ، قال امرؤ القيس :

فظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف سواء أو قدير معجل (٣)**
قال : وقيل لابي هريرة في حديث جاء به عن النبي ﷺ : أنت سمعت
هذا من رسول الله ﷺ ؟ قال : وما طهوي اذا ؟ يريد من طهوت اللحم
يعني انضاجه واحكامه . يقول : فما كان طهوي اذا ؟ وطهيته حي من
العرب والنسبة اليه طهوي فصارت النسبة الى ذاك وصغر فقبيل طهية
وبلغنا ان الاسم كان طهوة فصارت النسبة اليه بإسكان الهاء وضم الطاء (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما زال هذا اليوم في هيط وميط
بفتح الهاء والميم [١٥] وسكون الياء على مثال خير وفي هياط ومياط بكسر
الهاء على مثال • [خيار وه] والصخب والشغب والتخليط .
وقال غيره : الهياط الأصوات والمنازعة والاختلاف ، قال المتنخل
الهدلي :

(١) الامالي ٢٤٧/١ عن يعقوب : ما بالدار طهوي .

(٢) (٢) ما بينها في الألفاظ ٣٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ١٥٩ أ والحديث في الفائق ٣٧٩/٢

* ** طويل

كَانَ وَعَى الْخَمُوشِ يَحَانِيهِ وَعَى رَكْبِ امِيمِ ذَوِي هِيَاطِ (١) *
ويقال في المثل « بعد الهياط والمياط » أي بعد الاقبال والادبار ، قال
وهو مشتق من هيت لك أبدلت التاء طاء وبني على الفعـال . وَهَيْتَ لَكَ
وَهَيْتَ لَكَ معناه اقبل والمياط من ماط أي ذهب .

وقال الخليل : اَلْهِيَاطُ من قول العرب مَا زَالَ بَيْنَهُمُ اَلْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ
وما زال يهبط مرة ويهبط مرة حتى فعل كذا وكذا كأنهم أرادوا بالهياط
الدنو وبالمياط التباعد غير ان الهياط قد أميت تصريفه إلا في هذا الحال مع
المياط . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو صاعد ، الوَهْطُ العُرْفُطُ خاصة ،
يقال وهط من عرفط وهي جماعة منه وهي الأوهط والوهاط ، وأنشد:
تقر بعيني هجمة محصنة بوهط الموالي بين سدس وبزل
إذا مرحت في الوهط أنحت أشوكا بروق الأعالي نبتة لم يفلل ***
بنو محصن من بني عمرو بن كلاب ، ووهط الموالي بالعرف عرف رافدة ،
ورافدة ماء لبني محصن .
وقال الخليل : الوَهْطُ موضع بالطائف . والأوهاط الخصومات والصباح
قال رؤبة :

إذا تلاقى الوهط ذو الأوهاط (٣) ***

والوهط الجماعة . والوهط أيضاً المكان المظمن تذبت به العطاء والسمر
والطلح والعرفط والسكَم وهي الوهاط . والايهات ان يصرعه صرعة لا

(١) ديوان الهذليين ٢٥/٢

(٢) العين ١٥٩ أ

(٣) ديوانه ص ٨٥

* وافر ** طويل *** رجز

يقوم منها . (١)

وقال يعقوب : الوُحْط الكسر يقال وَهَطَه إذا كسره . (٢)

الهاء والدال والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل

قال أبو علي ، قال أبو حاتم : الهُدَى مذكر (٣) في جميع اللغات إلا أنهم ذكروا أن بعض بني أسد تؤنث الهُدَى فتقول هُدَى حسنة ولا أِحَقَّ ذلك .

وقال الأصمعي : يقال هداه الله ولا يكون أهده إلا أن يهديه إلى الكعبة . ويقال هديت العروس إلى زوجها بفتح الهاء والدال ولا يقال اهديت (٤) . قال أبو زيد : يقال للرجل إذا حدث بحدث فعدل عنه قبل أن يفرغ منه إلى غيره ، خذ على هديتك بكسر الهاء وسكون الدال أي خذ فيما كنت فيه ولا تعدل عنه (٥) ويقال ذهب فلان على هِدْيَتِهِ أي على قصده في الكلام وغيره . وإذا صنع بك رجلاً خيراً أو شراً فأردت مكافأته قلت (٦) لك هديها (٦) بضم الهاء وشد الياء وفتح الدال أي مثلها . والهادية من الأبل ، على مثال قائمة ، المتقدمة . والهادي العنق . وأنشد أبو عبيدة للمفضل النكري من نكرة عبد القيس :

حسوم الشدة شائلة الذنابي وهاديا كأن جذع سحوق *
أراد كأنه جذع سحوق فخفف وحذف الهاء . والجميع هواد .

(١) العين ١٥٩ أ والامالي ٧٥/١ عن الاموي .

(٢) الألفاظ ص ١٢٨ والامالي ٢٧/٢ وكلاهما عن أبي عمرو

(٣) التذكير والتأنيث ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٨٠/٦ عن الأصمعي

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٨٠/٦ عن أبي زيد وفيه « عني هديتك »

(٦) تهذيب الأزهرى ٣٨١/٦ عن أبي زيد

* وافر

وأنشد الأصمعي :

الى ان يشق اللبس ورد كأنه وراء الدجى هادي أغرّ جواد *
وقال ابو حاتم : يقال فلان لا يهدي الطريق بفتح الياء والهاء ويهدي
بفتح الياء وكسر الهاء في معنى يهدي فادغم التاء في الدال بعد ان ألقى
حركة التاء على الهاء ففتحها او طرح حركة التاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين
وذلك رديء . ومثله في القرآن ﴿وَمَنْ يَخْصِمُونَ﴾ و﴿يَخْصِمُونَ﴾ (١)
بكسر الخاء ايضا يراد يختصمون . وفلان يُهدي من الهدية بضم الياء وفتح
الهاء وشد الدال وكسرها من الهدية . يقال هدى يهدي على مثال قَعَلَ
يُقَعَل . وأهدى يهدي على مثال افعل يفعل في معنى واحد وأنشد
ابو زيد (٢) :

لقد علمت ام الادبير انني اقول لها هدي ولا تذخري لحي **
وأنشد ايضا (٣) :

ولا تهدي الأمر وما يليه ولا تهدي معروق العظام ***
قال ابو زيد : ويقال هدية وهدايا على مثال فعالي (٤) ويقال هداه الله
للطريق هداه [وهداية على مثال] سعاية وهداه الله للدين هدى بضم الاء على
مثال [١٦] [فَعَلَ] وهديت العروس [الى زوجها هداه] ● على مثال غطاء
وهي مهديّة ، قال الشاعر :

فان تكن النساء نخبات فحق لكل محصنة هداه ****

(١) سورة يس الآية ٤٩ والثانية قراءة ابي عمرو بن العلاء ٥٩٠/٢

(٢) ابو خراش في ديوان الهذليين ١٢٥/٢

(٣) المخصص ٢٣/٢

(٤) تهذيب الأزهري ٣٨٢/٦ عن ابي زيد وفيه « الهداوى لفة عليا معد .
وسفلاها الهدايا . »

* طويل ** طويل *** وافر **** وافر

وأهديت الهدية اهداء . وأهديت العروس اهداء ايضاً على مثال اعطاء
 فهي مهداة وهذا من كلاء قيس .
 قال : والمهدى بكسر الميم وسكون الهاء مقصور ، الإناء والجفنة والقصة
 والقدح وكل اناء يدعى مهدى ، قال رجل من بني نعيم :
 مهذاك الأم مهدى حين تنسبه فقيرة او قبيح العضد مكسور *
 وقال غيره : المهداء من النساء ، ممدود ، التي تهدي لجارتها ، قال
 الكيت (١) :
 واذا الخرد اغبرن من اله ل وصارت مهداؤهن عفيرا **
 قال : والهداء ان تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها تأكلان في موضع
 واحد .

وقال يعقوب : الهذني العروس ، قال ابو ذؤيب : (٢)
 برقم ووشم كما تنمت بيسمها المزدحاة الهدي (٣) ***
 وقال غيره : هديت العروس هداء ، ممدود ، زففتها ، ومن منشور كلامهم
 « لا تحمذن أمةً عام اشتائها ، ولا عروساً عام هدائها » ويقال « ولا
 حرة عام اجة [لائها] » . ويقال للعروس نفسها الهدية والهدي ، قال
 عنتره (٤) :
 ألا يا دار عبلة بالطوي كرجع الوشم في كف الهدي ****
 قال ابو زيد : قال الشاعر :
 لا يمنعك غي ان همت به ان الهدي الذي جهزت مشغول *****

(١) شعره ١ - ١ ص ٢١١

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١

(٣) الألفاظ ٣٢٩

(٤) ديوانه ص ٢٦٨

* بسيط ** خفيف *** متقارب **** وافر ***** بسيط

قال غيره : والهدى الأسير ، قال المتلصص (١) :

كطريقة بن العبد كان هديهم ضربوا صميم قذاله بمنهد *

وقال الأعشى ، يذكر السموأل بن عاد [ياه] الأزدي (٢) :

فشك غير طويل ثم قال له اذبح هديك اني مانع جاري **

ويروي « اذبح اسيرك » . والهد [ي] الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم أو يأخذ عهداً فهو هدي ما لم يُجَرَّ أو يأخذ العهد « فإذا أجبر أو أخذ العهد فهو حينئذ جار ، ومعناه ان له حرمة كحرمة ما يهدي الى البيت فلا يرد عن البيت ولا يضار ، قال زهير (٣) :

فلم أر معشراً أسروا هدايا ولم أر جبار بيت يستبأ ***

قال ابو عمرو : يستبأ من البواء أي من القود ، وذلك انه اتهم يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل قتل منهم .

وقال الكسائي : هدية وجمعها هدايا وهداوى .

وقال غيره : يقال فلان يهدي في هدي فلان اذا فعل مثله ، قال الاخطل . (٤)

حتى تناهين عنه ساميا حرجا وما هدى هدي مهزوم وما نكلا ****

وفلان حسن الهدى اذا كان حسن الطريقة جميل المذهب . وهديت الرجل الطريق هداية وهدية على مثال فعالة وفعله اي بصترته وعرفته . وهديته من ضلالة الدين هدى .

وقال الخليل : الهدية ما اهديت من لطف الى مودة والجميع الهدايا ،

(١) ديوانه ص ٣٤١

(٢) ديوانه ص ١٢٧

(٣) ديوانه ص ٧٩

(٤) ديوانه ص ١٤١

* كامل ** بسيط *** وافر **** بسيط

ولغة أهل المدينة الهداوي . والاهداء ان تهدي الى انسان شعرا في مديح او هجاء او غيره قال الشاعر :

وان ليس اهداء الحنا من شماليا *

أي من شمالي . والهديّ المروم . والهداء بكسر الهاء ممدود، هداؤها الى بيت زوجها اذا أهديت اليه . والهدي تخفف وتثقل ما اهدى الانسان الى مكة من النعم . وكل شيء يُهدى من مال [او متاع فهو مهدي] وقال الشاعر :

حلفت برب مكة والمصلي واعناق الهدي مقلدات (١)**

وقال بعضهم : الهديّ جمع الهدي تخفف ، وأنشد لزهير : (٢)

فان تكن النساء خبات فان لكل محصنة هداء (٣)***

والهداء الرجل الضعيف البليد . والتهادي مشي النساء ومشى الابل الثقال في تمايل يمينا وشمالا . والهديّ السكون ، وقال الأخطل ، وقد مضى ..

قال : والهدى نقيص الضلالة . هدىّ المسلمين فاهتدوا . والهادي من كل شيء أوله وما تقدم [منه . ويقال اقبلت] هوادي الابل اي بدت اعناقها لأنها أول شيء [١٧] من اجسادها . وقد يكون الهوادي اول [رعييل منها لانها المتهمة] يقال منها هدت تهدي [وقد يقال (٤)] وانما تسمى العصا هاديا [لأنه يمسكها بيد] فهي تهديه أي تتقدمه وكذلك الدليل يسمى هاديا

(١) الفرزدق في ديوانه ١٢٧/١

(٢) ديوانه ص ٧٤

(٣) في هامش الأصل (فحق لكل ...)

(٤) غير واضحة وهذه أقرب قراءة وبقيّة التكرارات من العين

* طويل ** و *** وافر

لأنه يتقدم القوم فيهدون بهدايته (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول ذهبت الرجل ادناه دهيأ بفتح الهاء في الماضي وفتح الدال وسكون الهاء في المصدر ، وذلك ان تعينه وتفتابه وتضعه . والداهية ... من الأذى وغيره ، هي الدواهي . ويقال هي الداهية البيضاء وداهية دهاء .

وقال ابو حاتم : يقال رجل داهية وداه .
وقال الخليل : الدهو والدهي لغتان في الدهاء تقول ذهبت ودهوته اذا نسبت الى الدهاء فهو مدهي ومدهو . ورجل داهية أي منكر بصير . وتدهى الرجل اي فعل فعل الدهاء . والمصدر الدهاء . وكذلك ما اصابك من منكر من وجه المأمن تقول ذهبت . وكذلك اذا خيلت من أمر . والدهياء الداهية من شذائد الدهر وقال الشاعر :

واخو محافظة اذا نزلت به دهياء داهية من الأزم (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، حكى ابو حاتم : هيد وهيد بفتح الهاء وكسرهما زجر للابل وانشد : (٣)

وقد حدوثاهما بهيد وهلا **

قال ، قال الكسائي : يقال ماله هيد بفتح الهاء وينون ولا هاد . ويقال

(١) المين ١٥٩ أ

(٢) المين ١٥٩ ب

(٣) القتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠

* كامل ** رجز

هَيْدَت الرجل (١) بفتح الهاء وشد الياء وفتحها . ويقال ما يَهْدني ذلك
اي ما اكرث له ولا أباليه .

وقال ابن الاعرابي : الهيد بفتح الهاء وسكون الياء الفزع وقد هادني الشيء
يهيدني هيداً .
قال الراجز :

ولا يهدك

وقال الأحر (٢) : يقال ما له هاد ولا هيد (٢) . ويقال منه هدت
الرجل .

وقال غيره : هدته هيدا حركته وأنشد الأحر قول ابن هرمة : (٣)
حتى استقامت له الأعناق طائفة فما يقال له هيد ولا هاد *
والهيدان بفتح الهاء والياء ، الثقيل .
قال يعقوب : ويقال ما هاده كذا وكذا أي ما حركه وما يهيد ولا
ينطق بهيد [الا بعد] حرف جحد . (٤)
قال ابو زيد : وتقول هودت تهويدا وتهودت في السير والمشي وغيره
تهودا اذا [ابطأت فلم تسرع] قال الراجز :

(١) تهذيب الأزهري ٩٠/٦ عن الكسائي وفيه « هدت الرجل » وفي
نسخة « هدت » ولم يدر المحققون ما وجهه
(٢) ، (٢) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٣٩٠/٦ على هيئة شعر .
فما يقال له هيد ولا هاد
ويأتي عجز بيت لابن هرمة .

(٣) ديوانه ص ١٠٦

(٤) الصحاح واللسان (هيد) وتهذيب الأزهري ٣٩١/٦ وكلها عن
يعقوب
* بسيط

يامي إنسي لم يكن تهويدي

الإغرار الدمع من مسعود * (١)

وقال غيره : هدت الشيء بكسر الهاء حركته وهدت بضمها ثبت . ويقال
ماله .. هوادة أي لين ومنه اشتق التهويد وهو سير لين سهل وقد هود
الرجل في سيرة .

وقال يعقوب : التهويد . (٢)

وقال الخليل : التهويد في المشي الرويد شبه الدبيب وفي المنطق سكون
الكلام .

قال الراعي (٣) :

وخود من اللائي تسمن بالضحي قريض الردي بالغناء المهود **
والهود التوبة : وقول الله عز وجل ﴿ هَذَا ﴾ (٤) أي تبنا اليك .
والهود اليهود تقول هادوا يهودون هودا . وسميت اليهود بهذا الاسم لأنهم
نسبوا الى يهوذا اكبر ولد يعقوب صلى الله عليه وسلم وانما قالت العرب اليهود
لان الأعجمية اذا غربت غيرت عن لفظها فحولت الذال دالا . ألا ترى انهم
يقولون خودوا .. تحويدا ويقال ... ت اليهود من قولت هادوا او تابوا .
قال : والهد بفتح الهاء وسكون الباء الحركة تقول هدته اهيدته هيدا
كأنك تحركه ثم تصلحه تقول منه هده يا رجل اي أزله عن موضعه . ومنه
قولك هدت الرجل اهيدته هيدا وهادا اذا زجرته وأنشد :

(١) نوادر ابي زيد (مسائية) ص ٢٣٢

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٩٤ التهويد اذا أسرع بعض

الاسراع

(٣) ليس في شعره وهو في اللسان (هود)

(٤) الاعراف ١٥٦

* رجز ** طويل

حق استقامت له الافاق طائمة فما يقال له هيد ولا هاد*
 والهند من قولك هادني هيدا اي كربي قال الشاعر :
 الما عليها فانمياني وانظرا اينصبها ذكري ام لا ييدها**
 والهيد في الحداء قال الكمي (١) :
 معاتبة لمن [حلا وحبوا] وجل غنائن هيا وهيد***
 [١٨] لان الحادي اذا اراد الحداء قال هيد هيد (٢) [ثم زجل بصوته]
 بعد الفزع هيد هيد يزجر بذلك ويحث والهواة بعضهم من بعض
 قال الشاعر :

فمن كان يرجو من تيم هواة فليس لجرم في تيم اواصر
 ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الوهد وجمعه وهاد ما اطمان من الأرض .
 وقال غيره : الوهد الهوة تكون في الأرض .
 قال الخليل : الوهد المكان المنخفض كأنه حفرة . وتقول أرض وهدة..
 ومكان وهدة . والوهد يكون اسماً للحفرة قال خلف بن خليفة :
 تعاورة قذفها باليمين حثيثا ورجلاك في وهدة****
 يصف الحائك .

الهاء والتاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : هاتوا شهودكم . ولفة اخرى هاؤم . والظامة
 يقولون هاتم شهودكم وهذه افحش الخطأ . ويقال هاء اقرأ والمرأة هاء
 اقرأي والمرأتين هاتيا وللرجال هاؤوا وللنساء هاؤن . وفي اللفة
 الأخرى هات يا رجل وهاتي يا امرأة . وللرجلين والمرأتين هاتيا . وهاتوا يا

(١) شعره ١ - ١ ص ١٦١

(٢) العين ١٥٩ ب

* بسيط ** طويل *** وافر **** متقارب

رجال . وهاتين يا نساء . ولغة ثالثة هاء يا رجل بكسر الهمزة . وهائين
 يا امرأة بالياء . وهائيا للرجلين والمرأتين وهاؤوا يا رجال وهائين يا نساء .
 ويقال هات يا رجل فيقول وما اهاتيك ولا يقال هات بالفتح ، قال
 الانصاري : (١)

ان التي ناولتني فشربتها 'قَتَلْت' 'قَتَلْت' [فهايتها] (٢) لم تقتل
 بزجاجة رقصت بها في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل *
 وقال يعقوب (٣) : تقول هاء يا رجل . وهاء يا رجلان . وهاؤوا يا
 رجال . قال الله عز وجل ﴿ هاؤموا اقرأوا كتابيه ﴾ (٤) وهاء يا امرأة
 مكسورة الألف بلا ياء وهاؤما يامرأتان وهاؤن يانسوة . ولغة اخرى هاءيا
 رجل مثل خف . وللأثنين هاء مثل خافا . وللجميع هاؤوا مثل خافوا .
 وللرأة هائي مثل خافي . وللجميع هان بنزلة خفن يا نسوة . ولغة اخرى
 هاء يا رجل بهمزة مكسورة . وللأثنين هاء [يا] . واذا قال لك هاء قلت
 ما اهاء يا رجل اي ما آخذ وما اهاء اي ما [اعطى] وتقول هات لا
 هاتيت وهات ان كانت بك مهابة . وتقول انت أخذته فهايت وللأثنين انما
 اخذتما فهايتاه وللجميع انكم اخذتموه فهاؤوه وللرأة انت اخذتيه (٥) فهايتيه
 وللأثنين انما اخذتما فهايتاه وللجميع انتن اخذتنه فهايتينه .
 قال غيره : والهيت الهوة القصيرة في الأرض ، قال رؤبة : (٦)

-
- (١) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٧٣
 (٢) سقطت من الأصل وهي موطن الشاهد وكتب مكانها (ان)
 (٣) تهذيب الأزهرى ٤٨٦/٦ عن ابن السكيت والنص في اصلاح المنطق
 ص ٢٩٠ باختلاف
 (٤) الحاقة ١٩ (هاؤم ..)
 (٥) لغة ضعيفة في (اخذته) وفي الاصلاح أخذته
 (٦) ديوانه ص ٢٦
 * كامل

والخوتُ في الماء نهيت
وظلمات تحتهن هيت *
بلد .. قال ابو نخيلة السعدي :
طر يحناحيك فقد دهيئا
حرّان حرّان نهيتا هيتا
والموصل الموصل او تكريتا
حيث يبيع البسط المبتوتا **
وقد يجوز ان يكون أراد بقوله فهيتا هيتا أي اذهب في الأرض . ويقال
هيت لك وهيت لك بفتح الهاء وكسرها أي اقبل ، قال الشاعر :
أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيتا
ان العراق وأهله عنق اليك فهيتا هيتا ***
وقال الخليل : تقول هيت لك بمنزلة هلم . يقال انه من كلام أهل مصر .
وقال رجل لعملي بن ابي طالب رحمه الله :
ان العراق وأهله عنق اليك فهيت هيت
وقال الله عز وجل ﴿ هيت لك ﴾ (١) أي تهيات لك . وهيت بكسر
الهاء موضع على شاطئ الفرات ، قال الراجز :
والخوت في هيت رداها هيت ****
أراد حيث التقم الخوت يونس صلى الله عليه وسلم وانما قال الراجز هذا
[غير عالم بالموضوع الذي] التقم فيه [الخوت] يونس ان كان اراد هذا المعنى .
ويقال في الشتم صب عليه هوته وموته اشتقاقها من هاتي هياتي
الهاء فيها أصلية . ويقال بل الهاء في موضع قطع [الألف من آتى يؤاتي]
ولكن العرب قد أمانوا كل شيء من فعلها الا الأمر في هات قال الراجز :

(١) سورة يوسف ١٣

* رجز ** رجز *** مجزوء الكامل **** رجز

[لله ما يعطي وما ياتي] *

... مثل المهااة . (١)

ومن مقلوبه

[١٩] قال ابو علي ، قال ■ ابو زيد : تاه يتيه تيهاً وتيهاناً على مثال طار يطير طيراناً وما اتوهه وما اتيهه بالواو والياء مفتوحتين . وقد تَوَّه نفسه تتويهاً . ويقال أرض متيهة بفتح الميم وكسر التاء اذا تاه فيها الانسان (٢) . وقال رجل من بني كلاب « القيتني في التوه » بضم التاء يريد التيه (٢) والتيه بكسر التاء وسكون الياء مثل المضلة من الارضين . وقال الفراء : توهته وتيهته ضيعته .

وقال غيره التيهاء التي يتاه فيها ، قال ذو الرمة :

ومجهولة تيهاء تُغضي عيونها على البعد اغضاء الدوي غير قائم (٣) **
وقال الخليل : التيه والتوه لفتان ، يقال تاه يتيه توهماً وتيهها والتيه اعمها كما قال جل وعز ﴿ يتيهون في الارض ﴾ (٤) ويقولون تيهته وتوهته والياء اعم . والتيهاء من الأرض التي لا يُهتدى فيها تقول الأرض تيه وتيهاء وفلاة اتاويه كأنه جماعة تيه . وتوه كأنه جماعة الجماعة . وأرض متيهة ومُتْيِهَةٌ كأنها مفعلة او مُفْعِلَةٌ تحتل الوجيين وقال : (٥)
تيه اتاويه على السُقَّاط ***

(١) العين ١٦٠ أ

(٢) (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٣٩٦/٦ عن ابي زيد

(٣) الديوان ص ٦٩٨

(٤) المائدة ٢٦

(٥) المعاج في ديوانه ص ٢٤٧

* رجز ** طويل *** رجز

وقال ايضاً (١) :

مشتبه متيهه تباؤه *

والتيه الصلّف « وقد تاه الرجل وهو تيتاه .

الهاء والصاد والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صهوة كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون الهاء وهو من الفرس موضع اللبد (٢) .

وقال ابو عبيدة : الصهوة هي مقعد الفارس (٣) .

وقال آخرون ، بل هي ما أسهل من سرة الفرس من ناحيتها كلتيهما والجميع صهوات وصهاه بكسر الصاد ممدود ، وقال امرؤ القيس : (٤)

يطير الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف الثقيل **
وقال غيره : الصهوة كالغار في الجبل يكون فيه ماء المطر والجميع صهاه ممدود ، قال المرّار :

تظلل فيهن ابصارها كما ظلل العجز ماء الصهاه (٥) ***
وصهوة كل شيء أعلاه ، قال طفيل الغنوي يذكر بيتاً نصبه ليستظل

(١) العين ١٦٠ وفيه « مشتبه متيهه تباؤه » وهو لرؤية في ديوانه

ص ٤

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ١٦٤ وخيل الأصمعي ص ٣٦٦ (أعلى كل شيء صهوته)

(٣) خيل ابي عبيدة ص ٢٥ (وصهوته مقعد الفارس) تهذيب الأزهرى ٣٦٣/٦ « الصهوات أوساط المتنين الى القطاة » عن ابي عبيدة .

(٤) الديوان ص ٢٠

(٥) اللسان (صها) غير معزو

* رجز ** طويل *** متقارب

فيه من الشمس (١)

سماوته أسمال برد محبر وصهوته من انحني معصب *
وقال الأصمعي : اذا أصاب الانسان جرح فجعل يندى قيل صهى
يَصْهَى (٢) .

وقال الخليل : الصهوة مؤخر السنام وهي الرادفة تراها فوق المعجز ،
قال ذو الرمة (٣) :

لها صهوة تتلو محالا كأنها صفا دلّصته طحمة السبل اخلق (٤)
والصّهوات ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعاليها ، قال الشاعر :
ازنأني الحب في صهى تلف ما كنت لولا الرباب ازنوها (٥) **
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهسته أهصه وهصاً بفتح الهاء في الماضي
وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اي وقفته وكسرتة ونحو
ذلك (٦) .

قال : ومنه حديث عمر رحمه الله « اذا تواضع العبد رفع الله حركته
وقال انتمش واذا ترفع وهصه الى الأرض وذللّه وحقره . » (٧)

(١) ديوانه ص ١٩

(٢) تهذيب الأزهري ٣٦٤/٦ عن الأصمعي وفيه « صها يصها »

(٣) الديوان ص ٤٨٤

(٤) العين ١٥٨ أ

(٥) الامالي تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ بلا عزو

(٦) الامالي ٧٥/١ و ٢٧/٢

(٧) غريب الحديث ٣٦١/٣ باختلاف

* طويل ** منسرح

وقال الخليل : الوهص بفتح الواو وسكون الهاء شدة وطء غمز القدم على الأرض ، قال الراجز :

على حبال تهص المواهص *

يعني مواضع الوهصة . وكذلك اذا وضع قدمه على الشيء فشدخه مكانه تقول وهصه وكذلك لو ضرب الأرض بشيء قلت وهصه . وفي الحديث (ان آدم صلوات الله عليه حيث اهبط من الجنة ، وهصه الله الى الأرض) معناه كأنما رمي رمياً عنيفاً . ورجل موهوص الخلق لازم عظامه بعضها بعضاً ، وقال الشاعر :

موهّص ما يتشكى الفائقا (١) **

الهاء والزاي والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي (٢) ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب زهبي علينا فلان بضم الزاي [٢٠] وكسر الهاء • فهو يزهي بضم الياء وفتح الهاء وهو مزهو بفتح الميم وسكون الزاي وضم الهاء وتشديد الواو . ولا يقال زها يزهو ولا زاه . وتقول انت تزهي بضم التاء كما تقول انت تجن وتزكم (٣) ويقال ازهي النخل بفتح الهمزة وسكون الزاي ، اذا تلون البسر للحمرة والصفرة ويقال لذلك البسر الزهو بفتح الزاي وسكون الهاء (٣) ويقال كثر الزهو في ارضنا . وبعضهم يقول الزهو بضم الزاي والهاء مشددة الواو . ويقال زها بفتح الزاي والهاء فلاناً كلامه وازدهى اي استخفه فخف

(١) العين ١٥٨ ب

(٢) الامالي ١٨٠/١ الزهاء : الشخص و٤٩/٢ أترهاه : تستخفه .

(٣) (٣) ما بينهما في النخل والكرم ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦
عن الأصمعي

* رجز ** رجز

له ، قال ابو النجم (١) :

ثم زهته ريح غيم فازدهى *

قال : ولا اعرف زها النخل على مثال فَعَلَ انما هو اَزْهَى على مثال
افعل وهو مزه على مثال مفعل .

قال : ولا يقال انت ازهى من فلان ولا انت أجنّ من فلان ، كما لا يقال
انت ازكم من فلان ولا انت اضرب من فلان اذا كان المخاطب مضروباً الا ان
يكون ضارباً .

قال ابو حاتم ، فقلت للاصمعي : فهل يقال انت ازهى من غراب ؟ قال :
لا ولكن يقال زهو الغراب كأنك قلت زهيت زهو الغراب . قلت : فهل
يقال من الحمى ما احته وما اوعكه ؟ والوعك الحمى . قال : لا ولا يقال ما
ازهاك وما أجنّك ولا ما ازكم ولا ما احك ولا ما أولعك ، ولكن
يقال ما اشدولوعك بفتح الواو وايلاعك بكسر الهمزة ولا يقال ما عناني بامرك
وما اشغلي عنك كله قياس واحد لانك تقول 'عنيت بالأمر و'شغلت به وهو
مفعول به .

وقال ابو زيد ، قال ابو السقر : قد زها النبت يزهو زهواً وزهواً إذا
بلغ على مثال فَعَلَ و'فَعُول وإذا وردت الابل فشربت ثم مدت من وجهها
ذلك ليلة او اكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول الماء (٢) الحمض
قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها فانا ازهوها زهوا بفتح الهاء في الماضي
والمستقبل وسكونها في المصدر . والزهو السوق منك لها وانشد (٣) :
وانت استعرت الظبي جيداً ومقلة من المؤلفات الزهو غير الاوارك **

(١) تهذيب الأزهري ٣٧٠/٦ وقيله : في اقحوان بله ظل الضحا .

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٢/٦ عن ابي زيد

(٣) اللسان (زها)

* رجز ** طويل

وازدهيت الرجل على الأمر ازدهاء واجبرته عليه وهما واحد .
 قال ابو زيد : ويقال هم زُهاء مئة على مثال فُعال . ويقال زهت الشاة
 تزهو زهاء ممدود ، اذا اضرعت ودنا ولادها (١) ويقال زهوت القوم زهواً
 بفتح الهاء والزاي في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكونها في المصدر .
 وقال يعقوب : يقال ابل زاهية لا ترعى الحمض (٢) .
 وقال الكسائي : زُهي الرجل فهو مزهو من الزهو وهو الكبد
 والحيلة .

قال : والزهو الكذب . والزهو الاستخفاف ، قال الشاعر (٣) :
 نزو القلات زهاها قال قالينا *

وقال غيره : زهو النخل ما احمر من ثمرتها واصفر وقصد أزهي النخل
 يزهي ازهاء .

قال الأصمعي : هو الزهو بالفتح وفي لغة أهل الحجاز الزهو بالضم (٤) .
 قال : واذا سارت الابل بعد الورد ليلة واكثر من ذلك في طلب المرعى
 ولم ترزع حول الماء الحمض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها انا بغير الف والزهو
 السوق منك لها .

وقال يعقوب : يقال رجل مزدهى اخذته خفة من الزهو . ورجل
 مزهو من الكبد . ويقال : انه لذو زهو اي يستخفه فحق حق يحاوز
 قدره . ويقولون زُهي علينا يزهي وهو مزهو . وكلب وغيرهم سمعهم

(١) التاج (زهو) عن ابي زيد

(٢) التاج (زهو) عن يعقوب

(٣) لابن مقبل . ديوانه ص ٤٠٧ ، صدره : كأن نزو فراخ الهام بينهم

(٤) كتاب النخل ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦ عن الأصمعي

* بسيط

يقولون ، زهوت علينا (١) .

وقال الخليل : الزهو من الكبر والعظمة . رجل مزهو متعجب بنفسه
تقول زهي فلان اذا كان ممجباً بنفسه ولا تقول زها ، ليس يقال منه الا
فعل وكذلك يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « لنا حليّ يستعار
للمرائس وفلانة تزهي » ان (٢) تلبسه (٣) وقال الكيت :

لم تنازع به خلائقه الكبير ولا الزهو تبهه التيهورا (٤) *
[٢١] والريح تزهي النبات اذا هزته بعد الندى قال ابو النجم :

عن اقحوان بله طلل الضحى

ثم زهته ربيع غيم فازدهسى **

والسراب يزهي الرفقة والقارة كأنها ترفعها . والامواج تزهي السفينة
ترفعها ، قال الشاعر :

يظل الآل يرفع جانبها ويزهاها لهم حالا فحالا ***
وازدهيت فلانا اذا تهاونت به ، وقال الشاعر :

اسود تزدهي الابطال متاعون للهضم ****

وقال آخر :

ففجعتني قتادة وازدهاني بها والدهر متسع العنان *****

وزهو النبات نوره . أزهي التمر بدا صلاحه حمرة وصفرة [و] نهى

(١) الألفاظ الصفحات ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

(٢) في الأصل اي ولا يستقيم بها المعنى والتصحيح من النهاية

(٣) النهاية ٣٢٣/٢

(٤) ليس في شعره

* خفيف ** رجز *** وافر **** هزح ***** وافر

رسول الله ﷺ عن بيع التمر (١) حتى يُزهي (٢) . والزهاء القدر في العدد تقول منه [ي] مد زهاء كذا وكذا درهما . والزهو المنظر الحسن والنبت الناضر ، قال لبيد :

بذي حُسْمٍ قد عُرِّيتَ ويزينُها دماثُ فُلَيْحٍ زهوها والحامل (٣) *
والزهو ان تشرب الابل ثم تَمُدَّ في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء ،
تقول زَهَتْ الابل تزهو زهوها وانشد :

وانت استمرت الظبي وقد مضى

قال : والزهو الفخر ، قال البريق الهذلي : (٤)

متى [ما] (٥) أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حَبِض (٦) *
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : ما ادري ايُّ الهوز هو بالزاي اي ، أي الخلق هو (٧) .

وقال الخليل : الاهواز سبع كُورٍ بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعها الاهواز ولا تفرد واحدة منها بهوز . وهوز حروف وضعت

(١) في النهاية (التمر) وما هنا أصح

(٢) النهاية ٣٢٣/٢

(٣) الديوان ص ٢٦٠

(٤) اسمه في ديوان الهذليين ٥٤/٣ عياض بن خويلد وفي التمام ص ٨٩ البريق بن عياض وليس فيها هذا البيت . وهو في اللسان (زها) لابي المثلّم الهذلي وليس في شعره

(٥) ما بين عضادتين ساقط وهو من اللسان

(٦) العين ١٥٨ ب

(٧) تهذيب الأزهرى ٣٧٤/٦ - ٣٧٥

* طويل ** متقارب

لحساب الجمل ، الهاء خمسة والواو ستة والزاي سبعة (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي ، يقال وهزته (٢) دفعته وضربته .

وقال غيره : يقال وهزته توهيزاً أثقلته .

وقال الأصمعي : يقال للرجل الشديد الوطء هو يتهوز

وقال غيره : يقال رجل وهز بفتح الواو وسكون الهاء ، اي غليظ ،

قال رؤبة :

كل طوال سلب ووهز

وقال يعقوب : جاء يتوهز ، يشد الوطء : ويمشي مشية الفلاظ ، فاذا

كان ذلك سمي وهزاً قال رؤبة (٣) .

ابنساء كل سلب ووهز

دُلامز يربي على الدلمز (٤) *

الدلامز المتكر الجلد (٥) .

وقال الخليل : الوهز الشديد الملز الخلق . والوهز أن تهيز القملة

ونحوها بين اصابعك وهزا ، (٦) قال الفرزدق (٧) :

'تهيز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتدلل **

(١) العين ١٥٩ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٣) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٤) ديوانه ص ٦٤ وفيه : الدلمز ، بكسر الدال خلافا للأصل واللسان

(٥) الألفاظ ص ٢٨٠

(٦) العين ١٥٩ أ

(٧) ديوانه ٧٢٠/٢

* رجز ** كامل

الهاء والسين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء دَقَكَ الشيء وبينه وبين الأرض وقاية (١) .

قال يعقوب : وقاية لا تبأشر الأرض ، يقال وَهَسَتْ أَرِسٌ وَهَسًا (٢) .

وقال يعقوب : وقال ابو صاعد : الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يجفف ثم ثم يدق فيقمح ويؤكل برسم (٣) .

وقال الأصمعي : يقال وهس وهس اذا وطىء وطئاً شديداً (٤) .

وقال غيره : الوهس الكسر ، قال حميد بن ثور (٥) :

ان امرأين من العشيرة اولعا بتنقض الاعراض والوهس *

وقال ابو زيد : وهست الشيء وهساً فهو وهيس اذا دققته (٦) .

وقال الخليل : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء شدة السير . وهسوا

وتواهسوا وسير وهس . والوهس ايضاً في شدة البضع والأكل . تقول أكل أكلًا

وهيساً ، قال الشاعر :

كانه ليث عربن درباس

(١) الألفاظ ص ١٢٧ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ١٢٧

(٣) الألفاظ ٦٣٩ ولا ذكر لابي صاعد

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٦٩/٦ عن الأصمعي : التوهس مشي المتقل في الأرض .

(٥) ديوانه ض ٩٩ المعجز فقط وقال المحقق . كذا فراغ بالأصل في محل الشطر الاول لم امتد له .

(٦) انظر الهامش (٥)

* كامل

بالمِثْرَيْنِ ضِيفِي وَهَاسَ (١)
والوَهْـسُ الذِّلِيلُ المَوْطُوءُ . تقول [ل] وهسته اهسه وهسا اذا وطئته ،
وقال دريد (٢) :

وما انا بالمرجيّ حين يسمو عظيم في الامور ولا بوهّس *
اي ولا بذليل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال « ان المَوْصِثَيْنِ بنو سهوان » [٢٢]
● (٣) بفتح السين وسكون الهاء على مثال فعلان . يقول ان الذين توصونهم
بنو من يسهو عن الحاجة ، فأنت لا تُوصي لانك لا تسهو . وذلك اذا اوصيت
ثقة عند الحاجة .

قال : وقالوا السهوة بفتح السين وسكون الهاء على مثال غلوة ، الوطنية
الليمة السير . وجمل سهو بفتح السين وسكون الهاء بين السهاوة بفتح السين
والسهو من الابل الوطني اللين السير .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : يقال عليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اي
لا تبلغ غايته (٤) .

وقال ابو عمرو : يقال حملت به أمة سهواً أي على حيض .

قال : والسهو المشي اللين .

وأنشد غيره قول الشاعر يصف ناقته :

(١) العين ١٥٨ ب والرجز في تهذيب الأزهري ايضا ٣٦٩/٦
(٢) الأغاني ٢٥/١٠ وفي الاصل : (المرجي) ولا معنى له هنا ... و (من
الامور) ولا يستقيم الوزن

(٣) المثل رقم ٤ في مجمع الأمثال للميداني

(٤) في الجيم ١٣٦ ب : السهو من الذهاب الوطني .

* وافر

يهون بعد الأرض عني فريدة كنار البضيع سهوة المشي بازل *
فريدة لا مثل لها . وقوله عني اي عليّ .
وقال غيره : السهوة ان يبنى بين حائطي البيت .
وقال غيره : شبيه بالرّف والطاق يوضع فيهما الشيء . ويقال بيت صغير
منحدر في الأرض سمكه مرتفع في السماء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها
المتاع . والسهو النسيان .

وقال الخليل : السهو الغفلة عن الشيء وذهـ [ول] القلب عنه . تقول انه
لساه بين السهو والسهو . وسها الرجل في صلاته أي غفل عن شيء منها .
والسهو اربعة اعواد او ثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شيء من
الأمّعة في البيت والخباء . وفي الحديث (ان النبي ﷺ دخل على عائشة
رضي الله عنها وفي البيت سهوة عليها) ستر (١) . والمساهة حسن المخالقة ،
قال العجاج : (٢)

حلوا المساهاة وان عادى امرّ **

والسهى كوكب صغير خفي يقال هو الذي يسمى اسلم مع الكوكب
الاسوط من بنات نعش - قال الشاعر :
شكونا اليه خراب السواد فغاب علينا شحوم البقر
ويروى فحرم

وهي رواية ابي علي عن ابي بكر .
فكان كما قال من قبلنا أريها السهى وتريني القمر
وينشدون على الخطأ :

(١) الفائق ٢١١/٢

(٢) ديوانه ص ١٧

* طويل ** رجز

أريها استها يريد استها (١) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : التهوس بفتح التاء والهاء وضم الواو وشدها ،
المشي الثقيل في الأرض ... يقال مر بتهوس وبات يهوس الأرض ليلته (٢)
وقال غيره : الهيس من الكيل الجراف .
وقال الأموي : الهيس بفتح الهاء وسكون الياء هو السير أيّ ضرب كان
وأنشد :

احسدى لياليك فيهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس (٣) **
وقال الخليل : الهوس الطوفان بالليل والطلب في جرأة . تقول اسد
هواس ورجل هواس مجرب شجاع . والهيس اداة الفدان بلغة اهل عمان
ويقال في الغارة اذا استبيحت قرية او قبيلة فاستؤصلت ، هيس هيس ،
معناه لا بقي منهم احد ، وأنشد :

يا ليلة ما ليلة العروس
يا طسّم ما لاقيت من جديس

(١) العين ١٥٨ ب وفي هامش الأصل : حائط صغير ويجعل السقف على
الجميع فما كان .. فهو سهوة وما كان داخله فهو المخدع وجمع السهوة ...
ممدود . والسهوة في كلام طيء الصخرة وفي كلام غيرهم ال . . بين بيتين .
وقال بعضهم السهوة كالصفة تكون بين يدي البيت .
والشاهد في الف باء البلوي ٤٠٩/١ :

شكونا اليه خراب السواد فحرّم فينا لحوم البقر
وكان كما قال من قبلنا اريها السهي وتريني القمر

(٢) ابل الأصمعي ص ١٢٥ و ١٤٨

(٣) مجمع الامثال ٣٠/١ (المثل ١١٩) عن الأموي

* متقارب ** رجز

ليلك يا طسم فهيسي هيسي (١) *

الهاء والذال والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال 'قطرب' : الهَوْدَة القطاة وجمعها هود بضم الهاء وسكون الواو على مثال عود ، قال الطرماح (٢) :

من الهود كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيح **

الخصيف بالخاء المعجمة الذي لونه سواد وبياض . والمسيح بالياء المخطط .

وقال الخليل : الهَوْدَة القطاة الانثى . وهودة اسم رجل . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هذيت وهذوت .

وقال غيره : هذى الرجل يهذي اذا اصابته حمى فتكلم بغير عقل ، وهو الهذيان .

[٢٣] وقال الخليل : الهذيان كلام غير معقول • مثل كلام المبرسم والمعتوه ونحوه وتقول هذى يهذي .

قال : واما هذا فالهاء فيه زائدة دخلت للتنبيه والاسم ذا وذه . وهذه الهاء للصلة وليست للتأنيث ولكنها للتنبيه (٤)

الهاء والشاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا قد هاث في ماله يهيث هيثا اذا اصلحه

-
- (١) العين ١٥٨ ب
- (٢) ديوانه ص ١٢٥
- (٣) العين ١٦٠ أ
- (٤) العين ١٦٠ أ و (السهاوى) ٣٠١/١ وفي الأصل تكررت (للتشبيه) خطأ .
- * رجز ** طويل

وافسده . وعاث فيه يعيث عيثا اذا افسده ولا اصلاح في العيث . وهاث
الذئب في الغم يهث هيثا ، وعاث يعيث عيثانا وكلاهما من الذئب فساد . (١)
وقال الأصمعي : يقال هاث مثل عاث اذا افسده . (٢)
وقال غيره : يقال هاث في كيله وهال اذا حثا حثوا وهاس مثل
الجزاف .

قال الخليل : يقال هاث لي فلان من المال يهث هيثانا على مثال فعلان
اذا حثا له منه (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الشاة اللهاة ويقال هي اللثة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهث الانهالك في الشيء والواهث الملقى نفسه
في الشيء (٥) .

الهاء والفاء والواو [او] والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل فته من المنطق على مثال خبتر .
ورجل مفوّه تفويها على مثال مروّع ترويعا وهو المنطوق . والفيه ايضا
الشديد الأكل . ويقال استفاء استفاهة مثل استقام استقامة اذا كان قليل

(١) في تهذيب الأزهري ٤٠٠/٦ عن ابي زيد كلام يختلف عن هذا في
هذه المادة .

(٢) القلب والابدال ص ٦٣ عن الأصمعي وتهذيب الأزهري ٤٠٠/٦
عنه ايضا .

(٣) ليس في نسختي العين

(٤) العين ١٦٠ أ

(٥) العين ١٦٠ أ

الطعم ثم اعجبه الطعام فازداد منه (١) .
 وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال للرجل الكثير الأكل والشرب ، هو
 يستفيه في الطعام والشراب (٢) .
 وقال الأصمعي : الفوه خروج الأسنان من الشفتين ، يقال رجل افوه
 وامرأة فوهاء (٣) بينة الفوه بفتح الفاء وانوار ، وقال رؤبة : (٤)
 اشدق يستر افترار الافوه

عن عضلات الضيفني الاجبه (٥) *
 يريد الضيفني فقلب الميم نونا . والضيفنم الاسد لشدة ضعفه . والضيفنم
 العض . والاجبه الضخم الجبهة .
 قال : ويقال للحالة (٦) السانية اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء فيما
 بينهن انها الفوهاء يضرب مثلاً لفوه الاسنان قال عمر بن لجأ التيمي :
 وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء فوهاء كيجوز المقحم (٧) **
 واذا طالت الاسنان كلها قيل رجل افوه وامرأة فوهاء .
 قال ابو زيد : والفوهاء من الآباروهي الواسعة الفم . واذا اراد الرجل
 ان يدعو على الآخر قال له فاهاً بفيك اي لك الحية . وقال رجل من بني

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٥٠/٦ عن ابي زيد
 - (٢) الألفاظ (باريسية) ص ٦٥ عن ابي عمرو
 - (٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣
 - (٤) الديوان ص ١٦٦
 - (٥) في ص (عضلات) والتصحيح عن الديوان
 - (٦) في الأصل الحالة
 - (٧) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣ والثاني من الرجز في اللسان (فوه)
 بلا عزو . وورد في الأصل (عمرو) وفي خلق الانسان (عمر) وهو الصواب .
 * و ** رجز

الهجيم (١) :

فقلت له فإها لفيك فانها قلو ص امرىء قاريك ما انت حاذره (٢)*
وقال الأصمعي وابو زيد : تقول العرب قعدت على فوهة النهر الفاء
مضمومة والواو مشددة مفتوحة ، ولا يقال فوهة بضم الهاء وسكون الواو
كما تقول العوام ويقال للجميع فوهات الأنهار بضم الفاء وشد الواو وفتحها .
قال ابو زيد : في المزايدة فوهى وجماعه الافواه ، وهي في اعلى المزايدة
حيث تملؤها منه .

وقال يعقوب : واحد افواه الطيب فوه كما ترى (٣) ورجل افوه عظيم
الفم طويل الاسنان وكذلك محالة فوهاء اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء
بينها (٣) .

وقال غيره : 'فوه' الانسان جمعه افواه . و'فوهة' الطريق و'فوهة' النهر
بضم الفاء وفتح الواو وشدها [فيها] (٤) جميعا قال الراجز :
صيد على 'فوهة' الطريق **

وقال الخليل : الفَوَّه اصل بناء تأسيس الفم تقول فاه الرجل يفوه
بالكلام اذا لفظ به وهو يفوه ، قال امية : (٥)

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم ***
ورجل 'مفوه' قادر على الكلام . واستفاه الرجل اذا اشتد اكله بعد

(١) أبو سدره الامدي ويقال الهجيمي . اللسان (فوه) وفي الصحاح
(فوه) رجل من بلهجم

(٢) نوادر ابي زيد

(٣) (٣) ما بينها في تهذيب الأزهرى ٥١/٦ عن يعقوب

(٤) ما بين الممقفتين من ه الأصل

(٥) ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٥٤

* طويل ** رجز *** وافر

[٢٤] قلة . ورجل افوه واسع الفم ، وقال رؤبة يصف الاسد : ● (١)

أشـدق يفـتر افـترار الافـوه *

وفرس فوهاء شوهاء واسعة الفم في رأسها طول . والفوه في بعض اللغات في الصفات خروج الثنايا العلى وطولها . ورجل فيه أي أكل . والفؤهة فم النهر وفم الوادي وفم الزقاق والفؤة عروق يصبغ بها (٢) . ويقال واحد افواه الطيب فوه .

قال : والمفؤة النهم الذي لا يشبع (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوافه القيم الذي يكون على بيت النصارى الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة . وفي الحديث (٣) (لا تغيروا وافها عن وفهته ولا قسياسا عن قسيسته) (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما يوهف له شيء الا اخذه بضم الياء وكسر الهاء اي يشرف . وقد أوهف لك الشيء اي سافا على مثال اوجب ايجابا ، اي اشرف . (٥)

وقال الخليل : الوهف مثل الورف وهو اهتزاز النبات وشدة خضرته تقول يهف ويرف وهيفا ووريفا . (٦)

(١) الديوان ص ١٦٦ وقد سبق

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) النهاية ٢١١/٥ وفي الأصل : قسيسته

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) تهذيب الأزهري ٤٤٨/٦ عن ابي زيد

(٦) العين ١٦٢ أ

* رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المهيف السريع العطش . يقال هِفَّتْ
وتهِفُ هِيفًا بكسر الهاء في الماضي والمصدر . وهافت الابل تهاف
هيفا . (١)

وزاد يعقوب : وهيفا بضم الهاء وذلك اذا اشتد الهيف من الجنوب
واستقبلتها الابل بوجوهها فاتحة افواهها فعند ذلك تهاف . والمهيف ايضا من
الابل السريعة العطش (٢) .

وقال الاصمعي : ابل هافة خفيفة اي سريعة العطش (٣) .
وقال غيره : ويقال اهاف الرجل اهافة اذا هافت ابله اي عطشت ،
قال الشاعر :

فقد اهافوا زعموا وانزعوا (٤) *

وقال يعقوب : الهيف بفتح الهاء وسكون الياء والهوف بضم الهاء ريح
حارة من قبل اليمن . والهيف بكسر الهاء جمع اهيف وهيفاء وهو الضامر
البطن . والهيف بفتح الهاء والياء مصدر اهيف وهيفاء . (٥)
قال ، وقال الأصمعي : يقال هيف وهوف للريح الحارة بفتح الهاء
وضمها (٦) .

(١) الألفاظ ص ٤٦١ عن أبي زيد

(٢) الألفاظ ص ٤٦١

(٣) الابل ص ٨٩ ، ٩٠

(٤) في الاصل (واترفوا) وهو تصحيف والتصحيح من الصحاح (نزع)
واللسان

(٥) الألفاظ ص ٣٢٤ وص ٤٦١

(٦) اللسان (هيف) عن الاصمعي : هيف فقط وقيدها بالجنوب

* رجز

قال ، وقال عيسى بن عمر ، قالت أم تأبط شرأ وهي تبكي عليه : وابناه وابن الليل ، ليس بزميل ، شروب للغيل ، شروب بالذيل ، كمقرب الحيل (١) . وابناه ليس بعلفوف ، تلفه هوف ، حشي من صوف . (١) قولها وابن الليل اي انه صاحب غارات . بزميل اي بضعيف ، شروب للغيل تقول ليس هو بهيف يحتاج الى شربة نصف النهار . وقولها يضرب بالذيل تقول اذا عدا صفق برجليه في ازاره من شدة عدوه . وقولها حشي من صوف تقول ليس هو بنحوار اجوف . والهوف من الهيف وهي الريح الحارة فتقول ليس هو بعلفوف والعلفوف الجافي المسن تضمه الرياح الحارة فلا يغزو ولا يركب ، قال الشاعر : (٢)
في القوم غير كُنبَة علفوف *

وقال ابو زيد : ومن النساء الهيفاء وهي الاطيفة البطن ورجل اهيف . قال ابو عبيدة : وبطن اهيف وامرأة هيفاء . ومصدر الاهيف الهيف بفتح الهاء والياء والجماعة الهيف بكسر الهاء . وقال الخليل : الهيف الريح الباردة تجيء من قبل مهب الجنوب وهي ايضا كل ريح ذات سموم تعطش المال وتببس الرطب ، قال ذو الرمة : (٣)
وصوح البقل نأج تجيء به هيف يمانية في مرّها نكب **
ورجل مهيف وهيوف لا يصبر عن الماء . والهيف رقة الخصر ، رجل

(١) (١) ما بينها في اللسان (هدف) لأم تأبط شرأ
(٢) الخزاعي كما في الصحاح (علف) . وعن ه الصحاح عن مخطوطة انه عمر بن الجعدي وهو عمر في الصحاح ايضا (كبن) واوله : يسر اذا كانت الشتاء واحلوا .

(٣) ديوانه ص ١٧

* كامل ** بسيط

أهيف وامرأة هيفاء والفعل هيف . ولغة تميم هاف هيف هيفاً (١) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هفوت في المشي هفوا وهفوانا وهو
الخفيف السريع على مثال فمل وفعلان بفتح الفاء في الماضي (٢)
وقال الأصمعي . اذا خف الطي على وجه الارض قيل قد هفا هفو
هفوا .

وقال غيره : هفا هفو كهفوا سقط . والهفوة السقطة .

وقال الاحمر : الهفأة من الرجال الاحق .

وقال غيره : يقال رجل هفاة اي احق .

وقال الخليل : الهفؤ الذهاب في الهواء . تقول : هفت الصوت في الهواء
فهبي تهفو هفوا وهفوا . والثوب او رفارف الفسطاط اذا حركته الريح قلت
يهفو وتهفو به الريح . والهفوة الزلة . والظبي اذا عدا قلت هفا . والفؤاد
اذا (٣) ذهب في أثر شيء يقال هفا . ويقال الالف اللينة هافية في
الهواء (٤) ...

[الهاء والميم والياء والنواو والالف في الثلاثي المعتل]

[٢٥] (٥) • خفيفة ايضاً .

وقال الخليل : الهامة رأس كل شيء من الروحانيين [وجمعه] الهام ،
قال الشاعر :

(١) العين ١٦٢ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٤٤٧/٦ عن ابي زيد ، ولم يذكر (هفوان)

(٣) في الأصل (ذا) زائدة

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) سقط كبير

فان تك هامة بهرة تزقو فقد أزقيت بالمروين هاما (١) *
والهامة من طير الليل . ويقال للفرس هامة . وهوام الارض نحو الحية
والمعرب (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي : قال ابن الاعرابي : المهة الشمس وانشد : (٣)
ثم يحلو الظلام رب رحيم بمهة شعاعها منشور **
والمهة بضم الميم والجميع مهى ماء الفحل في رحم الناقة .
وقال الخليل : المهى مقصور اناث بقر الوحش والواحدة مهاة . والمهى
مقصور البلور والقطعة مهاة .

وقال بعضهم : المهى الدر ، وانشد لبعض القرشيين :
وهم لعمرك في الهياج اذا عدوا أبهى واحسن من مهى الاصداف ***
والمهء ممدود عيب وأود يكون في القدح ، وقال الشاعر :
يقيم مهءهن باصبعيه ****

والمهى ارشاء الجبل ونحوه ، قال طرفة : (٤)
كالطول المهى وثنياه باليد *****

(١) تهذيب الأزهري ٤٦٦/٦ بلا عزو وفي المخصص ١٦٢/٨ لابن خازم
السلي وقاتل له ابن بهرة . وفي ذيل الامالي ٣١ : قتل ابن لعبدالله ابن
خازم ... وذلك معنى قول ابن عرادة

(٢) العين ١٦٣ أ

(٣) أمية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٣٨

(٤) ديوانه ص ٣٢ وفيه :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد
* وافر ** خفيف *** كامل **** وافر ***** طويل

ويروى ، لكالطول المرخى . واهميت له في هذا الأمر حبلا طويلا (١)

اهواء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول هوت العقاب تهوي هويًا على مثال
فعل اذا انقضت على صيد او غيره و [لم] ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له
اهواء على مثال افعلت . والاهواء ايضا التناول باليد والضرب [والا] راغة
ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تثنيه اي ترده (٢) . وهوت الريح
تهوي هويًا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وفتح الهاء وكسر
الواو وشد الياء في المصدر . وأنشد غيره :

كأن دلوي في هوي ريح (٣) *

وكذلك الهوى في السير اذا مضيت ، قال رؤبة ، في هوى السير
والسقوط جميعا يذكر ناقته :

تهوي كما تهوي كما تهوي كما

تهوي دلاء ماتح تقحما

خان العناجان به فأنجذما (٤) **

قال ابو زيد : ويقال هوي هوي هوى بكسر الواو في الماضي وفتحها
في المستقبل والمصدر اذا احب .

وزاد غيره : فهو مثل عم من العمى .

قال ابو زيد : والهوى يكون في كل مداخل الخير .

(١) العين ١٦٣ أ

(٢) تهذيب الأزدي ٤٨٩/٦ عن ابي زيد

(٣) من هنا الى بدء الرجز كتبه الناسخ على هيئة الشعر .

(٤) ليس في ديوان رؤبة .

* و ** رجز

وقال الأصمعي : هوت الطعنة تهوي اذا فتحت فاهها . قال ابو النجم
المعجلي (١) :

واختاض اخرى فهوت رجوحا
للشق هوي جرحها مسفوحا * (٢)
قال ذو الرمة (٣) :
هوى بين الكلى والكراكر **
اي خلا وانفتح .

وقال ابو عبيدة ، في قوله جل وعز : ﴿ وَأَفْنَدْتَهُمْ هَوَاءً ﴾ (٤) اي 'جوف'
لا عقول لهم ، قال حسان : (٥)
الا أبلغ ابا سفيان عني فازت مجوف نخب هواء (٦) ***
وقال الأصمعي : هويت أهوي هويتا بفتح الواو في الماضي وكسرها في
المستقبل وضم الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر اي سقطت الى
اسفل (٧) فأنا هاو . ويقال مضى هوي من الليل اي ساعة منه .
قال الخليل : تقول هوى هوي هوى فاما الهوي الليلي فالحين الطويل

-
- (١) هما في المخصص ٨٨/٦ بلا عزو
 - (٢) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ - ٤٨٩ عن الأصمعي
 - (٣) ديوانه ص ٣٨٩ وتماه :
 - (٤) ابراهيم ٤٣
 - (٥) الديوان ص ٩ وفي التاج (هوى) انشاد القالي
 - (٦) مجاز القرآن ٣٤٤/١
 - (٧) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ عن الأصمعي
- * رجز ** طويل *** وافر

من الزمان تقول كنت عند فلان هويًا . والهواء الممدود هو الجو (١) قال الشاعر :

يحتشها من هواء الجو تصويب (٢) *

ويقال للإنسان الجبان انه لهواء وقلبه هواء وهم هواء وافئدتهم هواء اذا طارت افئدتهم من الخوف وانشد بيت حسان .

قال : واذا هوى الطائر فتمهل في هويته يقال هوي هويًا اذا لم يستمر في انقضاضه والهوي لغة في الهوي وهي الساعة الطويلة . ويقال للمستهم الذي تستويه الجن استهوته الشياطين [فهو] حيران هائم كما قال الله عز وجل ﴿ كالذي استهوته الشياطين ﴾ (٣) والهاوية المهواة (٤) والهوة [وهدة واما هاوية] فاسم من اسماء جهنم نعوذ بالله من جهنم وهو اسم معرفة بغير [٢٦] الف ولام وقال الشاعر : ●

تهوي به في النار [أم هاوية] **

والهاوية بالالف واللام كل مهواة لا يدرك قعرها قال الله جل ثناؤه : ﴿ قامه هاوية ﴾ (٤) فنون فيها ولو كانت معرفة لكان لا تنوين فيها ألا ترى انك تقول : أهبي عائشة ؟ ولا تقول : أهبي عائشة ؟ الا ان تريد عائشة من العائشات . والهوة كل وهدة معيقة وقال الراجز :

كانه في وهدة تقحذما ***

والمهواة موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل او غير ذلك

(١) التاج (هوى) الهواء بالمد الجو ما بين السماء والأرض وانشد القالي : ويلهما من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

(٢) في العين : ويروى يحتشها

(٣) الانعام ٧١

(٤) القارعة ٩ في الأصل (فالمهواة)

* بسيط ** و *** رجز

وتقول هَوَى يهوى هَوَانَا وهوى فلان اذا مات قيل النابغة : (١)
 وقال الشامتون هوى زياد لكل منية سبب متين*
 وتقول اهوى اليه يده وقال اهوى اليه بيده ، قال ذو الرمة : (٢)
 تهاوى بي الظلماء عوج كأنها 'مسيح اطراف المعجزة اصحر**
 يصف الناقة انها تهوى براكبها في الظلماء وتقول رأيتهم يتهاوون في
 المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض . والهوى مقصور هوى الضمير . وتقول
 هَوِيَّ يَهْوَى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل هوى خفيفة ورجل
 هو ذو هوى نخامر وامرأة هَوِيَّة خفيفة لا تزال 'تهوى . واما هَوِيَّة على
 فعلة اذا بني منها فعلة بسكون العين قال هبّة ادغم الواو في الياء مثل طية .
 واما هو فكناية تذكير وهي كناية تأنيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو
 بالهاء فقلت هوه واذا ادرجت [طرحت] هاء الصلة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهى الشيء يهوى وهياً فهو واهٍ اي ضعيف
 وجمعه وُهَيٌّ مثل صال وصليّ ، قال الأعشى : (٥)
 قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصدعا***
 وقد اوهيته ايهاء [اذا] اضعفته . قال الأعشى : (٦)

(١) ديوانه ص ٢٦٣

(٢) ديوانه ص ٣١٤

(٣) ساقطة في الأصل واثبتتها من العين

(٤) العين ١٦٤ أ

(٥) ديوانه ص ٧٣

(٦) ديوانه ص ٤٦

★ وافر ★★ طويل ★★★ بسيط

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعلُ ★
 وقال الخليل : تقول وهى الحائط يهبي وهيا وهو اذا تفزر واسترخى ،
 وكذلك الثوب والقربة والحبل ونحوه ، قال الأعشى : (١)
 اتهمجر غانية أم قليمُ أم الجبل وإي بها منجذمُ ★★
 والوهي الشق في الاديم والسقاء ونحوهما ، وقال الشاعر :
 وقد يطمع الوهي اهل الشعيب فيرجونه ان يكون القطارا ★★
 والسحاب اذا انبعق بالمطر انبعاقاً شديداً قليل وهت عزاليه وكذلك اذا
 استرخى رباط الشيء قليل وهى قال الشاعر : كناطح صخرة .. وقد مضى .
 ويجمع الوهي بالوهمي وقال الشاعر :

تجيش انفاق لها وهي (٢) ★★ ★★

ويقال بل هذا مصدر مبني على مفعول . (٣)
 هذه ابواب تتصل بالثلاثي المعتل مما جاء على حرفين احدهما
 معتل او ثلاثة منها حرفان معتلان وسميناه باب الخواشي
 قال ابو علي ، قال الأصمعي : اذا قلت للرجل زد من حديثك او من
 عملك قلت ايه يا رجل واما ذو الرمة فقال ايه بغير تنوين وقال : (٤)
 وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع ★★ ★★
 ولم ينون . وتقول اذا نهيت وكففت ايه يا رجل ، واذا اغريته قلت ويها
 يا رجل . كل هذه الثلاثة الاحرف في الواحد والاثنين والجميع والواحدة

(١) ديوانه ص ٢٨

(٢) في الأصل (هوى) خطأ

(٣) العين ١٦٧ ب

(٤) الديوان ص ٤٥

★ متقارب ★★ متقارب ★★ رجز ★★ ★★ طويل

والاثنتين والجميع سواء على لفظ واحد وجميع ذلك منون في . . . وقال
الراجز ، انشده ابو زيد :

ويها فداء لك يا فضاله اجره الرمح ولا تهاله (١) ★
ففتح اللام ، اراد النون الخفيفة فحذفها ومثله (٢) :

من اي يومي من الموت أفر أيوم لم يقدر ام يوم قدر ★★

[٢٧] بفتح راه يقدر فأما النون • الخفيفة فحذفها وبقي ما قبلها
مفتوحا (٣) . اجره كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود .
قال الأصمعي : وتقول اذا وجدت رائحة طيبة واهاً يا رجل منونة ايضا
قال ابو النجم :

واها لريا ثم واهاً واهاً (٤)

يا ليت عينيها (٥) لنا وفاها

بشن نرضي به أباها ★★

وقال ابو النجم ايضا :

ودع فواها هن من مودع ★★

قال ابو حاتم : فواها هن من مودع . بكسر الدال صواب ايضا
وانشد يعقوب :

وهو اذا قيل له ويها كل

(١) اللسان (ويه)

(٢) للحارث بن منذر في النوادر

(٣) نوادر ابي زيد ص ١٣

(٤) الامالي ٧٦/١ بلا عزو

(٥) في الامالي (عينها)

★ و★★ رجز ★★★ و★★★★ رجز

فانه مواشك مستعجل (١) ★
وقال : فاذا تعجبت من طيب الشيء قلت واما له
وقال ابو زيد : يقال [في] النهي ايها غني (٢)
وانشد غيره :

ايها بني تغلب ايها ايها نحن بنو الحرب ولدنا فيها ★★
باب منه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رأيت رجلا من غني يقول حين [يد] قال اين
فلان ؟ ها هوذا بفتح الهاء مع الواو وشدد الواو . وسمعت رجلا من قيم
يقول اقول ها هوذا ففتحها بغير تشديد . ويقال اي ها الله وكرامة . وبعض
العرب يقول اي ها الله ذا ممدود غير مهموز .

وقال الخليل : ها بفخامة الالف هو تنبيه وبإمالة الالف هو حرف هجاء
واهل [ال] حجاز يقولون في موضع ان في الاجابة ها خفيفة ويقولون ايضا في
هذا المعنى هي وها ، الهاء بدل من الف الاستفهام كقول الله عز وجل :
﴿ ها انتم أولاء تحبونهم ﴾ (٣) . وتقول ها انك زيد معناه انك زيد . ويقصر
فيقال ها انك زيد ، وقال النابغة :

ها إن تاعذرة إلا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد ★★
وقول العرب لاها الله ذا ، يمين تريد به لا هذا الله (٤) فقطعوا بين هذا
بالله ودلت جملة هذا الكلام على اليمين ، وقال زهير : (٥)

(١) اصلاح المنطق ص ٢٩٢

(٢) الامالي ٧٥/١ عن ابي زيد

(٣) آل عمران ١١٩

(٤) العين ١٦٣ أ وآخره (تريد لا والله)

(٥) الديوان ص ١٨٢

★ و ★★ رجز ★★ ★ بسيط

تعلّمَنَ* هالعمر الله ذا قسما واقدرُ بذرعك وانظر اين تنسلك*
والمعنى هذا قسما لعمر الله .

وقال ابو حاتم : يقال لاها الله ذا في القسم . والعامة تقول لاها الله اذا
بغير همز وانما المعنى لا والله هذا ما اقسم به فادخل اسم الله بين ها وذا (١)
قال ابو زيد ، قال أبو ادم الكلبي : لاه ربي لا اقول ذلك ، بفتح اللام
وكسر الهاء في الادراج معناه والله ربي لا اقول ذاك ، قال الشاعر :
لهنسي لاشقى الناس ان كنت غارما لدومة بكرا ضيعته الراقم**
يقول ضيعته الراقم واغرمه انا ، وانشد :

أبائنة حبتى نعم وتماضر لهنا لمقضى* علينا التهاجر***
وقال ابو حاتم : بعض العامة تقول لا والله فيحذف الالف التي قبل الهاء
في اللفظ ولا بد من ذلك وانما لفظه لا والله وان لم تكتب في الخط ، الف
كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولم يحذفوها من اللفظ . واسم الله عز وجل
ينبغي ان يحلّ فيتكلم به بأصوب الصواب وقد وضع لهم من لاجزي خيرا
بيت رجز على الحذف فقال :

قد جاء سيل جاء من امر اله

يحرد حرد الجنة المفله**** (٢)

وقال الخليل : وقد قال بعضهم ، يقال ها انك زيد وهانتك زيد
وهانينتك زيد وهاء ممدود تكون شبيها (٣) كقوله :

-
- (١) تهذيب الأزهري ٤٧٩/٦ عن ابي حاتم
(٢) الشاهد في الامالي ٧/١ . وفي سمط اللآلي ٣١/١ : قال ابو حاتم :
هذا البيت مصنوع صنعة من لا أحسن الله ذكره . يعني قطرباً
(٣) هكذا في الأصل . ولعله (تنبيهاً) . وفي اللسان : (تلبية) .
★ بسيط ★★ طويل ★★★ طويل★★★★ رجز

لا بل يحبيك (١) حين تدعو باسمه فيقول هاء وطال ما لبتي ★
وهي بن بي وهيتان بن بيتان ، لغتان ، كناية عن اسم لا يعرف وقال
بعضهم هي بن بي وكان من ولد آدم ^{عليه السلام} فانقرض نسله . وكذلك هيتان بن
بيتان ، قال الشاعر :

فاقصصتهم وحطت برّكها بهم * واعطت النهب هيتان بن بيتان (٢) ★★
وهيتان من زجر الابل ، قال الكمي (٣) :

مما تبه لهن حلا وحربا * وجلّ عتايهن هيا وهيد (٤) ★★★
وكذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هاهم
[٢٨] هؤلاء لان الهاء لا تعاد مرتين وكذلك جاءت • للتنبيه في صدر
[قولك ها هنا فلو جاء] في شعر هاتم وها هنا اضطرار جاز ولم يتكلم به
واما ياءها الرجل فكذلك ها صلة في التامة وبيتان ذلك قولهم ياءيتها المرأة
فلو لم تكن الهاء صلة ما حسن ان يجيء قبلها تاء التأنيث . ومنهم من يرفع
ويقول ياءيه الرجل وياءيته المرأة وها اقبح القولين .

باب منه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال اقعد ها هنا قريبا بضم الهاء الثانية
وتخفيف النون وتفتح ها هنا بفتح الهاء الثانية وتشديد النون وها هنا ايضا
بكسر الهاء الثانية وتشديد النون اي متباعدة .
قال ابو زيد : وها هنا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون قالها قيس بن
تميم ، اذا امرته ان يتباعد عنك .

(١) في الاصل والعين (يملك) ولا وجه لها والتصحيح من اللسان والصحيح
والتاج (ها)

(٢) التاج (هوا) بلا عزو

(٣) وشعره ١ - ١٦١/١

(٤) العين ١٦٣ ب

★ كامل ★★ بسيط ★★★ وافر

قال ابو حاتم ، وقال ذو الرمة : (١)
 كَهْنًا وَكَهْنًا وَمِنْ كَهْنَاهُنَّ بِهَا ذَاتُ الشَّائِلِ وَالْإِيمَانِ هِينُومٌ *
 وهو الكلام الخفي وهو الهينة .
 قال ابو زيد : ويقال في مثل للعرب (كَهْنًا وَكَهْنًا عَنْ جَمَالٍ وَعُوعَةٍ)
 وهو رجل من بني قيس بن حنظلة وهو قولك :
 كل شيء ما خلا الله حلال (٢) **
 وقال الخليل : ها هنا وهنا تقريب ثم (٣) وقال الأعشى : (٤)
 لَاتِ كَهْنًا ذَكَرَى جَبِيْرَةٍ أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْاَهْوَالِ (٤) ***
 يقول ليس حين ذكر جبيرة .
 وقال بعضهم : يقال ها هنا وهنا بمعنى واحد وها هناك وهو ابعد من
 الاول وها كَهْنِيْكَ ها هناك وما دخلته الكاف فهو ابعد من الذي ليس فيه
 الكاف .
 انتهى المعتل وما اتصل به .
 قال الخليل : الهاء حرف هش لين قد تجيء خلفاً من الالف التي تبني
 للقطع (٦) .

اول الرباعي

بسم الله الرحمن الرحيم .

-
- (١) ديوانه ص ٦٥٨
 (٢) النوادر ص ١٣٤
 (٣) في العين : يقال ها هنا تقريب وهنا تبعيد في معنى ثم
 (٤) الديوان ص ٣
 (٥) العين ٦١ أ ب
 (٦) العين ١٥٣ أ
 * بسيط ** رمل *** خفيف

الهاء والعين في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العُماهج من الالبان الذي قد حقن (١) حتى اذا اخذ اللبن طعما غير حامض ولم يخالطه ماء ولم يخثر كل الخثارة ..
وانشد :

يا رب بيضاء من العواهج

شرايبة اللبن العماهج *

وقال الخليل : العماهج بفتح العين وضما اللبن الخاثر من الالبان ، الطيب
وقال الراجز :

تغذى بمحض اللبن العماهج (٢)

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : تقول العُجنهوم طائر من طير الماء كأن
منقاره جلسمُ الحياط (٣) .

قال ابو علي : ولا ادري ما صحته .

باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول علهصت رأس القارورة بالصاد غير
المعجمة ، اذا عاجلت صمامها لتستخرجه . وعلهصت العين اذا استخرجتها من
الرأس . وعلهصت الرجل اذا عاجلته علاجاً شديداً وادرتة . وعلهصت منه
شيئاً اذا نلت منه شيئاً .

وسمعت هراًبا (٤) عن الليث يقول : علهصت عينه علهصة ، وهو

(١) اللبأ واللبن ص ١٤٤

(٢) العين ٨٥ ب

(٣) العين ٨٥ ب

(٤) لم اعرفه ولعله هداًب المذكور في فهرست ابن النديم

★ رجز

علاجها باصبعك واستخراجها من قَلْبِهَا . (١)
 وقال ابو زيد : يقال انه لفي عُفَاهم من العيش على مثال 'فَعَالِل' ، وهو
 الواسع (٢) . وهم في عيش عُفَاهم ، وفعل ذلك في عُفَاهم شبابه وفي عَنفَوَان
 شبابه ، وهما سواء . والجماعة العفاهيم بفتح العين .
 وقال الخليل : العفاهم الجلدة القوية من النوق .
 وقال غيلان بن صفرة :

يظل من جاره في عذائهم من عَنفَوَان جريه العفاهم ★
 ويروى بالغين في عذائهم يصف اول شبابها وقوتها . (٣)
 ويقال هَذَمَهُ اذا عَضَّهُ

قال ابو زيد من الرجال ، الهَبْنَق بفتح الهاء والباء والقفاف وسكون
 [٢٩] النون وهو الذي لا يستقيم على امر في قول ولا فعل ولا يوثق به ●
 وامرأة هَبْنَقَة

وقال ابو عمرو : والهَبْنَق الذي يجلس على [عقبه او على اطراف
 اصابه] (٤) يسأل الناس (٥) .

وقال غيره : الهَبْنَق الذي اذا قعد في مكان لم يبرح منه وانشد :
 ارسلها هَبْنَق يبغي الغزل ★★
 الهَبْنَقَة قعود كالاستلقاء الى خلف ، يقال جلس فلان الهَبْنَقَة .

(١) العين ٨٥ ب

(٢) اللسان (عفهم) عن ابي زيد

(٣) العين ١٨٦

(٤) غير واضح في الأصل وهو في تهذيب الأزهرى وفي اللسان ومقدار
 ما بين العضادتين يبدو اكثر مما يتسع الحيز في الأصل

(٥) تهذيب الأزهرى ٣/٣٦٥ عن ابي عمرو

★ رجز ★★ رجز

وقال الخليل : رجل هبنقع وامرأة هبنقعة وهو المزهو الاحق . والجميع هبنقمون وهبنقمات . والفعل اهبنقع هبنقع اهبنقاعا ، اذا جلس جلسة المزهو الاحق ، قال الشاعر :

يمشي الهَبْنَقِي ويجلس الهَبْنَقَعَة ★

الهبنقي التبختر وقال جميل : (١)

يظلمن باعلى ذي سدير عواطيا لمستانس من غير جن هبنقع (٢)★★

يصف الثور . والهبنقعة في المشي دون الهيقلة لانها مشية تربيع .

قال ابو زيد : والهَجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء، الاحق وجماعة الهجارع .

وانشد الخليل :

فلأقضي على يزيد اميرها بقضاء لارخو وليس بهجرع★★★

وقال الخليل : الهَجْرَع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف . والهجرع

الطويل المشوق ، وقال المعراج : (٣)

اسعر ضربا أو طوالا هجرعا (٤)★★★★

حكى ابو عبيد عن الاصمعي ان الهجرع من الناس الطويل (٥) .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٩٤ أ والشاهد الاول في اللسان (يمشي الثطا . .) وهو اقرب

الى استقامة الوزن

(٣) ليس في ديوانه وهو في تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ له على انه لرؤبة في

ديوانه ص ٩٠

(٤) العين ٨٥ أ

(٥) تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ عن ابي عبيدة (خطأ) عن الأصمعي وفي

خلق الانسان للاصمعي ص ٢٢٩ : الهجرع الطويل القبيح الطول .

★ رجز ★★ طويل ★★ ★★ كامل ★★ ★★ رجز

الهَجَنْتَع بفتح الهاء والجيم وشدة النون وفتحها وهو الطويل الاجنأ وهو المائل حيال وجهه .

وقال يعقوب : الهَجَنْتَع الطويل (١) .

قال ابن كيسان : الهَجَنْتَع الطويل الجافي (٢)

وقال الخليل : الهَجَنْتَع الشيخ الاصلع والظلم الاقرع وبه قوة بعد ، قال الراجز :

جذباً كرأس الاقرع الهَجَنْتَع (٣) ★

والنعامة هَجَنْتَع ، قال ذو الرمة (٤)

هَجَنْتَع راح في سوداء نَحْمَلَة من القطائف اعلى ثوبه الهَدَب ★★
والهَجَنْتَع من اولاد الابل يوضع في حمارة القبط قل ما يسلم حتى يقرع رأسه (٥) .

وحكى ابو عبيد ، عن ابي زيد : الهَجَنْتَع الطويل العظيم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العَنْجَنْجِيَّة الجفاء والشدة ، قال رؤبة (٦) :

ادركتها قدّام كل مِدْرَه

بالدفع عني درَه كل عُنْجَه ★★★

(١) الألفاظ ص ٢٤٢

(٢) الألفاظ ص ٢٤٢ عن ابن كيسان

(٣) اللسان (هَجَنْتَع) بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٣٩

(٥) العين ٨٥ أ

(٦) ديوانه ١٧٦ وفيه (عَنْجَهِي)

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

اراد : عنجبي . ومثله قول الجمدي (١) :
 وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم ارونان ★
 اراد : اروناني (٢) .
 وفلان عنجبه وهو الاحق .
 وقال الخليل : العُنْجُ الجافي من الرجال . وتقول ان فيه لعنجهية اي
 جفوة في خشونة مطعمه وأموره ، قال حسان (٣) :
 ومن عاش منا عاش في عنجهية على شطف من عيشه المتذكر ★★
 وقال رؤبة . وقد مضى قوله .
 قال : والعنجه والعنجهية القنفذة الضخمة (٤) .
 وقال يعقوب : يقال انه لذو عنجهية أي ذو كبر . (٥)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : العجَاهن صديق الرجل المعرس الذي يجري
 بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فاذا بنى على اهله فلا عجاهن له ، قال
 الراجز :

ارجس الى بيتك يا عجاهن
 فقد مضى المعرس وانت واهن ★★★
 والماسطة عجاهنة اذا لم تفارقها حتى يبني عليها .

-
- (١) ديوانه ١٦٣
 - (٢) نوادر ابي زيد ٢٠٦ وفيها : اراد أرونانياً
 - (٣) ديوانه (الامام ١٣٢) المحكم ١٧٨/٢
 - (٤) العين ٨٥ أ واقتصر على (العنجهية) في القنفذة
 - (٥) الألفاظ ١٥٢

★ وافر ★★ طويل ★★★ رجز

والمجاهنة بفتح العين جماعة عجامن ، قال الكمي : (١)
وينصبن القدور مسمرات ينازعن العجاجة الرئينا ★
والمرأة عجاهنة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجن الرجل يتعجن
لفلان تعجنها (٢) .

وقال .. (٣) : العجامن الطباخ وجمعه عجامن .
وانشد غيره للطرماح (٤) :
فبات يقاسي ليل انقد دائباً ويحدر بالحقف اختلاف العجامن ★★

ومن باب الهاء والعين ايضاً
[٣٠] قال ابو علي [ي] ● ، قال ابو زيد : الهرن بكسر الهاء والنون
وسكون الراء اصغر القمل وجماعه هرانع ، ثم القملة ثم الحنبيج اكبرها
وانشد للفرزدق (٥) :
هيز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتذلل ★★★
وقال الخليل : الهرنوع القملة الضخمة ، ويقال بسل هي الصغيرة (٦)
وانشد بيت الفرزدق .

(١) شعره ج ٢ ق ١ ص ١١٩
(٢) العين ٨٥ أ
(٣) كلمة غير مقروءة . وفي تهذيب الأزهري ٢٦٦/٣ والخصص ١٤٣/٤
أنه أبو عبيد وما بقي من رسم الكلمة في المخطوطة لا يؤيد ان تقرأ (أبو
عبيد)

(٤) ديوانه ٥٠٠
(٥) ديوانه ٧٢٠/٢ وفيه (هيز) خطأ
(٦) العين ٨٥ ب وفيه البيت لجرير
★ وافر ★★ طويل ★★★ كامل

وقال يعقوب : الهُزْنُوعُ بالزاي هو أصول نبات شبه الطُرُوث .
وقال ابو زيد : والعِيْهَوم من الابل النجبية السريعة .
قال : والعُرْهَوم من الابل ، بضم العين على مثال زرزور ، الحسنة في
لونها وجسمها .

قال ابو عمرو : العُراهم الغليظ من الابل (١) .
قال الفراء : جمل عراهم وعُراهم عظيم (٢) .
وقال غيرهما : العُرْهَوم من الخيل الحسنة العظيمة ، قال ابو دواد
الابادي (٣) :

وهي تمشي مشي الظلم اذا ما مار في الجري سهلة عرهوم ★
وقال الخليل : العراهم التارّ الناعم من كل شيء ، وقال الراجز :
وقصبا [عفاما] عرهوما (٤) ★★
وقال بعضهم للذكر عراهم (٥) والآنثى عرامة (٥) .
وقال غيره : العراهم والعرامة نعت للمؤنث دون المذكر ، قال الراجز :
وقربوا كل وأى عراهم
من الجمال الجلّة الميام (٦) ★★★

-
- (١) الجيم ١٨١ أ وليس فيه ما هنا ، انما اورد الكلمة وشاهدا عليها
 - (٢) تهذيب الأزهري ٣/٢٦٩ عن الفراء
 - (٣) ديوانه ٣٤٢ وفي الأصل (مشية الظلم) ولا يستقيم بها الوزن
 - (٤) الزيادة من اللسان (عرهم) و(عفهم) وفي العين : عراهما عرهوما
 - (٥) (٥) في الاصل (عراهم) و(عرامة) خطأ
 - (٦) العين ٨٦ أ وفي شرح شعر ممن بن اوس ٢٢ العراهم : عظيم ليس
بغليظ وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة
- ★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اَهْرَمَعَ الخفة والسُرعة ، تقول اهرمّع الرجل في مشيه ومنطقه وحديثه كالأهْهَك فيه . وتقول اهرمّع يهرمّع اهرمّاعا والنعت 'مهرمّع' . والعين تهرمّع اذا أدْرَت الدمع سريعا ورجل هَرَمَعَ وهو سريع البكاء . ويقال اهرمّع اليه اذا تباكى اليه (١) .

باب منه ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : اَهْمَلَعَ الرجل المتخطف الذي يوقع وطأه توقيعا شديدا من خفة وطنه ، قال الشاعر :

رَأَيْتُ اَهْمَلَعَ ذَا اللُّعُوتَيْنِ (م) ليس بآب (٢) ولا ضَهِيد ★
وَضَهِيد كلمة مولدة لانها على فَعِيل وليس فعيل من بناء كلام العرب .
وقال الاخر :

جَاوَزْتَ اَهْوَالًا وَتَحْتِي شَيْقَبٌ يَمْدُو بِرَحْلِي كَالْفَنِيْقِ هَمْلَع (٣) ★★
واَهْمَلَعَ الذئب وانشد قول الراجز :

مَثَلِي لَا يَحْسَنُ قَوْلًا فَعْفَع

والشاة لا تَمشي على اَهْمَلَع ★★

فَعْفَع زجر للغنم . وقوله تَمشي تكثير نسلها . واَهْمَلَعَ السريع الخفيف ايضا .

قال الخليل : والعلمز ، بكسر العين والهاء وسكون اللام ، ان يعالج

(١) العين ٨٥ ب

(٢) في العين : فراغ مكان هذه الكلمة وفي الأصل (بآت) تصحيف
وأثبت ما في اللسان (هملع)

(٣) العين ٨٦ أ

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

الوبر بدماء الحَلَم (كأن يدق الصوف مع القردات (١) فيؤكل) كانت
الجاهلية تفعل ذلك في الجذب (١) قال الشاعر :
وان قرى عدنان (٢) قرَفَ وعلز فأصبح بهذا وبع نفسك من فعل ★
وقال آخر :

عيشها العلز المطيب باله ت وتحتال ان تصيب الكراعا
يابسا لو ضربته بقدوم لم يضره فتبتلعه ابتلاعا (٣) ★★
والعلز القراد الضخم (٤)
وقال غيره : الملهز والمعزل الحسن الغذاء .
قال ابو علي : وهذا تفسير سوء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهزلع الخفيف (٥)
وقال الخليل : الهزلع السميع الازل . وهزلعته انسلاله في مضيه (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : المعزل الحسن الغذاء .
وقال الخليل : العزل هل الذكر من الحمام والجميع عزاهل ، وقال :
اذا سعدانة السعفات ناحت عزاهلها سمعت لها عرينا (٧) ★★ ★

(١) ليس في العين

(٢) في العين ، قحطان

(٣) ليس في العين

(٤) العين ٨٥ ب

(٥) الألفاظ ٢٩٥

(٦) العين ٨٥ ب وفيه : الهزلع

(٧) في العين ٨٥ ب (الشعفات) وكذلك في اللسان (عزهل) وتكلة

★ طويل ★★ خفيف ★★ ★ وافر

قال : .. (١) [السعدا]نة الحمامة والعرين بكأؤها .
وقال غيره : العزاهيل جماعة الابل المهمة ، واحدها عزهول .
وقد قال بعضهم : لا اعرف واحدها وانما اعرف منها الجميع ، قال
السياح : (٢)

حتى استغاث بأحدى فوقه حبك تدعو هديلا به العصف العزاهيل ★
[٣١] وقال الخليل : الحبك ○ . طريق واحدها حبكة
والقول الآخر اشبه بالصواب (٣)

ومن باب الهاء والعين ايضا
قال ابو علي ، قال الاحمر : زهنعت المرأة وزقتها بالثناء اذا زينتها ، قال
الشاعر :

بني تميم زهنعوا فقاتكم ان فتاة الحي بالترتت (٤) ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهزنوع اصول نبت يشبه الطرثوث .
ومن باب الهاء والعين
قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الملهج الذي ليس خالص النسب (٥) .
وانشد غيره قول الجون بن ابي الجون الخزاعي :

الصاغاني (سعد) وهي في اللسان (عرن) والجمهرة ٢٦٢/٢ بالمهمله كما في الاصل
(١) بياض في الأصل وهو ضمن كلام العين
(٢) ديوانه ص ٢٨٢

(٣) العين ٨٥ ب وليس فيه ما يحل مسألة البياض . وفيه ١٠٤ أ
(الحبكة كل طريقة في الشعر وكل طريقة في الرمل)
(٤) تهذيب الازهري ٢٦٨/٣ عن الاحمر وفي الأصل (فتياتكم)
(٥) تهذيب ٢٦٥/٣ (الملهج) عن ابن الاعرابي وليس يشبه ما هنا .
★ بسيط ★★ رجز

فلا تعجب مُغيرَ بأن تراها بها يثني الملهج والمهير ★
وقال آخر :

فإنك لا تبالي بعد حول أظني كان أمك أم حمار
وبدلت الاسافل بالاعالي وصاح اللؤم فاختلط النجار
وصار العبد مثل ابي قبيس وسبق مع الملهجة العشار ★★
وقال الخليل : المُعَلِّجُ الرجل الاحق الهذر اللثم ويقال المذّر وهو
الفاسد ، يقال مذرت البيضة اذا فسدت ، قال الشاعر :

فكيف تساميني وانت ملهج هذامة جعد الانامل حنظل ★★★
هذرم كلامه اذا اسرع . (١)

وقال الخليل : الهَمَيْسَعُ من الرجال القوي الذي لا يصرع جنبه .
والهميسع هو جد عدنان ابن ادد . (١)

قال ابو زيد : العَبْهَرَةُ التي جمعت الحسن والجسم والخلق .
قال الأصمعي : هي الممتلئة وقال ابو نخيلة : عبهرة ما ان اليها عبهر (٢)
وقال الأصمعي : العبهر العظيم ، وانشد قول الأعشى : (٣)

عبهرة الخلق لباخية تزينه بالخلق الطاهر (٤) ★★★★★
وقال الخليل : العبهر اسم للرجس وانما سمي به . ويقال هو الياسمين (٥) .
قال غيره : وقال بعض الاعراب للنبي ﷺ وذكر أزمه (٦) :

(١) العين ٨٥ أ وفي الامالي ١٠٣/١ الملهج : المتناهي في الدناءة واللؤم ،
وكان ابو بكر يقول : هو اللثم في نفسه وآبائه

(٢) الألفاظ ص ٣١٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ١٠٤

(٤) في الديوان ... بلاخية ... تشوبه . وما في الأصل يوافق بعض
قراءات الديوان و(تزينه) ليست واضحة .

(٥) العين ٨٦

(٦) شرح نهج البلاغة ٨٠/١٤ والتاج (عذر) واللسان (لبن) : يدمى
لبانها . وهو ارجح

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★★ سريع

اتيناك والعذراء تدمى لثاتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل
والقى بكفيه الفلام استكانة من الجوع ضعفا لا يُبتر ولا يُحلي
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى العلهز العامي والعبر الفسل
وليس لنا الا البك قرارنا وابن يفر الناس الا الى الرسل ★
قوله : والعبر الفسل سماه فسلا اذ لم يكن مما يؤكل.

قال الخليل : وجارية عبرة رقيقة البشرة الناعمة ناصعة البياض ، قال الراجز :
قامت مُرائيك قواماً عبراً
منها ووجها واضحا وبشراً
لو يسدرج الذر عليه أثراً ★★
ويقال : العبر الناعم الطويل من كل شيء .
قال الكيت : (١)

ملء عين الكيع تبدي له الاشئ نب منها والعبر المكورا ★★
ويقال : هذا رجل عبر اذا كان ضخماً . وكذلك امرأة عبرة واذا
جمت قلت عباهر وعباهير . (٢)

قال قطرب : ويقال للمسن من الأطباء علهب . (٣)
وقال الخليل : العلهب والجميع علاهب وهو التيس الطويل القرنين من
الوحشية والانسية ويوصف به الثور الوحشي قال الشاعر :
اذا قمعت ظهور بنات تيم تكشف عن علاهبه الوعول ★★
يقول : بطون مثل قرون الوعول ، وقال آخر :
موشى اكارعه عليها ★★

(١) ليس في شعر الكيت

(٢) العين ٨٦ أ

(٣) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٣

★ طويل ★★ رجز ★★ خفيف ★★ وافر ★★ متقارب

والعلب ايضاً الرجل المسن والمرأة علبة . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عبلت الابل املتها والجميع العباهل
وانشد : (٢)

عباهل عبلها الوراد ★

وقال غيره : عبلتها وأهلتها واحد ابدلت الهزة عينا . قال كثير (٣) :
حتى عبلتك العواذل
وقال ابو عبيد : المباهلة الذين قد أقرّوا على ملكهم لا يزالون عنه وملك
معبهل لا يرد أمره في شيء (٤) .

مقلوبه

[٣٢] قال ابو علي ، قال الخليل ■ : الهبلع الرجل الاكول العظيم اللقم
الواسع [الخنزور . والهبلع] من اسماء الكلاب السلوقية . قال المعجاج :
والكرّ يُدني لاحقا وهبلعا (٥) ★★
.. (٦) الجسم (٧)

وقال ابن الاعرابي : يقال [عبد] هبلع وهو الذي لا يعرف ابواه أو لا

(١) العين ٨٥ أ

(٢) ابو وجزة السعدي كما في الفائق ١٥/١ وتهذيب الأزهري ٢٧١/٣

(٣) ليس في ديوانه

(٤) غريب الحديث ٢١٢/١

(٥) في العين : والشد يرني والرجز ليس في طبعي ديوان المعجاج

(٦) غير واضح في الأصل . وليس في العين ما يدل عليه

(٧) العين ٨٦ أ

★ رجز ★★ رجز

يعرف احدهما . ورجل هبلع اكل ، قال جرير : (١)
وضع الخزير فليل أن مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع (٢) ★

مقلوبه

قال الخليل : الهلابع اللثيم ، قال الراجز :

وقلت لا آتي زريما طائعا

عبد بني عائشة الهلابعا (٣) ★★

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبع يضم الهاء وسكون النون شبه مقنعة
قد خيط مقدمها يلبسها الجواري . ويقال الهنبع ما صغر والحق [مع] ما اتسع
حتى يبلغ اليدين او يغطيها (٤) .

قال : والعينيب البليد من الرجال الضعيف عن طلب ومرة ، قال الشاعر :

حللت به وتري فأدر كرت ثورتي اذا ما تناسى ذحله كل عيب (٥) ★★

قال : والهطّ طبع الرجل الجسم الطويل المضطرب الطول . ويقال بوش
هطّلع اي كثير (٦) .

(١) ديوانه ٩١٣/٢

(٢) هكذا في العين ٨٦ أ والديوان وفي الأصل (فحشى جحافله جحاف
هبلع) وليس لها وجه

(٣) العين ٨٦ أ وأضاف بعد اللثيم (الجسم الكروزي)

(٤) العين ٨٦ أ

(٥) العين (ط) ص ١٢٦ وقد أدخله في الثلاثي خلافا لما هنا . وفيه (خله
كل عيب) وما هنا احسن

(٦) العين ٨٥ ب وفي الأصل (بوس) بالمهملة ولا وجه له

★ كامل ★★ رجز ★★ طويل

الهاء والفين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الخليل : الهُنْبُغُ شدة الجوع ، يقال اصابهم جوع هنبغ . (١) والهزنوغ شبه الطرثوث يؤكل (٢) .

الهاء والقف في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : البهلق بالضم والبهلق بكسر الباء والسلام وسكون الهاء الكثيرة الكلام التي ليس لها صَيُور أي رأي يرجع اليه . يقال رجل ليس له صيور وليس له زَوَر وليس له مجر وليس له جُول عقل اي ليس له محص [ول] . يقال لقينا فلانا فبهلق لنا بكلامه وعدته . فيقول السامع لا تغرنكم بهلقته فانه ما عنده خير (٣) .

وقال ابو زيد : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء ، المرأة الحمراء الشديدة الحمرة .

وقال غيره : البهلق بفتح الباء واللام وسكون الهاء الداهية وجمعها بهالق ، قال رؤبة (٤) :

حتى يرى الأعداء مني بهلقا

انكر مما عندهم وافلقا ★

يعني اشد .

وقال [الخليل] : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الضجور [الكثير]

(١) العين ١٦٤ ب

(٢) العين ٨٦٩ ب وفي الأصل (الهنبوع) خطأ . وفي العين (السماوي)

٣٠٩/١ وفي اللسان بالراء وفي التاج بالراء والزاي

(٣) الألفاظ ص ٣٥٩ - ٣٦٠ وما هنا مطابق لنسخة باريس . وفي الأصل (ليس له قعر) تصحيف

(٤) ديوانه ص ١١٥

★ رجز

الصخب يقال امرأة بهلق والجمع بهالق ، قال الشاعر :
يولول من جوبهن الدلي ل بالليل ولولة البهلق (١) *

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القلب بفتح القاف والهاء وسكون اللام من
الرجال القديم الضخم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البهقة شبه الطرمذة . تقول انه لذو بهقة
أي ذو طرمذة وقد بهلق (٣) .

ومن باب الهاء والقاف ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا الزهمقة بفتح الزاي والميم وسكون
الهاء تنن المرض .

وقال الخليل : الزهمقة الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث (٤) .
وقال النضر بن شميل : الزهمقة خبث الريح . يقال انه لزهمق الريح [أي
خبثها] منتنها والقاف زائدة كما زيدت في العنسل ف قيل عنسلق وهذا شاذ
لان القاف ليست من الحروف الزوائد .

قال ابو زيد : والزهلق بكسر الزاي واللام وسكون الهاء الحمار الهملاج
وجاءه الزهالقي بفتح الزاي .

(١) العين ٦٦ أ وما بين المعقتين زيادة يقتضيها النص . والبيت في الأصل
من (جوبهن) وما هنا عن العين واللسان (بهلق)

(٢) العين ١٦٤ ب وفيه (الرجل الضخم الطويل) وما هنا في تهذيب
الأزهري ٥٠٤/٦ عن الليث

(٣) ليس في مخطوطي العين

(٤) العين ١٦٤ ب

★ متقارب

وقال قطرب : يقال لموضع النار من الفتيبة الزهلق .
وقال النضر بن شميل : الزهلقي الحمار السمين .
وقال الأصمعي : يقال للحمير اذا استوت متونها من الشحم زهالقي بفتح
الزاي وكسر اللام (١) .

وقال الخليل : الزهلق السراج ما دام في القنديل وانشد :

زهلق لاح مسرج (٢) ★

[٣٣] .. ■ المجاج (٣) وانشد :

كَأَنَّ رَعْنَ الآلِ [منه في الآل اذا بدا دهانج ذو أعدل] (٤) ★★
وانشد : (٥)

وعبر لهم من بنات الكدَاد [يدهج بالو] طب والمزود ★★

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : هَجْدَمَ لغة في أَجْدَمَ [في اقدمك] الفرس
وزجره . ويقال أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل فحمل على أخيه فزجر
فرسه فقال هج الدم فلما كثر على السنة العرب اقتصروا على أَجْدَمَ
ومجدم (٦) .

ومن باب الهاء والجيم ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو حاتم عن الأصمعي : يقال هي الهرجة بفتح الهاء

(١) اللسان (زهلق) عن الأصمعي

(٢) العين ١٦٤ ب

(٣) ديوانه (اوربية)

(٤) التتمة من اللسان (دهنج)

(٥) الفرزدق في ديوانه ٢٠٦

(٦) العين ١٦٥ أ

★ مجزوء الخفيف ★★ سريع ★★ متقارب

والراء وسكون الميم وهي الالتباس [والاختلاط] على مثال فعللة ولا يقال
الهمرجة بفتح الهاء وشد الراء وفتحها . (١)

قال : ويقال القول همرجة من [ال]جن .

وقال غيره : يقال وقع القوم في همرجة بفتح الميم وشد الراء وفتحها اي
في فتنة واختلاط انشد الفراء :

انا كذاك اذا كانت همرجة نسي ونقتل حق يسلم الناس ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط وما
يشبهها . ويقال هي من كَتَّان ، قال الراجز يصف الثياب (٢) :

لا يشتري كتانه وجهرمه ★★

جعلها امما باخراج ياء النسبة (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : 'جرهم حبي من اليمن نزلوا مكة وتزوج
فيهم اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليها فعصوا الله وألحدوا في الحرم فسلط الله
عليهم الذر فاهلكتهم (٤)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول جهرت له الخبر جمهرة على مثال
فعللت فَعْلَلَةً اذا خبرته بطرف منه على غير وجهه وتركت الذي

(١) تهذيب الأزهري ٥١٣/٦ قال الأصمعي : همرجت عليه الخبر همرجة
خلطته عليه

(٢) رؤبة . ديوانه ص ١٥٠

(٣) العين ١٦٥ أ

(٤) العين ١٦٥ أ

★ بسيط ★★ رجز

يريد (١) والجمهور والجمهورة بضم الجيم وسكون الميم من الرمل مثل الصفوة .

قال الأصمعي : الجمهور الأرض المشرفة على ما حولها (٢) .

وقال غيره : جمهور كل شيء معظمه .

قال : والجمماهر الضخم وانشد :

يُسَلُّ من تحت الأزار الجاهر

بِمُعْظَمٍ من رأسها جواهر ★

قال يعقوب : فلان يتجمهر علينا اذا استطال (٣) .

وقال الخليل : الجمهور الجماعة من الناس والخييل ونحوها والجميع الجماهير .

والجمهرة المجتمع . والجمهور الرمل الكثير المتراكم الواسع (٤) قال ذو الرمة (٥) :

خليلي عوجا من صدور الرواحل يجمهور حزوى فابكيا في المنازل ★★

ومن باب الهاء والجيم أيضا

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : جهنم مؤنثة . ولها أسماء ايضا مؤنثة

كقولهم سفر ولظى والجحيم (٦) قال الله تبارك وتعالى ﴿ في سقر . لا

(١) التاج (جمهور) عن ابي زيد بمباراة مختلفة

(٢) للتاج (جمهور) وغريب الحديث ٢٩١/٤ عن الأصمعي (الرمله المشرفة)

(٣) الألفاظ ص ١٥٣

(٤) العين ١٦٥ أ

(٥) ديوانه ٥٧٧

(٦) ليس في رسالة التذكير والتأنيث لأبي حاتم

★ رجز ★★ طويل

تبقى ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر ﴿ (١) وقال ﴿ كلا انها لظى
نزاعة للشوى ﴿ (٢) وقال ﴿ واذا الجحيم سُعِرت ﴿ (٣) وقال ﴿ وبرزت
الجحيم لمن يرى ﴿ (٤)

وقال غيره : بشر جَهَنَّمَ بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعوذ بالله منها .

وقال الفراء : وطريق كَهْجَمَ مَذَل موطوء . (٥)

وقال الخليل : اللهجم بفتح اللام والجيم الطريق الواضح . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهملجة حسن سير الدابة في سرعة وبخبرة
ويقال للذكر والانثى هملاج . وقد هملج يملج هملجة . وأمر مهملج مذل
منقاد ، قال العجاج (٧) :

قد قلدوا أمرهم المهملجا *

وقال ذو الرمة (٨) :

ومنهل آجن الجحش مجتنب غلسته بالهيلات الهاليج **

الهاء والشين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الأصمعي رجل نَهْشَل [اشتق من النهشة وهو الكبير

(١) المدثر ٢٧ وما بعدها . وفي الأصل (في سقر)

(٢) المعارج ١٦

(٣) التكويز ١٢ وقراءة ابي عمرو (سمرت) بالتخفيف

(٤) النازعات ٣٦

(٥) اللسان (لهجم) عن الفراء بلا (موطوء)

(٦) العين ١٦٥ أ

(٧) ديوانه ٣٨٨ (اذ طوقوا امرهم)

(٨) ديوانه ص ١٠٤

* رجز ** بسيط

والاضطراب يقال نهشل [وقد نهشلت اذا اسنّت (١) ...

[٣٤] • نهشة اذا اضطرب من الكبّر وانشد :

لما رأت افضاء شيخ نهشل ★

كأنها

وقال الخليل : نهشل اسم للذئب (٢)

وكذلك قال ابن قتيبة . (٣)

قال ابو زيد : الشّهيرة الكبيرة [وانشد] :

الا لا ينكحني بعدي غلام عجوزا انه 'حوب' كبير

اذا غضبت فليس لها فؤاد وان رضيت فشبهة [تخور] (٤)

يشبهها اذا غضبت بناب يعلق فوق لحية الجرير ★★
الجرير الخطام .

وقال الاموي : الشهيرة المعجوز .

[وانشد] غيره :

رب عجوز من 'لكينز' مشهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقرة ★★★

يعني انه ذهب لها ببعير 'مسـ[ن]' وترك لها بكرا . والانقاض للبكارة
والقرقرة للسان .

قال : وتزاد النون فيها فيقال كشّهيرة . قال بعض الاعراب :

(١) اشتقاق الأصمعي ص ٨٩ ومنه أثبتت غير المقروء

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ادب الكاتب ص ٧٤

(٤) ما بين معققتين ممحو في الأصل وقدرته اجتهادا

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

لا تتكحن الدهر ان كنت فاكحا شهيرة لم يبق الا هريها ★
وقال ابو عمرو : الشهيرة الكبيرة وأنشد :

لما رأيت الدهر والمناكرا
وكثرة السؤال والمعاذرا

جمعت منها عشباً شارباً ★★

وقال الخليل : الشهيرة المعجوز اما الرجل فلا . (١)

قال ابو عبيد [ة] يقال شهيرة للكبيرة ايضاً وأنشد : (٢)

أمّ الخليل لمعجوز شهيرة

ترضى من اللحم بعظم الرقبه ★★★

قال ابو الحسن بن كيسان ، قال بNDAR : لحم الر [قبة] ينقطع في الفم
ليس [له] تشظي غيره من اللحم (٣) .

قال يعقوب : ألهمرش المعجوز (٤)

وقال ابو الحسن بن كيسان ، أنشد في المبرد :

قد قرنوني بمعجوز همرش

كأنما دلالها فوق الفرش

من آخر الليل كلاب تهترش ★★★★★

قال المبرد : ومثلها الجحمرش

(١) العين ١٦٥ أ

(٢) لرؤية في ديوانه ص ١٧٠

(٣) من قول ابي عمرو الى نهاية النص في الألفاظ (نسخة باريس) ٣٣٨ -

٣٣٩ بنصه واعلامه . وما بين المعقفات اضافة منه عدا قول الخليل فهو

من العين

(٤) الألفاظ ص ٣٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★★★ و ★★★★★ رجز

قال الأصمعي : عجوز مَعرش كبيرة . (١)
وانشد غيره (٢) :

ان الجراء تحترش
في بطن ام المعرش ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الفراء : الهرشم بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الميم الرخو النخر من الجبال (٣) .
وقال ابو زيد : الهرشمة من المعز الغزيرة اللبن .

ومن باب الهاء والشين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : الهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الفاء عجوز بالية . ودلو هرشفة متسخة بالية . ويقال لصوفة
الدواة اذا يبست هرشفة . والفعل إهرشفتْ صارت كذلك ولو قيل في
فعل هرشف لكان حسنا . والهرشفة صوفة او خرقة ينشف بها الماء اذا كان
قليلًا فيجمع .

قال الراجز - قال ابو علي انشدني ابو بكر :
رب عجوز رأسها كالكفة

تحمل جفا معها هرشفه (٤) ★★

الجلف شيء من جلود يوجد فيه الماء يسع نصف قربة ، وقال آخر :

(١) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦

(٢) في تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ ان المنشد شمر

(٣) تهذيب الأزهري ٥١٦/٦ عن الفراء

(٤) العين ١٦٥ أ وفيه الشاهد وهو في غريب الحديث ٢٦٦/٢ والثاني في
جمهرة اللغة ٥٣/١

★ رجز ★★ رجز

أفلح من كانت له هرشفه
 ونشقة يملأ منها كفه ★
 النشقة حاجر يدلك به الاقدام
 قال الخليل : والهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفَتْح الشين وشد
 الفاء الكبير المهزول (١) .
 قال يعقوب : الشهادة بكسر الشين وسكون الهاء بدال غير معجمة هو
 الرجل القصير والجمع الشهادر بفتح الشين (٢) .
 وانشد الخليل للكثير (٣) :
 ولم تك شهادة الأبعدين ولا زُمج الأقربين الشريرا ★★
 وقال : اراد الشرير فخفف
 قال : وانشد غيره :
 بالزجين ولا التنايلة الشهادر ★★★
 وقال : رجل شهادة بدال معجمة وهو العنيف في السير ...

.....

فمرّ يذأها ومرت عصباً شهادة يأمر أمرا عجباً ★★★★★
 الهاء واللام في الرباعي
 قال ابو علي ، قال ابو عمرو : الفلهم فرج المرأة الطويل الاسكتين الضخم
 [٣٥] الواسع القبيح (٤) قال حسان • بن رباح الجعدي لام الورد المعجلانية :

-
- (١) ليس في العين هذا المعنى بهذا اللفظ
 - (٢) الألفاظ ص ٢٤٩
 - (٣) شعر الكثير ١ - ٢٠٣/١
 - (٤) الجيم ٢٠٦ ب وفيه (الفلهم كل شيء واسع) و(الفلهم قبل المرأة)
 وليس فيه قول حسان بن رباح . وفي المخصص ٤١/٢ عن ابي عمرو ما
 ★ رجز ★★ متقارب ★★ كامل ★★★★★ رجز

ويحك ام الورد

المعلم

اذا اناك والدجى مدلتهم

كأنه ليت هزبر ضيفم *

وقال آخر : (١)

يا ابن التي فلهما مثل فمه

وانشد ابو عبيدة قول الراجز :

متبع عزده قيس بن عاصم (٢)

اذ بعد الناس من المواسم

في فلهم من اعظم الفلامم **

والعزود والمصد النكاح .

قال ابو حاتم : فلهم على مثال فدغم فرج المرأة .

قال : والهراميل على مثال عناجيج قطع من الشعر تبقى في نواحي
الرأس وكذلك من الريش .

قال الشباخ (٢) :

هيتق هزف وزقانية مرطى زعراء ريش ذنابها هراميل ***

وقال ذو الرمة (٣) :

ردوا لاحداهم بزلا نخيسة قد هزمل الصيف عن اكتافها الوبرا ****
وقال شعره هراميل اذا انقطع .

هنا بنصه

(١) اللسان (فلهم) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٢٧٧

(٣) ديوانه ص ٢٦٠

★ رجز ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★★ بسيط

وقال الخليل : الهُرْمُولَةُ [بمنزلة] الرعبولة تتشقق من اسفل القميص ،
وقال الشاعر يصف النعامة :

كَأَن ريش ذنابها هراميل

وقد هرملت المعجوز صارت كالخرقة البالية .

قال : وفي اللحين لهزمتان بكسر اللام والزاي وسكون الهاء وهما
مُضَيِّفَتَان عند منحني اللحين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحين واذا كان
عظيم اللهزمة قال مُعَرَّزِمُ اللهزمة .

قال ، وانشد الرزاحي (١)

لقد أوقدت نار الشمر ذى بأرؤس قباج اللحي مُعَرَّزِمَاتِ اللهازم ★
وقال الكلابيون : اللهزمتان ما تحت الاذنين من اعلى الجبين والحدين ،
الواحدة لهزمة بكسر اللام والزاي وسكون الهاء .

وقال ثابت : اللهزمتان هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحي
وماضغان ما يضغط عليهما من الاضراس ، قال الجعدي (٢) :

واستوت لهزمتا خديهما وجرى الشفّ سواء فاعتدل ★★
ويقال للفرس والبعير الموسوم على ذلك المكان ملهوز .

قال الجميح (٣) الأسدي :

مرت براكب ملهوز فقال لها ضُرِّي الجميح ومسيه بتعذيب (٤) ★★★
قال يعقوب ، قالت ام المحارس الكلابية وابو مهدي : يقال ما في النحي

(١) اللسان (شمرذ) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٨٩

(٣) المفضليات ٣٢/١

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩٤

★ طويل ★★ رمل ★★★ بسيط

هزْبِلِيَّةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ (١) .
 قال أبو زيد : ويقال هذا رجل هدبل بكسر الهاء وفتح الدال وسكون
 الباء إذا كان كثير الشعر وهو الأشعث الذي لا يسرح رأسه ولا يدُهْنُهُ ،
 الكثير شعر الجسد ، قال الشاعر :
 هِدَانُ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ هدبل لِرَثَائِتِ النَّيْقَالِ جُرُورِ (٢) ★
 قال أبو زيد : ويقال هتمل الرجلان كلاهما هتملة إذا تكلمتا بكلام يُسِرَّانه
 عن غيرهما ولا يفهمه غيرهما . ورأيت الرجلين يهتمان
 وقال غيره : الهتملة الكلام الخفي ، قال الكمي : (٣)
 وَلَا أَشْهَدُ الْهَجَرَ وَالْقَائِلِيَّةَ إِذَا هُمُ يَهْنِمَةُ هَتَمَلُوا ★★
 قال أبو زيد : ومن النساء البهصلة بفتح الباء والصاد وسكون الهاء وهي
 البيضاء القصيرة (٤) .
 قال : وهي البهصلة أيضاً بضم الباء والصاد وسكون الهاء .
 وأما التَهْضَلَةُ بالنون والضاد فالعجوز .
 وقال الأُموي : البهصلة بضم الباء والصاد وسكون الهاء من النساء
 القصيرة (٥) .
 وقال يعقوب : عن أبي عمرو مثله (٦) .
 قال : وانشدني لمنظور الاسدي :

(١) الألفاظ ص ٤٩٠ (الكلابي ... لم يعرف هزْبِلِيَّة)

(٢) النوادر ص ١٨١ ، ١٨٢

(٣) شعره ٢ - ٣٢/١

(٤) الألفاظ ٣٣٣ عن أبي زيد

(٥) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن الأُموي

(٦) الجيم ١٣ ب (بهصل ما عليه قشره)

★ طویل ★★ متقارب

وانتَشَمَت علي بقول سوء بُهِيَصِلَة لها وجه دميمُ
 حليلة فاحش وان لثيم مزوزكة لها حسب لثيم (١) ★
 والانتقام الانفجار بالقول القبيح .
 وقال ابو عبيدة : بهصله الدهر من ماله اي أخرجه منه . وكذلك بهصلت
 القوم أي اخرجتهم من اموالهم .
 وقال غيره : يقال بهصله من ماله اي انتزعه منه .
 وقال الخليل : (التبَهْلُص) خروج الرجل من ثيابه وانشد :
 [٣٦] لقيت ابا يعلى فلما لقيته (تبهلص) من اثوابه ثم جيبا (٢) ★★
 والبهصل القصيرة من النساء وانشد بيت منظور . وقد
 مضى .

مقلوبه

قال الأصمعي : الصَّلْهَب من الرجال الطويل . (٣)
 وانشد غيره :
 .. رفيع يقهر الخيل صلهب
 وقال ابو عمرو : الصلاهَب من الابل الشداد (٤) .
 وقال غيره : الواحد صَلْهَب والانثى صلهبة .

(١) قال ابي زيد السابق والشاهد هنا في الألفاظ ص ٣٣٣ عن ابي زيد
 وعن ابي عمرو
 (٢) العين ١٦٥ ب . وفي الأصل (التبهلص) . و (تبهلص) خطأ . ومن
 العين صححتها . وكان يمكن ان تقرأ في الاصل صحيحة لولا ان القالي حشرها
 في مادة (بهصل)

(٣) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن ابي عمرو

★ وافر ★★ طويل

وقال الخليل : حجر صلبه وصلاحه صلب شديد . وصلبه بيت كبير ، قال الراجز :

وشاد عمرو لك بيتا صلبها (١) ★

ومن باب الهاء و (الادم) (٢)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : والهلثاة بكسر الهاء وسكون اللام الجماعة الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون . (٣)

وهذا الحرف رويناه في كتاب يعقوب في الألفاظ بالثاء بثلاث نقط من فوق وما هنا رويناه بالثاء بنقطتين (٤) .

قال يعقوب ، قال الأصمعي .. وما عليها هلبسية ، اي شيء من الحلبي (٥) .

قال ابو زيد : يقال ما عند فلان هلبسية وذلك اذا لم يكن عنده شيء .

وقال الخليل : ليس بها هلبسيس اي احد يستأنس به . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال السلب على

(١) العين ١٦٥ ب

(٢) في الأصل (والعين) وما اثبت الصواب

(٣) اللسان (هلت) عن ابي زيد

(٤) الألفاظ ص ٣٥ (هلثاء) ممدودة عن ابي زيد . وفي الأصل (الياء نقطتين)

(٥) الألفاظ ص ٤٩٠ واصلاح المنطق ص ٣٨٥ عن الأصمعي . وخلق الانسان (الأصمعي) ٢٣٢

(٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

مثال جعفر الطويل العظيم وجماعه السلاهبة بفتح السين على مثال الجعافرة .
والسلهبة من النساء الجسيمة ، وليست بمدحة . ويقال فرس سلهبة وسلهب
للذكر اذا طالا ومظما وطالت عظامهما . والسلهب الطويل . وكذلك
الصلهب بالصاد .

وقال يعقوب : السلهبة من النساء الحسنه الخفيفة اللحم . ورجل
سلهب (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل انت في الضلال بن السبَهَلَل .
وجئت بالضلال بن السبَهَلَل ، وهو الباطل ، بفتح السين والباء وسكون
الهاء (٢) .

قال الخليل : جاء فلان سبهلا يمشي الى الحرب بلا سلاح ولا عصا . (٣)
قال ابو علي ، قال ثابت : يقال كَهَبَل الرجل ونهبت المرأة بفتح النون
والباء وسكون الهاء اذا استت ، قال ابو زيد : (٤)

مأوى الضياف ومأوى كل ارملة تأوي الى نهبل كالنسر علفوف (٥) ★

(١) الألفاظ ص ٣٢٢ وفيه (الجسيمة الخفيفة اللحم . .) وما في البارع
اصوب .

(٢) تهذيب الأزهرى ٥١٩/٦ (قال ابو زيد الانصاري : يقال رأيت فلانا
يمشي سبهلا ، وهو المختال في مشيته ، واذا مشى بغير سلاح ، فهو سبهل) .
وعن ابي عبيد عن ابي زيد (يقال انت الضلال ابن الألال ابن السبهل . يعني
الباطل . ويقال جاء مسبهلا اي مهملا) .

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) شعره ص ١٢١

(٥) الامالي ٢/٢٨٦ ، ٢٨٧ عن ثابت . وخلق الانسان (ثابت) ص ٢٨

★ بسيط

وانشد الأصمعي :

ابقى الزمان منك نابا نهبله (١) وربجا عند اللقاح مقفله ★
وقال الخليل : النهيلة الناقة الضخمة والجميع نهيلات وانشد :
ان على حوضك نهيلات من نعم الأجفّر حافظات ★★
قال : وشيخ نهبل وعجوز نهيلة (٢)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهنبلة ضرب من مشي الضباع وانشد :
خزعة الضبعان راح الهنبلة (٣) ★★★
وخزعلته خعمائه

وقال الخليل : يقال قد هنبل فلان وجاء فلان مهنبلا اذا ظلع ومشى
مشية الضبع ، قال الشاعر :

مثل الضباع اذا راحت مهنبلة ادنى مأوئها الغيران واللجّاف (٤) ★★★★★
قال ابو علي ، قال ابو زيد : والمُسْتَلْهِم المدبر في جسمه (٥) الذي لا
ترى عليه نعمة بضم الميم وسكون السين وفتح اللام وكسر الهاء وشد الميم .
قال يعقوب : المسلم الذي قد ذبل ويبس اما من مرض واما من هم لا
ينام على الفراش يحيى ويذهب وفي جوفه مرض قد يبسه وغير لونه (٦)
ويقال قد اسلمهم الرجل .

(١) في الأصل : نهيلة . خطأ

(٢) العين ٦٦ أ

(٣) الرجز في اللسان (هنبل)

(٤) العين ١٦٦ أ

(٥) الامالي ١١٥/١ عن ابي زيد

(٦) الألفاظ ص ١١٢

★ و ★★ و ★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال الأصمعي : المسلمم الضامر (١) .
وزاد ثابت : من غير مرض (٢) .
وقال الخليل : أسلمم المريض اذا عرف اثر مرضه في جسده ويقال : برأ
الجسم منه فأسلمهم . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : ألهملس القوي الساقين الشديد
المشي . (٤)

قال ابو علي : ولم اجد الهملس الا في كتاب الخليل فان كان صحيحا فانما
ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

ومن باب الهاء واللام في الرباعي

[٣٧] قال ابو علي ، قال الخليل : الطهليس ■ المسكر الكبير وانشد:
جحفلا طهليسا (٥)

قال ابو علي : والطهامل من النساء الشدييدات القباح الخلق . الواحدة
طهملة وانشد للعجاج (٦) :

يمسين عن قس الاذى غوافلا

لا جعبريات ولا طهاملا ★

(١) الامالي ١١٥/١ عن ابي بكر وقال : وتفسير ابي بكر احسبه كلام
الأصمعي وتهذيب الأزهري ٥٢٣/٦ عن الأصمعي : المسلمم المتغير اللون
(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) العين ١٦٥ ب

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ليس في ديوانه ومما له في اللسان (طهمل)

★ رجز

القس تتبع الشيء وطلبه .
 وقال الخليل : الطَّهْمَلُ الجسيم القبيح الخلة الاسود وانشد :
 لا جعبريات ولا طهاملا ★
 والواحدة طهملة (١)
 وقال الخليل : دهليز معرب معروف وهو فارسي معرب (٢) .
 قال يعقوب : قال الفراء : اِهْرَطَال الطويل من الرجال ، قال
 الراجز (٣) :
 قد مُنِيَتْ بنا شيء هرطال فازدالها وأيتما ازديال (٤) ★★
 قال بعضهم : اِهْدَمَلَة الرملة الكثيرة الشجر ، قال ذو الرمة (٥) :
 كانها بالهدملات الرواسيم
 وهي جمع هدملة .
 وقال ابو عمرو (٦) الهدملة الدهر الذي لا يوقف عليه لطول التقادم
 يضرب مثلا للذي فات يقول بعضهم كان هذا ايام الهدملة ، قال كثير (٧) :
 كأن لم يُدَمَّتْها انيس ولم يكن لها بعد ايام اِهْدَمَلَة عامر' ★★★
 وقال الخليل : الهدملات رمال واحدها هدملة ، قال ذو الرمة (٨) :

-
- (١) العين ١٦٦ أ
 (٢) العين ١٦٥ ب وفيه دهليز اعراب دليج
 (٣) في الألفاظ : قال ابو محمد السيرافي : اظنه من بني بولان من طيء
 (٤) الألفاظ ص ٢٤٣ ولا ذكر للفراء
 (٥) ديوانه ص ٦٥١
 (٦) الجيم ٥ أ الهدملة : الرملة الكثيرة الشجر
 (٧) ديوانه ٣٧١
 (٨) ديوانه ص ٦٥١
 ★ و ★★ رجز ★★★ طويل

ودمنة ميجت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهدم بكسر الهاء والذال اللبند الغليظ
الجاني وانشد (٢) :

عليه من لبذ الزمان هلدمه
ولبذ الزمان الشيب (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المدهم من الليالي الشديد السواد وهو اشد
سوادا من المطنخيم .

قال اللحياني : وأسود مدلهم اي شديد السواد
وقال الخليل : ادلهم الظلام اذا كثف ، وقال الرازي :
لاهم ان الحارث بن الصمة اقبل في مهمه مهمه
في ليلة ظلماء مدلهمه (٤) ★★

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهذمة والهذمة مشية فيها قرمطة وتقارب
وانشد (٥) :

(١) في العين ١٦٦ أ الهدمل ثوب خلق ، قال تأبط شرا :
عجوز عليها هدمل ذات خيمل

(٢) رؤية كما في ديوانه ص ١٥٨

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) العين ١٦٦ أ

(٥) في الألفاظ قال ابو محمد : اظنه جميل بن مرثد المعني

★ بسيط ★★ رجز

قد هذم السارق بعد العتمة نحو بيوت الحي أي هذله (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اللَهْذَمَ السيف الحاد وكل شيء قاطع
واللهذمة فعلة (٢) واللهاذمة اللصوص . واصل ذلك قطع الشيء يقال منه
لهذمته اي قطعته .

قال ابن كيسان : اللهذمة في كل شيء (٣)

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال الفراء : الهلبوت الاحق بكسر الهاء وسكون اللام
وفتح الباء (٤) .

الهاء والراء في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرهدن الاحق وانشد (٥) :

قلت لها اياك ان توكتني عندي في الجلسة او تلبني

عليك ما عشت بذاك الرهدن (٦) ★★

التوكن التمكن في الجلسة والتلبن التمكن في الحاجة .

وقال الخليل : الرهذنة طائر يشبه الحمرة ترهدن في مشيتها (٧)

(١) الألفاظ ص ٣١٠ وليس فيه (الهذمة)

(٢) العين ١٦٦ أ وفيه (.. اللهذمة فعلة)

(٣) الألفاظ ص ٢٣٨ عن ابن كيسان

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣٥/٦ عن الفراء

(٥) في الألفاظ : لجري الكاهلي

(٦) الألفاظ ص ١٩٣ وفيه الدهدن خطأ . وفي الامالي ٤١/٢

(٧) العين ١٦٦ أ وفيه (قنبرة) بدل (حمرة) وهما بمعنى . وفي الامالي

٤١/٢ ، ٤٢ الرهدنة طوير يشبه القبرة الا انه ليست له قنزعة . وقال

★ و ★★ رجز

قال : الدراهم الشديد بضم الدال على مثال فمالل .

مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال سرهده بفتح السين والهاء وسكون
الراء اذا احسن غذاءه .

قال ابو عمرو : فهو مسرهد (١) .

قال يعقوب : السرهدة السمينة من النساء المصنوعة ورجل مسرهد
وأنشد لطرفة (٢) :

فظل الاماء يمتلن حوارها ويسمى علينا بالسديف المسرهد (٣) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الدهاريس الدواهي . واحدها دهرس
ودهرس بضم الدال والراء وكسرهما .

وانشد غيره قول الخبل السعدي (٤) :

فان أك لاقيت الدهاريس منها فقد افنتا النعمان قبلي وتبعنا ★★

[٣٨] وقال يعقوب : جاء بالدهاريس • ولقيت منه الدهاريس . واحدها
دهرس (٥) .

وقال الفراء والكلبي : الدهاريس (٦) .

الطوسي : الرهدن الضعيف

(١) تهذيب الأزهري ٥٢١/٦ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) الألفاظ ص ٣٢١ عن ابي زيد والأصمعي وليس فيه (المصنوعة)

(٤) اللسان (دهرس)

(٥) الألفاظ ص ٤٣٢

(٦) الألفاظ ص ٤٣٢ ما سبق عن الفراء ولعل (الكلبي) هنا الكلبي

★ و ★★ طويل

قال ، وسمعت ابا عمرو يقول : واحدها دهرس (١) .
وقال الخليل : الدهرس الحقة . والدهاريس من دواهي الدهر (٢) قال
الشاعر :

وَعَبَسَ سَيَّارَ وَسَارَ بِنَصْرِهِ عَلِيٌّ إِلَى صَفِينِ يَوْمِ الدَّهَارِيسِ ★
وَمِنْ بَابِ الْهَاءِ وَالرَّاءِ أَيْضًا فِي الرَّبَاعِيِّ
قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهِرْدَبَةُ المنتفخ الجوف المرعوب الذي لا
فؤاد له وانشد :

كُنْتُ لَهُمْ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا أَرْقِي الْعَدَى وَضَيْغَمَا (٣) وَتَابَا
وَلَمْ أَكُنْ هِرْدَبَةً وَجَبَابَا حَوْلَ الْبُيُوتِ أَضْرَبُ الْكَلَابَا (٤) ★★
وقال يعقوب : الهردبة الكبيرة ، قال البولاني :
أَنِي لَتَلِكِ الدِّلَقَمِ الْهَرْدَبَةُ الْعَنْقَبِيرُ الْجَلْبَجُ الطَّرْبَةُ (٥) ★★
الطربة الطويل الثديين ، والدلقم الكبيرة ، وكذلك العنقبير والجلج .
وقال الخليل : رجل هردب جبان ضخم (٦)
قال يعقوب ، قال ابو عمرو : الازمهرار الغضب وانشد .

ولا ذكر له في الألفاظ

(١) الجيم ٨٦ أ (الدهرس العزة) وتهذيب الأزهري ٥٢١/٦ (ناقة ذات
دهرس اي ذات خفة ونشاط) عن ابي عمرو
(٢) العين ١٦٥ ب وليس فيه البيت ولم اجد للبيت تحريجا ولست مطمئنا
الى قراءته

(٣) في هامش الأصل ونوادير ابي زيد (احذف)

(٤) النوادر ص ١٣٠

(٥) الألفاظ ص ٣٤١

(٦) العين ١٦٦ أ وفيه (هردبة جبان قليل العقل مضطرب اللحم)

★ طويل ★★ و★★★ رحز

ابصرت ثم جامعا قد هرا ونثر الجعبة وازمهرًا

وكان مثل النار او اشرا (١) ★

وقال ابو عبيدة : المزْمَهِير الشديد الغضب .

وانشد غيره للاخطل (٢) :

لا يزْمهر غداة الدجن حاجبهم ولا أِضْنَاء بالمقرى وان غدوا ★★

وقال ابو زيد : يقال زمهرت عينا فلان زمهرة اذا احمرتا وغضب (٣) ،

على مثال دحرجت دحرجة .

وقال الخليل : الزْمَهِير شدة [البرد] (٤) وقصد ازمهر من شدة البرد

ازمهرارا . ورجل مزْمَهر الوجه اي كالح الوجه (٥) .

وقال بعضهم : غضب الرجل فازمهرت عيناه اي احمرتا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهامِز من اسماء ملوك العجم ، قال

الأعشى (٦) :

هم ضربوا بالجيش حنو قراقرم مقدمة الهامِز حتى تولت (٧)★★★

(١) الألفاظ ص ٨٥ دون ذكر ابي عمرو . والجيم ١٢٩ ب عن الثعدي

والامالي ٦٤/١ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ١٧٥ وفي الأصل (ولا الصا بالمعرا ..)

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ديوانه ص ١٧٩

(٧) العين ١٦٥

★ رجرج ★★ بسيط ★★★ طويل

ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال [الاعات] (١) البُهْتَرُ القصير من الابل خاصة بضم الباء والتاء وسكون الهاء والبهتر ايضا من النساء القصيرة .
وقال الأصمعي : يقال للقصير من الرجال بهتر .

قال غيره : والمرأة بهترة وبجترة ، وانشد لكثير (٢) :
وانت التي حَبَبْتَ كل قصيرة الينا وما تدري بذاك القصائر
اردت قصيرات الجمال ولم أُرِدْ قصار القناس شر النساء البهاتر ★
قال ابو زيد: سرهفته بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غداه ،
قال الراجز (٣) :

سرهفته ما شئت من سرهاف حتى اذا ما آض ذا اعراف
كالكودن المشدود بالإكاف قال الذي عنذك لي صواف
لما رأني أرْعَشْتُ اطرافي كان مع الشيب من الدَقَاف
من غير غضف لا ولا اضطراف ليس كذاك وَلَدُ الاشراف ★★

قال الأصمعي : والبرهمة بفتح الباء وسكون الراء ادامة النظر (٤) برهم
برهم برهمة على مثال دحرج يدحرج دحرجة . وانشد للعجاج (٥) :
بُـسـْلـن بالناصع لونا مُسهِما ونظرا هون الهويني برهما ★★★
وقال الخليل : وبرهمة الشجر مجتمع ورقه وثمره .

(١) هكذا رسمها ولم اجد لها قراءة معقولة

(٢) ديوانه ص ٣٦٩

(٣) للعجاج في ديوانه ص ١١٠ - ١١٢ وفيه سرهفته .. سرعاف

(٤) اللسان (برهم) عن الأصمعي

(٥) ديوانه (الأوربية) ص ٨٨

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البهرمان (١) ضرب من العصفر . (٢)
ومن باب الهاء والراء ايضا
قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الذكر المسمهر الصلب وكذلك ما
اشبهه ، قال رؤبة (٣) :
وازجر بني النجاخة الفشوش عن مسمهرٍ ليس بالفيوش ★
وقال النضر بن الشميل : السمهر في الشجر اذا احمر وأتى جفوفه قبل ان
يسقط . وانما يقال ذلك للشجر ذوات الجعائن اي الاصول (٤) .
وقال ابو عبيدة : الرماح السمهرية منسوبة الى موضع .
وقال الأصمعي : هي الصلبة الشديدة . ورمح سمهري . وكذلك
السمهري من كل شيء ..
ويقال قد اسمهر الأمر اي اشتد . (٥)
قال غيره :

(١) في الأصل (البرمان) وهو خطأ فهو ليس مقلوبا عما قبله . وفي العين
البرمان وهو خطأ صححته بالرجوع الى اللسان (بهرم) وتهذيب الأزهرى
٥٣٣/٦

(٢) العين ١٦٦ أ

(٣) ديوانه ص ١٧٧

(٤) في تهذيب الأزهرى ٥٢٢/٦ عن النضر : سمهر الزرع اذا لم يتوالد
كأنه كل حبة برأسها

(٥) ديوان العجاج شرح الأصمعي ص ٢٦٨ : اسمهر البرد - وبهامش
الأصل (الأمر) - اذا اشتد ، واسمهرت اشتدت وصلبت . ويقال رمح
سمهري .

★ رجز

[٣٩] ظللنا نكر المشرقية فيهم • وآخر صان لدى السميري المثقف ★
وقال الخليل : السميري ضرب من صلاب الرماح . واسمهر الشوك اذا
يبس ، وقال الشاعر :

ويرى دوني فما يستطيعني خوط شوك من قتاد سمهر ★★
واسمهر الظلام اذا تنكر ، قال الراجز (١) :
والليلة الاخرى التي اسمهرت (٢) ★★ ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهرماس الشديد من السباع قال رؤبة (٣) :
يعمدو باشبال ابوها الهرماس (٤) ★★ ★★
قال الخليل : وهو شديد الهرس . (٥)

وقال غيره : هو الذي يهرس كل شيء . اي يدقّه والميم فيه زائدة.
قال : والهرميس الكركدن وهو اكبر من الفيل وانشد :

والفيل لا يبقى ولا الهرميس' ★★ ★★ ★

ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال غشيت بي (٦) النهابير اي حملتني على

(١) المعراج في ديوانه ص ٢٦٨

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ديوانه ٦٧

(٤) في اشتقاق الأصمعي ص ١٧٢ / هرماس : الشديد الخطوم لكل شيء .
يقال اسد هرماس . وفي الوحوش ص ٢٤ الهرماس الشديد

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) في الأصل (غشيت في) خطأ

★ طويل ★★ رمل ★★ ★★ رجز ★★ ★★ سريع

★★★★★ رجز

امر شديد (١)

وقال الأصمعي : النهابير ما اشرف من الارض . الواحدة نهيرة .

وقال غيره : ونهيرة ، قال المرار الفقعسي :

امضي واشجع من ليث لبد عبل الذراعين وثاب النهابير ★

وقال ربيعة بن ... من باهلة (٢) :

فان الذي عارضتم حال دونها عتاد وليل ذو نهابير مظل ★★

قوله : قتاد يريد قولهم دون ذلك خرط القتاد .

قال : وقوله في الحديث « من كسب مالا من تهاويش انفق في نهابر » (٣) .

قال : تهاوش من غير حله كما تنهش الحية من ها هنا وها هنا . ونهابر

حرام . واصله من الحفر بين الاكام . واحدها نهيرة . يقول : من اكتسب

مالا من غير حله انفق في غير طريق الحق وانشد :

ودون ما تطلبه يا عامر نهابر من دونها نهابر (٤) ★★★

قال النضر بن شميل : نهابر جهنم .

وقال الخليل : النهابر المهالك ، يقول اذهب الله في النهابر (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبرة بكسر الهاء والباء الاثا . دام

الهنبر وأبو الهنبر الضبُع والضبُعان ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٩١

(٢) اسم ابي الشاعر غير واضح واقرب قراءة له الى الصواب جحدر .

ولكن لم أجده في مظان الشعراء ووجدت ربيعة بن جحدر الهذلي

(٣) غريب الحديث ٨٦/٤ وفيه (مهاوش) و(نهاوش) ايضا

(٤) الرجز في التاج (نهبر)

(٥) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ طويل ★★★ رجز

ما زال غير صفقات الحامر
 والبيع في السوق على الهنابر
 بنات كسرى وبنات زاهر (١) ★
 وقال الخليل : الازدهار الاحتفاظ ، ليست بعربية محضة انما هي حبشية
 او سريانية عربت ، يقال ازدهر به اي احتفظ ، قال الشاعر (٢) :
 كما ازدهرت قيسنة بالشرع لاسوارها عل منها اصطناعا ★★
 يعني احتفظت به . والشرع الاوتار . (٣)
 قال ابو عبيدة : امرأة بهزرة طويلة وجمعها بهازر .
 قال غيره البهازر من الابل الضخام السنان .
 وقال بعضهم في كلام له في وصف الابل : انها لسباط المشافر ضخام
 الحناجر كوم بهازر خور خناجر نعم ابل المقتني والتاجر .
 قال : الحناجر الفزيرة الالبان . (٤)
 وقال الأصمعي : البهزرة بفتح الباء والزاي العظيمة (٥) وانشد :
 وامسكت جل وام عامر من اجل حربي الجلة البهازر ★★
 وقال ابو عبيدة في البهزرة مثله .
 وقال قطرب : البهزرة بضم الباء والزاي النخلة التي تقتناولها بيدك
 وجمعها بهازر .

-
- (١) العين ١٦٦ أ والشرطة الاولى غير واضحة في الأصل واثبت ما في
 العين (غير) فهي في العين (عنك)
 (٢) ابن هرمة في (الملاهي) ص ٨٤
 (٣) العين ١٥٠ أ (الازدهار الحفظ) وليس فيه بقية الكلام
 (٤) النص في الامالي ٥١/١ باختلاف
 (٥) تهذيب الأزهرى ٥٢٣/٦ عن الأصمعي (الناقة العظيمة)
 ★ رجز ★★ وافر ★★ رجز

وقال الخليل: البهائر من النوق والتخل الجسام الصفايا. الواحدة بهزرة. (١)

مقلوبه

قال ابو علي : الهزير الاسد .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهبـرزـي (٢) الجلد النافذ ، قال الشاعر :

لقد علمت تكاكرة بن تيري (٣) غداة الروع اني هـبـرزـي ★

والهبـرزـي الخفـ الجيد بلغة اهل اليمن (٤) .

ومن باب الهاء والراء

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : المطر هف الحسن من الرجال (٥) ، قال

الراجز :

[٤٠] تحب منا (٦) مطر هفا فوهدا ● عجرة شيخين غلاما امردا (٧) ★★

ويروى : ثوهدا وعجرة الرجل والمرأة آخر ولدهما .

قال ابو الحسن ، قال ابو العباس : عجرة بالضم ، عن ابن الاعرابي . (٨)

قال ابو زياد الكلبي : والمطرهم الشاب المعتدل التام (٩) ، قال عمرو ابن

(١) العين ١٦٥ ب وفيها عن النوق عن (غير الخليل)

(٢) في الأصل (الهزيري) خطأ

(٣) في الأصل (سري) غير معجمة . وقرأتها بمساعدة العين والتاج (تكر)

(٤) العين ١٦٥/١ ب

(٥) اللسان (فهد) عن ابي عمرو

(٦) في الأصل (شيخنا) خطأ

(٧) الألفاظ ص ٢٠٥ عن ابي عمرو مع الشاهد

(٨) الألفاظ ص ٢٠٥ بالسند نفسه

(٩) تهذيب الأزهري ٥٢٦/٦ عن ابي زياد

★ وافر ★★ رجز

احمر (١) :

ارجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا ★
قال ابو حاتم : يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاول . ولا يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء واللام الاول .
وتقول العرب ربح . . الرابع للدرهم درهما ولا يقال ربح في الدرهم درهما .
وقال ابو زيد: وقالوا لا نترك درهم الرجل بفتح الدال والهاء وسـ [كون]
الراء ، ولكنك تقول مدرهم على مثال مدحرج لافعل له عندنا . (٢)
وقال الخليل : الدرهم والدرهم لغتان . ورجل مدرهم الدراهم . وتقول
ادرم الشيوخ ادرهما اذا كبر قال الراجز :

والله لا اسأـ حتى يسأـوا وادرم هرما او يهزموا (٣) ★★
وقال الخليل : الادرمام السقوط من الكبر (٤) قال جرير (٥) :
يظل بالباب يرعاها ويأملها قد ادرمت وافنى جسمها الهرم ★★★
ويقال ادرم ادرهما ، قال القُـلـاخ بن حـزن المنقري (٦) :
انا القـلـاخ جنت ابغـي مـقـسـمـا اقسـمت لا اسأـم حـتى يسأـا ★★★★★
ويدرم كبرا او هرما

-
- (١) شعره ص ١٦٩
(٢) اللسان عن ابي زيد
(٣) العين ١٦٦ أ
(٤) ليس في العين
(٥) ليس في ديوان جرير
(٦) في الاصل : حيث . والتصحيح من المؤلف والمختلف ٢٥٤ ومعجم
الشعراء ٥ ص ٢٢٦ نقلًا عن المؤلف

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★★ رجز

قال ابو ز [يد] : دهدران لا يغنيان عنك شيئا بضم الدالين (١) وسكون الهاء وشد الراء وهو الباطل ، وما ارى دهدرين يغنيان عنك شيئا .
 وقال الأصمعي : يقال للشيء اذا كان كذبا باطلا دهدرين .
 الأصمعي : والفُرْهُدُ بلغة اهل ع [مان] ولد الاسد [والجمع] (٢) فراهيد .
 قال ابو عبيدة : الفراهيد اول الوعول .
 وقال غيره : واحده فُرْهُود .
 وقال الاموي : الفره [د] من الرحال الغليظ (٣) .
 وقال الخليل : وفراهيد حي من اليمن من الافرد . والفرهد الحادر الغليظ (٤)

وقال في موضع : الناعم النار الرخص (٥)
 قال : والهذرمه كثرة الكلام في سرعة . (٦)
 وقال مرة اخرى : السرعة في القراءة واللق [ول] ، قال ابو النجم :
 وكان في المجلس جم الهذرمه ليثا على الداهية المكتمه (٧) ★
 قال : وهرثمة من اسماء الاسد . (٨)

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٥٢٩/٦ عن ابي زيد
 - (٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي التاج (فرهد) ان الأصمعي سأل الخليل ما فراهيد ؟ قال جرو الاسد بلغة عمان .
 - (٣) تهذيب الأزهرى ٥٢٧/٦ عن الاموي .
 - (٤) العين ١٦٦/١ أ في موضعين
 - (٥) العين ١٦٤ ب في (فرهد) بالقاف المثناة من فوق فليحمر
 - (٦) ليس في العين
 - (٧) العين ١٦٦ أ
 - (٨) العين ١٦٦ أ
- ★ رجز

وقال الأصمعي : سهريز وشهريز بكسر الشين المعجمة على مثال فعليل .
 قال : وسمعت اعرابيا يقول شهر [يز] بالشين معجمة وضمها والقياس
 الكسر وهو فارسي معرب . والشهر بالفارسية الاحمر .
 وق [ال] ابو زيد : تقول العرب شهرين بكسر الشين ولا تقول شهرين
 بضم الشين .

الهاء والنون في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل هزئير اي جديد . (١)
 ويقال : مر الرجل يتبهنس اذا مر يخال ، وقال ابو زيد (٢) في
 الاسد : (٣)

اذا تبهنس يمشي خلته وعثا وعت سواعد منه بعد تكسير (٤) ★
 وقال الخليل : الاسد يتبهنس في مشيه أي يتبختر . نعت للأسد خاصة (٥)
 قال اعشى همدان (٦) :

شتم الحيا ذو شقي اذا غدا تبهنس يمشي مشية [التردد] ★★
 وقال : وهزمن بكسر الهاء اعراب هزمن . فارسية معربة ، قال
 الاعشى : (٧)

اذا كان هزمن ورحت محشما (٨) ★★★

(١) الألفاظ ص ٨٤

(٢) في الاصل (ابو زيد)

(٣) شعره ص ٨١

(٤) الألفاظ ص ٢٨٣

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ليس في شعره ، وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل

(٧) ديوانه ص ٢٠١ وصدده : وآس وخيري ومرو وسوسن

(٨) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ و ★★★ طويل

وقال ابو زيد : الدهدن بضم الدالين وسكون الهاء وشد النون الباطل
وانشد :

لاجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دهنًا (١) *

الهاء والدال في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الدهنم من الرجال السهل اللين . يقال
للرجل انه لسهل وانه لدهنم وانه لرُهشوش (٢) .

وقال ابو زيد : الدهنم . (٣) على مثال جعفر الرائع الكريم السهل .
قال : والهدبد داء يأخذ الانسان في عينيه فلا يبصر بالليل .. (٣) اذا
غار .. (٣) الى اللبن سنة او سنتين ودواؤها زيادة الكبد يكحل بها .
ويسمى اللبن الذي ثقل وحمض هديب بضم الهاء وفتح الدال الاول وكسر
الباء .

وقال الخليل : الهدبد العمش تقول بعيني فلان هديب . والهدبد اللبن
الذين يقال هديب (٤) .

والسمهد الشيء اليابس الصلب (٥) .

والسمهدد الجسيم من الابل ، وتقول قد اسمهد سنامه ان اعظم . (٦)

(١) النوادر ص ٥٠ وفصل المقال ص ٩٦ عن البارع واضاف (دهور)
والرجز لمدرک بن حصن الفقعسي

(٢) الألفاظ ص ٢٠٢ وفي الأصل (رهم) و(دهشوش) تصحيف

(٣) مواضع غير مقروءة

(٤) العين ١٦٦ أ وفي الأصل (شمهد) تصحيف

(٥) العين ١٦٥ ب وفي الأصل بالشين المعجمة خلافا للعين واللسان والتاج

(٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

والزهد اسم رجل قال الشاعر (١) :
جزاني الزهد مان جزاء سوء وكنت المرء يحزى بالكرامة (٢) ★
[نقص]

[الخاء والراء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل]

[خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب] (٣)
[٢٧ب] س و [الخيرة بكسر] • (٤) الخاء وسكون الياء على مثال ميرة .
وقال الكلابيون : تقول لك خيار هذه الأبل والغنم ناقة واحدة ولك
خيرتها معناها واحد للناقة الواحدة . ولك خيارها وخيراتها للجميع . والياء
من الخيرة مفتوحة والحاء مكسورة ولك خيارها ، وانت تزيد الجميع كل
هذا من كلامهم .

وقال أبو زيد : ويقال فلانة الخيرة من المراتين بفتح الخاء وسكون الياء .
ويقال في مثل للعرب وذلك إذا مدح الإنسان بغير ما فيه : (قبح الله معزى
خيرتها خطئة) بغير صرف لأنها اسم عنز . وفلانة الخوري من المراتين بضم
الحاء على مثال الشوري (٥) وتقول ما أخيره مثل ما أسيره . وقد خار هو
بخير خيرا مثل سار يسير سيرا .

وقال الأصمعي : يقال الخيرة بكسر الخاء وفتح الياء . وأما أسكان
الياء فمكروه . ويقال وهو خير من فلان والعامية تقول أخير منه بفتح

(١) قيس بن زهير بن جذيمة كما في غريب الحديث ٣١٩/٤

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) المصباح المنير (خير) عن البارع

(٤) ساقطة بسبب ضياع الورقة السابقة

(٥) النوادر ص ٩٩ وص ٢٤١ والمثل في فصل المقال ص ٣٨٢ عن

أبي زيد

★ وافر

الحاء وسكون الياء وهو خطأ إنما هو خير من فلان ولكن بعض العرب يقول
أخير منه فيسكن الحاء ويفتح الياء .

قال الأصمعي ، وحدثني عيسى بن عمر ، قال : مدح رؤية بن العجاج
القاسم بن محمد الثقفي وهو أمير البصرة ، وكانت بنو سعد قد ولدته فقال :
أكره أن يدخل علي رؤية فإنه يتشجى في المسألة أي يتوسع ويفرط علي
[٢٨ أ] من في المسألة وأنشدنيها • رؤية فأنشدتها القاسم وكانت أول
الشعر (١) :

يا قاسم الخيرات وابن الاخير وانت من سعد مكان المغفر ★
قال : وهي طويلة .

قال : فمررت على قوله (٢) :

ملقين لا يرمون أم الهنبر . ★

فقال القاسم : ما أم الهنبر ؟ فقال سيف علي رأسه : الحمارة الاهلية
اصلحك الله . وإنما أم الهنبر الضبيع .

وقال ابو زيد : سمعت من يقول في التعجب : ما خير زيدا وما شر
زيدا . حكاه عن العرب الفصحاء .

وانكره الأصمعي وقال : لم اسمع به كأنه في موضع ما افعل زيدا كما
قيل هو خير من زيد في موضع افعل كقولك ما أفضل زيدا .

وقال ابو حاتم ، حدثنا يعقوب القاري ، قال : سمعت بكر بن حبيب
السهمي (٣) من باهلة يقرأ ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ (٤) بشد الياء .

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) ديوانه ص ٦٣

(٣) في الأصل السلمي والتصحيح من عجلة المبتدئ ص ٧٦ وانباء
الرواة ٤٤/١

(٤) الرحمن ٧٠

★ رجز

قال ابو زيد : ويقال عند رِعدة الرجل اخاه : انك ما وخيرا اي انك على خير (١) . وانك ما وخيرا اي انك ستصيب خيرا .
وقال يعقوب : الخير بفتح الحاء وسكون الياء ضد الشر . والخير بكسر الحاء الكرم . يقال هو ذو خير اي ذو كرم . (٢)
وقال الخليل : رجل خيّر وامرأة خيِّرة فاضلة وقوم خيار وأخيار في صلاحهم . وامرأة خيرة ساكنة الباء ، في جمالها وميسمها . وفي القرآن : ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ في الجمال والميسم وثيقة خيار وجل خيار والجميع [٢٨ ب] من خيار ايضا بكسر الحاء . وتقول خايرت فلانا فخبرته خيرا والله يخير للعبد اذا استجاره . وتقول هذا وهذه وهؤلاء خيرتي بكسر الحاء وسكون الياء وهو ما تختار . وتقول انت بالختار وانت بالخيار سواء . وتقول اختر بني (٣) فلان رجلا لتقول الله تبارك وتعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا ﴾ (٤) وفي الحديث : (انه بعث مُصَدِّقاً فانتهى الى رجل له ابل ، فجعل يطلب في ابله ، فقال له : ما تنتظر ؟ قال : بنت مخاض او بنت لبون . فقال : اني لاكره ان اعطي الله من مالي مالا ظهر فيركب الضبع واليربوع وذلك اذا جعل خشبة في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء ، وقال الشاعر :

اذا ام عمر باعدت من جوارنا تبدلت اخرى خلة تستخيرها ★

(١) تهذيب الأزهري ٥٤٨/٨ عن ابي زيد

(٢) اصلاح المنطق ص ١٢

(٣) في الأصل (اخترني) والتصحيح من غريب الحديث ١٥٥/٣

(٤) الاعراف ١٥٥

(٥) غريب الحديث ١٥٥/٣

★ طويل

اي تتخذ مكانها بدلا منها . والخيرة بكسر الخاء وسكون الياء مصدر
اختار خيرة مثل ارتاب ريبة وكل مصدر اذا كان أفعل (١) ممدودا قاسم
مصدره فعال نحو أفاق يفيق فواقا واصاب يصيب صوابا واجاب يجيب
جوابا . والمصادر كقولك افاق يفيق افاقة واجاب يجيب اجابة واصابة .
وتقول عذب يعذب عذابا والعذاب اسم المصدر والمصدر [٢٩ أ]س التعذيب
وقد جاء في بعض القراءات ﴿ فواق ﴾ (٢) من أفاق يفيق ولم يعرفه
الليث وقال : انما يجيء فعال في اسماء الادواء نحو الزكاك والصداع ويجيء في
الاذى نحو البزاق والحطاط . والخير الهيئة ويقال الكرم ، وانشد :

زرت امرا في بيته حقة له حباء وله خير
يكره ان يتسخم اصحابه ان اذى التخمة محذور
ويشتهي ان يؤجروا عنده بالصوم والصائم مأجور (٣) ★
قال ابو بكر : وبنو الحيار قبيلة من العرب (٤) .
ابو عبيدة : الاستخارة ان تستعطف الرجل وتدعوه اليك ، قال خالد بن
زهير (٤) :

لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خيلا شامي تستخيرها
وقال الكيت (٥) :

ولن تستخير رسوم الديار بعولته ذو الصبي المنعول ★★

(١) كذا في الأصل والعين وفي اللسان (خير) عن الليث : (لأفعل)

(٢) سورة ص ١٥

(٣) العين ١٩١ ب

(٤) الجمهرة ٢/٢١٦

(٤) الهذلي - ديوان الهذليين ١/١٥٧ وفيه (تستخيرها بالمهمل)

(٥) شعره ج ٢ ق ١ ص ٤٧٣

★ سريع ★★ متقارب

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : تقول راخ الرجل يربخ اذا خار . (١)
وقال الخليل : راخ يربخ ربحا اي ذل وانكسر والتربخ ضعف الشيء
ووهنه ويسمى العظيم الهش والوالج في جوف القرن مربخ القرن . وتقول :
ضربوا فلانا حتى ربحوه واوهنوه .

[٢٩ ب] س وقال الراجز (٢) ● :

برقمها يُربِّخ المربِّخ والحسب الاوفى وعز جُنْبُخِ★
اي عظيم . والمربخ : المرداسنج (٣) .
وقال محمد ، قال ابو بكر : ربح الرجل تربيخا اذا اذلتته . (٤)
وقال ابو عمرو : راخ يربخ ربحا اذا جار هكذا روى ابن الطيان .
وقال ابو بكر : زاخ بالزاي (٥) .
وكذلك روى يعقوب .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : فلان رَخِيّ اللب اذا كان في سعة يصنع
ما يشاء .
وقال الخليل : الرَخاء سعة العيش تقول : انه لفي عيش رخيّ وهو
رَخِيّ البال على مثال فعيّل اذا كان في نعمة وتقول ان ذلك الامر
يذهب مني على بال رخي . والرَخاء بضم الراء من الرياح اللينة السريعة لا

(١) الامالي ١/١٨٠ : رأنح مفرط الين . وربيخت العجين اذا أكرثت ماءه .
وراخ العجين يربخ

(٢) المجاج في ديوانه ص ٤٦١

(٣) العين ١٩١

(٤) جمهرة ابن دريد ٢/٢١٦

(٥) جمهرة ابن دريد ج ٢/٢١٩

★ رجز

ترعزع شيئاً يقول الله: ﴿رَخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ﴾ (١) أي حيث أراد. والتراخي
التقاعس عن الشيء قال الشاعر :

قربوا كبشاً حديداً روقه فتراخي كبشنا ثم نطح ★
والمراخاة أن تراخي رباطاً أو رباقاً . وارضيت له الجبل . والارخاء من
العدو فوق التقريب . ناقة مرخاء في سيرها . وارضيت أنا الفرس وتراخي
[٣٠ أ] س الفرس ، وقال امرؤ القيس (٢) : ●

له إبطا ظلي وساقا نعامة وارضاء سرحان وتقريب تتفل ★★
واسترخى به الأمر . واسترخت به حاله إذا وقع في حال حسنة بعد
الضيق ، يقال منه رخا يرخو أو يترخي بفتح الخاء في الماضي وضمها وكسرها
في المستقبل فهو راخي البال (٣) ورخي البال . وتراخي عني فلان ابطلاً
عني . وارضت الناقة ارخاء وإرخاؤها استرخاء صلاها فهي 'مرخ' عنه فإذا
ترخت قيل لها اصلت . واصلاؤها انهكاك صلاها . وانهكاكها انفراجها وذلك
إذا عظم في بطنها الولد .

قال الأصمعي : ويقال رخو بكسر الراء وسكون الخاء المسترخي ولا
يقال رخو بفتح الراء ولا رخو بضم الراء (٤) .

قال أبو زيد : ومن الرجال الرخو بكسر الراء وهو يكون في الفؤاد
والخلق والعمل والاسم الرخاوة بفتح الراء .

وقال الكلابيون : حبر رخو وحجارة رخوة فضموا الراء وحبر فيه
رخاوة بفتح الراء على مثال صلابة ويقال للشيء الرخو أن فيه لرخاوة بفتح

(١) سورة ص ٣٦

(٢) ديوانه ص ٢١

(٣) العين ١٩١ أ

(٤) تهذيب الأزهري ٥٤٠/٧ الأصمعي : الرخو بفتح الراء مولد

★ رمل ★★ طويل

الراء على مثال فعالة ولرخوة بكسر الراء وسكون الحاء على مثال كسرة .
وقال الأصمعي : ان فيه لرخوة ورخوة .

وزاد ابو العباس حين قرئ عليه : رخودة .

[٣٠ ب] س قال محمد وقال ابو بكر : فرس مرهء من خيل ■ مراخ

وانشد لطفي الغنوي (١) :

نبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء احست نبأة من 'مكَلَّب' (٢) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوريخة ما استرخى من العجين ■ يقال
اورخته ايراخا حتى ورخ يورخ ورخا بفتح الراء في المستقبل وكسرهما في
الماضي وسكونها في المصدر وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يُوبِسُه شيء .
وقال ابو عبيد عنه : ورخ العجين بفتح الراء في الماضي والمستقبل اذا
استرخى من كثرة الماء واسم ذلك العجين الوريخة (٣) .

وقال الخليل مثل قول ابي زيد وزاد في تفسيره : اورخته ايراخا وهو
مثل الرخف بالراء والحاء (٤) .

قال ابو بكر : ويقال ورّخت الكتاب وأرخته . ذكر عن يونس وابي
مالك انها سمعاه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الخوار بضم الحاء على مثال فعال من الصوت

(١) ديوانه ص ٢٤

(٢) الجمهرة ٣/٢٣٧

(٣) الغريب المصنف ص ٩٦ عن ابي زيد

(٤) العين ص ١٩١ أ

(٥) الجمهرة ٢/٢٦٦ وذكر يونس واما مالك

★ طویل

لا يهز . يقال خارت البقرة تحور خوارا . وفي القرآن : ﴿ عَجَلَا جَسَدًا لَهُ
خَوَار ۝ (١) .

[٣١ أ] س وانشد يعقوب لآوس بن حجر (٢) :

خوار المطافيل الملمعة الشوى واطلائها صادفن عِرْنَانُ مَبْقِلًا ★
قال ابو زيد: ويقال خارت الظبية والشاة تحوران خوارا، (٣) وقال الشاعر:
كَأَنَّ رَعَائِهَا مَتَعَلِّقَاتٌ عَلَى اَدْمَاءِ خَارٍ لَهَا غَزَالٌ ★★

والرعاث القرطة .

قال يعقوب ، ويقال في الضائنة ايضا خارت تحور خوارا ، والخوار
يكون للغنم والظباء والبقر ، قال طرفة (٤) :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتِنَا تَحُورُ ★★★
قال ابو زيد : والخور بفتح الحاء وسكون الواو هو وطء بين نباتين .
والنبأة النشز .

وقال ابو عبيدة : الخوران بضم النون وفتح الحاء المبتعر من الشاة وعليه
يشتمل حنار الصلب والجميع الخوارين وفيه مجرى العذرة زعم .

قال ابو حاتم : مجرى الزبل وانما العذرة في الحقيقة فناء الدار فكانوا
يبولون فيها فكانوا عن الزبل بالعذرة كما قال الله : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ
الْفَائِطِ ۝ (٥) وانما الفائط البطن المطمئن من الارض فكنى الله تبارك
وتعالى بالفائط عن القدر .

(١) الاعراف ١٤٨

(٢) ديوانه ص ٩٠

(٣) المخصص ٣/٨ و٢٧ عن ابي زيد

(٤) ديوانه ص ٩٦

(٥) النساء ٤٣ والمائدة ٦٠

★ طويل ★★ وافر ★★★ وافر

وقال الأصمعي : الخَوْران الهواء الذي فيه الدبر ومخرج الذكر وموضع القبل (١) من المرأة . يقال طعن الحمار فخاره وطعن الصيد فخاره اذا طعنه في الخوران .

وقال ابن الاعرابي : الخوران للحافر وغير الحافر ايضا .
وقال الخليل : الخوار صوت الثور وما اشتد من صوت البقرة والمجمل ، تقول خار يخور خوارا . والخور مصب المياه الجارية في البحر اذا اتسع وعرض . وجاء في كتابه مرة اخرى : الخور خليج البحر . والخور في كل شيء [٣١ ب] س • رخاوة وضعف كالقصة الخوارة . والفعل خار يخور وخور يخور بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل كل صواب . والخوار يفتح الحاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويرا (٢) .

وزاد ابو بكر : وخار يخور في معنى الضعف (٣) .
وقال الخليل : وسهم خوار خوور . والخوار في كل شيء عيب الا في هذه الاشياء . نافقة وشاة خوارة كثيرة اللبن باقية على الشتاء . ونحلة خوارة وهي الصفة الكثيرة الحمل وبعير خوار رقيق حسن وفرس خوار العنان لين العطف . والجميع الخور . والعدد خوارات . والخوران رأس المعى الذي يسمى المبرع مما يلي الدبر والجميع خورانات وكل اسم وان كان مذكرا نغير الناس فجمعته اذا حسن على لفظ ثاءات الجمع كان ذاك جائزا نحو سرادقات وحمامات وخورانات . والدبر يقال له الخوران . والخوارة سميت بها الاست لضعفها (٤) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢

(٢) العين ١٩١ ب

(٣) الجمهرة ١٥/٢

(٤) العين ١٩١ ب

وقال ابو بكر : وناقصة خواررة رخوة اللحم سبطة العظام غزيرة .
والخور الخليج من البحر (١) .

مقلوبه

قال ابو بكر وغيره : الخراخان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر . (٢)
الخاء والنون [والالف] (٣) والواو والياء في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال نخا فلان علينا بفتح النون من النخوة
ينخو وهو ناخ .

ثم قال مرة اخرى : انتخى من النخوة . ولم اسمع نخا (٤) .
[٣٢ أ] س وقال يعقوب : ■ تقول قد انتخى من النخوة اذا افتخر (٥) .
وقال الخليل : النخوة العظمة . وتقول انتخى فلان ، وانشد (٦) :
وما رأينا معشرا فينتخوا (٧) ★

وانشد ايضا :

فرب امرئ ذي نخوة قد رميته بقاصمة توهم عظام الحواجب ★★

(١) المجهرة ٢/٢١٥ و ٢١٦

(٢) المجهرة ٣/٢٣٧

(٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

(٤) تهذيب الأزهرى ٧/٥٨٦ عن الأصمعي وفيه : يقال نخا فلان وتنخى
ولا يقال نخى في اللسان (نخوة) مثل ما في الأصل

(٥) الألفاظ ص ٥٢ : يفخر .. ذو نخوة

(٦) المعاج كفا في ديوانه ص ٤٦٢

(٧) العين ١٩٢ ب

★ رجز ★★ طويل

وقال محمد ، قال ابو بكر : نخي الرجل فهو منخو . والاسم النخوة كما قالوا زهي (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي (٢) ، قال يعقوب : وتسمي العرب ربيع الاول خوانا . وحكى ابو عبيدة : خوان وخوان بكسر الخاء وضمها للذي يؤكل عليه . وقال ابو عبيدة : الخوانة الاست . وقال الخليل : الخوان المائدة وجمعه اخونة وخون . قال : والخانة خون النصح وخون الود . قال : وكانت في يزيد خانة ورغالة . والخون على محن شتى . تقول خانني فلان خيانة . وفي الحديث : (المؤمن يطبع على كل خلق الا الخيانة والكذب) (٣) وتقول خانة الدهر وخانه النعيم خونا وهو تغير حاله الى شر منها . والخون في النظر فترة من ذلك يقال للأسد خائن العين ، وقال الشاعر :

وقاصرة الطرف مكحولة بفتّر الجفون وخون النظر ★
وخانة الاعين ما تخون من مسارقة النظر اي تنظر الى ما لا يحل له .
واذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك يقول القائل : السيف اخوك وربما خانك . وكلما غيرك عن حالك فقد تخونك ، قال ذو الرمة (٤) :
لا يرفع الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم ★★

(١) الجمهرة ٢/٢٤٤

(٢) الامالي ١٦٢/٢ خوان وجمعه خون . وخوان و٢٧٨/٢ المائدة اذا لم يكن عليها طعام فهي خوان

(٣) تهذيب الأزهري ٥٨١/٧

(٤) ديوانه ص ٦٥٤

★ متقارب ★★ بسيط

والتَّخَوُّنُ التَّنْقِصُ . وخَوَّانٌ من أسماء الأسد لانه يخون (١) .

[٣٢ ب] س ومن مقلوبه •

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال استناخ الفحل الناقة استناخة وتنوخها تنوخا بشد الواو في الماضي وضمها وشدها في المصدر ، وتسمنها اذا برك عليها فضرها . والنخته فبرك بروكا ولا يقال تنوخ الا في معنى تسنم .
قال ابو عبيدة : اذا أبرك الفحل الناقة للضراب قيل تنوخها ، قال العجاج (٢) :

ولو أقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إن سرّ التنوخُ ★
وقال الخليل : النخت الابل فاستناخت (٣) .

وقال يعقوب : تقول العرب انيخوا حتى يظهر القمر وحتى تقمروا .
وقال ابو حاتم . يقال مناخ الابل بضم الميم ولا يقال مناخ بفتحها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : والينخ بفتح الياء وسكون النون من قولك اينخت الناقة اذا دعوتها للضراب تقول أينخ أينخ بكسر النون (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الاخني بمدّ [الهمزة] وكسر الخاء ضرب من الثياب .
وانشد غيره (٥) :

(١) العين ١٩٢ ب

(٢) ديوانه ص ٤٦٢

(٣) العين ١٩٢ ب

(٤) العين ١٩٢ ب

(٥) العجاج كما في ديوانه ص ٣٢٨

★ رجز

عليه كَتَاتَن وَاخْنِي (١) ★

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال [.. ..] وكلمة خنية من الخنا . وقد اخنى عليه في منطقه .

وقال الخليل : [الخنا من الكلام افحشه] خنا يخنوخنا مقصور . وتقول اخنى في كلامه وخنى الدهر آفا [ته] ، قال لبيد (٢) :

قال هجدا فقد طال السرى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى [الدهر غفل] ★★
واخنى عليهم الدهر اهلكهم ، قال النابغة (٣) :

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخنى علي[ها الذي اخنى على لبدي (٤)] ★★★

[٣٣ أ] قال محمد ، قال الاموي : اخنى [.. ..] (٥) ●

الخاء والطاء والالف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، العرب تقول : ثوبٌ نَحِيْطٌ ونَحِيْطٌ وَنَحِيْطٌ .

قال ابو زيد : ويقال هب لي خياطاً بكسر الخاء للخيطة الذي يخيط به (٦) . وجماعه الخيط بضم الخاء والياء .

وقال القيسيون : هذا خيط وخيوطه بضم الخاء وبالهاء . وقالوا ايضا : خيط وخيوط بغير هاء .

(١) الغريب المصنف ص ٧٧ ولا ذكر له (غيره)

(٢) ديوانه ص ١٨٢ وعنه رأيت مكان التمزيق

(٣) ديوانه ص ٥ وعنه رأيت مكان التمزيق

(٤) العين ١٩٢ ب ومنه رأيت الصدوع

(٥) تمزيق في الأصل لم اهتمد لرأبه

(٦) تهذيب الأزهرى ٥٠٦/٧ عن ابي زيد

★ رجز ★★ رمل ★★★ بسيط

وقال الأصمعي : خاط الرجل خيطة بفتح الخاء ، الى بني فلان اي مرّة مرة .

قال غيره : واختاط واختطى مثله من الخطوط .
وقال يعقوب : الحيط من الخيوط بفتح الخاء . والحيط بكسرهما القطعة من النعام .

وقال الأصمعي : يقال خيَّط في اللحية والسيف .
قال ابو عمرو : خيَّط صار مثل الخيوط .
وانشد الأصمعي لبدر بن عامر الهذلي (١) :
اقسمت لا أنسى منيحة واحد حتى تحيط بالبياض قروني (٢) ★
قال يعقوب : الحيط بكسر الخاء القطعة من النعام . وقد يقال فيه خيط [وخيطة بفتح الخاء] وسكون الياء مثل سكري (٣) .

وانشد غيره للاسود بن يعفر (٤) :
[فكأن مزحفة]هم منافق حنظل لعب الرياح به وخيط نعام ★★
[.....] (٥) الحيط نبذ من البقر ايضا والحيطان من النعام القطع
وانشد :

[.. ..] بطئوال سام لو ان من بالأدمى والدام
[.....] كام لم أخشَ خيطانا من النعام ★★★

-
- (١) ديوان الهذليين ٢٦٠/٢
(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٦
(٣) النخصص ٥٧/٨ عن ابن السكيت وعنه رأيت مكان التمزيق
(٤) ديوانه ص ٦١ ومنه اكملت مكان التمزيق .
(٥) هنا وما بعده تمزيق في الأصل لم اهتمد الى رأيه .
★ و ★★ كامل ★★★ رجز

[.....] ي رأيت خيطان نعام يعني شيئاً بعد شيء متفاوت
وما [.....] .

[... ..] المرة بعد المرة .

قال ابو حاتم ، وقال ابن أبي طرفة : [والخِيطَةُ خِيط يكون مع جبل
م] [أشتر (١) العسل فاذا دخل الخلية ثم أراد الجبل • جذبته بذلك الخِيط
[٣٣ ب] من وهو مربوط اليه ، وقال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

تدلى علينا بين سبّ وخِيطَة يجرداء مثل الوكف ، يكبو غرابها ★
الوكف النطع .

وقال ابن الاعرابي : الخِيطَةُ الوتد وانشد بيت ابي ذؤيب هذا . قال
والسب الجبل . ويقال مر بنا خِيط من جرّاد اي جماعة .

قال : وسمع معاوية بن عبدالله رجلاً يقول : (٣)

لعمرك اني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثاوياً لغريب
الاحبذا صوت الغضا حين اجرست بخيطانه بعد المنام جنوب★★
فقال له : من أنت ؟ قال : رجل غريب . فقال لغلمانه : ما معكم ؟
قالوا : اربعمائة دينار قال : ادفعوها اليه .

وقال الخليل : الخيط بكسر الخاء قطع من النعام . واحدها خيطاء ،
وقال الشاعر (٤) :

وخيطا من هواضب مؤلفات كأن رياهما ورق الإفال★★★
واحدها أفيل . ونعامة خيطاء وخيطها طول قصبها وعنقها . ويقال

(١) تمزيق في الأصل رأبته من اللسان (خيط)

(٢) ديوان الهذليين ٧٧/١

(٣) هما في اللسان (خوط) بلا عزو

(٤) لبيد كما في ديوانه ص ٧٢ ونسبه ابن برّي لشبيل (اللسان - خيط)

★ و★★★ طويل ★★★ واقف

خيطاء صفة النعامة وخيطها ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها
كالعيس في الابل العراب . والخياط بكسر الخاء الابرّة ونحوها مما يخاط بها
كما قال : ﴿ في سم الخياط ﴾ (١) .

قال : والخياطة حرفة الخياط . تقول خطت الثوب فهو مخيط وكان
حدّه مخيوط فليتنوا الياء كما لينوها في خاط فالتقى ساكنان سكون الياء وسكون
الواو فألقوا الواو الساكنة فقالوا مخيط ويقال مخوط ، ألقى الياء . لالتقاء
الساكنين . وكذلك بُرئ مكبول ومكيل ومكول . والخيط السلك . وقول
الله جل وعز : ﴿ حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾ (٢) يعني
[٣٤ أ] من الصبح وخاط فلان • خيطة واحدة اذا سار ولم ينقطع
السير ، قال الشاعر (٣) :

وبينهما ملقّى زمام كأنه نخيط شجاع آخر الليل نائر★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول طاخ الرجل فهو يطبخ طيخا اذا
تلطخ بقميح من قول او عمل . وقد طاخوه بشر اذا لطخوه طيخا . وطيخوه
تطيخا اذا لطخوه به حتى يسمعه الناس .
وقال القيسيون : هذا رجل طيخة بكسر الطاء في رجال طيخات .
ورجل لطخة في رجال لطخات وهما واحد . وهو الاحق الذي لا خير
فيه (٤) .

وقال ابو العباس : الطيخة بفتح الطاء الفساد .

(١) الاعراف ٤٠

(٢) البقرة ١٨٧

(٣) ذو الرمة كما في ديوانه ص ٣٨٣

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٠٨/٧ - ٥٠٩ عن ابي زيد

★ طويل

وقال الخليل : الطيخ بكسر الطاء حكاية الضحك. تقول قال الناس طيخ
طيخ أي قهقهوا (١) والطيخ والطيخ بكسر الطاء وفتحها الجهل والطيخ ،
قال الحارث (٢) :

فذرُوا الطيخ والتعاشي وإمّا تتعاشوا ففي التعاشي الداء . ★
قال محمد ، وقال أبو عبيد عن بعض رجاله : الطيخ الكبير . (٣)
ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : الخوط من الرجال بضم الخاء على مثال
جود هو الجسم الخلق الخفيفه .
وقال يعقوب مثله .

وقال أبو الحسن بن كيسان : أصل الخوط الغصن .
وقال الخليل : الخوط الغصن الناعم لسنة (٤) وانشد (٥) :
سرعرعا خوطا كغصن ثابت ★★

[٣٤ ب] من ومن مقلوبه ●

قال أبو علي ، قال الأصمعي : يقال خطوت أخطو خطوا وأنا خاط في
وزن قاص وغاز. واختطيت أيضا ومكان مخطو فيه ومختطى فيه غير مهموز ،
قال المعجاج (٦) :

وبلد يغتال خطو الخاطي ★★ ★

(١) العين ١٩٠ ب

(٢) ديوانه ص ١٣

(٣) في الامالي ١٦٠/٢ رجل طيخة اذا كان احرق

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) اللسان (خوط)

(٦) ديوانه ص ٢٤٦

★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

وتخسر اخرى ، قال رؤبة (١) :

[١٢٥] في وَخْطٍ بَيْعٍ لَيْسَ بِالتَّغْيِيشِ ★

التغيش التديس مأخوذ من غبش الليل يعني ظلمته .

وقال الأصمعي: فإذا خالطت الطعنة الجوف فذلك الوخط والوخض (٢) .

وانشد غيره قول المعجاج في الوخط (٣) :

وخطا بماضٍ في الكلى وَخَاطَ ★★

وقال مرة اخرى : الوخط طعن فيه اختلاس .

وقال الخليل : تقول وخطته بالسيف تناولته من بعيد . وتقول وخط

فلان يخطط وخطا بضم الواو وكسر الحاء في الماضي على مثال ما لم يسم

فاعله . والوخط الطعن بفتح الواو وسكون الحاء . وتقول وخطني الشيب .

ووخط فلان أي شاب رأسه وهو موخوط . وتقول وخط الشيب في يخط

أي أسرع . ووخط الظلم في مشيه يخط يعني سعة الخطو (٤) .

قال محمد ، قال أبو بكر : يقال فرّج وخط إذا جاوز حد الفراريج

وكان في حد الديوك (٥) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال يعقوب : ليلة طخياء (٦) بينة الطخاء وكذلك إذا

كان السحاب بغير قمر واشتدت الظلمة ويقال طخا الليل . وسرنا اليكم في

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ٢٥٧

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) الجمهرة ٢/٢٣٣

(٦) إلى هنا في الألفاظ ص ٤١٣

★ و ★★ رجز

ليال طخفي وهي المظلمة ، قال الراجز :
 وليلة طخياء يرمعل فيها على الساري ندى مخضل (١)
 كأننا طعم سراها الخل ★
 يرمعل يسيل . ارمعل دمه سال .

[٣٥ ب] س وقال الخليل : الطخياء ظلمة النجم ● ويقال ما في السماء
 طخاء اي سحاب . والطخاء والطهاء من النجم كل قطعة مستديرة تسد ضوء
 القمر يقال لها طخية القمر . ويقال هي الطخية من النجم ما رق منها وانفرد
 ويجمع على الطخاء والطهاء ، قال الراجز (٢) :

كم ليلة طخياء قاخا حندسا ترى النجوم في دجاها طمسا ★★
 وفي الحديث : (ان للقلب طخاء كطخاء القمر) (٣) يعني اذا غشيه
 الشيء . وكل شيء ألبس شيئا فهو طخاء له . وفي الحديث : (اذا وجد احدكم
 في قلبه طخاء فليأكل السفرجل (٤) وهو الثفل والغشني . والطخية ايضا
 الظلمة (٥) ويروى بيت النابغة : (٦)

فلا يذهب بعقلك طاخيات من الخيلاء ليس هن باب ★★★
 ويروى طافيات .

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال طخا الليل طخوا وطخوا . والطخوة

(١) المخصص ٤٠/٩ عن يعقوب

(٢) التاج (قوخ) بلا عزو

(٣) النهاية ١١٧/٣

(٤) النهاية ١١٦/٣

(٥) العين ١٩٠ ب

(٦) ديوانه ص ١٥٦ وفيه (طافيات)

★ رجز ★★ رجز ★★★ وافر

السحابة الرقيقة (١) .

الحاء والدال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ابو الصقر : دوّخت البعير تدويخا ■
[٣٦ أ ؟] س اذا اذلتته . ويقال ديّخت الرجل تدييخا ودوخت البعير
تدويخا . وقد يقال ايضا دوخت الرجل تدويخا بالواو ، وللبعير بالياء ، كل
من كلامهم .

وقال الخليل : يقال داخ لنا فلان اذا ذل وخضع . ويقال دخناهم دوخا
للبلاد والناس وغيرهم اي وطئناهم ، قال الشاعر :

حتى يدوخ لنا من كان عادانا (٢) ★

قال محمد ، قال العديس : الديخ القنو وجمعه ديخة بالدال غير معجمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال خودنا في السير تخويدا وهو الاسراع .
وقال مرة اخرى : خود تخويدا اذا رجّ بقوائمه وانشد :

ناديت في الحي الاُمّيدا فاقبلت فتينها تخويدا (٣) ★★

وقال النضر بن شميل : يقال خوّد البعير تخويدا اي اسرع . قال :
(وطاف عمر بين الصفا والمروة فخوّد) (٤) اي اسرع .

وقال الأصمعي : والخود من النساء الحسنه الخلق (٥) .

قال ابو زيد : وجمعها خود .

(١) الجمهرة ٢/٢٣٢

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٣١٣ و ٣١٤

(٤) اللسان (خود)

(٥) الألفاظ ص ٣١٤ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز

وقال الخليل : الخود بفتح الحاء وسكون الواو الفتاة الشابة ما لم تصر
نصفا والجميع خودات وتقول خودت الفحل تخودا اذا ارسلته في الابل
[٣٦ ب] س الاناث • قال الشاعر (١) :

وخود فحلها من غير شلّ بدارَ الريح تخويدَ الظلم (٢) ★
مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الدخى مقصور الظامة . في بعض اللغات ليلة
دخياء وليل داخ (٣) زعموا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال وخذ يخد وخدا وخدي يخدي
خديا (٤) وخديا [نا] .

قال الخليل : الوخذ بفتح الواو وسكون الحاء سعة الخطو وسرعة في
المشي ومثله الخدي ، قال النابغة (٥) :

فما وخذت بمثلك ذات غربٍ حطوط في الزمام ولا لجونٍ (٦) ★★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : خدى البعير يخدي خديا ووخذ يخد وخدا .
وظليم وبعير وخاد (٧) والجميع وُخَاد ، قال رؤبة (٨) :

(١) لبيد وهو في ديوانه ص ١٠٤

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) الجمهرة ٢٣٦/٣

(٤) الألفاظ ص ٦٨١

(٥) ديوانه ص ٢٦٥

(٦) العين ١٩٠ ب

(٧) العين ١٩٠ ب

(٨) ديوانه ص ٦٥

★ وافر ★★ وافر

أَوْ بِشَكِّي وَخَدَ الظَّلِيمَ النَّزَّ★

قال محمد ، قال أبو بكر ، الخداء موضع (١) .

[٣٧ أ] س الخاء والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل ●

قال أبو علي ، قال أبو [..] (٢) يقول سمعت خوات القوم أي
اصواتهم وجلبتهم .

وقال يعقوب : مروا يخوتونهم أي يطردونهم . ويقال للعقاب إذا انقضت
خانت (٣) فهي خائنة .

وقال الأصمعي : يقال سمعت خوات العقاب وهو صوت انقضاضها ،
قال الشاعر :

إذا سمعت ابلي خواته سائل أصاغت ولم تأخذ رماحا ولا نبلا★★
وقال أبو حاتم : يقال سمعت خوات القوم . وقد خائت العقاب إذا
انقضت فسمعت صوت خريها .

وقال الخليل : عقاب خائنة تصوت يحنأحيا ولها حفيف . خانت تخوت
خوتا وخواتا . وسمعت خواتها أي حفيفها (٤) وصوتها ، قال عبد مناف
ابن ربیع الهذلي : (٥)

يخوتون أخرى القوم خوت الاجادل★★★

وقال آخر يصف قوسا :

(١) الجمهرة ٢٣٦/٣

(٢) ممحوة في الأصل

(٣) الألفاظ ص ٢٨٨

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) ديوان الهذليين ٤٧/٢ وصدرة : وما القوم الا سبعة او ثلاثة

★★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

وصفراء من نبع كأن خواتها تجود [٠٠] رى (١) النازعين وتبخل ★
ومن مقلوبه
قال ابو علي ، قال ابو بكر : اَلتَّخْتُوْ مصدر ختوت الثوب اختوه .
[ختوا اذا فتلت هديه والثوب ختو . وقال قوم : اختليت الثوب في معنى
ختوته] (٢) .

[نقص]

(١) محوة في الأصل
(٢) الجمهرة ٨/٢ ومنها اكملت النقص
★ طویل

[الغين والضاد والراء في الشاذلي الصحيح]

[٦٠ ب] س .. • من البطن ، وانشد (١) :

وقربوا كل جمالي عَضِه قربية سرته من مغرضه ★

وقال ابو عبيدة : المغرض بفتح الميم وسكون الغين وكسر الراء رأس الكتف الذي فيه مُشاش اعلى عظم الكتف ، وفوقه الغُرُضوف وبينهما فصل ، وقال هميان :

يرجع الحمل ارتجاج مغرضه ★★

مغرضه ملتهقى فروع الكتفين فاذا مشى ارتج الحمل الذي عليه وذلك من شدته . والمغرض ايضا باطن ما بين العضد والذراع .

قال ابو عبيدة : ويقال مغرض الناقة ما بين الابط الى نصف الكركرة ، قال ابن مقبل (٢) :

ثم احتضنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرناس السيف قد شسفا ★★★

(١) هميان بن قحافة السعدي الاول في التاج (نهض)

(٢) ديوانه ص ١٨٦

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

اي قد ضم . والمغارض مسقطع الشراسيف على ظهر الكتد في متنها وهو
ما كان من اطرافه لنا .

وقال مرة : المغرض في قول بعض العرب ما لان من اطراف الشراسيف
والجمع المغارض وهي الغراضيف .

وقال غيره : يقال لحم غريض اي طري .

وقال الأصمعي : وكذلك الماء .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (١) :

وزادا غريضا خفقاها عليكما ولا تبديا سرا ولا تحملا دما ★

قال ابو حاتم : ومن اراد ان يصنع الغريضة صرم من الزرع ما يريد حين
[٦١ أ] س يستفرك ثم يسهيه وتسميته ان يستخن على المقل حتى • ييبس ،
وان شاء جعل على المقل حيقا . والحيق الفؤذنج وهو أطيب لطعمه . وهو
أطيب سويق .

وقال يعقوب : غَرَضَت المرأة سقاءها (٢) وهو ان تمخضه فاذا ثمر أي
صار ثمرة قبل ان يجتمع زُبده صبته فسقته القوم ، قال الراجز يذكر ابلا :

لقد فدى اعناقهن المحض ★★

وقد مضى .

وقال : ان كان دون ملء الدلو قيل قد غَرَضَت في الدلو ، كقول
الراجز :

لا تملأ الدلو وغرض فيها فان دون ملئها يكفيها (٣) ★★★

قال ابو الحسن : الملاء المصدر فاذا أردت الشيء الذي ملأها فهو الملاء

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) الألفاظ ص ٥٣٠

(٣) الألفاظ ص ٥٣١

★ طویل ★★ و ★★★ رجز

بكسر الميم . واذا اردت العمل الذي يملأها فهو الملاء بفتح الميم كقولك ملء
هذه يكفيني . وروج ملأها علي . فالاول مكسور لانك اردت الماء بعينه ،
والثاني مفتوح لانك اردت العمل الى ان تستوعب الاناء . (١)

قال : ويقال غَرَضْنَا السخل نَغْرَضُهُ غَرَضًا فطمناه . والغرض بفتح
الغين والراء القلق يقال غرضت من الشيء ضجرت وغرضت الى لقائك قلقت .
وقال اعرابي من بني كلاب (٢) :

فمن يك لم يَغْرَضْ فاني وثاقي بِحَجَرٍ الى اهل الحمى غَرَضَان
[٦١ ب] س تَحْنُ قَتْبِي ما بها من صباة
واخفي الذي لولا الأسى لقضاني ★

أي لقضى علي .

قال : والغرض بفتح الغين وسكون الراء الشعبية في الوادي والجميع
غرضان بكسر الغين . والغرضان من الفرس بفتح الغين وسكون الراء ما
اغدر من قصبة الأنف من جانبيها وفيها عرق البُهر .
وقال الخليل : الاغريض البرد ويقال الطلنع ، وقال الشاعر يصف
الاسنان :

وابيض كالأغريض لم يتلم (٣) ★★

والمغروض ماء المطر الطري ، قال لبيد (٤) :

تذكر شجوه وتقاذفته مشمعة بمغروض زلال ★★★

قال : والغرض الملاة . تقول غرضت من فلان غَرَضًا .

(١) الألفاظ ص ٥٣١ عن أبي الحسن

(٢) التاج (غرض) له

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) ديوانه ص ٨٥

★ و ★★ طويل ★★★ وافر

الغين والضاد والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعرب : يقال الضغن بكسر الضاد وسكون الغين والضغن بفتح الضاد والغين . يقال ضغن يضغن ضغنا بفتح الضاد وكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل .

وقال ابو زيد : يقال قد ضغن علي صدرك يضغن ضغنا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر مثل عمل يعمل عملا وهو الغيظ ، قال رؤبة (١) :

يحكّ ذِفْرَاه لاصحاب الضغن تحكك الاجرب يأذَى بالعَرَنَ ★
والعرن فرجة تأخذ الابل جلستها وفصالها (٢) .

[٦٢ أ] س وقال الخليل : الضِغْن • الحقد وكذلك الضغينة ، وقال الشاعر (٣) :

واحمل في ليلى اقوم ضغينة و'تحمل في ليلى علي الضغائن ★★
وتقول سلت ضغن فلان وضغينة اذا طلبت مرضاته .

قال : والضغن في الدابة بكسر الضاد التأؤه وعسرة . ويقال دابة ضغنة اذا نزعته الى اهلها ووطنها . وكذلك الناقة وقال الشماخ (٤) :

تعارض اسماء الرفاق عشية تسائل عن ضغن النساء النوائح ★★★
قال : والضغن من تتابع الاشواط . والضغن بفتح الضاد والغين العوج .
يقال قناة ضغنة وانشد :

ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التشقيف الا ضغنا ★★★

(١) ديوانه ص ١٦٠

(٢) النوادر ص ١٣٢

(٣) كثير وهو في ديوانه ص ٣٨١

(٤) ديوانه ص ١٨٤

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول ضغن فلان الى الدنيا بكسر العين اي ركن اليها وانشد :
 ابن الذين الى لذاتها ضغنوا وكان فيها لهم عيش ومرفق ★
 والاضطغان الدؤك بالكلكل (١) وقال الشاعر :
 واصطفن الاقوام حتى كأنهم ضغابيس تشكو لهم تحت لبانها
 وقال الاحمر : الاضطغان الاشتال .
 قال الخليل : الاضطغان كالشيء تأخذه تحت حضنك (٢) .
 وقال يعقوب : الاضطغان ان يدخل طرف الثوب من تحت يده اليمنى
 [٦٢ ب] من وطرفه الاخر من تحت يده ● اليسرى ثم يضمها بيده
 اليسرى .
 وقال الكلبي : هو التبتن وانشدوا :
 كأنه مضطغن صيبا ★★
 وفسره الخليل فقال : أي كأنه حامله في حجره . (٣)
 وقال ابو عمرو : واضطغنت الشيء تحت حضني ، قال ابن مقبل يصف
 ناقته (٤) :
 اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف اذ شفا
 رئاس السيف قائمته .
 وقال غيره : اضطغنت افتعلت من الضغن .
 وقال محمد ، قال ابو بكر : فرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما

-
- (١) العين ٢٠٠ أ
 (٢) العين ٢٠٠ ب
 (٣) العين ٢٠٠ ب وفيه قول الكلبي . والرجز انشده الاحمر في التاج
 (ضغن) للعامرية .
 (٤) ديوانه ص ١٨٦ وقد مضى
 ★ بسيط ★★ رجز

عنده من الجري حتى يضرب . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَغَضَ السيف والسكين وما تحرك فهو ناغض اذا تحرك وانشد : (٢)

بسيف ولم تنغض بهن الفناطر ★
وقالوا : نَغَضَ الكتف مرجفها .

وقال ابو عبيدة : نغض الكتف اعلى منقطع غرضوف الكتف . والنغضان بفتح النون وسكون الغين هما اللذان يَنُغْضَان من اسفل الكتف فيتحركان اذا مشى . ويسمون الظلم نَغْضاً لتحركه اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال [٦٣ أ] س نَغَضَتْ سَنَهُ تنغض نغضا قال المعاج (٣) : ■

اصك نغضا لا يني مستهدجا ★★

الاصك الذي تصك عرقوباه اذا مشى . مستهدجا مستحضرا . وتحت النغض الغرضوفان وفي القرآن (٤) : ﴿ فسيدنغضون اليك رؤوسهم ﴾ (٥) . قال الأصمعي : ونغض الكتف حيث يحيى فرع الكتف ويذهب . يقال طعنه في نغض كتفيه . وهو حيث يتحرك الغرضوف (٦) .

(١) الجمهرة ٣: ٩٦

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٣٣١ . وصدره : طعائن لم يسكن اكتاف قرية

(٣) ديوانه ص ٣٥٠

(٤) الاسراء ٥١

(٥) مجاز القرآن ٣٨٢/١ : (فسيدنغضون اليك رؤوسهم) مجازة: يسترفعون ويجركون استهزاء

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١١ و ٢٠٤

★ طويل ★★ رجز

قال ثابت: ويقال نَغَضْتُ كَتْفَهُ تَنْغَضُ نَغَضًا وَنَغَضَانًا إِذَا تَحَرَّكَ (١).
وقال غيره: يقال نَغَضَ الشيءَ يَنْغَضُ نَغَضًا بفتح الغين في الماضي وضمها
في المستقبل وسكونها في المصدر تحرك . وانغضته أنا انغاضا ، قال الراجز :
ونغضان الرحل من معال ★

والنغض بفتح النون وسكون الغين الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيه
سمي بالتصدر كما قالوا ماء سَكَبَ وَلِسَانُ سَحَّ بالشر أي سهل به ، قال أبو
النجم يصف الظليم (٢) :

وراعت الربداء أمَّ الارؤل والنغض مثل الاجرب المدجل ★★
راعت فاعلت من الرعي :

وقال الخليل : النغض بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف .
والنغضان بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف . والنغضان بفتح
النون والغين . تنغض الرأس والاسنان في ارتجاف ، إذا ارتجفت تقول نغضت ،
وقال الشاعر :

وترجف اسناخ الثنايا فتنغض ★★

[٦٣ ب] س وتقول فلان • يُنْغَضُ رأسه نحو صاحبه أي يحرك رأسه.
والغيم إذا كثف ثم خض .

يقال نغض حيث تراه يتحرك بعضه في بعض متحيرا ولا يسير ، قال
الراجز (٣) :

أرق عينيك عن الغماض برق سرى في عارض نفاض ★★★★★

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٤ و ٢١٥

(٢) الطرائف الادبية ٥٧/١ و ٥٨

(٣) رؤية . ديوانه ص ٨١ وفيه واحد روي اللسان (نغض) : في
عارض نهاض وفي احدى نسخ الديوان كما هنا

★ و ★★ رجز ★★★★★ طويل ★★★★★ رجز

والنغض الظلم الجوال . ويقال للذي يُنَغِضُ رأسه كثيراً (١) .
وقال محمد ، قال أبو بكر : يقال كَغَضَ الشيء كَغَضاً وانغض انغاضاً
وهو كثرة الحركة والاضطراب (٢) .

مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : تقول غَضَنْتِ الناقة تَغْضِيها إذا القت ولدها
قبل التام ولا يكون التغضين إلا في الأبل . واغضنت علينا السماء اغضانا .
وادجنت علينا ادجانا وارهمت علينا ارهاما واقرنت اقرانا ، وكل هذا
واحد وهو سكون ريح وقلة رعد ودوام مطر . ويقال لأمدن غضن فلان
أي لأطيلن عناه . وواحد غضون الوجه والجسد وغضن بفتح الغين والضاد
وهي الكسور ، قال الرازي :

أريت أن سقت سياقا حسنا يمدّ من آباطهن الغَضْنَ
أنازل أنت فخايز لنا ★

[٦٤ أ] قال أبو حاتم : وغضون الأذن مثنائها والواحد غضن ● بفتح
الغين والضاد . وغضون القدم ما تغضن منها .
وقال أبو الجراح : الغضن بفتح الغين والضاد ما تغضن من باطن المرفق
والجميع الغضون بضم الغين .
وقال الخليل : الغَضْن والغضون مكاسر جلد الجبين والنصيل ، وكذلك
غضون الكم وغضون درع الحديد ، قال الشاعر :
علينا كل سابعة دلاص ترى تحت النجاد لها غضونا ★★

(١) العين ٢٠٠ أ

(٢) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

والاغضن الكاسر العينين خلقة ، قال رؤية (١) :
يا أيها الكاسر عين الاغضن والقائل الاقوال ما لم يلقيني ★
والمغاضنة المكاسرة بالعينين للريبة ، قال الكميت : (٢)
ولسنا ثامدين ولست ممن يغضن بالمراسلة العيونا ★★
ومن روى يغاضن فالمغاضنة لا تكون الا من اثنين منها ومنه . والاغضن
في بيت رؤية الذي يكسر عينه من العداوة . والاغضن أيضاً الذي يكسر عينه
كبرا وعظمة . رجل اغضن وامرأة غضناء . والناقاة اذا ألفت ولدها قبل ان
ينبت شعره قيل غَضَنْت وهو الغضان بكسر الغين (٣) .
قال محمد ، قال الكسائي : غَضَنْتُ الشئ غَضَنْتُ غَضْنًا اي حبسني .
وقال ابن دريد : تَغَضَنْت الدرع على لابسها اذا اثنت عليه . وَالْغَضَنْ
[٦٤ ب] س تَشْنِي العود وتلويه . (٤) ●

الغين والضاد والطاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال رب اكشف هذه الضغطة ، أي
الضيق على مثال فعلة بفتح الفاء وسكون العين . واما الضغطة بضم الضاد
على مثال فعلة فأن يكركهك على شيء ولا ينصفك من حقلك حتى تفعل
ما تشاء .

وقال ابو زيد : الضغيط بفتح الضاد وكسر الغين ركية تكون الى جنبها
ركية اخرى فتندفن فتحماً فيصير ماؤها منتناً فيسيل ماؤها في ماء العذبة
فيفسده فلا يشربه احد ، فتلك الضغيط والمسيط ، قال الراجز :

(١) ديوانه ١٦١

(٢) ليس في شعره

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) المجهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

يشربن ماء الآجن الضغيط ولا يعفّن كسَدَرَ المَسِيط ★
 وقال الخليل : الضغط عصر شيء الى شيء والضاغط تضاعط الناس
 الزحام ونحوه . وتقول فعل ذلك ضَغَطَ اي قهرة واضطارارا . والضاغط ان
 يسجع المرفق جنب البعير فيقرح ، تقول به ضاعط وبهن ضواعط (١) .
 قال محمد ، قال ابو بكر : المضاعط واحدها مَضْغَط وهي ارض ذات
 أمْسِلَةٍ منخفضة . وضُغاط موضع (٢) .

الغين والضاد والذال في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : الضَغْد مثل الرَغْد وهو عصير الحلق ■
 [٦٥ أ] س ضَغْدَةٌ ورَغْدَةٌ (٣) .

الغين والضاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغّت بفتح الضاد وسكون الغين اللوك
 بالانياب والنواجذ (٤) .

الغين والضاد والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضِغْز من السباع وهو السبيء الخلق ، قال
 الشاعر :

فيها الحريش وضغز ما يني ضيبرا ياوي الى رَشَف منها وتقليص (٥) ★★

الغين والضاد والسين في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر ، قال ابو مالك : اهل اليمن يسمون الحبة التي

(١) العين ١٩٩ ب

(٢) الجمهرة ٩٢/٣

(٣) الجمهرة ٢٧٦/٢

(٤) العين ١٩٩ ب

(٥) العين ١٩٩ ب

★ رجز ★★ بسيط

تسمى الكسرويا الغضس وليس بثبت (١) .

الغين والضاد والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال صَغَشْتُ ظهر الناقة اضغته ضغناً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعت يدك في ظهرها لتنظر أيتها نقشي ام لا . وثاقه ضغوث في نوق ضغت على مثال كفعل وفعل بفتح الفاء وضمها . وضغت الحلم بكسر الضاد وسكون الغين شيء نراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة .

قال ابو حاتم : كل ما احتضنت من الزرع المحصود وحده فهو ضغت .
[٦٥ ب] س وقال غيره من ● الطائفين : والحاصدان يتواضعسان اي يضع كل واحد منهما ككلمة جز قبضة وضعها ، وكل قبضة من تلك القبضات تسمى ضغنا والجماع الاضغات .

وقال بعضهم : يقال كلام ضغت بفتح الضاد والغين ، لا خير فيه . واضغات الاحلام المختلطة التي لا خير فيها . واحدها ضغت . وضغت الحشيش الحزمة منه قدر القبضة ونحوها . وضغت رأسي تضغيئا ، وذلك اذا صببت عليه الماء ثم نفسته وجعلته اضغاثا ليصل الماء الى بشرة الرأس .

قال ابو عمرو : وضغت الثبت تضغيئا جعله حزما ، قال ابن مقبل (٢) :
ضغث اوساطه خال وخلطه من الخزامى بأحداب ومهتضم ★
خال يختليه يقطعه .

وقال ابو بكر : الاضغات الرؤيا التي لا تأويل لها . هكذا قال ابو عبيدة (٣) .

وقال الخليل : الضغث بفتح الضاد وسكون الغين التباس الشيء بعضه

(١) الجمهرة ٢٤/٣ عن ابي مالك

(٢) ليس في ديوانه

(٣) الجمهرة ٤٣/٢ عن ابي عبيدة . ومجاز القرآن ٣٥/٢

★ بسيط

ببعض وتقول للحالم : اضغث الرؤيا . والاضغاث احلام ملتبسة ومنه قول الله جل ثناؤه : ﴿ قالوا اضغاث احلام ﴾ (١) والاضغث بكسر الضاد قبضة قضبان مختلفة يجمعها اصل واحد . قال الشاعر :

دانٍ مُسِفٍ فويق الأرض هيدبه كأنه اذ تدلى ضغث كراث (٢) ★
ومنه قول الله جل ثناؤه لأيوب النبي صلى الله عليه : ﴿ وخذ بيدك ضغثا ﴾ (٣) .

قالوا انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرّ بذلك يمينه .

[٦٦ أ] الغين والضاد والفاء في الثلاثي الصحيح ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد : [يقال] غَضَفَ يغضف غَضْفاً بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والغَضْفُ الكسر الذي لم يبن من رطب يابس (٤) .

قال : والغضفاء من المعز وهي المنحطّة اطراف الاذنين من طولها . وقالوا غَضَفَ الكلبُ اذنه اشد الغضفان اذا لوتها الريح من رقّتها او لواها هو . اشد الغضف ايضا (٥) .

قال يعقوب : الغضف بفتح الغين وسكون الضاد مصدر غَضَفَ اذنه يغضفها غَضْفاً بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل ، اذا كسرها . والغضف بفتح الغين والضاد انكسار الاذن .

قال الأصمعي : الغضف بفتح الغين والضاد في الناس اقبال الاذن على

(١) يوسف ٤٤ والأنبياء ٥

(٢) العين ١٩٩ ب

(٣) سورة ص ٤٤

(٤) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

(٥) النوادر ص ٢١٦

★ بسيط

الوجه وبعضهم يقول ادبارها الى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس . يقال رجل اغضف وامرأة غضفاء (١) بيّنة الغضف وهي في الكلاب اقبالها على القفا ، قال المعجاج (٢) :

غَضُفًا طَوَاهَا الْأَمْسُ كَلَابِي (٣) ★

وقال ابو عبيدة : اذن غضفاء وهي التي انثنى اطراف اعاليها على باطنها وتغضن غرضوفها على العين تكون خلقة وربما حَدَثَ .

وقال الكلابيون : الغضفاء التي عرضت وانحدر اعلاها على اسفلها .

وقال ثابت : ويقال دخل البئر فانغضفت عليه على مثال انحدرت (٤) .

قال يعقوب : ويقال هو في عيش اغضف اذا كان مخصبا (٥) ويقال ليل اغضف وهو انشاؤه وطوله واجتماعه واقباله . يقال ان عليك ● ليل اغضف [٦٦ ب] س اي مُتَنِّئٌ طويل قد علا كل شيء وألبسه . وقد تغضف علينا الليل اي البسنا وتثنى علينا ، قال المعجاج (٦) :

فانغضفت بمرجعن اغضفا (٥) ★★

ويقال اغضف الليل .

وقال الخليل : الغضف بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهيئة النخل سواء من أسفله الى اعلاه سعف اخضر مغشى عليه ونواه مقشر بغير لحاء . وتقول

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

(٢) ديوانه ص ٣٢٨

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥ عن الأصمعي

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥

(٥) (٥) ما بينهما في الألفاظ ص ١١٤ وما قبلها في الامالي ١/١١٠ عن ابن الاعرابي

(٦) ديوانه ص ٤٩٥

★ رجز ★★ رجز

نخلة مغضف اذا كثر سعتها وساء ثمرها وكل مسترخٍ متدلٍ اغضف ومنه قيل للكلاب غضف . وذكر عمر الربا (ومنه ان تباع الثمرة وهي مغضفة لما تطيب) (١) اي قبل ان يبدو صلاحها * وان يباع الذهب بالورق نساء . والاغضف من السباع ما انكسر اعلى اذنه واسترخى اصلها . وتقول اذن غضفاء وانا اغضفها . وتقول انغضفت اذنه اذا انكسرت من غير خلقة . وغضفت بكسر الضاد اذا كانت خلقة .

وانغضف القوم في الغبار اذا دخلوا فيه قال العجاج (٢) :

وانغضفت في مرجعن اغضفا *

شبه ظلمة الليل بالغبار . والغاضف الناعم البال تقول غضف يغضف غضوفا ، قال الشاعر (٣) :

كم اليوم مغبوط بخيرك يانس وآخر لم يغبط بخيرك غاضف ★★
وعيش غاضف . والاغضف الليل ، قال ذو الرمة (٤) :
[٦٧ أ] س قد اعسف النازح المجهول معسفه

في ظل اغضف يدعو هامه اليوم (٥) ● ★★
ظل اغضف اراد الليل وظلمته .

قال محمد ، قال ابو بكر : الغضف خوص تتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص نخل وهو شجر شبيه بالنخل واحسبه مسمي غضفا لتثنيه

(١) غريب الحديث ٢٨٣/٣

(٢) ديوانه ص ٤٩٥

(٣) تهذيب الأزهري ١٥/٨ بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٦٥٦ وفي الاصل (اعزف)

(٥) العين ٢٠٠ أ وب

★ رجز ★★ طويل ★★ بسيط

وتغضفه . والغضفة ضرب من الطير زعموا انها القطاة (١) .
وقال الأصمعي : غَضَفَ اذا ضُوط (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال ضعيفة من يقل ومن عشب اذا كانت
الروضة ناضرة متجلية .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : فَضَعْتُ العود افضنمه فَضُنْما اذا هشمته
ورجل مفضع اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضع الكلام (٣) .

الغبين والضاد والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : العرب تقول ما ابغضك اليّ ولا يقال ما
ابغضك لي ولا ما ابغضني لك . ويقال بَغَضَ فلان اذا صار بغیضا . ويقال
أَبْغَضَ به واحبب به اي ما ابغضه وما احبه (٤) .
وانشد ابو زيد لرجل من بني كلاب :

واني لاقصي المرء من غير بغضة وادني اخا البغضاء مني على عمد
لاحدث وداً بعد بغضاء أو أرى له مصرعا يردي به الله من يردي ★
قال ابو بكر : البَغْضُ ضد الحب . وابغضته ابغاضا وبِغْضَة وبِغْاضَة .
لغة يمانية . واهل اليمن يقولون : بَغْضَ جدك كما يقولون عثر جدك وقد
[٦٧ ب] س ● سميت العرب ببغیضا (٥) .

(١) الجمهرة ٩٠٥/٣

(٢) تهذيب الأزهری ١٦/٨ عن الأصمعي

(٣) الجمهرة ٩٥/٣

(٤) تهذيب الأزهری ١٨/٨ بعض هذا الكلام عن ابي حاتم

٥ الجمهرة ٣٠٣/١

★ طویل

وقال الخليل : البغض نقيض الحب . والبغضة بكسر الباء والبغضاء شدة البغض . ورجل بغيض، بغيض قد بغض بضم الغين . والبغاضة كلها بفتح الباء . وقد بغض الينا بضم الغين بغضة بكسر الباء ايضا وبغاضة بفتح الباء . وتقول نعم الله بك عينا وابغض بعدوك عينا (١) وهو محبوب غير مبغض قال الهذلي :

ومن العوادي ان تقتلك ببغضة ★
اي قوم يبغضونك .

مقلوبه

قال ابو علي « قال يعقوب ، قال الفراء : الضغيب على مثال فعيـل والاضغاب بضم الضاد على مثال فعال لصوت الارنب . وقد ضعبت الارنب تضعب ضعيبا .

وقال ابو حاتم : يقال ضَغَبَ الذئب يضغَب ضعيبا .
وقال الخليل : الضغيب تضور الارنب عند الاخذ (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اذا أردت اغضاب الرجل قلت : غضب الخيل على اللجم . اي اغضب علي غضب الخيل على اللجم .
وقال يعقوب : الغضب بفتح الغين وسكون الضاد الاحمر الشديد الحمرة (٣) يقال احمر غَضَبٌ .

وقال ابو بكر : اذا كان الرجل أحمر غليظا فهو غَضَبٌ . والغضب ●

(١) العين ٢٠٠ ب والشاهد لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٦٨/١

(٢) العين ٢٠٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٣١

★ كامل

[٦٨ أ] من بفتح الغين والضاد مصدر غَضِبَ وما كان من النعوت على فعْلان فانشاء فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبي (١) .

وقال الأصمعي : يقال أصبح جلده غضبة واحدة اذا ألبسه الجدرى .

قال اللحياني : الغضاب الجدرى بضم الغين .

وقال الأصمعي : الغضب يسكون الضاد الثور .

وقال هو والاحمر : يقال غضبت لفلان اذا كان حيا فان كان ميتا قلت

غضبت بفلان بالباء والاول باللام ، قال دريد بن الصمة : (٢)

فان تعقب الايام والذهر تعلموا بني قارب أنسا غضاب بمعبد

فان كان عبدالله خلى مكانه فما كان طياشا ولا رعرش اليد ★

قوله بمعبد اراد عبدالله بن الصمة أخاه .

وقال قطرب : الغَضْب والغَضْبَةُ الصخرة الرقيقة .

وقال ابو بكر : الغضبة صخرة مستديرة ، قال الراجز :

او غضبة في هضبة ما أرفعها ★★ (٣)

وقال آخر (٤) :

كان يديه حين يقال سيروا على اقصى التنوفة غضبتان ★★ ★

والغضبة ايضا قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها

بالدرقة وغضبت عين الرجل . وقالوا غضبت اذا ويرم حولها . ورجل

غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضبة اذا كان كثير الغضب .

وقال الخليل : تقول رجل غضوب بفتح الغين . وغضب بكسر الضاد ●

(١) الجهرة ٣٠٣/١

(٢) الأصمعيات ص ١٢٢ و ١٢٣

(٣) الجهرة ٣٠٣/١ ويأتي الرجز برواية اخرى

(٤) سوار بن المضرب السعدي كما في الجهرة ٣٠٣/١

★ طويل ★★ رجز ★★ ★ وافر

[٦٨ ب] س وغضب بضم الغين والضاد وشد الباء . وغضبة بضم الغين والضاد وبالهاء اذا كان شديد الغضب كثيره . والغضوب بفتح الغين الحية الخبيثة . والغضوب ايضا الناقة العبوس . غضوب غير مصروف اسم امرأة ، قال الهذلي (١) :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك ذكر الغضوب ولا عتوبك تعتب
ويروى : ولا عتابك يعتب . والغضب بفتح الغين وسكون الضاد بخصة في الجفن الاعلى خلقة والغضبة بفتح الغين وسكون الضاد ايضا الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له ، وقال الراجز (٢) :
وغضبة في هضبة ما امنعا (٣)

وانشد ابو بكر بن دريد قول الشاعر : كأن يديه حين . . وقد تقدم البيت . (٤)

والغضبة ايضا جلد المسن من الوعول حين يسليخ .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : التغبيض ان يريد الانسان البكاء فلا يحيبه . (٥)

الغين والضاد والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال مضغ مضغ ويمضغ بفتح الضاد وضمها في المستقبل وهو في الاكل وقد يشتق للقتال والسياب والخصومة فيقال ماضغت فلانا اذا جاده القتال والخصومة .

-
- (١) ساعدة بن جؤية وهو في ديوان الهذليين ١٦٨/١
 - (٢) المعجاج كما في الجمهرة ٣٠٣/١ باختلاف في الرواية . وليس في ديوانه
 - (٣) العين ٢٠٠ ب
 - (٤) الجمهرة ٣٠٣/١
 - (٥) العين ٢٠٠ ب

ويقال : ليس لنا مضاع بفتح الميم على مثال فعال اي ما تمضغ .
[٦٩ أ] س قال ابو عبيدة : والمضيغة لحم باطن العضد • ويقال ان
ان فلانا لذو مضغة بضم الميم وسكون الضاد اذا كان من سوسه اللحم ، أن
يكون لحيماً .

قال ثابت : وكل عَصَبَةٍ فيها لحم غليظ فهي مَضِيفَةٌ والجمع مضائغ (١) .
وقال ابو عبيدة : ما كان من اللحم والعصب أسفل الكتف فهو مضيفة .
قال ابو حاتم : والمضائغ الخصائل من اللحم . والواحدة مضيفة . والماضغان
والماضفتان والمضيغتان ، يقال هما الحنكان . ويقال بل هما رؤدا الحنكين .
ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان
امام الاذنين . ويقال بل هما اللحيان ، وقال رؤبة : (٢)

في ماضغي عاسٍ اذا تجمضا ★
وقال ايضا (٣) :

لسقطت بالماضغين الاضراس ★★

قال الأصمعي : ويستحب من الفرس ان يلهمز ماضغه (٤) أي يفلظ
ويشتد عصب اللحنى .

وقال ابو عبيدة ، قال الكلابيون : الماضفتان (٥) ما انضم من الشدقين
فشخص عن حالة عند المضغ . قال : وفي طرف الماضغين عرقان قد انفذا
الماضغين يقال لهما الماضغان ايضا . ومن العرب من يسدعو الاضراس كلها

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٨

(٢) ليس في ديوانه

(٣) رؤبة - ديوانه ص ٦٧

(٤) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٥) الخيل (ابو عبيدة) ص ١٦ . وفيه (الماضغان) فقط بلا تعريف

★ رجز ★★ سريع

مواضع على التشبيه والاشتقاق .

وقال الخليل : كل طعام يمزج فهو المِزْج . والمِزْج بضم الميم في القم
من آخر مضاعتك والمِزْج قطعة اللحم . وقلب الانسان مِزْجاً من جسده .
والمِزْج كل لحم تخلق من علقه . وكل لحم يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي
مِزْجٌ ومِزْجٌ . والهمزة مِزْجٌ . والمِزْج مِزْجٌ . وعقبة ● القوأس
[٦٩ ب] من المِزْج مِزْجٌ . والمِزْج أصول اللحيين عند منبت
الأضراس بحباله وقال الشاعر :

لسان قد يكسر ماضيه اذا يهفو ويرجم بالحجارة ★
والمِزْج والمِزْج الاحق . والمِزْج بضم الميم وفتح الضاد من الامور
صغارها (١) .

قال الأصمعي : والمِزْج العقبات اللواتي على اطراف سِيَّ القوس (٢) .
قال ابو عبيدة : والمِزْج بفتح الميم وكسر الضاد من وظيفي الفرس
رؤوس الشطاتين من اعاليها واسفلها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا ضَعَمَ به اضَعَمَ كَضَعَمَ بفتح الغين
في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ان تملأ فاك مما اهويت قصده مما
يؤكل او يُعَضَّ .

وقال يعقوب : ومن الضغم قيل للاسد ضيغم .
وقال ابو حاتم : الضيغم والضيغمي من صفات الاسد وهو الواسع
الاشداق . والضغم بفتح الضاد وسكون الغين العص .

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) اللسان (مضغ) عن الأصمعي

★ وافر

[٧٠ أ] س وقال الخليل : الضغم عضٌ غير نهنس . والضيغم اسم من
 اسماء الاسد ، قال كعب بن زهير (١) :
 من ضيغم من ضراء الاسد تخنّدره بيطن عشر غيل دونه غيل (٢) ★
 وقال محمد ، قال ابو بكر : الضفامة ما ضغمته ولفظته (٣) بفيك .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما ذقت غمضا اي ما ذقت نوما ،
 قال رؤبة (٤) :

أرق عيني عن الغماض برق سرى في عارض نهاض ★★
 ويقال لصغار الابل غوامض والواحدة غامض ، قال الراجز :
 الغرب غرب بقريّ فارض لا تستطيع جرّه الغوامض ★★★
 ولا الضعيفات به نواهض

وقال الخليل : الغمض بفتح الغين وسكون الميم ما اطمأن من الأرض
 والجميع الغموض قال رؤبة (٥) :

إذا اعتسفنا رهوة وغمضا ★★★★★

ودار غامضة غير شارعة . وقد غمضت تغمض غموضا بفتح الميم في الماضي
 وضمه في المستقبل وضم الغين في المصدر . وامر غامض قد غمض غموضا .

(١) ديوانه ص ٢١

(٢) عدّه في العين ٢٠٠ ب من المهملات وهو في تهذيب الأزهري ١٨/٨
 عن الليث .

(٣) الجمهرة ٩٥/٣

(٤) ديوانه ص ٨١

(٥) ديوانه ص ٨١

★ بسيط ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والغامض الفاتر من الرجال عن المحملة . والحسب الغامض غير المعروف ،
وانشد :

[٧٠ ب] س بلال يا ابن الحسب الاحاض

ليس بنحسات ولا اغماض ★ ●

وخلخال غامض غاص قد غمض في الساق غموضا . وكعب غامض .
والغموض بضم الغين وسكون الميم النوم . تقول ما ذقت غمضا وما غمضت
ولا اغمضت وما اغتمضت لغات كلها ، وقال الشاعر :

ومن لا يغمض طرفه عن صديقه وعن بعض ما فيه يئس وهو عاتب ★★
وقد يكون التغميض من غير نوم . يقال منه اغمض لي في البياعة اي
زدني لمكان رداءته او حط من ثمنه (١) وجاء رجل بصدقة من حشف التمر
فالقاه في خلال الصدقة فقال الله عز وجل : ﴿ ولا تيمموا الخبيث منه
تتنفقون ﴾ (٢) اي لا تتفق في فرض ربك خبيثا وانك لو اردت ان تشتريه
لم تأخذه حتى تغمض فيه اي تحط من ثمنه . (٣)

وقال محمد ، قال ابو بكر : الغامض واحدها مغمض وهي اماكن
منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر وربما أوت اليها ضوال الابل (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول اضنغ شدقه ..

[٧١ أ] س قال : والإضماغ بكسر الهمزة ان يكثر بصاق شدقه ، قال

الشاعر : ●

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) البقرة ٢٦٧

(٣) العين ٢٠٠ ب

(٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ طويل

واضعه شذقه يبكي عليها يسيل على عوارضه البصاقا ★
وقال ابو علي : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب
العين (١) .

الفين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال الأصمعي : غلج الفرس يغلج غلجا بفتح اللام في
الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خلط الغنق بالغملجة .
وقال في كتاب الخيل : واذا بدأ الفرس الجري من غير ان يحتلط ،
بالحاء غير المعجمة ، قيل غلج يغلج غلجا وانه لمغلج بكسر الميم (٢) .
وقال الخليل : تقول غير مغلج بكسر الميم اي شلال (٣) للعانة ، وقال
المجاج (٤) :

سفواء مرخاء تباري مغلجا ★★
[٧١ ب] س وقال محمد ، قال ابو بكر : غلج الحمار غلجانا اذا عدا
عدوا شديدا . (٥) ●
وقال الاموي : التغلج البغي .

★★★

كمل الجزء السابع والثمانون (٦) من الكتاب البارع بحمد الله وعونه يتلوه
في اول الثامن والثمانين ان شاء الله قوله :

-
- (١) وهو ليس في العين الذي بين ايدينا مع عدّه من المستعملات ٢٠٠ ب
 - (٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٧٤ وفيه (يحتلط) بالحاء المعجمة . تصحيف
 - (٣) العين ١٩٩ أ
 - (٤) ديوانه ص ٣٧٦
 - (٥) الجبهة ١٠٦/٢
 - (٦) في الأصل (ثمانين) بلا عطف ولا تعريف ومنصوبا
- ★ وافر ★★ رجز

الغين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الغنج بضم الغين وسكون النون شكل
الجارية الغنجة . وُغْنَجَة بلا ألف ولا لام اسم معرفة لا ينصرف (١) .

(١) العين ١٩٩ أ

[١٣ ب] ص الجزء التاسع والثمانون من الكتاب البارع

[١٤ أ] س • بسم الله الرحمن الرحيم

مقلوب الفين والادم والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غلبت العدو غلبا بفتح اللام في الماضي والمصدر وغلبة على وزن صلعة وغلبة بضم الفين واللام وشد الباء .
قال محمد ، قال ابو بكر : ويقال رجل مُغْلِبَةٌ للكثير الغلب وقد سمت العرب غالبا وُغْلِيْبَا وغلابا وتغلب . والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت عتبة تري اباهما :

يسدفع يوم المَغْلِبَةِ يُطْعِم يوم المسغبة (١) ★
وغلاب اسم معدول عن الغلب في وزن حذام . ويقال مُغْلِب الرجل على فلان إذا حكم له بالغلبة عليه مغالبة وغلابا . والمغْلِب تغليبا الذي يتغلب فهو مغلوب . وقالوا استغلب عليه الضحك وهو اشد الضحك .
وقال الكلابيون : قالوا في رجل من بني تغلب واهل يثرب تغليبي ويثربي فتحو موضع العين .

(١) المجهرة ٣١٨/١

★ رجز

وقال الأصمعي : الغلب بفتح الغين واللام غلظ العنق وانشد (١) :
 ما زلت يوم البين ألوي صليي والرأس حتى صرت مثل الاغلب ★
 قال : واذا غلظ العنق حتى كأن فيه ميلا فذلك الغلب بفتح الغين
 واللام . يقال رجل [٢١ ب] س أغلب وامرأة غلباء . ولا ادري لعـل
 الغلب غلظ ● وحده او معه ذا (٢) .
 قال ابو حاتم : ثم شك في الميـل . وتقول عنق أغلب والغلب قصر
 العنق وغلظه .
 وقال ابو عبيدة : ومن الاعناق غلباء . والمصدر الغلب اذا غلظت
 وقصرت (٣) .

وانشد ابو حاتم :

اعددت غسان لها وكلبا والاشعريين قروما غلبا ★★
 والاسد يوصف بالغلب لغلظ عنقه ، واذا التفت الاغلب لم يستطع ان
 يلتفت الا بعنقه كله .
 وقال الخليل : تقول غلب عليه يغلب غلبةً وغلبا . والغلاب النزاع .
 والغلاب من المغالبة وقال الشاعر (٤) :
 همت سخينة ان تغالب ربها فليغلبن مغالب الغلاب ★★★

-
- (١) الاغلب العجلي كما في الجمهرة ٣١٨/١ وفي خلق الانسان (الأصمعي)
 انه العجاج وليس في ديوانه .
 (٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٢
 (٣) التقائض ص ٥٧١ و ٩٥٩
 (٤) كعب بن مالك وهو في ديوانه ص ١٨٢ وانظر نسبته ايضا في
 التخريج

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

والله الغلاب الغالب على امره . والاعلب الغليظ القصرة . وأسد أغلب
وغلب والفعل غلب يغلب غلبا بكسر اللام في الماضي وفتحها في المستقبل
والمصدر . وقد يكون الغلب من داء فيقال غلب غلبا . وهضبة غلباء .
وعزة غلباء . وكانت تغلب تسمى الغلباء ، وقال الشاعر (١) :

واورثني بنو الغلباء مجدا حديثا بعد مجدهم القديم ★
وقال آخر (٢) :

وقبلك ما اغلولبت تغلب بغلباء تغلب مغلولينا ★★
يعني بعزة غلباء واغلولب العشب في الأرض اذا بلغ كل مبلغ من
النبت (٣) . والنسبة [٢٢ أ] س الى تغلب بالفتح والكسر ●
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بلغت مبلغة زيد ومبلغ زيد بالهاء
وغير الهاء . ويقال في هذا الامر بلغة بضم الباء أي بلاغ .
وقال الكلبيون : ومن الرجال البليغ وهو الذي يسقط في كلامه كثيرا .
قال ابن الاعرابي : يقال بلغ بكسر الباء وسكون اللام وبلغ بفتح الباء
وسكون اللام .
قال ابو بكر : ومثل من امثالهم (احمق بليغ) اي احمق يبلغ ما
يريد (٣) .

قال ابو عبيدة : البليغ بفتح الباء وسكون اللام البليغ وانشد لرؤبة (٤) :
بلغ اذا استنطقته صموت ★★★
وقال الفراء : يقال اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ . معناه يسمع به

(١) و (٢) في تهذيب الأزهري ١٣٨/٨ وهما بلا عزو هناك

(٣) العين ٢٠٧ أ

(٤) الجمهرة ٣١٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٩

★ وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

ولا يتم .

وعن الكسائي : اذا سمع الرجل الخبر الذي لا يعجبه قال سَمِعَ لا يَلْبَغُ
وسمعا لا بلغا .

وقال يعقوب : يقال تبلى به مرضه اذا اشتد به .

وقال الخليل : البلى البلى من الرجال قد بَلَّغَ بلاغة . وبَلَّغَ الشيء
يبلغ بُلُوْغًا وبَلَّغْتُهُ انا وابلغته ابلاغًا وتبليغًا وكذلك الابلاغ في الرسالة
ونحوها . وأمر بَلَّغَ بالغ نافذ يبلغ حيث تشاء ، وقال الحارث بن حنظلة (١) :
فهداهم بالاسودين وأمر الله بلى يشقى به الاشقياء ★

[١٤ ب] س وقول : له في هذا الشيء بَلَاغٌ وبَلَّغَةٌ وتبلغ ابي كفاية .
وشي بالغ ● جيد والمبالغة ان تبلى من العمل جهداً (٢) .

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : البالغاء عند العرب الاكارع وهي بالفارسية
بايها . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد ، عن الفراء ، قال : يقال للبالغ مبالغوا
على مثال مشيوخاء .

قال ابو بكر : البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم من
التبغيل وهو ضرب من المشي (٤) .

وقال الخليل : البغل معروف والتبغيل مشي الابل في سعة (٥) وقال

(١) ديوانه ص ١٥

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) الجمهرة ٥٠٠/٣ ولا ذكر لابي عبيدة

(٤) الجمهرة ٣١٨/١

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ بسيط ★★ رجز

كعب بن زهير (١) :

ولن يبلغها الا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبغيل ★

الغين واللام والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اغتلم الرجل اغتلاما على مثال افتعل
افتمالا ، ولا يقال غلم . ويقال رجل مغتلم وامرأة مفتلمة .

وقال ابو عبيدة وابو حاتم : اذا اغتلم الفحل من الابل قيل اغتلم اغتلاما
وغلمة وهو مغتلم .

وانشد ابو عبيدة :

كالفحل هبّ أيتما هباب مغتلمًا قد هاج للضراب ★★

وقال ابو حاتم ، وفحول مغاليم .

[١٥ أ] س وقال ابن الاعرابي : يقال اغتلم ● الغلام فهو مغتلم ، وجارية
مغتلمة . وغلام غليم بكسر الغين وشد اللام وجارية غليم ايضا على مثال
سكير ، وغليمة .

قال يعقوب ، وانشد الباهلي (٢) :

يا عمرو لو كنت فتى كريما او كنت ممن يمنع الحريرا

أو كان رمح استك مستقيما نكت به جارية هضما

نيك اخيها اختك الغليما ★★★

وهي الغلمة بضم الغين وسكون اللام .

وقال ابو زيد : يقال غلام وثلاثة غلمان وكذلك الجميع .

قال ثابت : ويقال غلام بين الغلومة والغلومية (٣) .

(١) ديوانه ص ٩

(٢) اللسان (غلم) بلا عزو

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١١

★ بسيط ★★ رجز ★★★ رجز

وقال النضر : هو غلام اول ما يولد حتى يشيب .
وقال الخليل : غلم يغلم غلمة وغلما . واغتم ، وهو المغلوب شهوة ، وقال
الشاعر :

يا أيها الجمال ذو الزُبِّ الغِلمِ ★
والمغلم سواء فيه الذكر والانثى . ويقال مغليمة ، وقال :
والمغلم صيف تبتغي من تباضع ★★
ويقال غلام بين الغلومية . والغلّام الطار الشارب . وجاء في الحديث
والشعر غلامه يعني الجارية ، وقال الشاعر :
فلم أرَ عاماً كان أكثرَ هالكا ووجه غلام يُسْتَرى وغلّامة ★★★
والمغلم موضع . والمغلم السلحفاة (١) .
قال ابو زيد : المغلم المرأة الحسناء (٢) .
[٢٤ ب] س وقال سيبويه : غيالم على مثال فياعل اسم . يريد جمع
غيلم • وهي السلحفاة (٣) .
وقال غيره : الغيلم الجارية . وقال البريق بن عياض الهذلي (٤) :
من المدعين اذا نوكروا تضيف الى صوته الغيلم ★★★★★
ويروى تنيف . ويقال الغيلم ايضا المدري ، وقال البريق (٥) :

-
- (١) العين ٢٠٧ ب
(٢) الألفاظ ص ٣٢٤ عن ابي زيد
(٣) كتاب سيبويه ٣١٩/٢
(٤) ديوان الهذليين ٥٦/٣
(٥) ديوان الهذليين ٥٧/٣ والرواية الثانية التي اوردها القالي اصوب لأن
البيتين من قصيدة واحدة والرواية الاولى توقع القصيدة في الايطاء ويؤيد ذلك
رواية الديوان

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★★ متقارب

يشذّر بالسيف اقرانه كما فرق اللمة الغيلم ★
 ويروى الغيلم بالفاء . ويقال هو المشط الكبير . والاولك اشبه .
 قال ابو الدقيش الغيلم والغيلمي الشاب العريض المرق الكشير الشعر .
 والغيلم منبع الماء في الآبار (١) .

مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون ، ومن الرجال الملع بكسر الميم وسكون
 اللام ، وهو الاحق الذي لا يبالي ما قال ولا ما قيل له .
 وقال ابو عبيدة : الملع الشاكر ، وقال ابو مهدي الاعرابي [في]
 رجز (٢) :

هو الذي سمى عطاء ملعا (٣) ★★
 وقال الخليل : الملع الاحق الوقس اللفظ ، وقال الراجز :
 والمَلْع يلقى بالكلام الاملع ★★★
 والتملع التحقق . رجل ملع متملع ، قال رؤبة (٤) :
 والحرب شهباء الكباش الصلغ تقارس الاعضال بالتملغ (٥)★★★★

ومن مقلوبه ● [٢٥ أ] س

قال ابو علي ، قال ابو زيد يقال لغمت ألغم لغما بكسر الغين في الماضي
 وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وهو استخبارك عن انشيء ولا

(١) العين ٢٠٧ ب

(٢) في الأصل (رجزه) بدون (في)

(٣) في هامش الاصل (ليس برجز وان كان موزونا)

(٤) ديوانه ص ٩٨

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ متقارب ★★ و★★★★ و★★★★ رجز

تستيقنه واخبارك عن الشيء لم تستيقنه (١) .
وقال يعقوب : اللغام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان .
وقال ابن الاعرابي : انما سمي لغاما (٢) لانه يكون على اللغم وهو ما
حول الفم ، قال ابن لجأ .

إذا ابتغى فيها عساس اللغم ★
وقال ابو علي : انما قيل لما حول الفم ملغم لانه موضع اللغام .
وقال الاحمر : الملاغم ما حول الفم ومنه قيل تلغمت بالطيب اذا جعلته
منك .

وقال الخليل : لغم البعير يلغم لغامة لغما اذا رمى به (٣) . وكل ذهب
او فضة او رصاص او حديد او نحاس خلطته بالرووق فاختلط فانه ملغم .
وقد الغمته الغاما فالتغم .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الغمل بفتح الغين والميم ان ينحت غنب
الكرم فيخففون من ورقه فيلتقطونه (٤) .
[١٩ ب] س وقال آخرون من الطائفتين : تغمّل الغنب في الزبل اذا
اردنا ان نعصره ● جعلناه قبل ذلك في الزبل فلا يرى الشمس حتى يشرب
الغنب ماء العيدان .

-
- (١) النوادر ص ١٩٢
(٢) تهذيب الأزهرى ١٤٢/٨ - ١٤٣ عن ابن الاعرابي : اللغام .
اللعاب للانسان
(٣) العين ٢٠٧ ب
(٤) الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ ، ٧٩ وفيه : فيخففوا من ورقة . فيلتقطوه
★ رجز

قال : والغمل جمع العنب في الزبسل بعضه على بعض والغمل من أدواء
الزرع وهو اذا اصابه الضججان فلم يُعَصَف فيَعَشَب ويفسُد .
قال ابو عبيد ، وقال الأصمعي : الغملول بضم الغين الوادي ذو الشجر . (١)
وقال : هو بطن من الأرض غامل ذو شجر . (٢)
قال ابو زيد : والغملول من الاودية ما ضاق وخر أي كثرت شجره .
وقال الخليل : تقول غَمَلْتَ الاديم اذا جعلته في 'غمة ليتفسخ عنه صوفه .
والغملول حشيشة تؤكل مطبوخا يسميه الفرس برغست . والغماليل الروابي .
والغماليل كل مجتمع نحو الشجر والغمام اذا كثر وتراكم وأظلم (٣) .
قال محمد ، قال الأصمعي : اذا غم البسر ليدرك فهو مغمول . وكذلك
الرجل اذا القى عليه الثياب ليعرق (٤) .
وقال ابو بكر : يقال غمل الجرح اذا عصب فأفسده العصاب . وغمل
التبت اذا ركب بعضه بعضا حتى يسود ويعفن وانشد (٥) :
وغملى نصي بالثان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تزلما (٦) ★

[٢٠ أ] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الإمغال ان يحمل على الشاة في السنة

-
- (١) الغريب المصنف ص ٢١٣ عن الأصمعي
 - (٢) تهذيب الأزهري ١٤٣/٨ عن الأصمعي
 - (٣) العين ٢٠٧ ب
 - (٤) النخل والكرم ص ٦٨ وتهذيب الأزهري ١٤٣/٩ عن الأصمعي .
 - (٥) شعر الراعي ص ٩٧
 - (٦) الجهرة ١٤٩/٣ وفي الامالي ١١٥/١ غملى وهو الذي تراكب بعضه
على بعض
★ طويل

الواحدة مرتين وهي شاة ممغل (١) وليس في الابل امغال .
قال : والمغلة بفتح الميم وسكون الغين من أدواء الابل وهو أن تأكل
للتراب مع البقل فتمرض .

يقال مغلّت تمغل مغلة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال غيره : المغل اللبن الذي تسقيه المرأة ولدها وهي حامل . وقد
أمغلت فهي ممغل اذا كان ولدها كذلك . ومغل فهو ممغول .

قال : والمغالة بفتح الميم الاغتيال . ويقال مغل فلان بفلان عند فلان
يمغل مغلا وقع فيه . وانه لصاحب مغالة .

قال الخليل : المغل بفتح الميم والغين وجع البطن من تراب تقول مغل
يمغل بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل فهو مغل . وامغلت الشاة
وهو ان يأخذها وجع فكل ما حملت ألقت . ويقال بل اذا وضعت ثم
حملت وهي ترضع الاول . قيل امغلت غنم فلان . وتقول امغلت اذا ولدت
سنوات متتابعة ● والمغلة النعجة . والعنز تنتج في السنة مرتين . وغنم
مغال ، قال القطامي (٢) :

ربّا الروادف لم تمّغِل بأولاد ★

[٢٣ ب] س قال محمد ، قال الأصمعي : امغلّ القوم رهو ان تمغل ابلهم
وشاؤهم ● وهو داء . يقال مغلّت تمغل والاسم الممّغل .

الغين والراء والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : القرن بفتح الغين والراء على مثال فعل

(١) كتاب الشاء ص ٥

(٢) ديوانه ص ٧٩ وصدره : بيضاء مخطوطة اثنيتين بهكنة

★ بسيط

مفتوح الفاء والعين هو ذكر العقاب .
 قال يعقوب : ويقال لما يبقى في اسفل الحوض غرينة بكسر الغين وفتح
 الياء وتسكين الراء .
 وقال ايضا : الغرين والغريل هو ما يبقى من الماء في الحوض او في
 الغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه (١) .
 قال محمد وقال الفراء : ويقال لما بقي في اسفل القارورة من الدهن غريل
 وغرين ايضا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحليل : أرغن فلان لفلان اذا اصغى اليه قابلا راضيا ،
 وقال الشاعر :
 واخرى تصفقا كل ربح سريع لدى الجود ارغانها ★
 وفي لغة رغن اليه (٢) .
 وقال غيره : أرغن الرجل [الى] الامر ارغانا اذا سكن اليه واعجبه
 فهو مرغن ، قال رؤبة (٣) :
 [٢٤ أ] من يسبق او يدنو دنو المرغن ● ★★
 قال محمد ، وقال ابو بكر : الرغبة الأرض السهلة . يمانية (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال هو ينغر عليه وينغر نغراناً ونغرا اذا
 غلّى من الغضب .

(١) الألفاظ ص ٥٣٤

(٢) العين ٢٠٥ أ

(٣) الديوان ١٦٤ وفيه (يشفق) وما هنا اصح

(٤) الجمهرة ٣٩٧/٢

★ متقارب ★★ رجز

قال الخليل : وتقول كَفِرَت القدر اذا غلت (١) وهي تنفر بفتح الفين في الماضي وكسرها في المستقبل ورأيت فلانا يتنفر على فلان اي يغلي عليه غيظا .

وقال علي رضي الله عنه لامرأة جاءتته وذكرت ان زوجها يأتي جاريتها : (ان كنت صادقة رجناه . وان كنت كاذبة جلدناك . وان أحببت اقلناك) . قالت المرأة : (ردوني الى أهلي غيرى نفرة) اي ان جوفها يغلي من القيظ والغيرة (٢) .

وتَفَرَّت الناقة اذا ضمت مؤخرها فعضت ، قال الراجز :

وعَجَزُ تنفر للتنفير (٣) ★

وروى بعضهم : تنفر للتنفير . وهذا كقولهم زجرته فانزجر . وتقول نفرتها تنفيرا اي صحت [١٥ ب] س بها والتنفر فراخ العصافير . والواحدة نفرة . والنفر ضرب ● من الحُمَر حمر المناكير . وتصغيرها نَفِير . وفي الحديث : (ما فعل التنفير ؟) (٤) . واصول الاحناك نفر . والنفر اولاد الحوامل اذا صوبت ووزغت اي صارت كالوزغ في خلقته في الصغر .

وقال غيره : يقال نفرت القدر تنفر اذا غلت ، قال الشاعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر ★★

(١) العين ٢٠٥ أ

(٢) غريب الحديث ٤٤٧/٣ والنهاية ٨٦/٥ والمقصود والممدود (القالى) ٣٦ أ

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) الفائق ٨/٤

★ رجز ★★ طويل

وقال الكسائي : نمر الرجل نفرا بكسر الفين في الماضي وفتحها في المضارع اذا غضب .

وقال غيره : يقال نَفَرَ صدره من الغيظ وَتَغَلَّ . والنَفَر طائر صغير والجمع النِفَران .
قال ابو حاتم : هو البلبل عند اهل المدينة .

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا احمرّ لبن الشاة ولم 'تخْرِطْ فهي 'منفِر
'ومنفِر . واذا كان ذلك لها عادة فهي منفار ومنفار (١) . والاعراض ان يخرج اللبن متعقدا او معه ماء اصفر .

قال اليزيدي : تَفِرَت بالماء نَفَرًا اذا اكثرت منه وانت في ذلك لا تروى .

وقال ابو عبيد : عرق نَفَار بالتون اذا سال .

الفين والراء والطاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : رَغَاط موضع (٢) .

مقلوبه

[١٦ أ] سر قال محمد ، قال ابو بكر : الطفر لغة في الدغر (٣) يقال طفره ودغره ●

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال مرّ يَفْطِير بيديه مثل اَلْخَطَرِ سواء ،

(١) الشاء ص ١٢

(٢) الجمهرة ٢/٣٦٩

(٣) الجمهرة ٢/٣٦٩

هكذا قال يونس (١) :

الغين والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال للرجل اذا رفع صوته وطرب غرّد يغرّد تغريدا . وان فلانا لمغرّد ، وغرّد ، ، وغرّيد ، وغرّد . واذا طربت القهاري والذباسي اصواتها قيل غرّدت تغرد تغريدا . وقد غرد الحادي اذا طرب في حدائه يغرد تغريدا . او هو حاد مغرد وغريد وغرّد . وقد يقال ذلك في الحُمُر والناس .

وقال ابو حاتم : والمكّاء تغريد ، وانشدونا :

اذا غرّد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرَات ★
والذباب يغرّد تغريدا . وهو صوته اذا طار . وذباب مغرّد وغرّد .
والديك يغرد والتغريد صوته الذي يؤذن به للصلاة .

[١٦ ب] س وقال يعقوب ، قال الكسائي : واحدة الفِرْدَة من الكأة ● على مثال فعلة بكسر الفاء وفتح العين ، غرد ، بكسر الغين وسكون الراء ، وانشد الأصمعي :

تنفي الحصى صُعُدا شَرِقِي منسما نفي الغراب بأعلى أنفه الفِرْدَة ★★
وقال : ومن الكأة الفردة والمغاريد وأنشد (٢) :

يحبج مأمومة في قعرها لجف فاست الطيب قذاها كالمغاريد ★★★
ويقال : لا أفعله ما غرّد راكب .

قال ابو زيد : تغريدا وما غرّد الحمام .
قال ابو عمرو : الغراد بفتح الغين الكأة الصفار واحديتها غرادة . ويقال ايضا هي الغراد بكسر الغين واحديتها غردة بكسر الغين وسكون

(١) الجمهرة ٣٦٩/٢ عن يونس

(٢) عياض بن درة الطائي او غدار كما في الجمهرة ٤٩/١

★ طويل ★★ و ★★★ بسيط

الراء (١) .

وقال زهير يصف القطاة يشبه لونها بالغراد (٢) :

جونية كغراد السلم واثقة نفسا بما سوف ينتجها وتبدع ★

وقال الخليل : كل صائت طرب الصوت غرد (٣) قال غنوة (٤) :

غرد يسنّ ذراعاه بذراعاه فعل المكّب على الزناد الأجدم ★★
والفعل غَرَدَ يغرّد .

وقال محمد ، قال ابو بكر : واحد المغاريد مغرود (٥) .

قال ابو زيد : اغرندى عليّ اغرنداء (٦) اذا علاه بالشم والضرب والقهر.

وقال ابو عبيدة : المغرندي الذي يغلبك ويعلوك ، وانشد (٧) :

قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرنديني

كمل التاسع والثمانون (٨) من تجزئة ابي علي يتلوه الموفي تسعين .

[١٧ أ] س قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى

الترقوة (٩) ■

(١) ديوان زهير ص ٢٤٤ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٢٤٤

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٩٨

(٥) الجمهرة ١/٤٩

(٦) التاج (غرد) بلا عزو

(٧) الألفاظ ص ٢٦٣ عن ابي زيد

(٨) في الأصل (ثمانين)

(٩) في هامش الأصل (بلغت المقابلة)

★ بسيط ★★ كامل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى الترقوة .
واحدثها مردغة .

وقال ابو عبيدة : وفي العَضُد المَرْدُغة بفتح الميم والذال وسكون
الراء ، وهي اللحمه التي تلي مؤخر الناهض من وسط العضد (١) الى
المرفق (٢) .

قال ابو عمرو : والرَدِغ بفتح الراء على مثال فَعِيل بفتح الفاء وكسر
الفين الاحق الضعيف .

وقال الخليل : الرَدْغَة وحل كثير . ومكان رَدِغ بفتح الراء وكسر
الذال . وتقول ارتدغ الرجل اذا وقع في الرِدَاغ . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غدرت ارضا غدرا بكسر الذال في

(١) في الأصل (الغمدة) وما هنا اصح وهو كذلك في خيل ابي عبيدة .

(٢) الخيل (ابو عبيدة) ص ٢٧

(٣) العين ٢٠٣ ب

الماضي وفتحها في المصدر والغدر بفتح الغين والبدال الحجاره والشجر وما في الارض مما يسترك ويواريك ويسد بصرك وانشد قول الراجز :

يَخْبِطُنْ بِالْأَيْدِي مَكَانًا ذَا غَدَرٍ خَبَطَ الْمَغِيبَاتِ فَلَاطِيسَ الْكَثَمَرِ ★
المغيبة التي غاب زوجها . والفلاطيس العراض . واحديثها فلتاس
وفلتوس بكسر الفاء وضمها .

وقال الأصمعي : الغدر بفتح الغين والبدال المكان الذي فيه رجحة
وجرقة فلا تثبت عليه الاقدام ومنه قيل رجل ثبت الغدر . اي ثابت في
الغدر .

[٢٦ ب] قال ابو عمرو : ويقال ليلة غدرية ومفدرة بينة ● الغدر
اذا كانت شديدة الظلمة (١) .

وقال يعقوب : أغدر الليل (٢) .

قال ابو زيد : يقال ان فلانا ثبت الغدر اذا كان ثبتا في الكلام او
الفعال او ما اخذ فيه من شيء بفتح الغين والبدال .

وقال يعقوب عن الأصمعي : اي يثبت لسانه وقلبه في موضع الزلل .

وقال الأصمعي : الغدائر واحديثها غديرة ، وكل ذؤابة غديرة على مثال
فعيلة وقال ابو دواد (٣) :

ولها غدائر سبكرات وأنياب بوارد ★★

وقال ابو زيد : الغدائر للنساء وهي المصفورة . والصفائر للرجال دون
النساء .

وقال سيديويه : غدائر على مثال فعائل اسم . يريد جمع غديرة وهي

(١) الألفاظ ص ٤١٥ عن ابي عمرو

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) شعره ص ٣٠٦

★ رجز ★★ كامل

الذؤابة .

وقال ابن الاعرابي : يقال هذا غدير من نبات اي قطعة من النبات وجمعه
غُدرَات .

وقال الأصمعي : الغَدِير القطعة من الماء يغادرها السيل ، يتركها (١) .
والغدائر من الشعر الواحدة غَدِيرَة (١) .

وقال غيره : الغَدَر ضد الوفاء بالعهد . ويقال أَلَقْتَ الناقَةَ غَدَرَهَا وهو
ما تلقى بعد الولادة من دم او أذى .

وقال ابو عبيدة : الغدر هو الذي اغدرت الرحم . وعلى بني فلان غدر
من الصدقة اي بقية . والغدرة بضم الغين ، والغدارة بكسرها ما اغدرت من
شيء اي بقيت وتركت ، قال الافوه [٢٧ أ] س الاودي في ذلك (٢) : ■

في مُضَرَّ المجرأ لم تَتَشَرَّكَ غَدَارَة غير النساء الجلوس ★

قال يعقوب ، وقال ابو الفهر : يقال وجدت ارضا قد غَدِرَتْ غنمها ،
وذلك حين تشبع الغنم في المرتع في اول نبت الفيث فلا تذكر في النبت ولا
يسأل عن أحْظَها لان النبت قد ارتفع ان تُذَكَّر فيه الغنم وإنما تذكر فيه
الابل . تقول قد غودرت فلا تذكر وتذكر الابل فتقول قد شبت قلوفا .
والقلوصان بذت اللبون وبنت العشار .

قال : ويقال غَدِرَتْ الناقَة عن الابل والشاة عن الغنم تغدر غدرا بكسر
الدال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا تخلفت عنها .

قال ابو حاتم : وتقول العرب للرجل : ياغُدَر . في معنى ياغادر . ولا
يقال الا في النداء ، لا يقال هو غدر . وقالوا للمرأة في الدعاء ايضا خاصة :
ياغُدَار .

(١) (١) ما بينهما في خلق الانسان (الأصمعي) ص ٧٤

(٢) الديوان ص ١٧ وفيه (غدارة) بالضم

★ سريع

وقال يعقوب : وتقول ما اثبت غدره اي ما أثبت عند الغدر . والغدر
الحجرة والخبائث من الأرض المتعادية . يقال ذلك للفرس وللرجل اذا كان
لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة . واذا كان فعول في تأويل فاعل فان
مؤنثه بغير هاء نحو قولك رجل غدور وامرأة غدور ، الا حرفاً نادراً قالوا
هي عدوة الله . وتقول قد استغدرت ثم غدر ، اي صارت ثم غدران .
وقال الخليل : تقول غدر يغدر غدرا اذا نقض العهد ونحوه ، ولا تقول
هذا رجل غدر ولا هذه امرأة غدرة (١) .

[٢٠ ب] س وقال غيره : انما يقال في النداء فقط وكذلك للمرأة يا
غدار • ولا يقولون هذه امرأة غدار .
قال الخليل : ويقولون للرجل غدار . والمرأة غدارة . ويقولون يا ابن
مغدر ، يا مغدر ، يا آل مغدر . ولا تقول العرب هذا رجل غدر
لان غدر عندهم في حال (٢) المعرفة . والغدير مستنقع ماء المطر صغيرا كان
او كبيرا ، غير انه لا يبقى الى القيظ الا ما يتخذ الناس من عود أو
وجد [أو قنط] (٣) أو صهريج أو حائر . والمغادرة ترك الشيء مُسَلِّماً .
وليلة مغدرة شديدة الظلمة . وليلة غدرة بينة الغدر . وقول الله تبارك
وتعالى : ﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ﴾ (٤) اي لا يترك كتاب
الاحصاء شيئاً . وتقول العرب : غادرت فلاناً خلفي ، اي خلفت . واصل
الغدر الموضع الكثير الحجارة والصعب الذي لا تكاد الدابة تتخلص منه .
وكأن غادره تركه بالغدر فاستعمل ذلك كثيراً حتى صار المغادر الخلف ،
قال المعجاج (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) كتب فوقها بخط دقيق (حدّ)

(٣) من هامش الأصل

(٤) الكهف ٤٩

(٥) ديوانه ص ٥٠٤

وان تلغى غدرًا تخطر فـا ★
وكل متروك في مكان فقد غودر فيه . وكذلك اغدرت الشيء اي تركته
انما هو أفعلت من ذلك (١) .

مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : زعموا ان امرأة قالت لولدها : اذا رأـت
العين العين فدغري ولا صفى . تقول اذا رأيتـم عدوكم فادغروا عليهم بفتح
الغين اي احملاوا عليهم ولا تصفوا صفا (٢) ●
قال يعقوب (٣) : ويقال لون مدغـر اي قبيح .
قال ابو العباس : الغين تشدد وتخفف فاذا خففتها اسكنت الدال فقلت
مدغـر وانشد :

كسا عامراً ثوب الدمامة ربه كما كسي الخنزير ثوبا مدغرا ★★
قال ابو الحسن : كان في النسخ مدعرا بالعين غير معجمة فغيره ابو العباس .
وهو عندي صحيح من قولك عود دعر اذا كان محترقا ، قال الشاعر :
باتت حواطب ليلى يلتـمن لها جزل الجذا غير خوآز ولا دعر ★★★
اي حطبا ليس بالخوار الضميف ولا المحترق القبيح المنظر عندي من هذا
ان شاء الله (٣) .

وقال الخليل : الدغر بفتح الدال وسكون الغين الاقتحام من غير تثبيت .
ويقال أدغروا عليهم في الحملة . وفي الحديث : (ليس في الدغرة قطع) (٤)
اي اذا استلب . ولغة للآزد في لعبة لصبيانهم : دغري لا صفى . وتقول :

(١) العين ٢٠٣ ب و ٢٠٤ أ

(٢) المقصور والممدود والقالى ٤٢ أ عن الأصمى

(٣) (٣) الألفاظ ص ٢٣٣ و ٢٣٤ ما بينها والشاهد الاول في اللسان .
ووضعت الشدة في الأصل على الدال

(٤) غريب الحديث ٢٩/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

في خلقه دغر ، بفتح الدال والغين اي تخلق ، وقال الشاعر :

وما تخلق من اخلاقه دَغَرٌ . ★

والدغر يسكون الغين رقع ورم الحلق بالاصبع. وفي الحديث : (لا تعذب
اولادكن بالدغر) (١) [٢٥ ب] س وهو غمز الحلق اذا اخذت الصبي
العذرة تدفع ذلك الموضع باصبعها يقال دغرت تدغر دَغَرًا والأصل
الدفع (٢) ●

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرَغْد كثرة الغيث (٣) . ويقال هو في
عيش رغد .

وقال ابو عبيد : ارغد القوم صاروا في عيش رَغْد .

قال يعقوب : والرغيدة بفتح الراء وكسر الغين على مثال فعية اللبن
الحليب يُغْلَسِي ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلحق لعقا (٤) .
قال ابو زيد : وتقول ارغاد الرجل ارغادا وارغاد ارغيدادا ، وهو
المريض الذي يجده المرض . والنائم المرغاد الذي لم يقض كراهه ، فاستيقظ
وبه ثقله بفتح الثاء والقاف . والمرغاد ايضا الغضبان الذي لا يجيشك وهو
ايضا الشاك في رأيه الذي لا يدري كيف يصدره .
قال : والمرغاد من اللبن مثل الملهاج (٥) وهو ان يختلط بعضه ببعض ولم
تم خثورته .

(١) غريب الحديث ٢٨/١

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) الألفاظ ص ١٣

(٤) الألفاظ ص ٦٣٧

(٥) الألفاظ ص ٣٠ عن ابي زيد

★ بسيط

وقال النضر : المرغاد الذي قد وجع بعض الوجع فانت ترى به شخصا
ويبسا وفترة في طرفه وهو بدء الوجع . يقال : اني لاراك مرغاداً .
وقال الخليل : تقول عيش رغد ورغيد رفيه . قال الله تبارك وتعالى :
﴿ فكلوا منها حيث شئتم رغدا ﴾ (١) . وتقول قوم رغد ونساء رغد .
وتقول ارغاد المريض اذا عرفت فيه ضعفة من غير هزال . والمرغاد المتفيسر
اللون غضبا ونحوه (٢) .

[٢٦ أ] س وقال محمد ، قال ابو بكر : أرغد الرجل ماشيته إذا تركها
وسومها في المرعى . وعيش رغيد وراغد (٣) .

الفين والراء والتاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : جرح كفار اذا سال منه الدم .
وقال ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي : جرح كفار بالتاء . وانشد
عن ابن الاعرابي :

يسأها بخيله عماره فلا تزال بكفرة كفاره ★
قال : كفارة تشول بذنبها وترغو . ويقال عرق كفار لشدة سيلانه .
ويسأها يخنقها وكفارة ببولها .

الفين والراء والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول صغر الرجل صفرا بضم الفين في
الماضي وكسر الصاد وفتح الفين في المصدر (٤) وفلان صفرة ولد
أبيه (٤) .

(١) البقرة ٥٨

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) المجهرة ٢٥١/٣

(٤) (٤) النوادر ص ٩٧ وتهذيب الأزهري ٢٤/٨ عن أبي زيد

★ رجز

وقال يعقوب ، حكى الفرّاء عن بعضهم قال ، قال في كلامه : رجل
صغار بضم الصاد على مثال فعال يريد صغيرا . ويقال ارض مصغرة نبتها
صغير لم يطل .

وقال الخليل : الصغير خلاف الكبير . تقول صغر يصغر (١) والصاغر
هو الراضي بالضم صغرا وصغارا . والصِغَر مصدر الصغير . والصغارة مصدر
الصغير في القدر . وتقول اصغرت [١٧ ب] من الناقة • وأكبرت ،
فلاصغار حنينها الخفيض والاكبار حنينها العالي ، قالت الخنساء (٢) :

حنين والهة ضلت ألفتها لها حنينان إصغار واكبار ★
وتقول تصاغرت اليه نفسه ذلا ومهانة (١) وتقول صغر الصاغر يصغر
[وصغر يصغر] (٣) بضم الغين وكسرها في الماضي وفتحها وضما في المستقبل
صغرا بضم الصاد وصغارا بفتحها .
قال محمد ، قال الأصمعي : هم المصغوراء للصغار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الرصغ بالصاد لغة في الرسغ (٤) .
قال محمد ، وقال ابو بكر : الرصاغ بكسر الراء جمل يشد في رصغ
الدابة الى وتد أو غيره . ورصاغ بالصاد والسين موضع (٥) .

الغين والراء والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غرزت الناقة تفرز غرازا بفتح الراء

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) ديوانها ص ٢٦

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) المجهرة ٣٥٤/٢ وفيها (رسغ الدابة)

★ بسيط

في الماضي وكسرها في المستقبل وكسر الغين في المصدر وهي مثل الصافح ،
وهي المولي لبنها . ويقال انه حلوا الغرائز . واحدها غريزة .

قال يعقوب : الغريزة الطبيعية . وقال اعرابي من قيس :

لا عيش الا غُرَزَ الرجال ★

الغارز الذي يقلّ النكاح . غارز وغُرَزَ مثل شارب وشُرِبَ .

[١٨ أ] قال ابو حاتم : ويقال للجراد اذا ■ باض قد غُرَزَ . والمغارز

منابت الاسنان .

قال : ومنكب مفرَزَ بفتح الراء على مثال مضرس ، وقفرِزه لزوقه

بالكاهل . وانشد الرزاحي :

اذا رجوت النوم قام محرَزَ فقام ذو مناكب مفرَزَ ★★

قال يعقوب ، وقال ابو الفمر : الغرز ينبت بنجد وهو ينبت في القيعان

والجدد والادوية وفي الجبل ، ولا ينبت في الرمل الا في جوائه واكامه
وغلظه .

وقال الخليل : الغرَزُ غرَزك ابرة في شيء . والغرز ركاب الرَحْضِل .

وكذلك ما كان مساكا للرجلين في المركب سمّي غرزا . تقول غرزت رجلي

في الغرز . وجراة غارز وغارزة اذا رزّت ذنبها في الأرض لتسراً . ومغرَز

الاضلاع مركب اصولها . وكذلك مغارز الريش ونحوه . والغريزة الطبيعية

من خلق صالح أو رديء (١) وقال الشاعر (٢) :

ان الشجاعة في الفتى والجود من كرم الغرائز ★★

وغرزت الناقة غرازا فهي غارز قليلة اللبن . وغرَزها صاحبها اذا ترك

حلبها ليذهب رفدها أي لبنها . وضرب من الثام من اصغره يسمّى الغرز .

(١) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٢) عمرو بن ود العامري كما في ديوان الامام علي ص ٥٤

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

الواحدة غرزة، ينبت على شطوط الأنهار لا ورق لها انتبا هي أنابيب مركب بعضها في بعض فإذا اجتذبتها خرجت من جوف [٢٢ ب] من أخرى كأنها • عقاص أخرج من مكحلة (١) .
وقال أبو عبيد : اغترزت السير اغترزا إذا دنا مسيره .
وقال محمد ، قال أبو بكر : غرزت رجلي في الغرز واغترزت إذا ركب (١) | .

مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : الغزيرة من الأبل الكثيرة اللبن . ويقال : أنتم قوم مغزر لكم بضم الميم وسكون الغين وفتح الزاي ، أي أموالكم كثيرة . والغزيرة من الآبار الكثيرة الماء الباقية العين .
وقال الخليل : غُزِرَت الناقة والشاة وهي تغزُر غزارة فهي غزيرة كثيرة اللبن . وعين غزيرة كثيرة الماء . ومطر غزير . ومعروف غزير (٢)
أي كثير متتابع . وأغزرت كثرته .
وقال محمد ، قال أبو بكر : 'غزُران موضع (٣) .

مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : تقول أرزغ في فلان أرزاغا ، على مثال أفعل ، إذا أكثر من أذاتك وانت عنه ساكت . وتقول أرزغت في يا فلان إذا استضعفك . والإرزاغ عند محقرة حقرك بها انسان أو أراد عيبك على مثال افعال بكسر الهمزة . ويقال أرزغت فيه أرزاغا إذا أنت تعقبته . والرَزَغ الماء القليل في الشباك أو الثماد أو الحساء .

(١) الجمهرة ٣٢٢/٢

(٢) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

[٢٣ أ] س وقال الحليل : الرزغة بفتح الراء وسكون الزاي اقل من الرذغة • تقول أرزغت وأرزغ المطر اذا كان منه ما يبل الأرض ، قال طرفة : (١)

وأنت على الأدنى صبا غير قرّة تذأب منها مرزغ ومسيل ★
والرّزغ بكسر الزاي المرتطم فيه . وتقول أرزغ فلان فلانا اذا لطخه بالعيب (٢) ، قال رؤبة (٣) :

عنه واعطى الذلّ كفّ المرزغ ★★

(١) ديوانه ص ٧٨ ، ٧٩ وفي هامش الأصل : صوابه (وأنت على الأقصى) وقبل هذا البيت :

وانت على الأدنى شمال عريّة شامية تزوي الوجوه بلبيل
يقول هذا القصيد في عبد عمرو بن بشر بن مرثد وقد [قيل] انها منجولة .

وقال ابو عبيدة : يقال للشمال عريّة اذا كانت في غير شمس فكأنها لشدة بردها تعرى من الشمس فاذا عصفت في غير مطر فهي لبيل .

وقال الأصمعي : البليل الباردة وان لم يكن معها مطر .
وقال الطوسي : عريّة باردة . وشامية يعني الشمال لانها تجيء من نحوه .
وقال الأصمعي : تذأبت الريح اذا جاءت مرّة من ها هنا ومرّة من ها هنا شبهت بالذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر .

وقال الطوسي : المرزغ دون المسيل من المطر . ويقال ارزغت السماء .
والمسيل الذي تسيل الأرض منه .

كذا وجدت هذا الشرح في ديوان طرفة كتاب أبي علي رحمه الله .

(٢) العين ٢٠٢ ب

(٣) ديوانه ص ٩٨

★ طويل ★★ رجز

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الزغر فمل ممات وهو اغتصابك الشيء ، يقال زغرتة أزغره زغرا وزغرا اسم رجل احسبه ابا قوم من العرب . وعين زِغَر [موضع] بالشام (١) ، فاما قول أبي دؤاد (٢) :

ككنانة الزُغَرى غشّاها من الذهب الدّلامص . ★

فلا أدري الى ما ينسب (٣)

الغين والراء والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : الغرس بفتح الغين وسكون الراء غرسك الشجر والغرس بكسر الغين وسكون الراء واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن امه (٤) .

[١٨ ب] س وقال ثابت : الغرس الذي يخرج مع الولد كانت مخاط وجماعة الاغراس (٥) . ●

وقال ابو عبيدة : الغرس بكسر الغين كالقميص على الحوار دون الرحم ، شعار بينه وبينها .

وقال الأصمعي : الغرس الذي يكون على وجه الولد .

وانشد ابو زيد (٦) :

(١) هامش الأصل

(٢) شعره ص ٣٢٢ . وفي هامشه عن رسالة الملائكة : الزغري منسوب الى زغر بالشام وكنائنها تعمل من آدم أحمر وتذهب .

(٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٦

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ١٣

(٦) في النخصص ١٥٨/١ الاول والثالث بلا عزو

★ كامل

وصاحب نبهته لينهضا اذا الكرى في عينه تضرضا
فقام عجلا وما تأرضا يمسح بالكفين وجهها ايضا
الى أمون تشتكي المفترضا ألقت بذى النجل جنينا مجهضا
كانه في الغرس اذ تركضا دموع ماء قل ما تخوضا★
وانشد يعقوب عن ابن الاعرابي لمنظور بن مرثد (١) :

يتركن في كل مناخ أبس كل جنين مشعر في الغرس★★
الابس الشديد الغليظ . والجميع أغراس . وقد يستعار فيجعل للناس
[قال ذو الرمة : (٢)

اذا المرثي شقّ الغرس عنه تبوّا من ديار اللؤم دارا] (٣) ★★★
قال ، وقال أيضا (٤) :

وانم القتود على عيرانة اجد مهريّة مخطنها غرسها الفيد(٥)★★★★
قال ابو حاتم : والغراس على مثال فعال بكسر الفاء ما يغرس من
النبات . وأما ما يخرج من شارب الدواء كالخام فالغراس بفتح الغين على
مثال فعال .

قال ، وقال آخرون من الطائفتين : اذا نزعنا القضيبي الذي ينبت (٦)
من الحبة ثم غرسناه سميناه غرسا .

[١٩ أ] س قال ، وقال ابو الخطاب ● أول ما تفرس شجرة العنب

(١) اصلاح المنطق ص ٦ ولا ذكر لابن الاعرابي

(٢) ديوانه ص ٣٨٢

(٣) من هامش الأصل

(٤) ديوانه ص ١٨٥

(٥) في الأصل (الفيد) وهو تصحيف

(٦) وفي هامش الأصل (نبت)

★★ رجز ★★ رجز ★★ وافر ★★★★★ بسيط

تسمى غريسة على مثال فميعة ثم تصرف من قابل اي يقطع من غصونها ما
يبس منها أجمع حتى يبقى أصلها ثم يخرج له شكر واحدها شكر حتى
تستبين أغصان رطاب متفرقة قصار ثم تستحط (١) .

وقال الخليل : الغراس وقت الغرس والمغرس بفتح الميم وكسر الراء
موضع الغرس والفعل منه غَرَسْتُ . والغراس فسيل النخل . والغرس
الشجر الذي يغرس ويجمع على الاغراس . والغرس بكسر الغين وسكون
الراء جليدة رقيقة تخرج على رأس الولد اذا مُسَّتْ انماثت (٢) ، وقال
الشاعر يصف السراب (٣) :

كانه والرهاء المَرَّتْ يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج *

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تغسر الغزل اذا التبس (٤) .
وقال محمد ، قال ابو بكر : تغسر القدير اذا ألقت الريح فيه العبدان .
وتغسر الأمر اختلط وفسد (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الرسغ بضم الراء وسكون السين من البعير
فوق الفرس ، ومن الخيل والبغال والحمير فوق الحافر ، ومن البقر والغنم
فوق الظلف . والرسغ من الناس منتهى الكف عند المفصل (٦) .

(١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٨٦ عن ابي الخطاب وفيه (غرة) بدل غريسة

(٢) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٣) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٤) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٥) الجمهرة ٣٣٢/٢

(٦) من هنا سقط كبير

★ بسيط

[الغين والراء والباء في الثلاثي الصحيح]

[٤٩] س ■ قال يعقوب ■ والفَرَبَ الحمر ، قال الشاعر (١) :
 دعيني اصطبِغ غرباً فاغْرَبْ مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا (٢) ★
 قال لي ابو الحسن بن كيسان وقد سأله : لم جزم فاغرب ؟ فقال : جمعه
 نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل : ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل
 خطايكم ﴾ (٣) وان شئت جمعه نسقا على اصطبِغ وهو الوجه .
 وقال ابو عبيدة : الفارب هو الكامل . والفارب للخف وقال
 رؤبة (٤) :

وان حسام الدهر عضت ازمه بالفارين والصفاح مؤله ★★

-
- (١) خدّاش بن زهير العامري كما في الألفاظ ص ٢١٧ وفي اللسان
 (غرب) : صبِغوا
 (٢) الألفاظ ص ٢١١
 (٣) العنكبوت ١٢
 (٤) ديوانه ص ١٥٢
 ★ وافر ★★ سريع

والغرابان مقدم الظهر ومؤخره .

قال ابو عبيدة (١) : وفي اسفل الوركين الغرابان وهما طرفا الورك الاسفلان اللذان يليان اعالي الفخذين . ويقال بل الغرابان رؤوس الوركين واعالي فروعهما . ويقال بل هما عظامان رقيقان اسفل من الفراشة ، قال رؤبة (٢) :

على غرابيه نفي الإلباد ★

والنفي ما نفي من بوله وبعره . وانشد أبو مالك :

كان ربا فارسيا معقدا على غرابي وركيه موصدا

[٥٠ أ] من ناضح الخطر اذا ما ألبدا ● ★★

وقال الأصمعي : الغرابان عظامان شاخصان يبتدآن الصلب ، الواحد غراب (٣) .

وقال في كتاب الخيل : الغرابان حرفا الورك اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك ، اليمنى واليسرى (٤) .

وقال ثابت : الغرابان رأسا الوركين مما يلي الجنب ، وهما عظامان شاخصان مبتدآن الصلب قال الراجز :

أوفى غراباه وما تصوبا ★★★

وقال ذو الرمة (٥) :

(١) خيل ابي عبيدة ص ٢٦ (والغراب ملتقى أعلى الوركين على المعجز)

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٣

(٤) خيل الأصمعي ص ٣٥٦ ، ٣٥٧

(٥) ديوانه ص ٢٩٣

★ سريع ★★ رجز ★★★ رجز

وقربن بالزرق الجمائل بعدما تقوب عن غربان اوراكها الخطر(١)★
تقوب صارت فيه آثار من الدبر .
قال الأصمعي : انما عنى بهذا البيت أباعر . وموضع الغراب من الخيل
والابل سواء ، وانشد :

بصلويه من خطير خاطر من ذي غرابيب الى الجواعر
اكداس مصفّر العصم دأثر★★

وقال ابو عبيد : الغراب من كل شيء حده .
وقال يعقوب : تقول لقيته مغربان الشمس بضم الميم وفتح الغين وكسر
الراء ومغربانات الشمس (٢) .

وقال : مغربان الشمس حيث تغرب فاذا غابت فانت مُغْرِب . ويقال
غُرِبَت الشمس تغرب غروبا . وَغَرَّبَ الرجل يغرب اذا اتى المغرب فهو
مُغْرِبٌ . ويقال اسود غريب اي شديد السواد .

[٥٠ ب] س وقال ابو زيد : من السواد ■ الغريب ، يقال جمل
غريب وهو اشدها سوادا لا تشركه صغيرة وغيرها . وقالوا أسود غرابي
نسب سواده الى الغراب .

وقال ابو حاتم : الغريب ضرب من العنب بالطائف اشد العنب سوادا
وهو ارقه واجوده (٣) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣٠١ وفي الامالي ٢/٢٥٠ : الغرابان رأسا
الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والامالي
٢/٢٤٧ : الغرابان ما اشرف من وركيه ونوادير القالي ص ١٩٥ الغراب احد
الغرابين وهما ملتقى اعالي الوركين .

(٢) الألفاظ ص ٤١٤

(٣) الكرم (الأصمعي رواية ابي حاتم) ص ٧٥ و٧٦

★ طويل ★★ رجز

قال أبو زيد : والمغرب من الأبل بضم الميم وفتح الراء وهو الذي تبيض اشفار عينيه وحدقتاه وهُلِبِه وكل شيء منه .

قال أبو حاتم : وعين مغربة وهي الزرقاء التي قد ابيضت اشفارها . والمغرب يضعف بصره .

قال الأصمعي : وفي كل الألوان يكون الاغراب فاذا ابيضت الارفاغ وهي اصول الفخذين مما يلي الخاصرة ، والمحاجر والاشفار فهو مغرب . فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب (١) .

وقال يعقوب : المغرب هو الابيض جميع جسده واشفاره ولحيتة ورأسه وحاجبيه وكل شيء فيه ابيض . وهو اقبح البياض (٢) .

وقال أبو عمرو : يقال شأو مغرب ومغرب بفتح الغين وكسر الراء وفتحها .

وقال الأصمعي : ويقال بيني وبينه شأو مغرب بفتح الراء وشدها على مثال مفعول اي سير ساعة .

قال : وما علمت احدا ممن يلتفت اليه يقول غير هذا . وردَّ مغرب بكسر الراء .

[٥١ أ] س وقال مرة اخرى : بيني وبينه شأو مغرب ومغرب • اي بيني وبينه بعيد . ويقال اغربه عنك بفتح الهمزة وكسر الواو .

وكان الأصمعي اذا سمع شيئا لا يوافقه قال : أغرب ذا .

قال : والشأو المغرب بفتح الراء من ذا أو هو الطلق البعيد ، ومنه جاء سهم غرب بسكون الراء اي من بعيد . وكل هذا بعضه من بعض .

وقال أبو زيد : تقول هو رجل غرب بضم الغين والراء على مثال 'جنب

(١) تهذيب الأزهري ١٦٦/٨ عن الأصمعي : اغرب الدابة اذا اشتد بياضه حتى تبيض محاجره وارفاغه وهو مغرب

(٢) الألفاظ ص ٢٣١

للغريب ، قال الشاعر (١) :

وما كان غضي الطرف مني سجية ولكننا في مذبح 'غُرْبَان' ★
وقال الخليل : الغرب بفتح الغين وسكون الراء التهادي ، وقال الراجز :

قد كف من غربي عن الانشاد ★★

وتقول كف من غربك اي من حديثك . وتقول استغرب الرجل اذا لَجَّ
في الضحك خاصة .

والغرب اعظم من الدلو (٢) وهو جلد تام . وكل فيضة من الدَمْع غرب .
وتقول فاضت غروب العين . وهذا المعنى في الخمر ، قال لبيد بن ربيعة : (٣)

غرب المَصْبَة محمود مصارعه لاهي النهار لسير الليل محتقر ★★

والغرب في شعر لبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤)

[٥١ ب] س فصرفت قصرا والشؤون كأنها

غَرَبَ يَحُثُّ به القلوص هزيم ● ★★

والغرب بفتح الغين والراء ما يقطر من الماء من الدلاء عند البئر فتتغير
ريحه . وتقول أغرب الساقى اذا اكثر الغَرَب . واذا انقلبت الدلو فانصببت
تقول (٥) اغرَبَ الساقى . واذا فاض جوانب الحوض قيل أغرب الحوض ،
قال ذو الرمة (٦) :

(١) طهتان بن عمرو الكلابي كما في ديوانه ص ٦٢

(٢) الامالي ٦٥/٢ الغرب : الدلو العظيمة

(٣) ديوانه ص ٦٥

(٤) هو لبيد بن ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١

(٥) مكررة في الأصل

(٦) ديوانه ص ١٧

★ طويل ★★ رجز ★★ بسيط ★★ ★★ كامل

وادرِك المتبقَّى من ثَمَلته ومن ثَمَلها واستنشىء الغرب ★
وغروب الاسنان اطرافها (١) والغرب داء يأخذ . وخراج في العين .
والغرب المغرب . والغروب غيبوبة الشمس .

قال : ويقال لقيته عند مغربان الشمس . وقوله جل وعز : ﴿ رب
المشرقين ورب المغربين ﴾ (٢) احد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في
الصيف [والاخر] (٣) اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الشتاء وبين المغرب
الاقصى والمغرب الادنى ثمانون ومائة مغرب . وكذلك بين المشرقين وذلك
قوله جل ثناؤه (٤) : ﴿ فلا اقسم رب المشرق والمغرب (٥) ﴾ .

انتهى الجزء الموفى تسعين من تجزئة كتاب ابي علي

رضي الله عنه

[٥٢ أ] س قال ابو علي ، قال ابو بكر : الغرب دلو عظيمة والغرب
● خلاف الشرق . والمغربان والمشرقان مغربا الصيف والشتاء ومشرقاهما
[والمشرق] (٦) والمغرب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم تشرق من
موضع وتغرب في موضع الى انقضاء السنة . والغرب بثرة تكون في العين
تقذّي ولا ترقأ . وغرب كل شيء حده وكذلك غراب كل شيء . وغرب
الدمع مسيله . وأتاه سهم غرب وغرب اذا جساءه من حيث لا يدري .
ويقال غرب الرجل تغريبا اذا بعد ومنه قولهم اغرب اي ابعُد . ويقال هل

(١) الامالي ٢/١؛ الغروب حد الاسنان واحدها غرب

(٢) الرحمن ١٧

(٣) من هامش الأصل

(٤) المعارج ٤٠

(٥) العين ٢٠٥ ب

(٦) من هامش الأصل والجمهرة

★ بسيط

من مغربة خبر ؟ أي هل من خبر جاء من بعد ، واحسب ان اشتقاق
الغريب من هذا . والمصدر الغربية . وغارب كل شيء اعلاه . والغراب
الطائر المعروف والجمع غُرَبان وَاغْرُبْ وَاغْرُبْ وانشد على الغرب (١) :

وانتم خفاف مثل اجنحة الغرب ★

وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاضرتين وانشد: (٢)
تَقَوَّبَ عن غِرْبَانٍ اوراكها الحُطَر

ويسمى البَرَد غرابا لبياضه . والفرس المُنْغَرَب الذي تتسع غرته في
وجهه حتى تجاوز عينيه . ويقال للصباح مغرب من هذا ، والرجل المغرب
الذي بياض شعر رأسه [٥٢ ب] س ولحيته من خلقة لا من كبر .
والغريب (٣) ■ الاسود واحسب اشتقاقه من الغراب ان شاء الله . (٤)

قال الخليل : الغربية الاغتراب من الوطن . والغرب بفتح الغين وسكون
الراء الذهاب والالتحج عن الناس . تقول غرب عنا يغرب غربا بفتح الراء في
الماضي وضمها في المستقبل و[سكونها] (٥) في المصدر . وتقول اغربته
وغربته اذا نحته . والمجاز اغربه عنك وغربه أي نحته . والغربة بفتح
الغين وسكون الراء النوى والبعد . تقول اغرب القوم اذا انتووا . وتقول
غاية مُغْرَبَةٌ بعيدة ، قال الشاعر :

(١) ظالم العامري كما في الجمهرة وصدوره : .. ما لكم لم تدرکوا رجل
منفزی

(٢) ذو الرمة وقد تقدم

(٣) الامالي ٣٥/١ واسود فاحم .. وغريب

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

(٥) من هامش الأصل

★ طویل

طراد الهوى من كل شأو مغرب ★

ويقال دار فلان غربة من الغرب وهو البعيد. وفي حديث عمر رحمه الله :
(هل من مغربة خبر) (١) واصله من الغرب وهو البعد . واذا امعنت
للكلاب في طلب الصيد قيل غربت ، قال ذو الرمة (٢) :

شوازبا لاحها التغريب والحبب ★★

ويروى التغريث . والغريب من الكلام الغاض تقول قد غربت هذه
الكلمة وهي تغرب [٥٣ أ] س غرابية وصاحبها مغرب . والغارب أعلى
الموج وأعلى الظهر . واذا قال الرجل لامرأته جيلك على غاربك فهي
تطبيق . والمغرب بفتح الراء وضم الميم الابيض الاشفار من كل صنف قال
الشاعر : (٣)

شريحان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغرب ★★★
والعنقاء المغرب ، ويقال العنقاء المغربية . ويقال اغرابها غربها في
طيرانها ، وقال الشاعر :

اذا ما ابن عبدالله خلى مكانه فقد حلقت باللود عنقاء مغرب' ★★★
والغراب طائر والجميع الغربان والعدد أغربة . والغرابان نقرتان عند
الصلوتين في المعجز ، وقال الراجز : (٤)
على غرابيه نفي الالباد

ويقال لرأس الفأس غراب . والغربي من الشجر الذي تصيبه الشمس بحرثها
عند الأفول . والغربي صبح احمر . وقال الراجز :

(١) غريب الحديث ٢٧٨/٣

(٢) ديوانه ص ٣١ وصدره : هاجت له جوع زرق مخصرة

(٣) اللسان والتاج (غرب)

(٤) رؤبة وقد تقدم

★ طويل ★★ بسيط ★★ ★★ طويل ★★ ★★ طويل

كأنما جبينه غربي أو أرجوان صبغه كوفي ★
والغرب بفتح الغين والراء شجر ۞ وقال الراجز :
عودك عود النضار لا المغرب

[٥٣ ب] س والغرب جام من فضة ، قال الشاعر (١) : ●
فدعسدا سرة الركاء كما ددع ساقى الاعاجم الغربا ★★
والغريب الاسود الشعر . وفي كتاب الله : ﴿ وغرايب سود ﴾ (٢) ،
وقال الشاعر :

بين الرجال تفاوض متفاوت ليس البياض كحالك غريب ★★★
والغرب الذهب وسهم غرب بفتح الراء الذي لا يعرف راميه فاذا عرف
راميه فليس بغرب . والغربي بفتح الغين وسكون الراء الفضيخ مثل النبيذ .
والغراب حدّ الفأس ، وقال الشماخ (٣) :

فأنحى عليه ذات حد غرايبها عدو لاوساط العضاء مشارز (٤)★★★★
قال محمد ، قال ابو زيد : اغرب الرجل اذا اشتد ضحكته (٥) .
وقال الكسائي : استغرب واستغرب (٦) .

-
- (١) في اللسان (غرب) للأعشى وليس في ديوانه وفي تهذيب الأزهري ٨/١١٧
١١٣ للبيد وهو في ديوانه ص ٣٢
(٢) فاطر ٢٧
(٣) ديوانه ص ١٨٥
(٤) العين ٢٠٥ ب
(٥) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن ابي زيد
(٦) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن الكسائي : استغرب في الضحك
واستغرب اذا اكثر منه

★ رجز ★★ منسرح ★★★ كامل ★★★★★ طويل

وقال الأصمعي : أغرب به اذا سمعه القبيح (١) .

[٥٤ أ] ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : البغر بفتح الباء والغين • داء يأخذ من الماء يقال بغرت الابل تبغر بغرا بكسر الغين في الساضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وقوم بغاري وبغاري بفتح الباء وضمها على مثال سكارى وسكارى . ورجل بغر بفتح الباء وكسر الغين على مثال فعل .

وقال ابو حاتم : البغرة بفتح الباء وسكون الغين الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يحفل أي يصير حفلا ويرتفع .

وقال الخليل : هو بغير وبغر وقد بغر فلا يروى (٢) اي لا ينقطع عطشه وأنشد : (٣)

وشرب بقيقاء وانت بغير ★

قال محمد ، قال ابو بكر : والبغر الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء بغرًا وبغرة شديدة ، وقال المعاج (٤) :

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر (٥) ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طلبت فلانا فما شققت غباره اي لم ادركه ، ولم ادخل في غباره . ويقال تركه على غبراء الظهر إذا تركه وليس له

(١) تهذيب الأزهري ١١٧/٨ عن الأصمعي : اغرب عليه اذا صنع به صنيعاً قبيحاً

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهري ١٢٥/٨

(٤) ديوانه ص ١٩ وفيه ... ليلاً فبغر خلافا للأصل والجمهرة

(٥) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

★ طويل ★★ رجز

شيء . ويقال انه لداهية [٥٤ ب] س الغبر بفتح الغين والباء . واذا تكلمت بكلام فعارضك رجل • يريد مخالفتك وتقبيح قولك ثم يصير الى قولك [تقول] (١) ما غبّرت الا طلب المراء (٢) .

وقال يعقوب : يقال سنة غبراء (٣) .

قال ، وقال العامري : الغبراء والجمعدة من النبات تشتبهان ، وكذلك العينة ، وهن ينبتن في اجواف الشجر وفي الشعاف بنجد .

قال الأصمعي : الغبراء والغرباء

قال أبو حاتم : والغبراء انثى الحمل .

وقال الكسائي : ويقال غبر الجرح يغبر غبرا اذا انتقض (٤) ونكس بكسر الباء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال ابو عبيد : يقال اغبرت في طلب الشيء انكشت .

وقال ابو بكر : 'غبر الحيض باقيه قبل الطهر . وغبر كل شيء باقيه

وانشد (٥) :

ومبرأ من كل 'غبر حيضة وفساد مرضعة وداء 'مغليل ★
والغبر باقي اللبن في الضرع والجمع اغبار وانشد (٦) :

لا تكنسع الشول بغبارها انك لا تدري من الناتج ★★

(١) تامة يقتضيها السياق

(٢) العبارة الاخيرة في التاج واللسان (غير) عن ابي زيد

(٣) الألفاظ ص ٢٨

(٤) تهذيب الأزهرى ١٢٣/٨ عن الكسائي

(٥) ابو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢

(٦) الحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠

★ كامل ★★ سريع

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقليل له في ذلك فقال: لعلي اتغير منها ولدا، فولد له غبر وهو غبر بن غنشم بن يشكثر بن بكر بن وائل ابو حي منهم. والغابر [٥٥ أ] س الماضي والغابر الباقي ■ كأنه عندهم من الاضداد. [وفسر ابو عبيدة قوله تعالى] (١) : ﴿الا عجوزا في الغابرين﴾ (٢) في الباقي (٣) ويقال غبر الدهر غُبُورَه اي مضى مضيه . والتغبير صوت يُردّد بقراءة وغيرهنا . والغُبيرة ارض يركبها الشجر . والغُبراء والغُبيرة نبت تأكله الغنم . واما هذا التمر الذي يسمى الغبراء فدخل في كلامهم . ويقولون: ما اقلت الغبراء مثل فلان يعنون الأرض (٤) .

وقال ابو عمرو : الوطأة الغبراء الدارسة والوطأة الدهماء الجديد .
وقال الخليل : غبر الرجل وهو يغبر بفتح الباء في الماضي وضمها في المستقبل غبوراً بضم الغين والباء اذا مكث وقد يجيء الغابر في النعت كالماضي .
وغبر الليل آخره ، وقال الشاعر :

فيا صبح كمّشْ غُبرَ الليل مصعدا بِبَمّ وفيه ذا العفاء الموشح ★
والغبر جماعة الغابر . ويقال للناقة والمعز بها غبر من اللبن اي بنية .
وتقول تغبرت الناقة اذا حلبت غُبُرَها وكسعتها بغبرها اذا رددت البقية بان تضرب ضرعها بماء بارد حتى يتراد اللبن فيكون اقوى لها على الجذب وأنجبَ للولد ، وقال الشاعر :

لا تكسع الشول .. وقد تقدم البيت .

[٥٥ ب] س والاعبر لون شبيه بالغبار . والغُبيرة مصدر الاغبر . وتقول

(١) ساقط في الأصل . وهو في الجمهرة

(٢) الشعراء ١٧١ والصفات ١٣٥

(٣) مجاز القرآن ٨٩/٢

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

★ طويل

غبر يغبر بكسر الباء • في الماضي وفتحها في المستقبل وبضم الغين في المصدر .
والغبرة بفتح الغين والباء تردد الغبار فاذا سطع شمسي غبارا .

قال : والغبرة بفتح الغين وسكون الباء لطح الغبار . والغبرة بضم الغين
تغير اللون الذي يغبر للهّم ونحوه . والغبرة بضم الميم وفتح الغين وكسر الباء
قوم يغبرون يذكرون الله بدعاء وتضرع كما قال الساجع : عبادك المغبرة ،
رش علينا المغفرة . وداهية الغبر لا يهتدي للمنجى منها . وقال الحرمازي (١)
في سنة اصابتهم :

انت لنا منذر (٢) من بين البشر انت لها اذ عجزت عنها مضر
داهية الدهر وصمّاء القبر ان الجياد الضابعات في القدر ★
قال : والغدر والعُدواء تطامن وارتفاع ، ومنه يقال ألقبت الحشبة على
عدواء ذلك اذا القيتها ولم تستمكن من الأرض كأن فيها تطامنا وارتفاعا .
وعرق غبر لا يزال منتقضا وانشد : (٣)

[٥٦ أ] س فهو لا يبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرق الغبر • ★★

والناسور هو العرق القبر والغبراء من الحمر . والغبراء فاكهة ، والجميع
غبراء ، واحدها وجمعها واحد . والغبراء الصعاليك والفقراء . وبنو غبراء
المهاويج لتغير ألوانهم ، قال طرفة (٤) :

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هاذك الطراف الممدد ★★ ★

(١) الأول والثالث في اللسان واساس البلاغة (غبر) وفيها : انت لها

منذر

(٢) المنذر بن الجارود

(٣) اللسان (غبر)

(٤) ديوانه ٢٧

★ رجز ★★ رمل ★★ ★ طويل

والغبر بكسر الغين وسكون الباء الحقد (١) .
 قال محمد * قال الأصمعي : اغبرت السماء وذلك حين يجد وقمها ويشند .
 ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال الرغبة بفتح الراء والغين ، والرغب بفتح الراء وسكون الغين ، والرغب بضم الراء وسكون الغين زعموا يريدون الرغبة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ويدعوننا رغبا ورهبا ﴾ (٢) . ويقال الرغبت قال غيلان بن سلمة الثقفي :

فلو رأني ابو غيلان اذ حسرت عني الأمور الى امر له طبق
 لقال رَغِبَ ورَهَبَ يَجْمَعَانِ مَعَا

‘حُبِّ الْحَيَاةِ وَهَوْلِ النَّفْسِ وَالشَّفَقِ (٣) ★

[٥٦ ب] س والرغب ايضا بضم الراء وسكون الغين كثرة الأكل وشدة
 التَّهَمَّةِ وَالشَّهْوَةِ وفي الحديث : (الرَّغْبُ شَوْمٌ) (٤) يرفعه ابن عمر رضي
 الله عنه الى النبي ﷺ .

وذكر ابو زيد فعله فقال : رغب بفتح الراء وضم الغين رغباً . ويقال
 الرغبة اليك بفتح الراء وسكون الغين . والرغباء اليك بفتح الراء وسكون
 الغين ممدود . والرغب اليك بضم الراء وسكون الغين . ورغباءك خير من
 رهباثك ممدود ومقصود .

قال : والرغب بضم الراء وسكون الغين يكون في الأرض (٥) الرغاب
 بفتح الراء وهي الأرض اللينة (٥) الدهاس الدمثة . والدهاس السهولة (٦) .

(١) العين ٢٠٦ ب

(٢) الأنبياء ٩٠

(٣) حركت الشفق في الأصل بالضممة للتخلص من الاقواء ولا وجه لضمها

(٤) الفائق ٢/٧٠

(٥) (٥) و(٦) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ١٢١/٨ عن ابي زيد

★ بسيط

وقد رَغِبَت الأرض بفتح الراء وضم الغين رَغِبَا (١) اذا كانت صلبة قبل ذلك ثم دَمَت تَدَمَّت دَمًا والدمت السهولة . وتقول ما كان راغبا ولقد رَغِبَ يرَغِب رَغْبَةً بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر . وما كان رَغِيب الرأْي . ولقد رَغِبَ رأيه احسن الرغب اذا كان سخيا واسع الخلق . وقالوا الرغب بضم الراء والغين ايضا .

وقال الأصمعي : يقال واد رَغِيب اذا كان يسع ماء كثيرا على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر الغين .

[٥٧ أ] س وقال يعقوب : يقال ارض رَغَاب بفتح الراء والغين لا تسيل الا من مطر كثير . ●

وقال ابو عمرو : يقال رجل مُرَغِب اي كثير المال (٢) .

وقال يعقوب : رَغِبَ عنه اي رأى لنفسه عليه فضلا (٣) .

قال ابو بكر : يقال رَغِبْتُ في الشيء رُغْبًا ورَغْبَةً ورُغْبِي اذا ملت اليه ورَغِبْتُ عنه اذا صَدَدْتُ عنه . وانا راغب فيهما جميعا . والشيء مرغوب فيه ومرغوب منه . ولي في فلان رَغْبَةً ورُغْبِي ولي عنه مُرَغِب . ورجل رَغِيب نهم شديد الاكل . وفرس رَغِيب الشحومة كثير الأخذ بقوائمه من الأرض . وموضع رَغِيب واسع . وموضع رَغَاب . والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه . والرغبة العطاء الكثير الذي يُرَغِب في مثله والجميع رَغَائِب وانشد (٤) :

(١) تهذيب الأزهري ١٢١/٨ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ٧ عن ابي عمرو

(٣) الألفاظ ص ٥٩٦

(٤) للنمر بن قواب في ديوانه ص ٤٤ وصدره فيه : واذا تصبك خصاصة فارج الغنى . جزم (تصبك) بلا جازم وفي الجمهرة : ومتى تصبك ... وهو الصواب

والذي يعطي الرغائب فارغب ★

وقد سموا راغباً ورغبياً ورغبان (١) .

وقال الخليل : تقول رغب فلان في الشيء رغبة فهو راغب . ويقال رغب عنه رغبة ورغبى على مثال شكوى ورغبى بضم الراء فيقصر ويفتح فيمد فيقال اللهم اليك الرغباء ومن لدنك النعماء . وتقول انه لو هوب لكل رغبة اي لكل مرغوب فيها والجميع الرغائب . وتقول رغبت [هـ ب] من عن هذا الشيء اي تركته عمدا ورجل رغب واسع الجوف اكول ● وقد رغب بضم الغين رغباً ورغابة ووادٍ رغب وحوض رغب واسع . ومرغابين اسم موضع .

قال : ومرغاب نهر بالبصرة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد ، يقال اخذ الرجل الشيء بربغه بفتح الراء والباء على مثال رغبة اذا اخذه بأصله .

وقال في موضع آخر : خذ هذا بربغه اي خذ به بحدثانه وفورته وخذه يحنه و [خذ برأجه و] زأجه وبظليفيه وزؤبره وحلمته وأصيلته اذا اخذه كله (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : الربغ التراب المدقق مثل الرفغ سواء . والأربغ الكثير من كل شيء . والاسم الرباغة بفتح الراء . ويربغ موضع

(١) جهمرة ابن دريد ٢٦٧/١ - ٢٦٨

(٢) العين ٢٠٦

(٣) النوادر ص ٢٣٥ : (أخذ فلان الجزور وغيرها بزأجها وبزأجها اذا اخذها كلها)

★ كامل

معروف (١) .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : البرغ لفة في المرغ ، والمرغ اللعاب (٢) .

[٤٢] (٣) الغين والراء والميم في الثلاثي الصحيح

[٥٨ أ] س قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب نهر له غمير •
وغمورة على مثال فعول وفعولة كلاهما بضم الفاء والعين . ويقال رجل غمر
على مثال فعل بضم الفاء وسكون العين . ومغمر على مثال مفعّل بضم الميم
وفتح الفاء وشد العين وفتحها مستبين الغمارة على مثال فعالة .

وانشد ابو زيد لزهير بن مسعود (٤) :

عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه لون برد 'مجبّر
فلم ارقه ان ينبج منها وان يمّ قطعنة لا غسّ ولا بمغمّر (٥) ★
وان شئت قلت غمر على مثال فعل بضم الفاء والعين .

وانشد أبو حاتم لطرفة (٦) :

واذا تلسني ألسنها انني لست بموهون غمر . ★★

(١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٢) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٣) في الصفحة ٤١ من اللندنية ذكر الجزء (العشرين) وهذا لا ينسجم
مع تجزئة النسخة الباريسية المتقدم لذا آثرت ذكر ذلك هنا وليس في المتن .
وفي الصفحة ايضا التملك المشار اليه في المقدمة

(٤) الضبي كما في الألفاظ ص ١٤٣

(٥) النوادر ص ٧٠

(٦) ديوانه ص ٥٤ وفيه (... بموهون فقر)

★ طويل ★★ رمل

وقال أبو زيد : رجلٌ غُمِرَ من الأغمار (١) .
 وقال أحمد بن عبيد : الغُمَرُ الذي لم تمكنه التجارب .
 قال أبو زيد: وبنو عُقيل يقولون غمر من الأغمار بكسر الغين في الواحد .
 وأصله الصبي الذي لا عقل له ويقتاس منه لكل من لا خير فيه . ولا غناء
 عنده في عمل ولا رأي ولا عقل (٢) .
 قال الفراء : رجل غمر وغمر وغمر بفتح الميم وسكونها في لغة فتحة العين
 كما يقال النخل والنخل بسكون الخاء وفتحها .
 قال أبو حاتم : ويقال في صدره غُمِرَ على فلان ولفلان بكسر الغين على
 مثال فعل بكسر الفاء (٣) [٥٨ ب] وسكون العين وغلّ • وقد غُمِرَ صدره
 على مثال فعل بفتح الفاء وكسر العين .
 قال أبو زيد : يغمر [غمرا] (٣) بفتح الميم في المصدر وغمره العداوة .
 وقال يعقوب : الغمر الحقد (٤) .
 وقال الكسائي : يقال غمر صدره على بفتح الغين وكسر الميم غمرا بكسر
 الغين وسكون الميم وغمرا بفتح الغين والميم .
 قال أبو حاتم : ويقال منديل الغمر (٥) على مثال فعل بفتح الفاء والعين .
 وقد غمرت يده غمرا على مثال فعلت فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي
 وفتح الفاء والعين في المصدر .
 قال يعقوب : الغَمَرُ السَّهْكَ (٦) .

(١) النوادر ص ١٥٠ (الغمر الذي لم يجرب الأمور)

(٢) المصباح المنير ١٠٧/٢ عن أبي زيد

(٣) (٣) ساقطة من الباريسية

(٤) الألفاظ ص ٨٧

(٥) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن أبي حاتم

(٦) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن يعقوب

قال ابو حاتم : ويقال للورس الغمرة على مثال فعلة بضم الفاء وسكون العين . وجارية مغمرة على مثال مفعلة بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها اي مطلية بالورس قال الأخطل (١) :

كأنه من ندى القُرْاص مغتمر بالورس او خارج من بيت عطار ★
قال ابو حاتم : ويقال رجل غمر بفتح الغين وسكون الميم اذا كان كثير المعروف والصنائع .

وقال يعقوب : رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق سخيا وهو غمر الرءاء اذا كان كثير المعروف سخيا وان كان رداؤه صغيرا ، قال كثير (٢) :
[٥٩ أ] س غمر الرءاء اذا قبسم ضاحكا

عَلَقَتْ لَضَحَكْتِهِ رِقَابَ الْمَالِ ■ (٣) ★★
وقال الكلابيون : الغمر من الرجال الواسع الخلق ذو الفضل في الرأي والفعال . وما كان خلقه غمرا . ولقد غمر بفتح الغين وضم الميم غمارة بفتح الغين .

وزاد ابن قتيبة : بين الغُمُورة من قوم غمار وغمور .
قال يعقوب : وفرس غمر اذا كان كثير الجري (٤) . كل هذا بفتح الغين وسكون الميم (٥) والغمر ايضا الماء الكثير .
قال ابو حاتم : الذي يوارى كل شيء .
وقال يعقوب : يقال ماء غمر وما اشد غُمُورة هذا النهر .

(١) ديوانه ص ١١٦ وفيه : القراض مفنسل

(٢) ديوانه ص ٢٨٨

(٣) اصلاح المنطق ص ٤٢ وذيل الامالي ص ٥

(٤) الألفاظ ص ٦٨٦ من الزيادات التي ليست في جميع نسخ الألفاظ

(٥) ما بينها في الامالي ٢٩١/٢

★ بسيط ★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال غَمَرَهُ الماء يغْمُرُهُ اشدُّ الغَمَر . وقالوا ماء غَمَر ومياه غمرة يفتح الغين وبالهاء في الجميع وبغير الهاء في الواحد . ووقع في ماء غمر .

قال يعقوب : والغمر القدح الصغير (١) ، قال اعشى باهلة (٢) :
تكفيه حُرَّة فلذ ان ألم بها من الشواء ويروي شرابه الغمر ★
وقال ابو عبيد عن الأصمعي : اقلَّ الشرب التغمُّر ، يقال تغمرت ، وهو مأخوذ من الغمر (٣) .

وقال يعقوب مرة اخرى : قد غمره اذا سقاه دون الري (٤) .
قال ويقال : طعام مغتمر اذا كان بقشره لم يُنقَّ ولم يُنخل .
قال يعقوب ، وقال ابو الغمر (٥) : الغمير بخر [ج في أصل] (٦) البهيمى
اول المطر يخرج رطباً في يابس ولا يعرف الغمير غير البهيمى .
وقال الأصمعي : [والغمير] ينبت [في أصل] النبت حتى يغمره
الاول (٧) .

[٤٣] وقال ابو صاعد: الغمير ما كان في الأرض من خضرة إما ريحة ●
وإما نباتاً . والأرض تغمر غنمها . ووجدت أرضاً بها اغمرار . والغمير . .
... .. يبقى في الأرض .

(١) الامالي ٦/٢ و ٣٠٤/٢ والألفاظ ص ٢٢٩

(٢) شعره ص ٢٦٨ والامالي ١٧/١

(٣) الغريب المصنف ص ١٠٦

(٤) الألفاظ ص ٢١٩

(٥) من هنا ساقط من الباريسية

(٦) تكملة من اللسان والتاج (غمر)

(٧) تهذيب الأزهرى ١٣٠/٨ عن الأصمعي ،

★ بسيط

قال : والغمر ان يببس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقل اخضر
يغمر الأول فهو الغمر ، قال زهير (١) :

ثلاث كأقواس السراء ومسجل قد اخضر من كلس الغمر جحافله ★
... ما خرج من الرب

قال : واللس اخذ الراعية باللسان ما لم يكن من النبات .

وقال ابو حاتم : كل نبت ينبت تحت نبت اطول منه قد غمر .

قال : وغمرات الموت على مثال فعلات بفتح الفاء والفين وبسكون الميم .

قال يعقوب (٢) : الغمرات ثم ينجلين . وزعموا ان غلاما من الاعراب
نظر الى قومه ... فأرادهم فجاء سيل فحال بينه وبينهم ألقى
بنفسه في الماء فهو ينغظ مرة ويرتفع اخرى ويقول : الغمرات ثم ينجلين -
وهو مثل معروف للعرب - حتى تخلص ووصل الى حاجته . ويقال فلان ..
غمرات .. اي لا يكع ولا يهوله شديد .

وقال الخليل : الغمر الماء المفرق وغمار البحور [جماعة] الغمر . ويقال
غمره الماء والغمر قديح صغير يتكايل به الماء في الهامة ، تؤخذ حصاة فتلقى
في القدح ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها ثم يأخذها رجل فتلك الحصاة تسمى
الدوقة وانشد بيت الأعشى :

... ..

قال : والتغمر الشرب القليل وفي الحديث : (اطلقوا لي غمري) (٤) .

(١) ديوانه ص ١٣٠ وفي شرح الشاهد القسم الأول غير مقروء في الأصل
[والر به] لم اجد لها معنى مناسبا

(٢) فصل المقال ص ٢٠٩ ، ٢١٠ فيه المثل والقصة

(٣) اربع كلمات غير مقروءة وفي فصل المقال (يطعمون) مكانها

(٤) الفائق ٧٥/٢ وغريب الحديث ٢٤٨/١

★ طويل

والغممر السيد المعطاء . والجواد كثير الجري وانشد للعجاج (١) :

غمر الاجاري مسحاً ممعجا ★

والاغتمار الاغتماس . والغممر منهمك الباطن ومرتكم الهول من غمرة
ال [حرب] . وتقول يضرب في غمرة من لهو ويتكسع في غمرة من فتنة
وقال :

.. الا انه في غمرة ..

وغمرة الموت شدته وموممه . والغمير نبات اخضر قد غمره اليبيس . وفلان
غمر فلانا اي علاه بفضلته . وغمار الناس مجتمعهم تقول حل في غمارهم (٢) .
وقال الأصمعي : غمار الناس خطأ وليس من كلام العرب .
قال : هذا قول الأصمعي . وغيره يقول هما لفتان . والخاء والغين من
موضع واحد .

وقال الكسائي : دخلت في غمار الناس وغمار الناس بالفتح والضم . ودخل
في غمرة الناس (٣) .

قال الخليل : والمغامر الذي يرمي بنفسه في غمرة من الحرب او غمرة
[من الأمر] وكذلك المغممر . والغممر بضم الغين وسكون الميم الذي لم يجرب
الأمر وقال الشاعر :

وما انا بالغممر الفرير ولا الغفل ★★

وتقول دار غامرة خراب . والغمرة طلاء يطلى به العروس . والغممر
الحقد بالكسر والغممر بفتح الغين والميم ربح اللحم . والغممر موضع (٤) .

(١) ديوانه ص ٣٨٥

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهرى ١٣٠/٨ عن الكسائي

(٤) العين ٢٠٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول مارغت الرجل في التراب مماغه على مثال فاعلته مفاعلة.
والاسم المماغه بفتح الميم على مثال فعالة . وامرغت المعجين امراغا وذلك ان
تصب فيه ماء كثيرا فلا يوبسه (١) شيء . ويقال امرغ الرجل امراغا على
مثال افعل اذا نام فسال مرغه بفتح الميم وسكون الراء وهو لعابه من ناحيتي
فمه . وقالوا احق يسيل مرغه وهو لعابه واحق ما يحاي مرغه اي لا
يجبس لعابه . وانشد ابو حاتم لرؤبة (٢) :

خالط اخلاق المجون الأمرغ ★

الأمرغ الذي يسيل مرغه من فيه ، اي لعابه .

وقال يعقوب : يقال للعاب الشاة المرغ بفتح الميم . وقد يقال المرغ في
الانسان عارية .

وقال الخليل : المَرَاغ الاشباع بالدهن . ورجل امرغ وقد مرغ عرضه .
والمجاوز من فعله [٥٩ ب] س الامراغ . ومرغته في التراب فتمرغ فيه
ومراغ [الابل متمرغها] وقال الشاعر (٣) ● :

يحفلها كل سنام مجفل لأيا بلائي في المَرَاغ المُسهل ★★
والمراغة (٤) أتان لا تمتنع من الفحولة . وبذلك هجا الفرزدق جريراً
فقال (٥) :

(١) في اللسان (مرغ) : يبيسه

(٢) ديوانه ص ٩٨

(٣) ابو النجم كما في التهذيب ١٢٧/٨

(٤) في اللندنية (المراغ)

(٥) ديوانه ٧١٩/٢ وفي الأصلين (الأفضل) بالكسر خطأ

★★ رجز ★★ رجز

يا ابن المراغة أين خالك أني

خالي حبيش ذو الفعال الافضل (١) ★

[قال محمد قال ابو بكر : بنو مراغة بُطَيْن من العرب . والامرغ موضع .
وسمي جرير بابن المراغة لان كليبا اصحاب حمير . والمراغة موضع
التمرغ . (٢)] (٣)

[ومن] (٤) مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٥) الأصمعي : يقال ارغم الله أنفه على مثال (٦)
افعل بفتح الهمزة اي الزقه بالتراب . والتراب يقال له الرغام بفتح . الراء على
مثال فعال . ويقال افعل ذلك وان رغم انفه بفتح الراء والغين خفيفة ،
ويرغم . ويقال وان رغم ايضا بفتح [٤٤] الراء • وكسر الغين . وان
أرغم بضم الهمزة وكسر الغين على مثال افعل . ويقال يرغم ويرغم جميعا
بفتح الغين وضمها .

وقال يعقوب : يقال رغم انفي لله بفتح الراء والغين رغما ورغما بضم
الراء وفتحها وسكون الغين .

[٦٠ أ] س [وقال] (٧) قال ابو عبيدة : يقال هم الرغم والرغم بفتح
الراء وضمها وكسرها • وسكون الغين . ويقال رَغما دَغماً شَغماً هذا كله

(١) العين ٢٥٦ ب

(٢) جمهرة ابن دريد ٣٩٧:٢

(٣) ليس في اللندنية

(٤) ساقط من الباريسية

(٥) ليس في اللندنية

(٦) في اللندنية (مثل)

(٧) ليس في اللندنية

★ كامل

توكيد للرغم (١) .

قال ثابت : ويقال للأنف مرغم بفتح الغين ومرغم بكسر الغين والجميع مراغم . ويقال ارغم الله مرغمه أي الزقه بالرغام وهو التراب (٢) .
قال ابو نصر : وليس بالدقيق .

وقال يعقوب : يقال ما لي عنه مرغم اي لا دفع عنه ولا منع (٣) .
وقال الخليل : الرغامى بضم الراء مقصور قصب الرئة ، قال الراجز :
يبل من ماء الرغامى لَيْتَهُ كما يبل سالىء حميته ★
وقال ابو وجزة (٤) :

شاكنت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجبان وما همت بادلاج ★★
وقال الخليل : الرغْم محنته ان يفعل ما يكره (٥) على كرهه . وذل .
تقول رغم فلان اذا لم يقدر على الانتصاف وهو يرغم رغما وبهذا المعنى رغم رغم انفه . وفي الحديث : (اذا صلى احدكم فليلزم جبهته وانفه الأرض حتى يخرج منه الرغم) معناه حتى يخضع ويدل ويخرج منه كبر الشيطان . وتقول ما ارغم من ذلك شيئا اي ما أكرهه . والرغام الثرى وتقول رغم انفه اذا خاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان يتمتع منه . ورغمته قلت له رغما لك ودغما . وهو راغم داغم . والرغامى لغة في الرخامى وهو نبت والمراغمة الهجران . (٦) تقول فلان يراغم اهله

(١) الألفاظ ص ٥٧٧ ولا ذكر لابي عبيدة

(٢) ليس في خلق الانسان لثابت

(٣) الألفاظ ص ٢٧٠ وفيه (مراغم) خلافا للأصلين

(٤) اللسان (شوك) و(رغم)

(٥) العين ٢٠٧ أ وفي الأصل (ما تكره)

(٦) من هنا ساقط من الباريسية

★ رجز ★★ بسيط

اياما ثم يرجع . وقوله جل وعز : ﴿ يحد في الأرض [مراغما] ﴾ (١) متسما . وتقول راغمت وهاجرت وهي المذاهب . وقال الجعدي (٢) : كطود يلاذ بأركانه عزيز المراغم والمهرب ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غارم اذا كان عليه دين . ورجل مغرم بالنساء اذا كان مشغوقاً بهن .

وقال الخليل : الغرم أداء شيء لزمه كمثل كفالة يغرمها او لزوم ثابتة في [ماله] من غير جنابة . غرمته وأنا أغرّمه . والفعل المجاوز التفريم والمغرم هو الغرم في قوله جل وعز : ﴿ من مفر [رم] مثقلون ﴾ (٣) . والغريمات سواء الغارم والمغرم وتقول اغرم فلان بعشق اذا اولع به . وحب غرام . والغرام ثقل تقضي منه . والغرام العذاب او الشيء اللازم او العشق وقوله عز وجل : ﴿ ان عذابها كان غراما ﴾ (٤) اي لازما (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : المغرة بفتح الميم والغين طين احمر يصبغ به . ويقال فرس امغر بين المغرة (٦) اي ليس بناصع الحمرة . ويقال نسر مفر بفتح الميم وكسر النين وتشديدها اذا صار لونه لون المغرة . ولا يقال المغرة بسكون الغين . وأهل المدينة يقولون 'مغيرة' في 'معيرة' كأنه عندم تصغير مغرة . وقال ابو حاتم : وأهل العراق يقولون المغيرة والمغيرتى وهو الصواب لان

(١) النساء ١٠٠

(٢) ديوانه ص ٣٣

(٣) الطور ٤٠ والقلم ٤٦

(٤) الفرقان ٦٥

(٥) العين ٢٠٧ أ

(٦) خيل الأصمعي ص ٣٧٧

★ متقارب

المغيرة الخليل التي تغير يسمى بها الرجل .
قال أبو زيد : ومن الأبل الامغر وهو الذي على لوت المغرة ، الفين
مفتوحة . ويقال رجل امغر وامرأة مغراء .
قال أبو حاتم : ويقال الصقر امغر في لونه . ويقال امغر الساقين ، قال
أبو خراش (١) :

ولا امغر الساقين ظل كآنه على عزلات الاكام نصيل ★
وقال الأصمعي : اذا احمر لبن الشاة ولم تحرط فهي 'مَمَغِر' ، فاذا كانت
ذلك لها عادة فهي ممغار وممغار (٢) .
وقال أبو جميل الكلابي : ويقال قد مَغَرَ في البلاد اذا ذهب وأسرع .
ورأيت يَمَغَر به بعيره (٣) .
وقال أبو صاعد : يقال قد مغرت في الأرض مَغرة من مطر وهي مطرة
صالحته (٤) .

وقال الخليل : المغرة الطين الأحمر . وثوب ممغر مصبوغ به . وشاة
ممغار وممغر اذا شابت لبنها بدم فهي ممغر وممغار وانما يكون ذلك من الحفل
اي من كثرة اللبن وربما تؤخر ليكثر لبنها فتمغر من ذلك . والامغر الاحمر
الشعر والجلد . والامغر ايضا الذي تكون في وجهه حمرة مع بياض صافٍ .
ومنه قول عبد الملك :

(١) ديوان الهذليين ١٢١/٢

(٢) الشاء ص ٥

(٣) تهذيب الأزهرى ١٢٧/٨ عن أبي جميل الكلابي واصلاح المنطق ص
٢٨٠ عنه أيضاً

(٤) تهذيب الأزهرى ١٢٧/٨ عن أبي صاعد الكلابي

★ طويل

[٤٥] مفرنا يا جرير اي انشدنا قول ابن مفرأ • (١)

الفين والنون والذال في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : انتدغ ضحك وهو اخفى الضحك وانشد :

هو ضحكا اذا اخ ..

على مثال افتعلوا .

وقال ابو حاتم : الندغ بفتح النون وسكون الدال الصعتر البري وهو بما
ترعاه النحل لتعسل . عسل الندغ والسحاء . ولعسل الندغة جلوتان جلوة
الصيف وهي التي تكون في الربيع وهي اكثر الشيارين وجلوة الصفرية
وهي دونها .

وقال الخليل : الندغ والمندغة شبه النخسة بالمغازلة ، قال رؤبة (٢) :

[رجس كتحديث] الهلوك الهينغ لذت احاديث الغوي المندغ (٣) ★

وقال ابو عبيد عن العديس الكتاني : يقال [ندغه ندغا اي نخسه] (٤)
باصبعه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال ان فيه لغدنا بفتح الفين والذال اذا ... (٥)

وقال ابو عبيد : المغدودن الشعر الطويل ، قال حسان بن ثابت (٦) :

(١) العين ٢٠٦

(٢) ديوانه ص ٩٧ ومنه اكملت النص

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) قرأتها بالاستعانة باللسان (ندغ)

(٥) غير مقروء في الأصل . وفي تهذيب الأزهري ٧٣/٨ عن الأصمعي

الغدن سعة العيش ونعمة واسترخاء

(٦) ديوانه ص ٣٢

★ رجز

وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما تنوء به آدها (١) ★
 وقال ابو صاعد : حرجة مغدودنة تكون في الرملة . حبال ينبت فيها
 سبط وثمام وصبغاء وثدء وجمعه ثدادي ويكون وسط ذلك ارطى
 وعلقى ، وتلون آخر منها بلشق تراهن بيضا فيها حمرة وبياض ولا تنبت من
 من العيدان شيئا فيقال ذلك الحبل الأشعر من جرتى نباته .
 وقال الخليل : المغدودن الناعم . تقول شاب غداني اذا ارتوى وامتلأ
 شبابا ، (٢) وقال الشاعر :

مغدودن الارطى غداني الصعلال ★★
 والمغدودن الشعر الكثير الملتف وأنشد بيت حسان . وقد مضى .
 والمغدن بفتح الغين والذال الاسترخاء والفترة قال الراجز :
 ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه نعسة على غدن ★★★
 الغين والنون والتاء في الثلاثي الصحيح
 الخليل : انتغ الرجل انتاغا اذا ضحك ضحك المستهتر قال رؤبة (٣) :
 لما رأيت المنتغين انتغوا (٤) ★★★★
 الغين والنون والصاد في الثلاثي الصحيح
 ابو حاتم ، قال الطائفي : اذا كبر حبّ العنقود شيئا قلت قد غصن وقد
 اغصن (٥) .

-
- (١) الغريب المصنف ص ٦
 (٢) العين ٢٠٣ ب
 (٣) ليس في ديوانه
 (٤) العين ٢٠٤ ب
 (٥) كتاب الكرم للأصمعي ص ٨١ : والعنب اول شيء يخرج منه .. ثم
 يكون .. ثم يكون غصنا وذلك اول ما يعقد فلا يزال غصنا حتى يأخذ في
 ★ متقارب ★★ سريع ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الفصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجميع غصون والصغيرة غصنة (١) .

وقال غيره : غصن الشجرة قضيب منها وجمعها اغصان وغصون .

وقال يعقوب : قد غصنته اغصنه غصنا (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول نقص الرجل نفصا بفتح النون وكسر الفين في الماضي وفتح الفين في المصدر اذا لم تتم له هناءته واكثره بالتشديد وانشد (٣) :

وطال ما نقصوا بالفجع صاحبهم

وطال بالفجع والتنغيص ما طرّقوا (٤) ★

العين والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول نزغت بينهم انزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا افسدت بينهم (٥) واصابهم نزغ بفتح النون وسكون الزاي ونازغ من الشيطان .

وقال الكلابيون : نزغ بينهم ينزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : النزغ ان تنزغ بين قوم فتحمل بعضهم على بعض بفساد

النضج

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) الألفاظ ص ٥٥٣

(٣) تهذيب الأزهري ٢٥/٨ (وانشد غيره)

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) تهذيب الأزهري ٥١/٨ عن ابي زيد : نزغت بين القوم ونزأت و . .
كل ذلك من الافساد بينهم .

★ بسيط

كما نزع الشيطان بين يوسف واخوته (١) .
 وقال ابو الحسن : والنزع الكلام الذي يغري بين الناس . ويقال نزع
 بمعنى نزع . ويقال اخرجوا النغاز من بينكم والنزاع .
 وقال في قوله عز وجل : ﴿ واما ينزعك من الشيطان نزع ﴾ (٢) ،
 قال : يلقي في قلبك ما يفسده على اصحابك ليفرق بينكم ومنه : ﴿ من بعد
 ان نزع الشيطان بيني وبين اخوتي ﴾ (٣) .

الغين والنون والسين في الثلاثي الصحيح

ابو زيد ، قال الكلابيون : يقال بقيت في الشيخ اغسان من الشباب
 والاغسان البقايا من كل شيء .

قال ، ويقال : لست من غيسان زيد ومن غسان زيد وهما واحد اي
 ليست من رجاله . والغسنة بضم الغين وسكون السين جمعها غسانات وهي
 الخصل من الشعر يفتل الرجل الغسنة ثم يفتل اخرى في جميع رأسه ثم
 يرسلها مفتلة وانشد لرجل من بني فزارة :

[٤٦] اما ترى شيبا علاني اغتمه لهزم خدي به ملهزمه •
 وعمم [الرأس بها معمة عمامة] نفع الغواني تحرمه
 قرب فينان (١) طويل لمه ذي [غسنان قد دعاني احزمه]
 على حلال عجز مخدمه فبات مشدودا على كظمه ★

(١) العين ٢٠٢ ب

(٢) الاعراف ٢٠٠

(٣) يوسف ١٠٠

(٤) في الأصل (فتيان) خطأ . والتصحيح من النوادر واللسان
 (غسن)

الاغمم الذي قد غلب بياضه سواده (١) [وكل ما] (٢) شدته من قربة او غيرها فقد كظمته فهو مكظوم .

وقال الأصمعي أيضا : الغسنة من الشعر [الخصلة والجماع الغسن] (٣) على مثال خصلة وخصل في معناها وهي ما استرخى من الشعر وطال يكون من الانسان والدواب ، وقال عدي بن زيد العبادي (٤) :

وقد اراني على حال أسرها كأنما اجتلي في الصبح دينارا
باحور العين مربوب له غسن مقلد من [جناح الدر تقصارا] ★
والتقصار قلادة كالحنقة والجميع التقاصير .

وقال الخليل : يقال فرس ذو غسن والغسن (٥) شعر الطرف والناصية والواحدة غسنة ، قال الأعشى (٦) :

غدا بتليل كجذع الخصاب (٧) حر القذال طويل الغسن
ويقال للرجل الجميل جدا غساني . وغسان ماء بالمثل من شرب منه من
الازد قبل غساني ومن نزل عليه (٨) .
قال ابو علي : انشدني ابو بكر بن دريد (٩) :

(١) النوادر ص ٥٢ من بدء الرجز وما بين المعفتين غير واضح في الأصل

(٢) غير واضح في الأصل

(٣) خلق الانسان ص ١٧٢ وما بين المعفتين غير واضح

(٤) ديوانه ص ٥٠ وما بين المعفتين غير واضح في الأصل

(٥) في الأصل مكان كلمتين غير مقروءتين ولم يفد العين في قراءتهما

(٦) ديوانه ص ١٨

(٧) في الأصل (الخصاب) خطأ وخلافا للديوان

(٨) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٩) لحسان بن ثابت في جهرة ابن دريد ٣٦/٣ وصدره : اما سألت فانا
★ بسيط

الازد نسبتنا والماء غسان ★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الاموي : يقال نَسَغ في الأرض ذهب . (١)

وقال ابن الاعرابي : نسفته ونزغته طعنته . (٢)

وقال غيره : نَسَغه يَنسُغه نَسْغاً بفتح السين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لسعه . وقد انتسغ البعير اذا ضرب موضع لسعة الذباب بخفه ، قال الاخطل (٣) :

تنقلت الديار بها بحفلت بحرة (٤) حيث ينتسغ (٥) البعير ★★
وقال [ابو عبيد] : النسيغ العرق (٦) .
وانشد غيره قول حميد بن ثور (٧) :

وتحدر ذخراه نسيغا كأنه مناضيح نفس ما يدر مقاطره ★★★
وقال الخليل : النسخ بفتح النون وسكون السين تغريز الابرّة . والواشمة
تغير اضبارة من أبر تنسخ بها أي تشم فاذا خرج الدم اسفته النؤور فاذا
برأ قلغ قرفه عن سواد قد لسق فهو الوشم . والمنسفة بكسر الميم اضبارة

معشر نجب

(١) الألفاظ ص ٢٩٦ عن الاموي

(٢) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن ابن الاعرابي (المنسفة والمنزغة للبرك الذي
يغرز به الحبز)

(٣) ديوانه ٢٠٣

(٤) في الديوان (بحزة قال : وحزة من أرض الموصل)

(٥) في الديوان (انتسغ) تصحيف

(٦) تهذيب الأزهري ٣٩/٨ عن أبي عبيد عن أبي عمرو

(٧) ليس في ديوانه

★ بسيط ★★ وافر ★★★ طويل

من ذنب طائر ونحوه ينسج بها الحياز الحيز (١) .

الغين والنون والظاء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول غنظني الرجل يغنظني غنظا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اعسرك وشق عليك ولم ينظرك ولزملك . (٢)

وقال يعقوب : يقال للمرأة اذا كانت تبذو وتجيء بالكلام القبيح والفجور هي تغنظني (٣) .

وقال ابو عبيدة : الغنظ بفتح الغين وسكون النون ان يشرف الرجل على الموت ثم يفلت وانشد (٤) :

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيار ★

وقال غيره : العيار اعراي صاد جرادا وكانت جائعا فأتى بهن الى رماد فدهسن فيه واقبل يخرجهن واحدة واحدة فيأكلهن احياء ولا يشعر بذلك من شدة الجوع فاخرج (٥) جرادة منهن فطارت ، فقال : والله ان كنت لأنضجنهن (٦) فضرب ذلك مثلا لكل من افلت من كرب . وكذلك الغناظ

(١) العين السماوى ٣٧٧/١

(٢) النوادر ص ١٩٩

(٣) الألفاظ ص ٢٦٣ (يغنظي اذا كان فاحشا)

(٤) السروح بن ادم النعامي ويقال جرير كما في جمهرة ابن دريد ٢٣٣/٢ وهو في ملحقات ديوان جرير ص ١٠٢٩ نقلا عن اللسان

(٥) في هامش الأصل (فاخذ)

(٦) في الأصل واللسان (ان كنت لأنضجنهن) وما أثبتته ارجح في

استقامة المعنى

★ كامل

بكسر الغين الجهد والمشفة ، قال رؤبة (١) :

تواصلوا بالمربد الغناظا ★

وقال الخليل : الغنظ بفتح الغين وسكون النون الهم اللازم . يقال انه لمغنوظ على مثال مفعول اي مغموم . وغنظه هذا الأمر يغنظه ويغنظه بفتح الياء وضمها وكسر النون فيهما لغتان . وغنظته واغنظته اذا بلغت به الهم (٢) قال الشاعر :

لو انهم ثقفوك يوم محجر غنظوك .

فأتى به على هذه الرواية وفسر معناه فقال العيار اسم رجل كان أعلم فأخذ جرادة ليأكلها فافلتت من أعلم شفته . يقول كنت تفلت منهم كما افلتت هذه الجرادة بعد ما أشرفت على الأكل .

الغين والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : تقول غَنَيْتُ اي شربت من اللبن . والمصدر منه الغنث بفتح الغين والنون تقول غنث يغنث غنثا وهو ان يشرب ثم يتنفس (٣) قال الراجز :

قالت له بالله ياذا البردين لما غنثت نفسا او نفسين

في جنبك كالحوض بين الوطين ★★

الغين والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

[٤٧] الخليل : انغَيْتُ غَيْمَ الماء في منبع الآبار والعيون وبحر ذو

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٠٤ ب

(٣) العين ٢٠٤ ب والشاهد بعده ، الأول والثاني في اللسان والتجاء

(غنث) وفيه : نفساً او اثنين

★ رجز ★★ سريع

غينف وقال الراجز (١) :

نغرف من ذي غينف ونوزي (٢) ★

قال ابو علي : الرواية الصحيحة : نغرف من ذي غيف ونوزي .

ومن مقلوبه

الأصمعي : النَّغْف دود تسقط من أنوف الغنم واحدته نغفة .
قال ابو حاتم : ويكون في الحرث النغف . والنغف دود طوال سود
وغبر وخضر تقطع الحرث في بطون الأرض .

وقال الخليل : النغف دود غضف (٣) تنسلخ عن الخنافس ونحوها . ويقال
النغف دود بيض يكون فيها ماء . وفي عظمي الوجنتين لكل رأس نغفتان
اي عظمان يقال ومن نخر كها يكون العطاس وربما نغف البعير بكسر الغين
فكثر نغفه بفتح الغين . (٤)

الغين والنون والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال في الطائر اذا شرب نغب ينغب نغبا بفتح الغين والنون
في الماضي وفتح الغين في المستقبل وسكونها في المصدر . ولا يقال شرب .
قال ابو زيد : يقال نغبت انغب نغبا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وضم
النون وفتح الغين في المصدر مثل « جرعا » .

وقال يعقوب : سمعت الكلابي يقول النغبة بفتح النون وسكون الغين

(١) رؤبة في ديوانه ص ٦٤ وانظر الروايات

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) في الأصل (غنغ) ولا معنى له . وفي العين غير واضح . والتصحيح
من اللسان (نغف)

(٤) العين ٢٠٨ أ

★ رجز

اقفار الحي والجوعة (١) .

وقال يعقوب ، قال الحياني : يقال نغبة ونغبة بفتح النون وضمها
وسكون الغين مثل جرعة (٢) .

وقال الخليل : نغب الانسان ينغب وينغب نغبا بفتح الغين في الماضي
وفتحها وكسرهما في المستقبل وهو ابتلاعه الريق والماء نغبة بعد نغبة ، وقال
ذو الرمة (٣) :

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب (٤) ★
ومن مقلوبه

الخليل : يقال نبع الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد
وتقول نبع منه شعر شاعر . والدقيق ينبع من خصاص المنخل . تقول
انبغته فنبع . وبلغنا ان زيادا قال الشعر على كبر سنه فسمي نابغة . وقال
بعضهم : بل سمي لقوله (٥) :

وقد نبغت لنا منهم شؤون (٦) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : القَبْن في الشرى والبيع . يقال غبنه يغنبه غبنا بفتح الباء في

(١) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للكلابي

(٢) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للحياني . وفي القلب والابدال

لابن السكيت ص ١٣ عن الكسائي : النغبة من الشراب اذا تناولت منه شيئا
قليلا وقد نغب .

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) ديوانه ص ٢٥٦ وصدوره : وحلت في بني القين بن جسر

(٦) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر

الماضي وكسرها في المستقبل . والغبن بفتح الغين والباء ضعف الرأي ، يقال في رأيه غبن وقد غبن رأيه بالضم والنصب . (١)

قال ابو حاتم : يقال الغبن والغبن ، فالغبن بفتح الغين وسكون الباء اكشره في الشرى والبيع ، والغبن بفتح الغين والباء في الرأي . يقال غبنت رأيي فلان غبنا وما في رأي فلان غبن . بفتح الباء وقد غبنت الشيء بفتح الغين وكسر الهاء ايضا اذا لم يظن له بمنزلة غبنته .

وقال ابو زيد : غبنت الرجل فانا اغبنه غبنا وذلك ان تمر به وهو قائم او جالس فلا تظن له ولا تراه . وغبنت في الأمر غبنا بكسر الباء في الماضي وفتحها في المصدر اذا اغفلته . وغبنت في البيع غبنا بكسر الباء ايضا في الماضي وفتح العين وفتح الباء في المصدر اذا غفلت عنه بيما كان او شرى . وغبنت الرجل اغبنه غبنا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر في الشراء او البيع (٢) .

وقال ثابت : المغنّين باطن الابط بفتح الميم وسكون الغين وكسر الباء والجميع مغابن على مثال مجامع . (٣)

قال ابو عبيدة : المغابن هي المشاعر والواحد مغبن وانشد :

ينفخ من ذعرتها والمغبن كرزغ الحمأة عند المغبن ★
الذعر الاست .

وقال الأصمعي : المغابن اصول الفخذين وما احتزم بذلك المكان . يريد بما احتزم به أي ما اطاف به وواحد المغابن مغبن بفتح الميم وكسر الباء ، قال

(١) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابن السكيت وفيه (الشراء والبيع)

(٢) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابي زيد

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٣

★ رجز

زهير (١) :

كأنَّ أوابد الثيران فيها هجائن في مغابنها الطلاء (٢) ★
وقال الخليل : الغبن بفتح الغين والباء في الرأي الفائل . والغبن بسكون
الباء في البيع تقول غبنته فهو مغبون في تجارته . والفائر عن العمل غابن .
وقوله : ﴿ ذلك يوم التغابن ﴾ (٣) يعني في الآخرة في الاعمال . والمغابن
الابطال والارفاغ والواحد مغبن . وتقول اغتبنت الشيء اذا خبأته في المغبن .
والغيبنة من الغبن كالشتمية من الشتم وتقول أرى هذا الأمر عليَّ غبناً ، وقال
الشاعر (٤) :

اجول في الدار لا أراك وفي الدار اناس جوارهم غبن (٥) ★★
وغبنث الثوب كفته .

الغبن والنون والميم في الثلاثي الصحيح

[٤٨] ابو زيد : قالوا نغمت له انعم نغما بفتح النين • في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر وهو الكلام الخفي الذي تخفيه من غير الذي تنغم
له به (٦) .

وقال يعقوب : يقال نغم له بشيء ما فهمه . ومنه يقال فلان حسن
النغمة وقبيح النغمة .

وقال الكسائي : نغمت انغم وانغم بكسر الغين وفتحها نغما وهو

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٤

(٣) التغابن ٩

(٤) لثابت بن قيس الانصاري كما في ذيل الامالي ص ٨

(٥) ص ٢٠٨ أ

(٦) النوادر ص ١٩٢

★ وافر ★★ منسرح

الكلام الخفي (١) .
وقال الخليل : النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها
وتقول ما نغم بكلمة (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم
من صمت على ما يؤتمه . والشاجب من تكلم بكلام يؤتمه فهلك .
قال ابو حاتم : الغنم مؤنثة لا واحد لها من لفظه والتصغير غنيمة والجميع
اغنام (٣) .
وقال ابو زيد : سمعت ردادا الكلابي يقول تَغَنَّم فلان غنما وذلك حين
يتخذ غنما (٤) .

وقال الخليل : الغنم الشاء تقول هذه غنم لفظ للجاعة فاذا افردت قلت شاة .
والغنم بضم الغين وسكون النون الفوز بالشيء من غير مشقة . والاعتنام
انتهاز الغنم . والغنيمة الفية وهي الغنائم . وبنو غنم حي من احياء
العرب (٤) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : بعض العرب يسمي اليافوخ النغمة بالغين المعجمة ويفتح النون
والميم (٥) .
قال ابو حاتم : والنماعة ايضا بشد الميم .

-
- (١) تهذيب الأزهرى ١٥٠/٨ عن الكسائي وابي زيد
 - (٢) العين ٢٠٨ أ
 - (٣) التذكير والتأنيث ص ٢٧٠ (الشاء مذكر . الهنزة بدل . وقد تؤنث
على مذهب الغنم)
 - (٤) (٤) العين ٢٠٨ أ
 - (٥) خلق الانسان الأصمعي ص ١٦٦

وقال ابن الاعرابي : النمغة ما نتأ من رأس الانسان من اعلاه . وكذلك هو من الجبل (١) .

وقال الخليل : والتنمى بمجمة بسواد وحررة وبياض ورجل ممنع الخلق . والنمغة ما تحرك من الرماة (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول غمتت الجلد ليلين ويحتمل الدباغ . (٣)

الغين والطاء والفاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : غططان حي من قيس عيلان . والغطف بفتح الغين والطاء مثل الوطف بمعناه سواء بسواء في كثرة الهدب وطوله . وقد غطف يغطف غطفا (٤) .

وقال يعقوب : هو في عيش اغطف اذا كان مخصبا (٥) .

الغين والطاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : اغبطت الرجل على ظهر البعير على مثال افعلت ادمته قال الارقط (٦) :

وانتسف الجالب من اندابه اغباطنا الميس على اصلايه (٧) ★

(١) في تهذيب الأزهري ١٥٠ عن ابن الاعرابي : يقال لرأس الصبي قبل ان يشتد يافوخه النمغة

(٢) العين ٢٠٨ أ

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) العين ٢٠٨ ب

(٥) الامالي ١١٠/١ عن ابن الاعرابي

(٦) حميد كما في تهذيب الأزهري ٦١/٨ واللسان (غبط) وفيه انه ينسب

لابي النجم ايضا

(٧) تهذيب الأزهري ٦١/٨ عن يعقوب

★ رجز

ويقال اغبطت عليه الحمى واغمطت على مثال افعلت ايضا (١) .
 وقال يعقوب : يقال اذا لم تفارق الانسان الحمى اياما قيل اغبطت عليه .
 وفي الحديث : (ان الحمى اغبطت على النبي ﷺ عند وفاته) (٢) وفي حديث آخر : (اصابته حتى مغمطه) (٣) بالميم اي دائمة ، قلب الباء ميما . واغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت واثجمت والشت .
 وقال ابو زيد : اغبطت عليه السماء اغباطا اذا دام مطرها واتصل ولم ينقطع . ومثله اغضنت علينا السماء اغضانا (٤) .

وقال الخليل : نحو [٥] (٥) .

وقال ابو زيد : وتقول غبطت الرجل فانما اغبطه بفتح الباء في الماضي وكسرهما في المستقبل غبطا بسكون الباء وغبطة بكسر الغين قال جرير (٦) :
 يا رب غابطنا لو كانت يعرفكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ★
 وغبطت الشاة اغبطها غبطا بفتح الباء في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا جسستها لتنظر الى سمنها من هزالها ، قال الشاعر (٧) :

اني وأتبي ابن غلاق ليقريني كالغابط الكلب يبغي الطرق في الذنب ★★
 وقالوا : الغبيط وهي اقتاب تصنع على غير صنعة اقتابنا هذه . وجماعه الغبط بضم الغين والباء على مثال فعل .

(١) الألفاظ ص ١١٩

(٢) و (٣) غريب الحديث ١٥٧/١

(٤) الامالي ٣٣/١ ولا ذكر لابي زيد

(٥) زيادة ضرورية . ولم اجد نصا في العين يشبه ما تقدم

(٦) ديوانه ١٦٣/١

(٧) رجل من بني عمرو بن عامر يهجو بني سليم (اللسان : غبط)

★ و ★★ بسيط

قال ابو حاتم : والغبط بضم الغين وسكون الباء كل ما صرم من الزرع .
وقال بعضهم غبط بكسر الغين وجماعه الغبوط بضم الغين .
قال ، وقال اخرون من الطائفتين : البُرُّ اذا حُصِد فوضع قبضة قبضة
فتلك القبضات تسمى الغبوط (١) .
قال الخليل : وناق غبوط وهي التي لا يعرف طرفها حتى تُغَبَط .
والـ [غبطة] حسن الحال .
وتقول رجل مغبوط ومغبط اي في غبطة . والغبط رحل قُتبه
واحناؤه واحد .

وتقول فرس مُغَبَط الكائبة اذا كان مرتفع المنسج . قال ابو الدقيش :
شبهه بصنعة الغبيط لقول حميد (٢) :
تسارع فيه الصانعات فشاكت به الخيل حتى هم ان يتحمحا ★
وقال ليبيد (٣) :

مُغَبَط الحارك محبوك الكفل (٤) ★★
والغبيط أرض مطمئة بين ارضين مرتفعتين . ويوم غبيط المدره كانت
فيه وقفة لشيبان [٤٩] وتيم غلبت فيه شيبان قال : (٥) ●
فان تك في يوم العُطالي ملامه فيوم الغبيط كان اخزى وألوما ★★
الغين والطاء والميم في الثلاثي الصحيح
يعقوب : يقال طَفَام وطفامة .

-
- (١) اللسان (غبط) عن الطائفي
 - (٢) ابن ثور الهلالي . ديوانه ص ١٥
 - (٣) ديوانه ص ١٨٧ وصدره : ساهم الوجه شديد أسره
 - (٤) العين ٢٠٣ أ
 - (٥) العوام بن شاذب الشيباني كما في اللسان (عطل)
- ★ طويل ★★ رمل ★★ طويل

وقال الخليل : الطغام اوغاد الناس هذا طغامة من الطغام والواحد
والجميع سواء قال الشاعر :

وكننت اذا هممت بفعل شيء يخالفني الطغامة للطغام ★
ويقال : بل هو ارذل الطير والسباع (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال غمط ذلك يغمطه غمطاً اذا استصغره ولم يرّضه .
وقال ابو العباس قال ابن الاعرابي : غمط الحق
وقال الخليل : تقول غمط النعمة والعافية اذا لم يشكرها . والغمط بفتح
العين وسكون الميم كالغمج والفعل يغامط (٢) وقال الراجز :

غمط غماليط غملطات ★★

والاغمط والاغباط الملازمة والمداومة . تقول اغبطت عليه الحمى واغمطت
اذا دامت . وغمط الناس احتقارهم واستصغارهم . وفي الحديث : (ان رجلاً
قال لرسول الله ﷺ : ما يسرّني ان احدا يفضلني بشراكين اذلك من
البغي ؟ قال ذلك من سفه الحق وغمط الناس) (٣) اي احتقارهم . ويجوز ان
يكون قلة شكرهم . ويقال غمص الناس بمعنى غمط .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال بحر غطم وغطيم شديد الالتطام ، وقال :

بذي عباب بحره غطيم ★★

وعدد غطيم كثير (٤) ، وقال الراجز (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) العين ٢٠٣ أ

(٣) غريب الحديث ٣١٦/١ والرجل مالك بن مرارة الرهاوي

(٤) العين ٢٠٣ أ

(٥) رؤبة كما في ديوانه ص ٨٣ وانظر الروايات الاخرى ص ١٠٧

★ واقف ★★ رجز ★★★ رجز

وسط من حنظلة الاصطفا والعدد الغطامط الفطيا ★

وقال الأصمعي : القَطَمَّ الواسع الخُلُق . (١)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال امغط النهار امغاطا اذا طال . وقالوا مَغَطَ القوس يَمَغِط مَغْطًا وهو النزاع في القوس بسهم او بغير سهم . والمغط مدك الحبل تستطيله وتمطوه مطوا .

وقال الخليل : المغط مدك الشيء اللين نحو المصران . تقول مغطته فامغط وانمغط وقوله ليس بالطويل الممغط ، يقول ليس بالباثن الطول (٢) .

الفين والذال والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول صدغت الى الشيء فانما اصدغ صدوغا وصدغا مثال فعول وفعل بفتح الذال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر مع فتح الصاد وضما مع ضمة الصاد اذا ملت اليه . وصدغت رأسه بالعصا اصدغه صدغا بفتح الذال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ضربك الصدغ بالعصا او بالحجر او بما كان .

وقال الأصمعي : والصدغ بضم الصاد وسكون الذال ما انحدر من الرأس الى مركب اللحين وهو موضع الماضغ الذي يتحرك اذا مضغ الانسان ، قال المعجاج (٣) :

يلهز اصداغ الخصوم الميئل

(١) تهذيب الأزهري ٦٣/٨ عن الأصمعي

(٢) العين ٢٠٣ أ وفي اللسان (مغط) : مغط في القوس وضبطه مثلما هنا من باب فتح ، واضاف في الهامش ان المجد عدّه من باب (كتب)

قلت : ولم يضبطه في القاموس

(٣) ديوانه ص ١٦٣

★ رجز

للحق حتى ينتحوا للاعدل (١) ★
 قال ابو حاتم : وقد يقال الصدغ بالسين لغتان .
 وقال ابو عبيدة : الصدغان بالصاد والصدغان بالسين لغتان ، يلتقي عليهما
 شعر الرأس وشعر اللحية ، وقال رؤبة (٢) :
 ومقرف الوجه لثيم الاصدغ ★★
 قال يعقوب ، وقال ابو عمرو : والصدغ الضعيف .
 وقال الاحمر: الضعيف من الناس ، وزاد : ما يصدغ نملة من ضعفه أي ما
 يقتل (٣) .
 وقال ايضا : يقال لأقمن صدغك بفتح الصاد والداال وكذلك وضلعك ،
 كل هذا بمعنى واحد (٤) ويقال صدغته اذا أقمت صدغه .
 وقال ابو حاتم، قال بعض اصحابنا: الاصدغان عرقان تحت الصدغين (٥).
 وقال الأصمعي : هما يضربان من كل احد في الدنيا ابدا ولا واحد لهما
 يعرف كما قالوا المذروان لناحيتي الرأس ولا يفرد احدهما، لا يقال مذرى (٦)
 ولو كان يفرد احدهما لقلبوا الواو فقالوا مذرّيان كما يقال مذرّيان في تشنية المذرى
 الذي يذرى به الطعام .
 وقال الخليل : الصدغان ما بين لحاظي العينين الى أصل الاذن . والصداغ
 بكسر الصاد سمة في الصدغ طولا . والصدغ الولد الى سبعة ايام سمي به

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

(٢) ديوانه ص ٩٨

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن الاحمر

(٤) الامالي ١٤٠/١ عن يعقوب

(٥) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن ابي حاتم

(٦) تهذيب الأزهرى ٢٢/٨ عن الأصمعي

★ و ★★ رجز

لانه لا تشتد صدغاه الا الى سبعة ايام والسين لغة في ذلك . والمصدغة لغة في
المزدغة والمزدغة يتوسد بها تحت الصدغ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال دغص الرجل يدغص دغصا بفتح الدال وكسر الغين في
الماضي وفتح الغين في المستقبل والمصدر ، اذا امتلأ بطنه من الطعام . وقيل
لأبي العطف الغنوي : ما الحبط ؟

[٥٠] فقال : ان تأكل حتى تدغص • قيل : وكيف تدغص ؟ قال :
حتى لا تجد امثا . قيل : وما الامت ؟ قال : البقية في الجراب تبقى بعد
ما تملأه .

وقال ابو عبيدة : الداغصة النكفة بفتح النون والكاف . وتأمر الرجل
فتقول جا داغسته اذا أمرته ان يجأها . والداغستان ايضا في بعض لغات
العرب رصفنا الركبتين .

قال ، وقال ابو الجراح : الداغصة عظم في طرفه عصبتان على رأس
الوايلة .

قال : ويقال بل الداغصة عصبه .

وقال الأصمعي : الداغصة عظم عليه شحم داخل في الركبة فيها رهل .
ويقال في مثل : سمن فلان حتى كأنه داغصة (٢) .

وقال الخليل : الداغصة عظيم يديص ويموج فوق رصف الركبة . (٣)
وقال غيره : الداغصة اللحم المكتنز ، قال الشاعر : (٤)

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) الصدر في اللسان (دغص) غير معزو

عجبر يزرد الدواغصا تزرد الاورد دياص العصب ★
 الاورد الواسع الوريد . كما يقال رجل اركب عظيم الركبة وأرجل
 وارأس عظيم الرأس . وديا ص العصب الذي لا يقدر ان يقبض عليه من
 شدته . وقوله الدواغصا زادوا الألف اشباعا كما قال حسان (١) :
 ولست بخير من ابيك وخالكا . ولست بخير من معاظلة الكلب ★★
 فزاد الالف في قوله : وخالكا . اشباعا .

العين والذال والزاي في الثلاثي الصحيح
 الأصمعي : اذا جعل البعير يهدر هدرا كأنه يعصر قيل زَغْد زَغْد زَغْدَا
 قال الراجز (٢) :

بَخْرُ وَبَجْبَاخُ الْهَدِيرِ الزَّغْدُ (٣) ★★★
 وقال رؤبة (٤) :

يزغدن بجباخ الهدير زغدا ★★★★★
 قال ابو عبيدة : هو الكثير الذي لا يكاد ينقطع وانشد قول الراجز :
 يزغْد فيها يهدِر زَغْدُ مواتر مثل هزيم الرعد
 ما ان يكاد ينقضي للمدّ يردّه ردّا وفوق الردّ ★★★★★
 وقال الخليل : الزغْد الهدير الشديد . والزغْد تزغْد الشقشقة (٥) وهو

(١) ديوانه ص ٢٠ والرواية فيه : فلست بخير من ابيك وخالد

(٢) ابو نخيلة كما في ابل الأصمعي

(٣) الابل ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٨/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

★★★★★ رجز

الزَّغْدَبَ ايضاً ، قال الراجز (١) :

يَد زَارَا وَهَدِيرَا زَغْدَبَا ★

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

الخليل : الغَزِيد الشَّدِيد الصوت . والغَزِيد الناعم من النبات (٢) ، قال الراجز :

هَز الصَّبَا ناعم ضَال غَزِيدَا ★★

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

الخليل : المَزْدَغَة لغة في المَصْدَغَة (٤) .

وقال غيره : تَزْدَغَت بالمَزْدَغَة .

الغَيْن والدَال والْقَاء في الثلاثي الصحيح

قال اللحياني : أَسْوَدَ غَدَا فِي بَضْمِ الْغَيْن .

قال أبو علي : نَسَبَهُ إِلَى الْغَدَا فِلْشَدَةِ سَوَادِهِ

وقال الخليل : الْغَدْفَةُ لِبَاسِ الْمَلِكِ وَالْغَدْفَةُ لِبَاسِ الْفُؤَالِ وَالْدَجْرُ وَاشْبَاهُهَا .

والْأَغْدَا فِ ارْسَالِ الْقِنَاعِ عَلَى الْوَجْهِ ، قَالَ عَنُقْرَةَ (٥) :

أَنْ تَغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَانِي طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارَسِ الْمُسْتَلْتَمِ ★★★
وَقَالَ آخَرُ :

أَنْ تَغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ وَتَعْرُضِي فَلَربَّ غَانِيَةٍ كَشَفَتْ قِنَاعَهَا★★★★

(١) المعراج ديوانه (الأوربية) ص ٧٤

(٢) العين (الساوي) ٣٧٨/١

(٣) تهذيب الأزهرى ٤٤/٨ وفي الأصل (هو ... بال ..) تصحيف

(٤) العين (الساوي) ٣٧٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٠٥

★ و★★ رَجَز ★★★ و★★★★ كَامِل

وفي الحديث : (حين قيل هذا علي وفاطمة قائمين بالسدة فاذن لهما فدخلتا
فاغدف عليهما خميصة سوداء) (١) اي أرسل . وفي حديث آخر : (ان قلب
المؤمن اشد اضطرابا من الحطيئة من الطائر حين يُغْدَفُ به) (٢) يعني حين
تلقى عليه الشبكة . ويقال اغدف الليل واغدودف اذا أرخى سدوله ، وقال
الراجز (٣) :

حتى اذا الليل البهيم اغدفا ★

والغداف غراب القبيظ ضخم وافر الجناحين . والشعر الطويل الاسود
يسمى غدافا ، وقال الشاعر (٤) :

ركبت من جناحك الغداف من القدامى لا من الخوافي ★★
والصياد يغدف الشبكة على الصيد ليأخذه ، اي كأنه يرسلها عليه . (٥)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال فدغت الشيء افدغه فدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر وهو الكسر في الرطب من كل شيء (٦) .
وقال الخليل : الفدغ بفتح الفاء وسكون الدال شدخ شيء اجوف مثل
حبة عنب ونحوه (٥) .

(١) غريب الحديث ١٢/٣

(٢) غريب الحديث ١٢/٣ و ٢٨٣/٤

(٣) اللسان (غدف) بلا عزو

(٤) روضة كما في ديوانه ص ١٠٠

(٥) العين ٢٠٣ ب

(٦) النوادر ١٩٦

★ و ★★ رجز

وقال في الذبح بحجر : (١) (ان لم تفدغ الحلقوم فكل) (٢) .

الغين والذال والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه بفتح الذال والباء في الماضي ،
وفتح الباء وضما [٥١] في المستقبل وفتح الذال وسكون الباء في المصدر
والدباغ بكسر الذال ما يدبغ به • والمدبغة بفتح الميم والباء الموضع الذي
يدبغ فيه .

وقال الخليل : الدبغ مصدر قولك دبغت الجلد دبغا . والدباغ الاسم .
والدباغة حرفته (٣) .

وقال ابن قتيبة : يقال دبغ ودباغ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : البدغ بفتح الباء وسكون الذال التزحف بالاست على الارض ،
قال الراجز : (٥)

لولا دبوق في استه لم يبدغ (٦)

ومن مقلوبه

ابو عبيدة : الغندبتان بضم الغين والذال وسكون النون قد اكتنفتا اللهاة
وبينهما المسترط (٧) والغندبتان اللوزتان والجمع غنادب على مثال جنادب .
وقال ابو حاتم : غندبتا العرشين تضمان العنق يمينا وشمالا في مفرز العنق

(١) الفائق ٣: ٩٦

(٢) العين ٢٠٤ أ

(٣) العين ٢٠٤ أ

(٤) أدب الكاتب ص ٥٧٥

(٥) رؤية كما في ديوانه ص ٩٨

(٦) العين ٢٠٤ أ

(٧) في الأصل (المسترط) خطأ

في الكاهل بضم الغين والذال وسكون النون .

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الدغمة بضم الدال وسكون الغين لوت الدينزج . والعرب تقول فيه : ادغام الفرس ادغماً على افعال بتشديد اللام افعيلاً .

قال الأصمعي : في الفرس الدغم وهو قليل من الألوان وهو ان يكون وجهه وجحافله يضرب الى السواد ، ويكون وجهه مما يلي جحافله اشد سواداً من سائر جيده وهو الدينزج . ويقال فرس ادغم وفرس دغماء (١) .
وقال ابو زيد : يقال دغمنا الحر والبرد فهو يدغمنا دغماً بكسر الغين في الماضي والمستقبل والمصدر اذا غشيهم الحر والبرد ودغمنا على مثال فعلان .

قال ، وقال النيمري : اذا بادر القوم وخاف ان يسبقوه فأكل الطعام من غير مضغ قلنا ادغم ادغماً على مثال افتعل . ونعجة دغماء . والدغماء السوداء النخرة والحكمة ورأسها وجسدها ابيض . والنخرة الارنبية .
والحكمة موضع الذقن .

وقال يعقوب : الدغمان الاسود (٢) .

وقال الخليل : الدغم بفتح الدال وسكون الغين كسر الانف الى باطنه هشماً . والادغم الاسود الانف . والادغام ادخال حرف في حرف تقول ادغمت الفرس اللجام اذا ادخلته في فيه (٣) .
وقال بعضهم ، تقول العرب : قد دغمنا الحر يدغمنا اذا غشيهم وكذلك

(١) خيل الأصمعي ص ٣٧٦

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٣٢ (الدعج شدة سواد الحدقة ومثله الدغمان)

(٣) العين ٢٠٤ أ

ومن مقلوبه

ابو زيد : مغد الفصيل امه يمغدها مغدا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لُغِزَها ، هذا قول ابي العامرية النميري (١) ويقال مغد الرجل عيش ناعم يمغده مغدا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا غذاه عيش ناعم .

وقال الأصمعي : المغد النتف يقال مغد شعره يمغده مغدا .

وقال قطرب : المغد واحده مغدة وهو شبه الباذنجان ينبت في اصول العضد .

وقال غيره : يقال مغد مغدا امتلاً وسمناً ، قال ابو نخيلة السعدي :

يحتمل النحَصُ يحسُم مغد ان قيل جاء فظلم بخدي

وخذاً وتجويدا إذا لم يرد ★

وقال يعقوب ، قالت غنية : المغد بفتح الميم وسكون الغين جنى التنضب .

قال ابو عبيدة : ومن العمر (٢) والمغد متحرك وهو ان ينتف مكان الغرة حتى يشمط .

قال والمغد ايضا بفتح الغين مثل الخرق .

وقال الخليل : المغد بفتح الميم [وسكون الغين الالقاح . والفصيل يمغد

الضرع مغدا وهو تناوله . وبغير مغد الجسم قارحاً لجم (٣) . والمغد بفتح

(١) ما بينهما في الصحاح (مغد) عن ابي زيد

(٢) كذا في الأصل . وليس في المصادر ما يزيل لبس العبارة . وربما

كانت (المغر) اي تساقط الشعر

(٣) العين ٢٠٤ أ

★ رجز

الميم] (١) وسكون الغين الشاب الناعم قال الشاعر (٢) :

وكان قد شب شابا مغدا ★

ومن مقلوبه

الأصمعي : تقول العرب غمدت السيف بفتح الغين والميم على مثال فعلت وهو مغمود . قال ، وقال بعضهم : اغمدته وهو مغمد .

قال ابو زيد : ويقال اغمدت السيف اغمادا على مثال افعلت . وغمدت غمدا على مثال فعلت بفتح الميم في الماضي وفتح الغين وسكون الميم في المصدر . والاسم الغماد بكسر الغين على مثال عماد . والغمد بكسر الغين وسكون الميم . ويقال لا يجتمع سيفان في غمد يضرب هذا لكل من اراد ان يجمع بين شيئين لا يتفقان . ويقال للركبة الغامدة وهي التي [٥٢] فني ماؤها غمدت تغمد غمودا بفتح الميم [في الماضي] وكسرهما في المستقبل ● وضم الغين في المصدر . قال ابو عبيدة : اذا علا الفحل الناقة قيل قد تغمدها .

قال يعقوب : يقال اغمد سيفه وغمد اذا ادخله في جفنه . واذا مضت العرفط ثمان وعشرون ليلة بعد المطر وكان السيل قد جرى تحت اصوله استوقر ورقا فيقال قد غمد العرفط وغموده ان تستوقر خصلته ورقا حتى لا يرى شوكة فذلك حين يغمد . وخصلته عود فيه شوك .

وقال : اذا كان فيه شوك لم اسمه قضيبا .

وقال الخليل : الغمد بكسر الغين غلاف السيف وتقول تغمده الله برحمته اي غمره فيها . وتغمدت فلانا اذا اخذته بختل حتى تغطيه ، قال المعجاج (٣) :

(١) ما بين المعقفتين من هامش الأصل . ولعله استدراك من الناسخ .

(٢) اياس الخبيري كما في اللسان (مغد) وقبله : حتى رأيت الغرب

السمغدا

(٣) ديوانه ص ١٣٥

★ رجز

يغمدّ الاعداء جوزا مرّ دسا ★
وقال رسول الله ﷺ : (١) (ليس احد يدخل الجنة بعمله ولا أنا الا
ان يتغمّدني الله برحمته) .

وغامد حيّ من اليمن (٢) قال الشاعر : (٣)
ألا هل اتاها على نأيا بما فضحت قومها غامد ★★
وغمدان بضم الغين اسم قبة سيف بن ذي يزن ، وفيه يقول الشاعر (٤):
اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دارا منك محلا ★★ ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول دم [مه] (٥) يدمغه دمغا بفتح الميم في المستقبل وسكونها
في المصدر . والدامغة من الشجاج التي تهشم الدماغ ولا بقية لها . وادمغ
الرجل طعامه وشرابه ادماعا على افتعل افتعالا ، وازدرده ازدرادا واسترطه
استرطا وابتلعه ابتلاعا وكله واحد (٦) وذلك بعد المضغ .

وقال الكلابيون : الدامغة الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل .
قال ابو عبيدة : والدماغ في الهامة .

قال ابو حاتم : وثلاثة ادمغة على مثال اردية . والكثيرة الدمغ بضم الدال

-
- (١) الفائق ٧٦/٣
(٢) المين ٢٠٤ أ
(٣) اللسان (غمد) بلا عزو . وكذلك في التهذيب ٧٨/٨ وفيه عن ابن
الاعرابي (غامده)

- (٤) امية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٥٢
(٥) بياض في الأصل
(٦) في هامش الأصل كلمة (بعض) بجوار هذا السطر
★ رجز ★★ متقارب ★★ ★ بسيط

واليم على مثال العمد (١) .

وقال الخليل : الدَمْع كسر الصاقورة على الدماغ ، والقهر ، والاخذ من فوق . دَمَع كما يدَمَع الحق الباطل . والدامغة طلعة تخرج من بين شطبات قَلْبُهَا طويلة صلبة ان تركت افسدت النخلة فاذا علم بها امتصخت . والدامغة ايضا حديدة تشد على آخرة [الرجل] (٢) .

الغين والتاء والباء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال ما في الرجل تغبة بفتح التاء وسكون الغين على مثال ترة . وهو العيب الذي ترد منه شهادته . ويقال تغب الرجل يتغب بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل اذا صار فيه العيب .
قال الخليل : التغب الوتغ وهو الهلاك (٣) .

وقال ابو عبيد (٤) عن الكسائي : يقال تغب يتغب تغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا هلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البغت بفتح الباء وسكون الغين البغته . تقول باغته يباغته اي يفاجئه وانشد :

ولكنهم باتوا ولم اخشَ بغته وافظع شيء حين يفجؤك البغت (٥) ★

(١) المختص ٥٥/١ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢٠٤ أ وما بين المعقتين بياض في الأصل

(٣) العين ٢٠٤ أ وفي الأصل واو بين (التغب) و(الوتغ) ولا معنى لها

(٤) كذا في الأصل (ابو عبيدة) وفي رواية ابي عبيدة عن الكسائي نظر

وانما الراوية عنه ابو عبيد (وفيات ٦١/٤)

(٥) العين ٢٠٤ أ

★ طويل

الغين والتاء والميم في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال في لسانه غتمة اي عجمة والاعتم والاعجم (١)
واحد (٢) .

وقال الخليل : الغتمة بضم الغين وسكون التاء عجمة في النطق والاعتم هو الذي لا يفصح شيئا وتقول رجل اغتم اي غتمى .
ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غتمه الطعام بغتمه غمنا بفتح الميم في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا أكل ودَّ كما فضره الطعام .

الغين والصاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول غافصت فلانا مغافصة اذا اخذته على غرة فركبته بمساءة . والغافصة من أوازم الدهر قال الشاعر (٣) :
اذا نزلت احدى الامور الغواقص ★

الغين والصاد والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قالوا : يقال في الاصطباغ صبغت لقمتي اصبغها بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء في المستقبل ، ولا يقال اصبغها بضم الباء . وفي القرآن : ﴿ وَصَبَّغْ لِلْأَكْلَيْنِ ﴾ (٤) من هذا ان شاء الله . ويقال صبغت الثوب بفتح الصاد والباء اصبغه واصبغه بفتح الباء وضمها لغتان . ويقال للثوب السابغ اذا أرسله على عقبه وكان سابغا صَبَّغَ الثوب يَصْبُغُ وسَبَّغَ يسَبِّغُ بالسين والصاد سبوغا وصبوغا وهو سابغ وصابغ . وكذلك اذا اجتمعت

(١) غير واضحة في الأصل

(٢) المخصص ١٢٢/٢ عن ابي حاتم

(٣) التهذيب ٢٦/٨ بلا عزو

(٤) المؤمنون ٢٠

★ طویل

للسين والغين في كلمة فانت بالخيار في السين والصاد ، وكذلك السين والحاء مثل سالخ وصالح ، وكذلك السين والقاف مثل الصقر والسقر .

قال ، وحدثنا ابو زيد قال : سمعنا من قيس من (١) يقرأ من الاعراب : ﴿ ما ساكنكم في صقر ﴾ [٥٣] (٢) والمصحف على السين وكذلك السين والطاء مثل ● الصراط والسراط قد قرئنا جميعا وبسط الثوب والشئ او بصطه . قال وسمعت الأصمعي وابا زيد يقولان : صبغت الثوب اصبغه واصبغه صبغا بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء وضمها في المستقبل ، وكسر الصاد وفتح الباء في المصدر والذي يصبغ به الصبغ بكسر الصاد وسكون الباء كقولك شبع يشبع شبعاً وهذا الطعام شبع بكسر الشين وسكون الباء (٣) اي قدر ما يشبعني ويكفيني . والشبع بكسر الشين وفتح الباء الانتهاء وانشد ابو زيد : (٤)

واصبغ ثيابي صبغاً تحقيقاً من جيد العصفرا لا تشريقاً ★
قال : والصبغاء من التعاج هي السوداء البيضاء طرف الذنب والاسم الصبغة بضم الصاد وسكون الباء .

وقال ابو عبيدة : الصبغ بفتح الصاد والباء من عيوب الخيل (٥) التي تكون خلقة وهو بياض الذنب كله . والصبغ ايضاً ابيضاض الناصية كلها الذكر اصبغ والانثى صبغاء .

(١) في الأصل (من)

(٢) المدثر ٤٢

(٣) تهذيب الأزهري ٢٩/٨ عن ابي حاتم عن الأصمعي وابي زيد

(٤) نوادر ابي زيد ص ٣٠٨ للعذافر الكندي وهو من زيادات نسخة عاطف

(٥) خيل ابي عبيدة ص ٤٧ وما بعده مما استدركه كرنكو على النص

★ رجز

قال : ومن النوك (١) صبغاء وفرس اصبغ وهي التي خلصت بياضا كلها .

وقال غيره : الصبغة بكسر الصاد وسكون الباء الدين مشتق من الصبغ بفتح الصاد وسكون الباء وهو الغمس ومنه سباغ الثوب والنصارى يصبغون اولادهم اي يغمسونهم في معموديتهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل : ﴿ صبغة الله ﴾ (٢) .

وقال الخليل : الصبغ والصباغ بكسر الصاد فيها ما تلون به الثياب . والصبغ بفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب . والصبائة بكسر الصاد حرفة الصباغ . والصبغ والصباغ ايضا ما يصبط به في الأطعمة ونحوها . والاصبغ من الطير ما ابيض ذنبه . وصبغت الناقة لغة في صبغت . وصبغة الله خلقه (٣) الله ، وقال الله عز وجل : ﴿ ومن أحسن من الله صبغة ﴾ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الغصب اخذ الشيء ظلما (٥) .

الغين والصاد والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : المغص بفتح الميم وسكون الغين تقطيع يجده الانسان في اسفل بطنه . ورجل مفغوص .

(١) هذا اقرب ما يمكن ان تقرأ به الكلمة المرسومة في الأصل الى استقامة المعنى وقد رسمت (النوك)

(٢) البقرة ١٣٨

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) البقرة ١٣٨

(٥) العين ٢٠١ أ

وقال يعقوب : يقال اصابه في بطنه منص ساكنة الغين (١) .
وقال ابن قتيبة : أصل المنص الطعن .

ومن مقلوبه

يعقوب : الغمص بفتح الغين وسكون الميم مصدر غمصه يغمصه بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل اذا استصغره ولم يره شيئا وقد اعتمصه . ويقال غمضت عليه قولاً قاله اذا عبته عليه بفتح الميم (٢) . والغمص بفتح الغين والميم الذي يكون في العين . يقال غمضت عينه بفتح الغين وكسر الميم .

وقال ابو حاتم : وفي العين الغمص بفتح الغين والميم وهو مثل القذى .
قال ثابت : الغمص والرمص واحد . يقال غمضت عينه تغمص غمضا بكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا لقت شيئا كهيئة الزبد (٣) .

وقال يعقوب ، قال ابو العباس . وقال ابن الاعرابي : غمص الناس اي استصغروهم وغمصه وغمصه بالكسر والفتح يغمصه ويغمصه غمضا اي استحققره ولم يرضه وانه لغمص (٤) .

وقال الخليل : الغمص بفتح الميم والغين والقطعة منه غمصة . وتقول فلان غمص الناس بفتح الميم وغمط النعمة (٥) اذا تهاون بهم وبحقوقهم . ويقال للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لمفموص عليه في دينه (٦) . والشعري القميصاء هي الذراع السفلى وهي من منازل القمر واسفل منها الشعري

(١) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

(٢) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢١ وفيه (الزبد) خلافا للأصل

(٤) الألفاظ ص ٥٩٩ عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

(٥) في العين غمط النعمة . وفي اللسان (غمص) غمط الناس

(٦) الى هنا في العين ٢٠١ أ

العبور .

وقال غيره : الغميصاء موضع بناحية ساحل البحر .

وقال ابو عمرو : الشعرى الغميصاء والرميصاء . ويقال الغموص هي في الذراع احد الكوكبين . قال وهما شعريان هذه احدهما والاخرى العبور التي خلف الجوزاء ، سميت غميصاء من غمص العين وهو الرمص اذا رمصت العين صغرت . ومنه قيل اغمصت عليه اذا عبته وصغرت . ويقال امرأة غمصاء او رمصاء .

ومن مقلوبه

الأصمعي : الصماغان بكسر الصاد هما مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل اذا تكلم وجاء في الحديث : (نظفوا الصماغين فانها موضعا للملكين) . ويقال الصماغان بالسین ايضا ، قال الراجز :

قد شات ابناء بني غتّاب نتف الصماغين على الابواب (١) ★

قال ابو حاتم : وقال بعض العلماء : واقصى مشق الفم الصماغان على مثال الساعدين .

وقال ابو مسمع : الصمغان بضم الصاد وسكون الميم على مثال سبحان وما وراءهما شقان .

[٥٤] وقال ابو عبيدة : الصماغان مؤخرا الفم بكسر الصاد على مثال

● فعالان وهما ايضا على مثال ساعدان . والصمغتان على مثال غلبتان .

قال وقال ابو عبيدة : يحكى [ان] اغرابيا قال : خرج فلان قالبا ورشان عينيه ولصاغيه زبيبتان ، يقول كالزبيبتين من الزبد . والصماغ شبا الشدق ، وتقال رؤبة (٢) :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٥٩ عن الأصمعي

(٢) ليس في ديوانه

★ رجز

الى شبا شديقن فداقدا ★

هذه رواية ابي حاتم عنه .

وقال هو [في] كتاب الخيل : ومنتهى الشديقن في الرأس صامغان وصماغان . (١)

قال يعقوب ، قالت غنية : الصمغ ما ينضجه الشجر وورق العضاء .
وقال ابو صاعد : الصمغ يكون في السمر والعرفط والسكّم والطلح .
وصمغ السلم والسمر والعرفط هش .

وقال الخليل : الصمغ بفتح الصاد وسكون الميم كثاة تسيل من الشجر
فاذا جمدت فهي الصمغة والجميع اللثا والجميع الصمغ (٢) .

الفين والزاي والفاء في الثلاثي الصحيح

ابن الاعرابي : من الدروع الزغف بفتح الزاي وسكون الفين وهي اللهنة
الواسعة الطويلة (٣) .

قال ابو عبيد : ويرى انه من قولهم زَغَف فلان في حديثه اذا تزيد فيه
وكذب (٤) . وما زال يزغف منذ اليوم اي يكذب . وانشد غيره قول
الشاعر (٥) :

(١) ليس في كتاب الخيل لابي عبيدة . والعبارة في تهذيب الأزهري
٣٢/٨ عن ابي عبيدة

(٢) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٣) المخصص ٧٠/٢ عن ابن الاعرابي وفي تهذيب الأزهري ٥٢/٨ (انكر
ابن الاعرابي تفسير ابي عمرو في الزغفة وقال : هي الصغيرة الحلق) وتقدم
قول ابي عمرو في الصفحة نفسها انها (الواسعة من الدروع)

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢/٨ والمخصص ٧٠/٦ عن ابي عبيدة

(٥) عمرو بن معد يكرب الزبيدي كما في ديوانه ص ٦٢

★ رجز

وكل مُفاضة كالتنهي زَغَف كَانَ قَتِيرَهَا حَدَقُ الجُرَادِ ★

وقد تحرَّك الغين ، قال المعجاج (١) :

واجتاب بيضاء دِلَاصَا زَغَفَا ★★

وقال ابو زيد : هي الزَغَفَة وجمعها زغف .

وقال ابو عمرو : الواسعة هي الزغفة من الدروع . (٢)

وقال الخليل : الزغف بفتح الزاي وسكون الغين الدرع المُحْكَمَة .

تقول درع زغف ودروع زغف بفتح الزاي وسكون الغين فيها ، وقال الشاعر (٣) :

تحتي الاغرة وفوق جلدي نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم ★★★

ورجل مزغف بكسر الميم وفتح الغين وهو الجُرَاف المنهوم الرغيب

يزدغف كل شيء . والزغف بفتح الزاي والغين دِقَاق الخطب (٤) .

الغين الزاي والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : الزغب بفتح الزاي والغين صفار الشعر وليَّنه اول ما يبدو

من الصبي ومن الشيخ حين يرقّ شعره . يقال شعر أزغب ولحية زغباء على

مثال احمر وحمراء . ويقال قد ازغابَ شعره ولم يسود على مثال احمارّ (٥) .

وقال ثابت : اول ما يبدو في رأس الصبي من الشعر الزغب ، وهو شعر

رفيق لين . يقال زغب الصبي يزغب زغباً بكسر الغين في الماضي وفتحها في

(١) ديوانه ص ٥٠٨

(٢) الجيم ١٥٦ (الزغف الدبح) وفي التاج (زغف) الزغفة الدرع اللينة

وقال الشيباني الواسعة

(٣) طريف بن تميم العنبري كما في التاج (زغف)

(٤) العين ٢٠٢ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٥

★ وافر ★★ رجز ★★★ وافر

المستقبل والمصدر . وازغاب يزغاب ازغيبا (١) وازغبابا على مثال احمار يحمار احمرارا واشهبابا وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط شعره فلم يسبق في رأسه الا شعر رقيق فهو زغب بفتح الزاي والغين . وقد ازغاب رأسه على مثال ادهام .

قال ابو حاتم : يقال قد ازغب الكرم اذا صار في ابن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب فاذا اسئل الرجل عن حائطه يقول قد ازغب فكان الزغب زغب اعناق المهرة والمهرة حمام يشبه الوراثن (٢) .

وقال (٣) : الزغَب صغار الريش الذي لا يطول ولا يجود . تقول رجل زَغَب الشعر ورقبة زغباء . والزغَب ما يعلو ريش الفرخ والزغباء اصغر الزغب تقول ما اصبحت من فلان زغباء . وتقول زغَب الفرخ تزغبيا . والزغب شعر المهر اول ما ينبت ، وقال الراجز (٤) :

كان لنا وهو فلو نربيه نجحمتن الخلق يطير زغَبه ★
ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للشمس اذا طلعت بزغت (٥) .

وقال ثابت : بزغ تاب الجمل اذا طلع .

وقال الخليل : وتقول بزغت الشمس بزوغا اذا بدا منها طلوع . ونجوم

بوازغ . والبزغ والتبزغ تشريط شعر الدابة ببزغ من حديد (٦) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٦٠

(٢) الكرم للأصمعي رواية ابي حاتم ص ٧٨

(٣) الخليل كما في العين ٢٠٢ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣/٨ بلا عزو

(٥) الألفاظ ص ٣٩٢

(٦) العين ٢٠٢ ب

★ رجز

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الباغزية ثياب (١) .

قال الخليل : والبغز بفتح الباء وسكون الغين ضرب بالرجل او بالمصا

وقال الشاعر (٢) :

واستعمل السير مني عَرِمَا أَجْدَا تخال باغزها بالليل مجنونا (٣) ★

الغين والزاي والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال غمزت ظهر الناقة اغمزته غمزها بفتح الميم في الماضي

وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها

لتنظر أياها نقي ام لا . وناقاة غموز بفتح الغين على مثال فعول في نوق غمز

بضم الغين وسكون الميم على مثال فعل . ويقال : (٥) اغمز فيك فلان اغمازا

على مثال أفعل اذا استضعفك ، وقال رجل من بني سعد في ذلك (٤) :

ومن يُطِيعُ النساءَ يلاقِ منها اذا أُغْمِزْنَ فيه الاقورينا (٥) ★★

وهي الشدائد لا واحد لها . تقول اذا وجدته ضعيفا .

وقال يعقوب في كتاب الألفاظ : الاقورين الدواهي (٦) .

[٥٥] قال ابو زيد : ويقال ● ما في فلان غميزة ولا غميز بفتح الغين على

مثال فميلة وفمعل أي ليس فيه ما يفمز فيعاب به ، وقال حسان بن ثابت

(١) الغريب المصنف ص ٧٧

(٢) ابن مقبل كما في ديوانه ص ٣٢٣

(٣) العين ٢٠٢ ب

(٤) التاج (غمز) وفي اللسان (غمز) للكثير وهو في شعره ق ٢ ج ٣

(٥) (٥) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ٥٥/٨ عن أبي زيد والألفاظ

٥٩٩ عنه

(٦) الألفاظ ص ٤٣١

★ بسيط ★★ وافر

رحمه الله (١) :

ومسا وجد الأعداء في غمزة ولا طاف لي منهم بوحشي صائد *
وقال الراجز :

لا تركبيني واركي الحزيراء لم تجدي في جانبي غمزا *
وقال يعقوب : يقال غمزني بطني وملكني (٢) .

وقال ابو عبيد عن ابي زيد: اغمز اذا هو استضعف وقد مضى عن ابي زيد.
وقال الخليل : الغمز الاشارة بالجفن والحاجب . والغمز العصر باليد .
والغمازة الجارية الحسنة الغمز للامضاء . والغمزة ضعفة في العمل وجهلة في
العقل . تقول سمعت منه كلمة فاغتمزتها في عقله . والمغامز المعاييب . وتقول
ما في هذا الأمر مغمز اي مطمع * قال الأخطل (٣) :

اكلت الدجاج فافنيتها فهل في الخنايص من مغمز
اي مطمع . والغمز في الدابة من قبل الرجل والفعل يغمز (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : التزغم التفضب وتزمرم الشفة في برطمة . تقول تزغمت
الناقة (٥) .

العين والسين والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : الغبسة فعلة بضم الفاء وتسكين العين وقد اغباس اغبيسا على
افعال بتشديد اللام افيلا . وقد اغبس على افعل بجذف الالف وتشديد

(١) ديوانه ص ٢٧

(٢) الألفاظ ص ١١٨

(٣) ديوانه ص ٣٨٨

(٤) العين ٢٠٢ ب

(٥) العين ٢٠٢ ب

★ طويل ★★ رجز

اللام .

وقال منتجع : الاغبس من الذئاب الخفيف الحريص (١) .

وقال ابو حاتم : ذئب اغبس وذئبة غبساء والغبسة غبرة كلون الثوب

الوسخ .

وقال يعقوب : لا افعله سجيس غبيس (٢) وما غبا غبيس وانشد

الاموي :

وفي بني أمّ دبير كئيس على الطعام ما غبا 'غبئس (٣) ★

وقال الأصمعي : غبس الليل واغبس أظلم .

وقال الفراء : الغبس بفتح الغين والباء بقية الليل وجمعه اغباس (٤) .

وقال ابن الاعرابي : الغَبَس بشين معجمة ما يلي الصبح وبغير اعجام اول

ظلام الليل .

وقال الخليل : الغبس بفتح الغين والباء لون الرماد تقول ليل اغبس وذئب

اغبس (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قبل سبغت فهي مسبّغ (٦) .

وقال ابو حاتم : يقال خصية سابغة طويلة رخوة متدلية .

(١) المخصص ١٦٧/٨ عن ابي المنتج الاعرابي

(٢) في اصلاح المنطق (سجيس) عجيس وسجيس الاوجس

(٣) اصلاح المنطق ص ٣٩٣ وفي اساس البلاغة (غبس)

(٤) الايام والليالي ص ٣٦ (وردت في اغباش ليل اي بقايا ظلم منه)
بالشين المعجمة

(٥) العين (الساوي) ٣٧٧/١

(٦) الابل ص ٢٠ و ١٣٨

★ رجز

وقال الخليل : تقول سبغ الشعر سبوغا . وسبغت الدرع . وكل شيء طال الى الأرض فهو سابغ (١) وناقة سابغة الضلوع . وعجيزة سابغة . والدة سابغة ولثة سابغة فسيحة . ومطر سابغ . ونعمة الله سابغة والله اسبغها اسباغا فهو مسبغ . وانهم لفي سبغة عيش (١) واسباغ الضوء المبالغة فيه . وتقول سبغت الناقة تسبيغا فهي مسبغ اذا كان كلما نبت على ولدها في بطنها الوبر اجهضته . وكذلك من الحوامل كلها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : رجل سغبان وساغب . والمسغبة المجاعة . وقد سغب سغباً . (٣) قال الله تبارك وتعالى : ﴿ في يوم ذي مسغبة ﴾ (٤) . وقال ابو حاتم : السغب الجوع . ورجل سغبان وساغب . وقال الخليل : الساغب الجائع تقول سغب يسغب سغباً بكسر الفين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر (٥) فهو سغب بكسر الفين على مثال فعل وساغب .

الغين والسين والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال اجد مغسا في بطني بفتح الميم وسكون الغين . ولا يقال مغسا بفتح الغين .

قال ابو حاتم ، فقلت : أفيقال مَغْصا بالصاد ؟ فقال : لم اسمع الا ان يكون مثل البزاق والبصاق والبساق ومثل الصراط والسراط . ويقال ايضا زعموا ، زراط .

(١) (١) ما بينها ليس في العين وهو في تهذيب الأزهرى ٨/٤٠ عن الليث

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ٦٣٣

(٤) البلد ١٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٧/١

قال ابو حاتم : وليس بمعروف ولكن لصق ولزق ولسق .

قال الأصمعي : واما ما سمعت فقول رؤية (١) :

طعن الطبيب الطعنة المغوسا ★

وقال الخليل : المغس بسكون الغين لغة في المغص وهو وجع وتقطيع يأخذ في البطن (٢) .

وقال يعقوب : يقال مغسني بطني وهو المغس . يقال رجل ممغوس . ويقال امغس رأسك بنصفين من بياض وسواد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال فلان يسغم فلانا اي يبلغ الى قلبه الأذى (٤) .

وقال غيره : يقال سغمته تسغيما فهو مسغم اذا احسنت غذاه . قال رؤية (٥) :

من جرع الغيظ الذي يسغمه (٦) قد غص بالحواء من تزغمه ★★
وقال كثير (٧) :

أو مصابيح راهب في يفاع 'سغم الزيت ساطعات الزبال ★★★
ومن مقلوبه

[٥٦] ابو عبيد : الطعنة الغموس الواسعة (٨) ● النافذة ، قال ابو زبيد

(١) ديوانه ص ٦٨

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ١١٨

(٤) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٥) ديوانه ص ٥٤ أ

(٦) في الأصل (تسغمه) خطأ

(٧) ديوانه ص ٣٩٩

(٨) الغريب المصنف ص ١٥٨

★ و ★★ رجز ★★★ خفيف

الشاعر (١) :

ثم انقذته ونفست عنه بغموس او طعنة اخدود ★
وقال غيره : يقال هي التي انغمست في اللحم ، قال الافوه الاودي (٢) :
وكشفوا الهبوة عن مـذحج بكل نجلاء فرى غموس ★★
وناقة غموس في بطنها ولد .
وقال ابن قتيبة : يقولون حلف له بالغموس وهي اليمين التي تغمس صاحبها
في الاثم (٣) وفي الحديث : (اليمين الغموس تذر الديار بلافع) (٤) .
قال غيره : والغميسة الأجمة . والغميس موضع ، قال الأعشى (٥) :
حل اهلي وسط الغميس فبادو (م) كلى وحلت علوية بالسخال ★★★
وقال يعقوب : قال ابو صاعد : الغميسة الاجمة من القصب . والحمر غميسة
وانشد قول الشاعر :

أنا بهم من كل فج نخافه مسح كسرحان الغميسة ضامر ★★★
وقال لزاز : الغميسة الشجر الملتف .
وقال الخليل : الغمس بفتح الغين وسكون الميم ارساب الشيء في الشيء
الندي من ماء او صبغ حتى اللقمة في الخل . والغامسة ان يرمي الرجل
بنفسه في سطة الحرب . والغامسة من طير الماء غطّاط يغمس كثيرا . وتقول
اختضبت المرأة غمسا اذا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير .
والغميس الغمير تحت اليبس . واليمين الغموس التي لا استثناء فيها ، ويقال

(١) ديوانه ص ٤٥

(٢) ليس في ديوانه

(٣) أدب الكاتب ص ٦٠

(٤) الفائق ٧٦/٣

(٥) ديوانه ص ٣

★ خفيف ★★ سريع ★★★ خفيف ★★★★★ طويل

التي يقطع بها الحق (١) .

الفين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب: يقال حَلَوْا في غَذِيَّة وفي عُبابَةٍ ، هذا من نعيمها ورقتها واعتمادها .
وقال ابو صاعد : يقال غَذَمُوا ثُمَّ غَذَمَةُ منكراً بضم الفين وسكون
الذال . وغَذِيَّة على مثال فَمِيلَة اذا وَجَدُوا في الارض واقعة من عشب او
بقل منكراً .

وقال الأصمعي : الغَذام من الحمض (٢) .

وقال يعقوب ، قال ابو الخضير : الغَذَام من نجيل السباح .

وقال الخليل : الغَذَم الاكل بحفز (٣) وشدة نهم ، تقول غَذَمْتَ اغْذَمَ
غَذَمًا . ويقال غَذَم ما في ضرع امه . واغْذَمه اذا لم يبق فيه شيئاً . وفي
الحديث : (عائكم معشر قريش بدنياكم فاغْذُموها) (٤) والغَذَم الكثير من اللبن
والواحدة غَذَمَةٌ . ويقال اصاب فلان من معروف فلان غَذَمَةٌ اي شيئاً بعد
شيء (٥) ويقال (٦) :

قد تركت فصيلها مكرماً مما غَذَتَه غَذَمًا فغَذَمًا ★

(١) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٢) تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الأصمعي (الغذم نبت) وفي اللسان (غذم):

الغذام لغة في الغذم

(٣) في العين (يخفاء) وكذلك في تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الليث ويأتي

مكرراً هكذا

(٤) الفائق ٥٨/٣

(٥) العين ٢٠٤ ب

(٦) ابو عمرو الفقهسي كما في اللسان (غذم)

★ رجز

الفين والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي ، قالوا : يقال بغاث الطير بفتح الباء والفين على مثال قعال والواحدة بغائة على وزنه ، وهي لثام الطير التي لا تصطاد. وقال في مثل : «ان البغاث بارضنا يستنسر » (١) اي يصير بمنزلة النسور وانما يقال هذا للثيم الذي (٢) اذا ارتفع امره .

قال ابو حاتم ، قال لي الأصمعي مرة : انما المثل البغاث ، بكسر الباء ، بارضنا تستنسر بالثاء (٣) ذهب الى انه جمع مؤنث على ذا البناء فالله أعلم . فأما جمع الالبث فالْبُغْث مثل احمر وحر .

وقال يعقوب ، قال الفراء : بغاث الطير بفتح الباء وبغاث الطير بكسر الباء صفارها .

وقال مرة اخرى : البغاث طائر ابغث الى الغبرة دوين الرخمة بطيء الطيران (٤) .

وقال يونس : من جعل البغاث واحدا فجميعه بغثان بكسر الباء وسكون الفين . ومن قال للذكر والانثى بغائة فالجمع بغاث بفتح الباء والفين مثل نعامه ونعام (٥) .

وقال ابو عبيدة : البغاث من الطير ضعافها ما لا يصيد . وانما بغثها الروانها والبغاث اولاد الرخم .

(١) مجمع الأمثال ١١/١ وجمهرة الأمثال ٢٣١/١ وفي فصل المقال ص ١١٥

(٢) زائدة في الأصل

(٣) فصل المقال ص ١١٥ عن البارع عن ابي حاتم عن الأصمعي . والامالي

١٨٢/١ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ عن يعقوب

(٥) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ (زعم يونس انه يقال : البغاث والبغاث

بالكسر والضم والواحدة بغائة وبغائة).

قال ابو حاتم ، وقال لي الأصمعي : البغاث لثام الطير ، الغربان والرخم
وقال النجاشي (١) :

فهم رخم طار بغثانها فليست بمستعدلات صقورا ★
وقال الآخر (٢) :

بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور ★★
وتقول العرب من قيس : هذه نعمة بغثاء وهى التي فيها بياض وسواد
وبياضها اكثر من سوادها والاسم البغثة بضم الباء وسكون الغين .
وقال غيره : البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض يضرب الى الخضرة ،
قال رؤبة (٣) :

لم ينتسجه السط الا باغث ★★

وقال الاحمر : دخلنا في البغثاء ، يعني جماعة الناس (٤) .

وقال الاموي : البَغِيث الطعام المخلوط بالشعير .

وقال غيره : بغاث [الطير] وبغثانها التي لا تصيد ، قال رؤبة (٥) :

مُلْحَمَةٌ بِبَغْثَانِهِ وَرَخْمُهُ مِنْ صَقْعٍ بَازٍ لَا تَبْلُ لَحْمَهُ ★

وقال الخليل : الالبغث والبغاث بفتح الباء من طير الماء كلون الرماذ
طويل العنق والجميع [٥٧] البُغْث والاباغث . والبغاث ايضا بفتح الباء طير
كلبواش لا يصيد شيئا من الطير ● والواحدة بغائة ويجمع ايضا على البغثان (٦)

(١) ليس في شعره

(٢) العباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ أو كثير في ديوانه ص ٥٣٠

(٣) ديوانه ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ عن الاحمر

(٥) ديوانه ص ١٥٢

(٦) العين ٢٠٤ ب

★ متقارب ★★ وافر ★★ ★ رجز ★★ ★ رجز

وانشد بيت كثير بن عبد الرحمن .

ومن مقلوبه

ابو زيد: الثغب بفتح الثاء والغين ما بقي من الماء في بطن الوادي والجميع
الثغبان على مثال عثمان (١) وانشد (٢) :

سحيرا واعناق المطايا كأنها بقية ثغبان اضر بها الوصل ★
وقال ابو عبيدة : الثغب بفتح الثاء والغين تحتقره المساييل من عل فاذا
انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويغادر الماء فيها
فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء امضى منه ولا ابرد ، فالثغب بفتح
الثاء والغين المكان . ويقال للمكان نفسه ثغب ايضا .

وقال الخليل : الثغب بفتح الثاء والغين ماء صاف مستنقع في صخرة او
في جلهة قليل والجميع الثغبان بضم الثاء . وذوب الحمد ثغب قال عبيد بن
الابرص يذكر امرأة (٣) :

ولقد نخل بها كأن مجاجها ثغب يصفق صفوه بمدام (٤) ★★
وقال الاخطل (٥) :

وثالثة من العسل المصفى مشعشة بثغبان البطاح ★★★

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح (٦)

الأصمعي : غذمت له اذا أكرت له من العطية بفتح الذال (٧) .

-
- (١) غيره واضح في الوصل واستعنت بالتاج (ثغب)
 - (٢) المعجز في اللسان والتاج (ثغب) وفيهما : مدافع ثغبان اضر بها الويل
 - (٣) ديوانه ص ١٢٢
 - (٤) العين ٢٠٤ أ
 - (٥) ديوانه ص ٣٨٠
 - (٦) تقدم العنوان نفسه والمادة نفسها باختلاف في المفردات
 - (٧) تهذيب الأزهرى ٨٧/٨ عن الأصمعي
- ★ طويل ★★ كامل ★★★ وافر

قال : والغذم بفتح الغين والذال نبت (١) هو من الجنبية مما كان اخضره
قال القطامي (٢) :

في عَشَعَتْ يَنْبِت الْحُودَانِ وَالْغَذْمَا ★

قال : والغذام بضم الغين شجر وهو من الخوص .

وقال غيره : الغذمة بضم الغين وسكون الذال من المال القطعة منه .
والغذيمة اول سمن الابل في المرعى .

وقال الاحمر : غذم الحوار ما في ضرع امه واغتذمه اذا استوعبه .

وقال الخليل : الغذم بفتح الغين وسكون الذال الاكل يجفأ وشدة نهم
تقول غذمت اغذم غذما بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها
في المصدر . ويقال للحوار اغتذم ما في ضرع امه وغذم اذا لم يبق فيه شيئا .
وكل آكل شيئا او شارب به برغب ونهم فقد غذمه واغتذمه ايضا . ومنه قول
ابي ذر لعمثان حين عرض عليه المقام معه فاستأذنه الى الربذة وقال : (عليكم
معشر قريش بدنياكم فاغذموها) (٣) . والغذم بفتح الذال وضم الغين الكثير
من اللبن الواحدة 'غذمة' وانشد قول الراجز (٣) :

قد تركت فصيلها مكرما مما غذته 'غذما' فغذما ★★

ويقال اصاب فلان من معروف فلان غذما بضم الغين وفتح الذال اي
شيئا بعد شيء والواحدة غذمة (٣) .

الغين والشاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : اذا اصاب الكلأ المطر قيل كلاً بني فلان مغيث على مثال
مغير يراد به ممغوث مغثه المطر .

(١) تهذيب الأزهرى ٨/٨٦ عن الأصمعي

(٢) ديوانه ص ١٨ وصدوره في كأنها بيضة صفراء خد لها

(٣) (٣) تقدم

★ بسيط ★★ رجز

قال يعقوب ، وقالت غنية : يقال ارض قد مغثت بضم الميم وكسر الغين . والمغث بفتح الميم وسكون الغين في الكلأ ان يصيبه المطر فيغسله فيغير طعمه بصفرة ويحبثه .

وقال ابو زيد : تقول مغثه يمغثه مغثا بفتح الغين [في] الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : يقال مغثت الشيء مغثا ولكنه ، قال ابن مقبل (١) :

خَوْدُ كَأَن فَرَّاشَهَا مَغْثَتْ بِهِ أَضْفَاتُ رِيحَانٍ غَدَاةَ شِمَالٍ *
ويقال مغثهم بشرًا اذا نالهم به ، قال رؤبة (٢) :

وعند مغثات الامور المغثت ★★

قال : ومغث الحمى بفتح الميم وسكون الغين هو توصيمها .

وقال الخليل : المغث بفتح الميم وسكون الغين التباس الشجعتان في المعركة .

ويقال مغثت الدواء في ماء ونحوه اذا مرثته (٣) والمغث ايضا العرك في

المصارعة والخصومة وقال حسان (٤) :

نَوَلَّيْهَا الْمَلَامَةَ اِنْ اَلَمْنَا اِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ اَوْ لُحَاءٌ ★★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : ثمغت الشيء اثمغه بفتح الميم في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا كسرتة والتمغ الكسر في الرطب من كل شيء . (٥)

(١) ديوانه ص ٢٦٠

(٢) ديوانه ص ٢٨ وفي الأصل : مغثات والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) ديوانه ص ٨

(٥) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

★ كامل ★★ رجز ★★★ وافر

وقال الخليل : الشمع بفتح الثاء وسكون الميم البياض والسواد ، قال
رؤية (١) :

ان لاح شيب الشَّمَط المشغ ★

يقال ثغ رأسه بالحناء ، وبالخلوق يشمغه اذا غمسه واكثر . (٢)
ومن مقلوبه

يعقوب : يقال غثم له وغذم له اذا اكثر له (٣) .

قال ابو عبيد : واذا غلب بياضه سواده فهو اغثم وانشد : (٤)

اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه ★★
[٥٨] وقال غيره : الغثمة بضم الغين وسكون الثاء ان يغلب ● بياض
الرأس سواده .

قال ابو زيد : يقال منه رأس اغثم (٥) وانشد لرؤية بيتيه .

وقال غيره : يقال منه غِثم يغثم غثما بكسر الثاء في الماضي وفتحها في
المستقبل والمصدر .

وقال الاصمعي : غَثَمَ له وَغَذَمَ اذا اكثر له من العطية (٦) .

وقال الاموي : الغثيمة طعام يطبخ ويحعمل فيه جراد ، على مثال
فعميلة (٧) .

(١) ديوانه ص ٩٧

(٢) العين ٢٠٥ أ بعبارة تختلف

(٣) القلب والابدال ص ٣٩ بعبارة تختلف

(٤) رجل من بني فزارة كما في نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٥) نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٦) القلب والابدال ص ٣٩ عن الأصمعي بعبارة تختلف

(٧) تهذيب الأزهرى ٩٦/٨ عن الاموي

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الثغام نبت (١) .

وقال غيره : واحدته ثغامة وله نور ابيض يشبه الشيب وانشد قول ابي النجم العجلي :

ان بك امسى الرأس كالثغام وشاب أسناني من الاقوام ★
وقال يعقوب ، عن ابي صاعد : لا ينبت الثغام الا في قنسة سوداء ولا ينبت في غيرها وهو ينبت بنجد وتهامة .
وقال العامري : الثغام نبتة على نبتة الحلي وهو اغلظ منه وأجل عودا وهو ينبت اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سنمة غليظة .

وقال ابو صاعد : يقول الرجل وهو يرعى غنمه في الجبل لآخر : لا والله ما بقيت في هذا الجبل الا بقايا من اثمغاء في منعائه كأنها آذان الذئاب . وهذا جبل لا ضعيف له اي لا تبلغه ضعاف الغنم ولا يبلغه الا شداده . ويقال رأيت بقايا من ثغائم كأنها قطيات وقوع في نعقة في رأس الجبل .

وقال الخليل : الثغامة نبات ذو ساق وجمعه ثغام وهو مثل هامة الشيخ (٢) . وفي الحديث (٣) : (ان ابا بكر رضي الله عنه ادخل اباه على رسول الله ﷺ وكان رأسه ثغامة فأمره ان يغيره) ويقال الثغام ابيض الثمر والزهر يشبه الشيب به .

الفين والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : وجدت فغمة الطيب . وقد فغممتني اذا سدت خياشيمك (٤) .

(١) النبات والشجر ص ٤٨ مما ينبت في جبال نجد الثغام

(٢) العين ٢٠٥ أ

(٣) الفائق ١/١٦١

(٤) تهذيب الأزهرى ١٦١/٨ عن الأصمعي

★ رجز

وقال يعقوب : يقال فغمنا ربح تفغمنا اذا سدت الحياشيم (١).
 وقال ابو العباس : وتغمنا بفتح الغين وضمها (٢) .
 وقال الخليل : تقول فغم الورد اذا انفتح والريح الطيبة تفغم المزكوم
 والسدّة بعد انسداد .

وقال الراجز : نفحة مسك تفغم المزكوما ★
 وقال آخر : كأنه الورد اذا ما يفغم ★★
 والمصدر الفُغوم . وانفغم عنه الزكام . وفي الحديث (٣) : (لو ان امرأة من
 الحور اشرفت لافغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك) أي ملأت (٤) .
 الغين والباء والميم في الثلاثي الصحيح
 الأصمعي : البغام ان تخرج الناقة الصوت وتقطعه ولا تمده . يقال بغمت
 تبغم وتبغم بفتح الغين في الماضي وضمها [وفتحها] (٥) في المستقة [بل] (٦) ،
 قال كثير (٧) :

اذا رحلت منها قلوب تبغمت تبغم ام الخشف تبغي غزالها ★
 قال ابو حاتم : ولا ادري كيف يقال في صوت الثيتل والاييل والوعل الا
 ان ابا خيرة قال في الوعل والاييل : ينب ويشفو ويبغم ، والثيتل كالاييل .
 وقال يعقوب : يقال بغم الظبي يبغم بغاما وبغمت الطيبة . والبغام

(١) الألفاظ ٤٩٥

(٢) الألفاظ ص ٤٩٥ عن ابي العباس

(٣) الفائق ٣٠/٣ وفيه (أفغم) و(أفعم) بالمهملة

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) زيادة تقتضيها العبارة

(٦) بياض في الأصل

(٧) ديوانه ص ٧٨

★ رجز ★★ رجز ★★★ طويل

اختلاس [الصوت] (١) قال ذو الرمة : (٢)
لا ينمّس الطرف الا ما تخوّنه داع يناديه باسم الماء مبغوم (٣) ★
وقال آخر : الى خنساء فاترة البغام ★★
وقال لبّيد (٤) فجعل البغام للبقرة (٥) :
خنساء ضيّعت الفرير فلم يرم عُرض الشقائق طوفها وبغامها ★★★
واكثر ما يكون البغام في الظباء وقد يقال في الابل ، قال الشاعر (٦) :
حسبت بغام راحلي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق
وقال الخليل : تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو ارخم صوته .
والمبغوم الولد . وامه تبغمه اي تبغم اليه . والبقرة تُبغم ، والناقة تبغم وهو
صياحها الى ولدها . والبغام من ذلك . وامرأة بغوم رخيمة الصوت (٧) ،
قال الشاعر :

حبذا انت يا بغوم وأسماء وعيش يكفنا وخلاء ★★★

-
- (١) غير واضحة في الأصل وقرأتها بالاستعانة بالخصص
 - (٢) ديوانه ص ٦٥٤
 - (٣) المخصص ٢٦/٨ و ٢٧ عن يعقوب
 - (٤) ديوانه ص ٣٠٨
 - (٥) في الأصل (البقرة)
 - (٦) ذو الحرق كما في اللسان (بغم) وقريط كما في اللسان (عناق) . وفي الأصل (عناق) بالتاء المثناة غلطا
 - (٧) العين ٢٠٨ أ
- ★ بسيط ★★ وافر ★★★ كامل ★★★★ خفيف

بسم الله الرحمن الرحيم
 عن مفلوحي القاب والنون
 والتاريخ الثلاثة في الصلوة

قال أبو حنيفة قال الخليل النون في الصلاة مدعاة بعد الفوات
 في آخر الوتر يعني أن تدعو قائما وميته قوله آمن مؤقائنه وأثناء
 الليل ساجدا وقائما والقنوت في الدعاء القنوت في هذا الموضع
 وسبيل إلى صلى الله عليه وسلم أية الصلاة أفضل فقال صور القنوت
 أي القنوت وتكون القنوت الصلاة حقول الله عز وجل آمن مؤقائنه
 قائم أثناء الليل ساجدا وقائما وفي الحديث مثل الجائدين وسبيل
 الله جميل القنوت الضابط أي المصلي والقنوت الطاعة وقوله
 عز وجل كل له فانيون فيسوا الطاعة وفي الحديث كنا نكلم
 في الصلاة حتى نؤلفه وقوموا لله فانيين وأمرنا بالسكوت
 والقنوت كما أمرنا السكوت واللامتساح عن الكلام وفي الحديث
 عن أبي هريرة رفع قنوا لله أبا أصابعه وفنك المرأة لزوجها

أَيْ أَطَاعَهُ وَقَوَّموا إِلَيْهِ فَانْصِبُوا إِلَيْهِ مَطْبُوعِينَ وَأَنَّ الْقُوَّةَ الْخُشُوعَ
وَالْقُوَّةَ الْإِقْرَارَ بِالْعَمَلِ بِقُوَّةِ يَوْمِهِ

وَمِنْ مَقَالِهِ

وَأَنَّ الْيَوْمَ قَالَ لِي رَجُلٌ فَقَوْلُكَ تَقِيَهُ التَّوْبَةَ تَتَّقُونَ وَتَتَّقُونَ
التَّوْبَةَ الْمُنَافِقَةَ وَكثيراً ما يَرَى الْمُسْتَغْفِرُ تَوْبَةً مَا يَضَعُ التَّوْبَةَ عَلَى
مِثَالِ يَوْمٍ إِذَا كَثُرَ وَلَمْ يَكُنْ وَالتَّوْبَةُ مِنَ الْمُنَافِقَةِ الْوُجُودُ وَالتَّوْبَةُ مِنَ
الْمُنَافِقَةِ الْيَوْمِ عَلَى مِثَالِ يَوْمٍ إِذَا كَثُرَ وَالْأَمْرُ بِهِ سَوَاءٌ تَتَّقُونَ
تَوْبَةً يَضَعُ التَّوْبَةَ الْمُنَافِقَةَ وَكثيراً ما يَرَى الْمُسْتَغْفِرُ تَوْبَةً مَا يَضَعُ
وَسُخْرِي مِنَ التَّوْبَةِ إِذَا تَتَّقُونَ صَاحِبَهَا جَبْنٌ يَتَوَكَّلُهَا تَعْدُو بِهِ وَتُسْخِرُهَا
حَتَّى تَرُدُّوهُ لِيَا بَدَلًا تَتَّقُونَ وَالتَّوْبَةُ عَلَى مِثَالِ يَوْمٍ وَتَتَّقُونَ وَتَتَّقُونَ
تَتَّقُونَ لِمَا تَتَّقُونَ وَتَتَّقُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْتُمْ تَتَّقُونَ وَمَا جَبْنٌ يَتَوَكَّلُهَا
أَعْلَاهُ وَتَحْذَرُ قَاهُ ثُمَّ تَتَّقُونَ حَتَّى تَخْرُجَ رَجُلًا وَالْعَوَانُ أَسْفَلَ الْيَوْمِ
وَالْتَّوْبَةُ وَالسَّيِّئَاتِ وَمَا تَتَّقُونَ تَتَّقُونَ وَمَا تَتَّقُونَ قَالِ بِعَفْوَتِهِ
وَتَتَّقِينَ الْعَرَبَ وَمَتَّانَ تَتَّقِينَ وَقَالَ الْقَلِيلُ التَّتَّقِينَ الْيَوْمِ تَتَّقِينَ
الْعَرَبَ مِنَ الْيَوْمِ تَتَّقِينَ أَيْ جَزَاءً إِذَا جَزَاءً يَوْمٍ جَزَاءً وَتَتَّقِينَ اللَّهَ

اول المعتل

الفين والقاف والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال غيق ذلك الأمر بصري يغيقه تغييقاً يعني يفتحه يحيء به [٥٩] ويذهب ● به ولا يدعه يثبت قال المعجاج (١) : لا تحمبن الخندقين والحفر آذيّ أورد (٢) يغيقن النظر (٣) ★ وقال رؤبة (٤) :

غيقن بالمكحولة السواجي شيطان كل مترف سداج ★★
وقال الخليل : الفاقة والغاق وهما من طير الماء (٥) . ويقال غاق للغراب يسمى بصوته ، قال الراجز (٦) :

وقد ارى وجبتني من طاق ولقي مثلُ جَناح غاق ★★★

[٣٧ ب] الفين والضاد والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل ●

قال ابو علي قال الأصمعي : يقال غاض الماء وغضته انا وعابت السفينة

(١) ديوانه ص ٥٦ و ٥٧

(٢) في الأصل (أوغاد) والتصحيح الديوان واللسان

(٣) اللسان (غوق) عن الأصمعي

(٤) ديوانه ص ٣١

(٥) العين ٢٠٨ أ

(٦) اللسان (غوق) بلا عزو

★ و ★★ و ★★★ رجز

وعبتها انا . ولا اعرف اغاض فلان الماء . ومعنى غضت الماء فغاض اي نقصته فنقص وكان القياس في مثل هذا ان تقول افعلته انا ولكن العرب تتسع في بعض الكلام قالوا اخسأت الكلاب فخسأت وجبرت العظم فجبر ، وقال العجاج (١) :

قد جبر الدينَ الإلهُ فجَبَر ★

قال ابو حاتم : قلت للأصمعي : ما معنى غضت الماء ؟ قال : تقول نقصته . قال : واغضته اذا اخرجته .

قال ابو حاتم : الذي يعرف وغضته انا ولا اعرف في هذا المعنى اغاضه انما يقال غاضه ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءَ ﴾ (٢) ولم يقل أغيض .

واما الأصمعي فذهب مذهب غيَّضته وأغضته وسيلته واسلته ، قال جرير (٣) :

غَيَّضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنْ وَقَلَنَ لِي ماذا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ★★
وكان الأصمعي أنشدنا :

حتى اذا ما الآل غاضَ بهَرَه ★★★

بالنصب .

وقال ابو زيد : تقول غاض ثمن السلعة يغيض غيضا اذا اقصر عما كان عليه السعر وغضته انا اغيضه غيضا بكسر الغين في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر .

(١) ديوانه ص ٤

(٢) هود ٤٤

(٣) ديوانه ٣٨٦/١

★★★ رجز ★★ كامل ★★ كامل

وقال يعقوب : يقال غيضة حصدة اذا كانت كثيرة النبت ملتفه . (١)
وقال الخليل : غاض الماء وهو يغيض غيضا ومغاضا . والمغيض هو
الموضع الذي يغيض فيه الماء ، وقال الشاعر :

فلا ناكس يجري ولا هو غائض ★

[٣٨ أ] س وتقول غيض ماء البحر فهو مغيض • مفعول به . وتقول
غضته اي فجرتة الى مغيض وانغاض الماء حجازية . والغيضة معروفة والجميع
الغياض وهو الاجام (٢) .

ومن مقلوبه

ابو زيد ، قال ابو مالك عمرو بن سليمان : يقال غضى على الشيء واغضى
عليه . ويقال أغضيت وهو مثل التغميض .

وقال الأصمعي : في النظر الاغضاء وهو ان يطبق جفنه على حدقته
فيقال رأيته مغضيا (٣) وانشد لابي ذؤيب (٤) :

يرى الغيوب بعينيه ومطرفه مغض كما كشف المستأخذ الرمد

وقال الخليل : الاغضاء ادناء الجفون ، وقال الشاعر :

اذا ترمم اغضى كل جبار ★★

وقال لبيد (٥) :

(١) الألفاظ ص ٥٢ ولم أجد هذا المعنى (حصدة) في المعجمات وفي
تكملة الصاغاني ٢٢١/٢ شجرة حصداء : كثيرة الورق

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٥

(٤) ديوان الهذليين ١٢٥/١

(٥) ديوانه ص ١٥٦

★ طويل ★★ خفيف

فانتضلنا وابن زيد قاعد كعتيق الطير يغضي ويحل ★

يعني يغضي الجفون مرة ويحلي ينظر مرة .

قال : واذا داني بين جفنيه ولم يلاق قيل غَضَّ وغَضَى (١) .

وقال يعقوب : يقال اغضن الليل واغضى (٢) . ويقال اتانا بغضياء معرفة

لا تنون وهي مثة من الابل (٣) قال الشاعر (٤) :

[٣٨ ب س] ومستخلف من بعد غضيا صريرة

فأحرَّبه من طول فقر واحريا (٥) ★★ ■

اراد احريّن بالنون الخفيفة (٦) . ويقال هذا بعير غاض اذا كان يأكل

الغضا وابل غواض . فاذا اشتكى عن أكل الغضا قيل بعير غَضَّ . واذا نسبته الى الغضا قلت بعير غضوي .

وقال يعقوب : اخبت الذئاب ذئب الغضا .

قال ، وقالت غنية : الغضوية من الابل الرملية رقاق الاخفاف طوال

المشافر مسترخية الاشدق رقاق الاوبار .

وقال لزاز : لا ينبت الغضا الا في رمل وله هدب مثل هدب الأرطى .

وقالت غنية : الغضا يحلم لحوم الابل ويغير الوانها ولا تعتقد منه عقيد

شحم . وهو أرق الحمض نقيا وعظما واسخفه طرقا . ويقولون ابل غضوية

(١) العين ٢٠٨ ب

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) في الأصلين : غضياء . والتصحيح من المقصور والممدود (القالى)

(٤) تهذيب الأزهري ١٥٧/٨ بلا عزو

(٥) في الأصلين والمقصور والممدود (لطول) والتصحيح من تهذيب

الأزهري

(٦) المقصور والممدود ق ٣٦ أ عن الأصمعي

★ رمل ★★ طويل

رفاق . ويقال غضيت الابل اذا اشتكت بطونها عن الغضا .

وقال لزاز : الغضا ليس من الحمض .

وقال أبو الغمر : تأمر الغضا تغزُر عنه الابل وتحسُن عنه الوانها تحمرّ حتى تصير كأنها الصّرب [٦٠] صرب الطلح ، وكأنها صبغت بالحناء . والابل تغضّي • وهو ان تشتكي عن اكلها الغضا اذا اكلت هداًباً منه وُخضّارى وبطونها صفر من غيره .

قال لزاز : وللغضا ابل تترك فيه ، وانشد :

ظلت ببرث طيّب مجهره تدق افناق الغضا وتهصره

[٣٩ أ] س حتى اذا الظم تولى اكثره

كبدها أثج رمل تغبره • ★

قال : والبرث متون من الرمل شديدة تحت اخفاف الابل ليست بهيّاار مجهره من الجماهر .

وقال ابو عمرو : ويقال اهدب الارطى اذا كثر ورقه والتف .

وقال الخليل : تقول غضوت على القذى ، وانشد قول الراجز :

لم يُغضِ في الحرب على قذاكا ★★

وليل غاض وهو يفضو غضوا اذا غشي كل شيء ، وقال الشاعر :

لغضى عليهم في اللقاء مدهكيل ★★★

الدهكلة الرمي بالشيء جملة . ويروى : لفظا .

والغضاة والجميع الغضا والغضياء مجتمع نبتها مثل الشجراء (١) .

قال ابو عبيد ، وقال الأموي : ليلة غاضية شديدة الظلمة . ونار غاضية

عظيمة (٢) .

(١) العين ٢٠٨ ب وفي الباريسية : لم تغض

(٢) تهذيب الأزهرى ١٥٧/٨ عن ابي عبيد

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

ومن مقلوبه

يعقوب : ضفا الذئب يضغو ضغاء .
وقال أبو حاتم ، قال الطائفي : والاساود من الحيات تضغو . والحرف
بضم الحاء وفتح الراء يضغو .
وقال يعقوب : يقال جاءنا بثريدة تَضَاغَى تضاغيا وذلك من كثرة
الدسم (١) .

وقال الخليل : الضغاء بضم الضاد ممدود صوت الدليل اذا شق عليه تقول
ضفا يضغو واضغيته فضفا يضغو ضغوا والفعل المجاوز اضغيته .
قال : والاستخذاء الضغوا (٢) .

[٣٩ ب] س الغين والجيم والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل ●
قال أبو علي ، قال الخليل : يقال جل غوج وفرس غوج اللبان عريض
الصدر (٣) .

الغين والشين والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل
أبو زيد ، قال الكلابيون : على بصره وقلبه غشاوة بكسر الغين ولم
يمرفوا الغشاوة بفتح الغين على مثال رغوة .
وقال أبو ليبيد : على بصره غشاوة بضم الغين .
وقال يعقوب ، قال ابن الأعرابي : يقال غشوة وغشوة [وغشوة] (٤)
بفتح الغين وكسر [ها] (٤) وضمها .
قال أبو زيد : الغشواء من المعز هي التي يغشى وجهها كله بياض .
قال الكلابيون : الغاشية الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل . وقال بعضهم
الدامغة (٥) .

(١) في الألفاظ ص ٦٤٤

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) تهذيب الأزهرى ١٥٥/٨ عن أبي زيد

وقال ابو عبيدة : غاشية القلب جلدة رقيقة . وهي الغشاوة بكسر
الغين ايضا .

وقال ثابت : غشاوة القلب هي الجلدة التي ألبست القلب والقلب فيها
وربما فزع الانسان [٤٠ أ] والدابة فخرج فؤاده من غشائه فيموت مكانه
ولذلك تقول العرب انخلع فؤاده (١) •

وقال الخليل : الغشاوة والغشاوة بفتح الغين وكسرها . والغشو ما غشي
القلب من رين الطبع . والغشاء الغطاء ، وقال الشاعر :

عليه غشاء من سبيح وغلفق ★

وقال غيره ، قال ابراهيم بن اسحق الحربي : الغشوة بفتح الغين وسكون
الشين السدرة وانشد :

غدوت لغشوة في رأس نيق ومورة نعمة ماتت هزالا ★★
مورة النعجة ما مار من صوفها عن جلدها عند موتها أي سقط . وغاشية
السيف والرحل غطاؤه . والرجل يستغشي ثوبه كيلا يرى ولا يسمع كما قال
الله جل وعز : ﴿ الا حين يستغشون ثيابهم ﴾ .

قال : والغاشية الذين يغشونك ويرجون فضلك . والغاشية كل ما غطيت
به شيئا أي ألبسته والغاشية القيامة . والغشيان اتيان الرجل المرأة . والفعل
غشي يغشي . وغشي على الرجل ذهب عقله .

وقال ابو حاتم : يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم يسم فاعله . وغشيت انا
امراتي بفتح الغين وكسر الشين وتغشيتها على مثال تفعلت . وفي القرآن : ﴿ فلما
تغشاهما حملت حملا خفيفا ﴾ وهو كناية عن اللفظ القبيح لان الغشيان الاتيان
يقال فلان يغشى الامراء .

[قال محمد ، وقال الأصمعي : رماه الله بغاشية وهو داء يأخذه في جوفه .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥٩

★ طويل ★★ وافر

[٤٠ ب] س وقال ابو بكر (١) : فرس أغشى اذا غشيت غرته
وجهه حتى تتسع [(٢)] • • .

ومن مقلوبه

الأصمعي : وفي الاسنان الشفا وهو ان تختلف نبتتها ولا تتسق يطول
بعضها ويقصر بعض . يقال رجل أشفى وامرأة شغواء من رجال ونساء
شغو بضم الشين وسكون الفين . وقد شفت السن تشغو شغواً على مثال سميت
تسمو سمواً (٣) .

وحكى ثابت : شغيت السن تشغى شغوة وشفاً (٤)
[٦١] قال ابو حاتم : الشفا اختلاف الاسنان في طول منها . ويقال بل
الشفا ارتفاع بعض • الاسنان على بعض .

وقال آخرون : بل الشفا ارتفاع احدى ناحيتي الفم على السفلى .
وقالوا : عقاب شغواء لطول منقارها الاعلى على الاسفل ، قال بشر بن
ابي خازم (٥) :

تزل اللقوة الشغواء عنها مخالبا كاطراف الاشافي ★
وقال الكلابيون : الاشفى الذي انتشرت اسنانه وطالت وشخصت .
قال : والافوه احسن من الاشفى واقبح من الاروق والاروق أحسن هذه
الثلاثة وربما قبح .
وأنشد ابو عبيدة والأصمعي :

(١) المجهرة ٦٥/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٤

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧٥

(٥) ديوانه ص ١٤٨

★ وافر

اشفى ينج الزيت ملتمس ظمان ملتفه من الفقر ★
 [٤١ أ] س قال الأصمعي : هذا غواص على اللؤلؤ يسك في فيه ●
 الزيت فاذا غاص فمجه تحت الماء اضاء له اسفل البحر حتى يبصر (١) .
 وقال الرزاحي : الاشفى هو الافشع (٢) .
 وقال الخليل : الشفا اختلاف الاسنان ، رجل اشفى وامرأة شغواء
 وشغياء ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل . والتشفية
 ان يقطر البول قليلا (٣) قليلا وقال الراجز :
 بالت شفا او اوزغا ★★
 يقول : قطر البول أو رمى به .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوشغت الرجل ايشاغاً وهو في الفم
 والاسم الوشوغ بفتح الواو على مثال فَعُول .
 وقال الخليل : الوَشِغ الوَتِج تقول اوشغ وأوتج ، قال رؤبة (٤) :
 ليس كإشاع القليل الموشغ (٥) ★★★
 الغين واللام والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل
 قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول غلوت بالسهم أغلو غلوا وغلوا على
 مثال فَعْل وفَعُول وهو ان ترمي بسهمك فتبعده .

(١) المخصص ١٥٠/١ عن الأصمعي . وفي الباريسية (فاذا غصّ فمجه)
 وما أثبتته أصوب

(٢) المخصص ١٥٠/١ عن الرزاحي

(٣) العين ٢٠٨ ب

(٤) ديوانه ص ٩٧

(٥) العين ٢٠٨ ب

★ كامل ★★ و ★★★ رجز

[٤١ ب] س وقالوا : (١) • هذه غلوة سهم او حجر مفتوح الغين واللام ساكنة . وثلاث غلوات بفتح اللام وهي الغلاء بكسر الغين ممدود . وتقول غلا بالجارية عظم فهو يغلو غلواً على مثال فعول ايضاً وذلك سرعة شباها وسبقها لداتها في الشباب وكذلك الصبي . ويقال فعل ذلك في غلوان شبابه اللام ساكنة وفي غلواء شبابه أي في أول شبابه بفتح اللام . وغلا الطعام فهو يغلو غلاء . ويقال فلان قد غالى اللحم فهو يغاليه مغالاة ويقالي به ، كل هذا من كلامهم . وغلت القدر تغلي غلياً وغلياناً على مثال فعمل وفعلان . وغاليت السلعة وغاليت بها . قال رجل من قيس : (٢)

نغالي اللحم للاضياف نيثا ونرخسه اذا نضج القدور ★

وقال آخر : (٣)

لقد علمت أم الصبيين انني الى الضيف قوام السنين خروج
اذا المرغت العوجاء بات يعزها على ثديها ذو ثومتين لهوج
ويروى ذو ودعتين .

وأني لاغلي اللحم نيثا وانني لمن يهن اللحم وهو نضيج ★★
السنات جمع السنة وهو النعاس . والمرغت المرضع وعوجها عجبها وتعوجها
والودعانان منقافان في قلادة الصبي . واللهوج المعتاد ، لهج بذلك يلهج لهجا
اذا اعتاده .

[٤٢ أ] وقال ابو حاتم : اذا • التف ورق الكرم وكثرت نواميه
وطالت قالوا قد أغلى . ويقال اغلوه قبل ان يغمّل حائطكم . والقمّل ان

(١) الامالي ٢٠٤/١ نغلي من الغلاء

(٢) اللسان (غلا)

(٣) شبيب بن البرصاء كما في اللسان (غلا)

★ وافر ★★ طويل

ينحتّ عنه فيخففون من ورقه (١) .
 وقال الخليل : غلا السعر غلاء ممدود ويغلو الانسان في الأمر غلوّاً اذا
 جاوز حدّه كما غلت اليهود في دينها . وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت
 به والرجل يغلو بالسهم غلّوا وقال الشاعر :
 كالسهم أرسله من كفته الغالي ★
 والسهم نفسه يغلو . والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية . وكل
 مرماة من ذلك غلوة ، وقال الشاعر (٢) :
 مرماية زلنخ بمرّيح غال ★★
 والمغلالة سهم يتخذ لمغلالة الغلوة وفي لغة مغلى مذكر . والغالي الذي
 ترمي بالسهم يريد كم يبالغ (٣) والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة (٣) والدابة
 تغلو في سيرها غلوا ، وقال الشاعر :
 غلوا بأيديها اذا ما اهذبا ★★★
 اي تسبح وتقتلي من خفّة قوائمها . وقال الشاعر :
 فهي امام الفرقدين تفتلي ★★★★
 وتغالي النبت اذا طال وارتفع ، وقال ذو الرمة (٤) :
 لما تغالى من البهمى ذوائبها
 بالصيف وانضجرت عنه الاكامي ★★★★★

-
- (١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ و ٧٩
 (٢) الخخص ٦/٦٥ بلا عزو وهو هناك (من مائة ..) وفي نسخة لندن
 (غالي)
 (٣) (٣) ما بينها في المصباح المنير ١٢٢/٢ عن البارع
 (٤) ديوانه ص ٦٦٦
 ★ بسيط ★★ سريع ★★★ و ★★★★★ رجز
 ★★★★★ بسيط

وتغالى لحم الدابة اذا تحسّر عند الضمار ، قال لبيد (١) :

[٤٢ ب] س فاذا تغالى لحمها وتحسّرت

وتقطّعت بعد الكلال خدامها • ★

[٦٢] وتقول غلت القدر وهي تغلي غليا وغليانا (٢) • واغلاها صاحبها

يغليها اغلاء ، وقال الشاعر (٣) :

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مفلوق ★★
والغالية معروفة .

[قال محمد ، قال ابو بكر (٤) : غلواء اسم فرس من خيل العرب

معروفة] (٥) .

ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٦) يعقوب : الغيل ان ترضع المرأة وهي حامل

بفتح الغين وسكون الياء . وقالت ام تأبط شرّا تؤبّنه بعد موته : والله ما

حملته وُضعا ، ولا وضعته يَتْنَا ، ولا ارضعته غيلا ولا أبته مثقا . اي

باكيا . والغيل ايضا بفتح الغين وسكون الياء * الساعد الرّيتان الممتلىء *
وانشد الأصمعي :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين (٧)

(١) ديوانه ص ٣٠٤

(٢) العين ٢١٠ ب

(٣) ابو الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه ص ١١٩

(٤) الجمهرة ٣/١٥٠ وفيها (غلوى اسم فرس)

(٥) زيادة في الباريسية

(٦) زيادة في الباريسية

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠

★★ كامل ★★ بسيط

وزاد ابو زيد :

اهون من ليلى وليلى الزيدين وعقّب العيس (١) اذا تنطتين

يطوين اجواز الفلا ويطوين *

قال : ومعصم غيل ومغتال اي ممتلىء ، وقال المتنخل الهذلي (٢) :

كوشم المعصم المغتال عُلَّتْ كواشده بوشم مستشاط **

وقال ابو عبيدة : انه لغيل الذراعين ومغتال الذراعين ، وانشد

الذبياني (٣) :

ومعصم غيل كأنّ بنانه عَنَمَ يكاد من اللطافة يعقد ***

هكذا انشد ، ابو عبيد [ة] (٤) وقال : الغيل العبل .

وقال يعقوب : الغيل ايضا [بفتح] (٥) الغين وسكون الياء ، الماء

يجري على وجه الأرض والغيل بكسر الغين وسكون الياء الشجر الملتف (٦) .

قال ابو حاتم : والغيل الاجمة من القصب والحلفاء . والجميع أغيال .

قال : ويقال للمرأة انها لغيلة الاطراف أي لينة الاطراف .

قال ابو [زيد] (٧) : يقال هي أرض غيلة بفتح الغين وسكون الياء وهي

التي الى البعد ما هي .

قال ابو حاتم : واذا غشيت المرأة وهي ترضع او حملت وهي ترضع قيل

(١) في اللندنية (العيس) وهو تصحيف

(٢) ديوان الهذليين ١٨/٢

(٣) ديوانه ص ٣٥ ورزايته : بمخضب رخص كأنّ بنانه

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) ساقطة من اللندنية

(٦) اصلاح المنطق ص ١٠

(٧) ساقطة من اللندنية

★ رجز ★★ وافر ★★★ كامل

امرأة مغيل الغين ساكنة والياء مكسورة على أصل الكلام . والولد مُغْيِل الغين ساكنة والياء مفتوحة . والولد مُغْيِل الغين مكسورة والياء ساكنة . وقد يقال ، وهو القياس : امرأة مغيل الغين مكسورة و[الياء] (١) ساكنة . والصبي مُغال على مثال مُعان . ويقال لذلك اللبن الغيل بفتح الغين وسكون الياء . وجاء في الحديث : (أردت ان أنهى عن الغيلة بكسر الغين والهاء ثم ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه فلا يضير) (٢) .

وقال ابو نصر : يقال [اغال] (٣) فلان ولده اذا أتى أمه وهي ترضعه فهو مغيل بكسر الغين [٤٣ ب] س والولد مُغال . واغيل ولده ● فهو مغيل بكسر الياء وسكون الغين والولد مغيل بفتح الياء وسكون الغين . قال ، ويقال : أضرت الغيلة بولد فلان اذا أتيت أمه وهي ترضعه فتحمل فذلك يضر بالولد . يقال سقته غيلا اذا سقته لبنها وهي حامل ، قال ابو كبير الهذلي (٤) يمدح [رجلا] (٥) :

ومبرأ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مُغْيِل ★

قوله : فساد مرضعة . ان ترضعه وفي بطنها ولد ، واذا فعلت ذلك أضرت به في ذهاب لحمه وقوته ، وهو الإغتيال والإغالة . ويقال قد اغتال [الصبي] (٦) اذا سمن فهو مغتال . ومنه قيل ساعد غيل .

-
- (١) ساقطة من اللندنية
 - (٢) الفائق ٨٣/٣
 - (٣) ساقطة من اللندنية
 - (٤) ديوان الهذليين ٩٣/٢
 - (٥) ساقطة من اللندنية
 - (٦) ساقطة من الباريسية
- ★ كامل

وقال الحليل : الغيلة الاغتيال . والغائلة فعل المغتال . تقول خفت غائلته ، اي عاقبة شره . وقتل فلان غيلة اي اغتيالا ، وهو ان يفتال الانسان فيخدع بالشئ حتى يصير الى موضع يستخفي فيه فاذا صار اليه قتله . والغيل بفتح الغين وسكون الباء ، الساعد المعتلى الحسن ، وقال الراجز (١) :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدن غيلين ★
والغيل بكسر الغين مكان من الغيضة فيه ماء معين ، قال رؤبة (٢) :
في غيل قصباء وخيس مختلتي ★★

[٤٤ أ] س والغيل بفتح الغين ارضاع ● الصبي على الحبل ، تقول : سقته لبنها غيلا . وقالت : ما سقيته غيلا ولا حرمته قيلا ولا وضعته يتنا . والفعل أغليت (٣) . وفي الحديث انه قال : (همت أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعالونه فلا يضرهم) (٤) وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي حامل أو ترضع . يقال اغال الرجل واغيل . والولد مغال ومغيل . وقال الأصمعي : ابل غيل بضم الغين والباء ، اي كثيرة . وقال الأعشى (٥) :

أنسى لعمر الذي حطت مناسمها تخندي وسبق اليه الباقر الغيل ★★★

(١) تقدم في اول المادة . وقد سقطت (في) هنا من الأصلين واضفتمـا مما تقدم

(٢) ديوانه ص ١٠٦

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) تقدم

(٥) ديوانه ص ٤٨

★ سريع ★★ رجز ★★★ بسيط

باب منه بالواو

[قال ابو علي ، قال] الخليل : الغول الصداق . وكذلك يفسر في القرآن : ﴿ لا فيها غول ﴾ [ولا هم عنها (١) ينزفون] (٢) .
قال : والغولان نبات ، والمغول شبه مشمل الا انه اصغر وادق واطول .
والمغاولة المبادرة في الشيء ، تقول : أغاول حاجتي أي ابادرها (٣) .
[٦٣] وقال ابو عبيدة : • يقال أتى غولا غائلة ، للذي يأتي المذكر والداهية من الاشياء .

وقال يعقوب : يقال طريق ذو غول (٤) .
وقال ابو حاتم : الغول مؤنثة بضم الفين ، وهي ساحرة الجن ، وهي التي تغول وتلون .

[٤٤ ب] س قال كعب بن زهير يذكر امرأة تلون في موتها (٥) : •
فما تدوم على شيء (٦) تكون به كما تلون في اثوابها الغول ★
وثلاث اغوال ، والكثيرة الغيلان . ويقال : قد غالت فلانا غول اذا لم يُدَرَ أين سقع . وقد غاله امر يغوله غولا بفتح الفين في المصدر ، واغتاله ، قال العجاج (٧) :

وبلدة تغتال خطو الخاطي ★★

(١) ليس في الباريسية

(٢) الصافات ٤٧

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) الألفاظ ص ٤٧٣

(٥) ديوانه ص ٨

(٦) في اللندنية (حال) وهي رواية الديوان

(٧) ديوانه ص ٢٤٦

★ بسيط ★★ رجز

يقول : من بعدها لا يرى فيها المشي الكثير كأنها تفتال المشي ،
تذهب به .

قان يعقوب ، قال ابو صاعد : الغول بفتح الغين وسكون الواو . الجماعة
من الطلح لا يشاركه فيه شيء وهو الغال بشد اللام ايضا .
وقال الخليل : الغول بعد المفازة ، وذلك أنها تفتال سير القوم ، وانشد
لرؤبة (١) :

وبلدة تفتال خطر المختطي

بقائل الغول عريض المبسط (٢) ★

ويقال غاله الموت اي اهلكه . والغول بضم الغين المنية ، قال الشاعر (٣) :

وما ميتة ان متتها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها ★★

والغول من السعالي تَقَوَّل الانسان . ويقال تغوَّلْتهم الغيلان للتويه (٤) .

قال محمد ، قال الكسائي : الغوائل الدواهي .

[٤٥ أ] قال محمد ، قال ابو بكر : العرب تسمي كل داهية غولا ،

وتسمي الشيطان غولا ، والحية غولا ، ومنه قول امرئ القيس (٥) :

كأنياب اغوال ★★★

أي كأنياب الحيات . وغول موضع . وغويل موضع ، قال لبيد (٦) :

(١) ديوانه ص ٨٣

(٢) المعين ٢١١ أ

(٣) تهذيب الأزهري ١٩٣/٨ بلا عزو

(٤) المعين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٣٣ والبيت :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسونة زرق كأنياب أغوال

(٦) ديوانه ص ٢٩٧ والبيت :

عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غولها فرجامها

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

تأبّد غولها فرجامها ★

والغيلان عند العرب سحرة الجن . وتغوّل الأمر اذا تنكّر واشتبه .
وام غيلان ضرب من العضاء . وغولان موضع (١) .
وقال الأصمعي : المغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا [(٢)] .
ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال (٣) الأصمعي : يقال لَفَى (٤) في القول يلغى
لغوا بفتح اللام والغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل وفتح اللام وسكون
الغين في المصدر . وفي القرآن : ﴿ والغوا فيه ﴾ (٥) ويجوز : ﴿ والغوا فيه ﴾
بضم الغين .

قال ابو حاتم : حدثنا يعقوب القاري ، قال سمعت بكر بن حبيب
السهمي (٦) من باهلة ، وكان فصيحاً يقرأ : ﴿ والغوا فيه ﴾ بالضم .
قال ابو زيد : وتقول اخذت الغنم بدرهم درهم وشاةً أَلْغَيْتَ فهي 'لَفَى' ،
مقصود اذا لم تعدّ في ما يباع ، وأَلْغَيْتَ للمشتري شاةً بغير ثمن .

[٤٥ ب] س وقال بعضهم : الغيتها فهي لغو بسكون الغين وبالواو ●
ويقال لغيت بالشيء بفتح اللام وكسر الغين ألغى به لغى اذا استخبرت عن
الشيء وكان مما يهلك .

وقال يعقوب ، قال الفراء : هو اللغو واللغا بفتح اللام وسكون الغين

(١) المجهرة ١٥٠/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) زيادة في الباريسية

(٤) في اللندنية (لغا)

(٥) فصلت ٢٦

(٦) القراءة منسوبة في المحتسب ٢٤٦/٢ لبكر بن حبيب السهمي

★ كامل

وفتحها ، قال المعجاج (١) :

عن اللّغَا ورَفَسَتْ التّكَلَّمَ ★

وقال الكسائي : يقال لَغِي بِالماء يَلْغِي (٢) .

وقال ابو عبيد : يقال لغوت أَلغو ولغيت أَلغي .

وقال الخليل : اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد .
واللغة كلمة ناقصة لفظها على فعة وتماها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو فلم يستعملوه الا في الفعل والتصغير . يقولون لغا يلغو . ويقولون في تصغيره لغية . وتماها لغية فادغموا الواو في الياء . وتقول لغا يلغو لغوا يعني اختلاط الكلام . وقوله : ﴿ واللغوا فيه ﴾ يعني رفع الصوت بالكلام - وفي الحديث : (من قال في الجمعة : صه . فقد لغا) (٣) أي تكلم . وقوله عز وجل : ﴿ واذا مروا باللغو ﴾ (٤) اي بالباطل . وتقول : أَلغيت هذه الكلمة اي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام . وكذلك ما يلغى من الحساب . وفي الحديث : (اياكم ومَلْغَاة اول الليل) (٥) يريد به اللغو . لا تسمع فيه لاغية كلمة قبيحة فاحشة (٦) .

[٤٦ أ] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال لسباع كلها والكلاب ولغ

(١) ديوانه ص ٢٩٦

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٧/٨ عن الكسائي

(٣) الفائق ٣/٣٢٢

(٤) الفرقان ٧٢

(٥) الفائق ١/٣٤٣

(٦) العين ٢١١ أ وفيه وفي الأصلين (لغية) وهو رسم قرآني

(٧) زيادة في الباريسية

★ رجز

بفتح الواو واللام . وقد يقال ايضا ولغ بكسر اللام . واسكن بعضهم اللام فقال ولغ . وفي الحديث : (حتى ميلغة الكلب) (١) اي شيء يشرب فيه الكلب .

وقال ابو زيد : ولغ الكلب يلغ مثل وسع يسع .
وقال ابو الجراح : المُولغة من النساء بكسر اللام التي يسمع صوت فرجها .

قال الخليل : الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بالسنتها . وبعض العرب يقول : بالغ ارادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفا ، وقال الشاعر (٢) :

ما مرّ يوم الا وعندهما لحم رجال او يالفان (٣) دما ★
ويروى يالفان بكسر اللام . ورجل مستولغ لا يبالي ذمّا ولا عارا (٤) .
وقال اللحياني : ولغ الكلب وولغ بكسر اللام وفتحها وهو يلغ منها جميعا (٥) .

وقال غيره : الولة الدلو الصغيرة بفتح الواو وسكون اللام ، وانشد : (٦)
شرّ الدلاء الولة الملازمة والبكرات شرّهن الصائغة ★★

-
- (١) الفائق ٨١/٤
(٢) عبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ وهي له أرجح او ابو زبيد الطائي في ديوانه ص ١٤٩ او ابن هرمة في ديوانه ص ٢٧٦
(٣) في اللندنية والعين (يولفان) وما اثبتته اصوب
(٤) العين ٢١١ ب
(٥) تهذيب الأزهرى ١٩٩/٨ عن اللحياني وفيه : يلغ وكذلك اللسان (ولغ)

(٦) تهذيب الأزهرى ٢٠٠/٨ بلا عزو

★ منسرح ★★ رجز

يعني التي لا تدور .

[٤٥] و [٤٦ ب] س ومن مقلوبه ■

[قال ابو علي ، قال] (١) ابو زيد : الوَغْل من الرجال المقصر تقصيرا في الامور .

وقال الكلابيون : الوَغْل من الرجال الساقط .

قال ابو زيد : والواغل الذي يأتي الطعام الذي لا يُدعى اليه . وهو في كلام أهل البصرة الطفيلي ، وفي كلام أهل الحجاز البرقي .
وقال الرياشي : لا اعرف البرقي (٢) .

وقال ابو عمرو : الواغل الذي يأكل مع القوم ويشرب معهم ولم يدعوه ولم ينفق مثل ما انفقوا . وغل يغل اشد الوَغْلان .

وقال منقذ : الوغالة ، قال امرؤ القيس (٣) :

فاليوم فاشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل ★

وقال ابو عمرو : ويقال للشراب الذي يشرب ولم يدع اليه الوغل ، قال عمرو بن قميئة (٤) :

ان اَكُ مسكيرا فلا اشرب الا وغل ولا يسلم مني البعير ★★

وقال يعقوب مثله وانشد بيت ابن قميئة (٥) .

قال : ويقال : ان فلانا لمن اوغال الناس ، أي من أندالهم وضعفائهم ،

(١) زيادة في الباریسية . وقول ابی زید فی الألفاظ ص ١٤٤

(٢) النوادر ص ٣١٣ وفيه قول الرياشي

(٣) ديوانه ص ٢٥٨

(٤) ديوانه ص ١٢٤

(٥) الألفاظ ص ٢٢٤

★ سريع ★★ سريع

يقال قوم أوغال . الواحد وغل (١) .

وقال الأصمعي : الواغل الداخل في القوم (٢) .

[٤٧ أ] من وقال الحليل : الواغل هو الداخل على القوم في شراب ■ أو طعام من غير دعوة . والفعل وغل يغل . والوغل بفتح الواو وسكون الغين ، الضعيف . والمجيع اوغال . وأوغل (٣) القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين في جبال او في أرض العدو . وكذلك توغلوا وتغلغلوا (٤) . يقال اوغلت اوغل ايغالا ، وقال ذو الرمة (٥) :

لا يـذخران من الايغال باقية حتى تكاد تقرئ عنهما الالهـب ★

وفي حديث النبي ﷺ : (هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى) (٦) فهذا من السير والمنبت الذي يغذ السير حتى تمطب دابته . فامّا الوغول فالدخول في الشيء وان لم يبعد . [وقال محمد ، قال الأصمعي : وغل يغل اذا توارى في الشجر . فان ابعد في الارض قيل أوغل .

وقال ابو بكر : الوغل المدعي نسباً غير نسبه (٧) .

(١) الألفاظ ص ١٩٦

(٢) الألفاظ ص ٢٠٠ عن الأصمعي

(٣) في اللندنية (وواغل)

(٤) العين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٤٤

(٦) الفائق ٧٢/٤ وفي اللندنية (اوغل به)

(٧) المجهرة ١٥١/٨ وبعده في الأصل : يقال لغت الشيء اليغه ليغا .

الخ) . وليس هذا مكانه ، وسيأتي .

★ بسيط

وقال الكسائي : الوغل الشيء الغذاء [(١)] .

ومن مقلوبه

[قال] ابو عمرو : الرجل الأليغ والمرأة اللبغاء اللذان لا يبينان الكلام (٢) .

وقال الخليل : الأليغ الذي يرجع لسانه الى الباء . وامرأة ليغاء . واللائغ الى التاء (٣) .

[٤٧ ب] س [وقال محمد ، قال ابو بكر : لاغه • يلوغه لوغًا وهو ان تدبر الشيء في فيك ثم تلفظه (٤)] .

وقال الأحمر : طعام سيتغ ليتغ وهو الذي يسوغ في الحلق . ويقال لغت الشيء أليغه ليغا مثل لصته اليصه ليصا اذا راودته عنه (٥) [(٦)] .

الغين والراء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال قد أغري فلان بالشيء بضم المهمزة وكسر الراء على مثال أفعل حتى أغري به بفتح الغين وكسر الراء على مثال فعمل . ويقال قد أغريته .

قال الكلابيون « المغري [الذي] يُوسد (٨) بين الناس .

قال ابو زيد : تقول قد غرّى به تغرية بشدّ الراء في الماضي على مثال فعمل ، أولع به مستضعفا له من غير ان يُغريه به او عليه احد اغراء . ويقال

(١) زيادة في البارية

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٩/٨ عن ابي عمر (٢)

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) الجمهرة ١٥٠/٣

(٥) ورد هنا كلام للكسائي تقدم في (وغل) حيث مكانه الصحيح

(٦) (٧) زيادة في البارية

(٨) ساقطة من اللندنية

أغرّيت بينهم إغراء . وأغرّيت فلانا بصاحبه اغراء على مثال افعلت . والمغرّي
الذي يفسد بين الناس . وغرّيت انا بفلان فأنا اغرّيت به غرّيت (١) اذا
أولّمت به من غير تحميل ، انشد الرياشي (٢) :

[٤٨ أ] س لا تخلنا على غرائك انا قبل ما قد وشى بنا الأعداء ★ ●
ويقال : غرّيت تغرّيت غرّيت مقصور . وقالوا : غرّوته اغروه بالغرّي
مقصور وممدود . وغرّيته تغرية .

وقال الخليل : الغراء ما غرّيت به شيئا ما دام لونا واحدا . ويقال
ايضا : اغرّيت . وتقول مطلّلي مغرّيت بالتشديد (٣) . والغرّي صبغ
احمر ، قال الراجز :

كانت جبينه غرّي ★ ★

والاغراء الايساد ، تقول اغرّيت بينهم .

وقال ابن قتيبة : غرا السرج اذا فتح أوله قصر واذا كسر مدّ (٤) .

وقال يعقوب ، قال بعضهم : اقّوس مغرية يريدون مغروّة .

قال ، ويقال : غروت السهم أغروه غروا وهو مغروّ ، اذا جعلت عليه
الغراء . وفي مثل للعرب : (ادركني ولو بأحد المغروّين) (٥) اي بأحد
السهمين .

(١) في اللندنية (غزا)

(٢) للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١١

(٣) العين ٢١٠ أ ●

(٤) أدب الكاتب ص ٣٣٢

(٥) نسبه في تهذيب الأزهرى ١٧٩/٨ للمفضل وليس في كتابه في الأمثال
(الفاخر)

★ خفيف ★ ★ رجز

وقال ابو عبيدة في قول كثير (١) :

إذا قلت اسلو غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع حفلة ★

قال : هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به غراء .

قال ابو عمرو : والغري الحسن . والغري (٢) مقصور الحسن .

قال الخليل : وتقول لا غرو في معنى لا عجب (٣) .

[وقال ابو بكر : يقال لا غرو أي لا عجب (٤)] (٥) .

[٦٥] [٤٨ ب س] ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال (٦) ابو حاتم : الغار خلف الفراشة بكسر الفاء من أعلى الفم . ويقال الغار هو الاخدود الذي بين اللحيين .

وقال ابو عبيدة : داخل الفم الغار .

قال ابو حاتم : وتقول العرب ، للعظمين اللذين فيها العينان : الغاران .

قال : والعين الغائرة [الداخلية في الرأس] .

وقال الكلابيون (٧) : الغائرة التي غارت في نقرتها .

قال ابو زيد : وتقول اذا خرج الرجل من نجد يريد الغور ، قد غار من

-
- (١) ديوانه ص ٢٥٥
 - (٢) في اللندنية (الغرا)
 - (٣) العين ٢١٠ أ
 - (٤) المجهرة ٣٩٧/٢
 - (٥) زيادة في الباريسية . وفي المقصور والمحدود (القالى) ٩/أ : زعم يونس والفراء ان العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراء بالمد . وقد زعم الأصمعي ان العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي .
 - (٦) زيادة في الباريسية
 - (٧) ساقطة من الباريسية
- ★ طويل

نجد الى تهامة وفي تهامة . وهو يغور غورا بفتح الغين وسكون الواو وغورا بضم الغين والواو الاولى . ويقال : ما أدري أغار ام مار ؟ اي ما أدري أذهب الى الغور ام مار فرجع الى نجد .

ويقال قد غارهم الله بخير فهو يَغِيرُهم ويغورهم غَيْرًا اذا اصابهم مطر واصابوا خصبا (١) .

ويقال : غارت الشمس غيارا بكسر الغين على مثال قيام وغورا على مثال سرور . ويقال : أغار فلان إلى بني فلان اغارة اذا أتاها لينصرهم أو ينصروه .

وقال الخليل : الغور تهامة وما يلي اليمن . ويقال (٢) اغار الرجل اذا دخل الغور . وغار يغور مثله ايضا ، قال [عمر] (٣) بن ابي ربيعة (٤) :
[٤٩ أ س] شمال من غاربه مفزعا وعن يمين الجالس المنجد ★ ●

وغور كل شيء بعد قعره . وتقول غار القمر وغارت النجوم والعين والماء وهو يغور غورا . وغارت الشمس غيارا . وقال الشاعر (٥) :

(١) النوادر ص ٢٥٢ : ويقال قد غارهم الله بجيا يغيرهم اذا اصابهم مطر او اصابوا خصبا .

(٢) في اللندنية ! تقول

(٣) ليس في اللندنية .

(٤) ديوانه ص ٤٨٢ بهذه الرواية :

تركوا خيشا على ايمانهم ويسوما عن يسار المنجد

وهي رواية البكري في معجم ما استعجم ٨/١ وصحح (خيش) فجعلها (خيص) وزعم انها رواية من خط ابن سعدان اصل ابي علي (؟)

(٥) ابو ذؤيب في ديوان الهدلين ٢١/١

★ سريع

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها (١) ★
وكانوا في الجاهلية يقولون : اشرق ثبير كما نغير . أي كي كنفر ، اي
هذا ايام الموسم .

تقول أغار إغارة سريعة اذا عجل في الأمر او المشي ، واحضر فتلك
الاغارة . وقال ابن يعفر : (٢)

تراه ينبر الصبيان عنه ويعجز أن يُغير كما اغاروا ★★
وتقول استغارت الجرحه والقرحه ، اذا تورّمت ، وقال الشاعر : (٣)
جماديا يحنّ المزن فيه تفجّر من تهامة فاستطارا
رعته أشهر وخلا عليها فطار النّيّ فيها واستغارا ★★★
وقال ابو عبيد (٤) عن الأصمعي : غار الرجل يغور صار في بلاد الغور (٥).
وقال غيره : أغار فلان اهله اذا تزوّج عليها. ويقال لقم الانسان وفرجه
الغاران .

قال ابن قتيبة : يقال غار الماء يغور غورا وغارت عينه تغور غوورا
وغار أهله بمعنى ما ركم غيارا . وغار الرجل اذا أتى الغور يغور غورا .
ويقال [ايضا] (٦) غور النجم ، قال الشاعر (٧) :
زارني والنجم قد غور أو كاد يغور ★★★★★

(١) العين ٢١٠ ب

(٢) ليس في ديوان الاسود بن يعفر

(٣) الراعي النميري في شعره ص ٧٩

(٤) في اللندنية / عبدة . خطأ

(٥) الغريب المصنف ص ٦١١ عن الأصمعي

(٦) زيادة من الباريسية

(٧) نهاية المطابق مع الباريسية

★ طويل ★★ و ★★★ وافر ★★★★★ رمل

وانشد قول الآخر :

وما كنت مدلاجاً اذا النجم غوّراً ★

وغوّر القوم اذا غاروا . والتغوير النزول في الهاجرة مع النوم .
قال يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النهار . ويقال غوّر القوم اذا
نزلوا في الغائرة .

وقال الخليل : الغار نبات طيب الريح على الوقود . ومنه السوس
الاعجمي ، وقال عدي بن زيد : (١)

رب تاربّت ارمقها تقضم الهندي والغارا ★★
وغارا الفم نطعاه في الحنكين . والغار مغارة في الجبل كالسرب . والغار
لغة في الغيرة ، قال الشاعر (٢) :

ضرائر حرمي تفاحش غارها ★★★
أي اشتدت غيبتها . ويقال خرج يغير أهله أي يمتار لهم . هذلية .
والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غَيْر . ويقال غَيْر وأغيار . والغيران
بفتح الغين وسكون الياء الرجل الغيور . والجميع الغير بضم الغين والياء .
والمرأة غيري وغيور . وفي الحديث : (الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق) (٣)
وهو ان يدخل الرجل على امرأته فيدعهم يماذي بعضهم بعضا . وهو الديوث
والقنذع بفتح الذال وضمها ، وقال الشاعر (٤) :

يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غَيْراً على نسائكم كسرى وما جمعا ★★★★★
وانغار الجماعة . والغارة والفعل الاغارة . ورجل مغوار كثير الغارات ،

(١) ديوانه ص ١٠٠

(٢) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٧/١ وصدره : لهن نشيح بالنشيل كأنها

(٣) الفائق ٩٥٤/٣

(٤) لقيط بن يعمر الايادي في ديوانه ص ١٤٦

★ طويل ★★ مديد ★★ ★★ طويل ★★★★★ بسيط

قال الشاعر :

وشد العضاريط الرحال واسلت الى كل مغوار الضحى متلبب ★
[٦٦] والمغيرة خيل قد اغارت . والاغارة • شدة الجبل . وفرس
مغار شديد المفاصل . والغير النفع . والأصل من الميرة ، يقال فلان يغير
لفلان اذا كان يمتار له ، وقال الشاعر (١) :

ماذا يغير ابنتي ربع عويلها لا يرقدان ولا يؤسى لمن رقدا ★★
والغيرة بكسر الغين الميرة . ويقال اغارهم ومارهم وهو الغيار ، وقال
ابو ذؤيب (٢) :

ما حُملَ البخّيّ عام غياره (٣) ★★★
وقال يعقوب : يقال غار يغور غورا فهو غائر اذا أتى الغور . (٤)
وانشد الكسائي :

في المنجدين ولا بغور الغائر (٥) ★★★★★
وقال ابو زيد : يقال رجل غيران من قوم غيارى وغيارى بفتح الغين
وضمها . ورجل غيور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غير بضم الغين
والياء على مثال كتب وغير بكسر الغين على مثال نير .
وقال المعكلي : رجل غيور من قوم غير بكسر الغين على مثال غير .
وقال الكلابيون : غير على مثال كتب (٦) . وقد غار يغار مثل نام

-
- (١) عبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٣٨/٢
 - (٢) ديوان الهذليين ١٥٤/١ وعجزه : عليه الدسوق برها وشعيها
 - (٣) العين ٢١٠ ب
 - (٤) الألفاظ ص ٤٨٥
 - (٥) الجريز . ديوانه ٣٠٩ وصدره : يا ام طلحة ما لقينا مثلكم
 - (٦) نوادر ابي زيد ص ٩٦ قول المعكلي والكلابين
- ★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ كامل

ينام غيره بفتح الغين وسكون الياء . ويقال فلان لا يتغير على امرأته اذا كان لا يغار عليها .

قال سيبويه : واما غير فبدل .

وقال الخليل : وغير يكون استثناء مثل قولك هذا درهم غير دائق معناه الا دائقا . ويكون اسما ، تقول مررت بغيرك ، وهذا غيرك . ويكون نعتا كقولك هذا درهم تام غير دينار اي ليس بدينار (١) والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غير .

وقال بعضهم : الغير اسم واحد مذكر وجمعها أغيار ، وقال الشاعر (٢) :
لنجدعنن بأيدينا انوفكم بني خويلة ان لم تقبلوا الغيرا ★
وفي الحديث انه قال لرجل طلب القود : (الا تقبل الغير) (٣) كأنه سمى الغير لان القود واجب فغير القود به . ومن أمثالهم : (عسى الغوير أبؤسا) (٤) والا بؤس جمع بأس يضرب للرجل يأتيه الشر من مأمنه وله حديث . ومنه حديث عمر في المقتول الذي عفا بعض اوليائه فقال عبدالله لعمر : لو غيرت بالدية . فقال عمر : كئيف مليء علما صفره على جهة المدح ، كقوله :

أنا جذيلها المحكك ، وكقوله صديقي ، اي اخص صدقائي .
وفي حديث عمر (حين قال للرجل الذي وجد منبوذا فأثاه به ، فقال له عمر : عسى الغوير أبؤسا . فأثنى عريفه عليه خيرا . فقال عمر : هو حرّ

(١) لا يوجد قول الخليل في العين . ولا يوجد قوله ولا قول سيبويه في الكتاب . وما بعده في مخطوطة العين ٢١٠ أ عن غيره

(٢) في الفائق ٨٢/٣ لبعض بني عذرة وفي الأصل (بنو خويلة) خطأ

(٣) الفائق ٨٢/٣

(٤) جهرة الأمثال ٥٠/٢

★ بسيط

ولأوّه لك (١) . والغار الجماعة من الناس الكثير ، وكل جمع عظيم غار .
ومنه قول الأحنف في الزبير : جمع بين هذين الفارين (٢) . والغار القبيلة
العظيمة ، وقال ذو الرمة (٣) :

أتفخريا هشام وأنت عبد وغارك ألام الغيران غارا ★
والاغارة الدفع على القوم ومنه قولهم : اشرق ثبير كيا نغير اي نـدفع
من مُجمع .

وقال يعقوب : المغوار ذو الغارات وهو بيتن الفوار من قوم مغاوير (٤) .
ويقال : غارت عينه تغور غؤورا ، قال العجاج (٥) :

كأنّ عينيه من الغؤور ★★

ويقال : أغار يغير اغارة سريعة اذا عجل في الأمر أو الشيء . ويقال
استغارت الجرحه والقرحة اذا تورمت . وأنشد بيت الراعي . وقد مضى .
وقال يعقوب : يقال ماء غور اذا كان قليلا . وما إن غور ومياه
غور (٦) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال رغا الصبي يرغو رغاء . والرغاء بكاء الصبي مثل الزقاء
وهو اشدّه . والرغوة بكسر الراء ويقال الرغوة بضم الراء وهو الزبد الذي
يكون فوق اللبن وغيره .

(١) غريب الحديث ٣٢٠/٣

(٢) الفائق ٨١/٣

(٣) ديوانه ٢٧٩

(٤) الألفاظ ص ٢٧٠

(٥) ديوانه ص ٢٢٦

(٦) الألفاظ ص ٥٦٢

★ وافر ★★ رجز

قال الأصمعي : ويقال رغوّة اللبن بالضم والجميع الرغى مقصور بضم
الراء وفتح الغين لرغوّة اللبن وغيره . ولا يقال رغوّة بفتح الراء ولا رغوّة
بكسر الراء . ويقال رغوّى اللبن اذا صارت له رغوّة . ولبن مُرغٍ .
وقال يعقوب ، قال الكسائي : هي رغوّة اللبن ورغوّة اللبن ورغوّة
بالكسر والضم والفتح (١) .

وقال يعقوب ، قال الفراء : رغاوة اللبن بكسر الراء ورغاوة اللبن بضم
الراء ورغاية اللبن بضم الراء وبالياء .

قال : ولم اسمع رغاية بكسر الراء وبالياء .
وناقة رغوّة بفتح الراء وشدّ الواو . ويقال ما له ثاغية ولا راغية . ويقال :
أتيتته فما اشغى ولا أرغى ، اي ، ما اعطاني ابلا ولا غنا (٢) .

[٦٧] وقال : ويقال انك لميسرّ حسوا • في ارتقاء اذا أظهر لك غير
ما أخفى . (٣)

قال ، وقال الجاهلي ، يقال : .. رغوّة .. رغت الضبع ترغو رغاء .
والرغاء صوتها .

وقال الأصمعي : اذا ضجّت الناقة فضجيجها الرغاء (٤) .
وقال الخليل : البعير والناقة يرغوان رَغُوا ورُغَاء . والضبع ترغو .

(١) اصلاح المنطق ص ١١١ عن الكسائي والامالي ١٠٥/١ - ١٠٦
ونوادير القائي ص ١٦٦ والمقصود والممدود (القائي) ق ٦٤ أ
(٢) الامالي ٩٠/١ : ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية الناقة .
وقد رغت ترغو . والعرب تقول ما اثغاني ولا ارغاني أي ما أعطاني ثاغية
ولا راغية

(٣) الامالي ١٠٥/١ و ١٠٦ قال الأصمعي : من امثال العرب : انه ليسر
حسوا في ارتقاء يضرب مثلا للرجل يريك انه يعمل امرا وهو يريد غيره
والارتقاء شرب الرغوّة

(٤) الابل ص ٣٥

والرغوة زبد اللبن [والارتقاء حسو الرغبة واحتساؤه] وانك لذو حسو في ارتقاء اي تشرب اللبن من تحت الرغبة وتتركها لئلا يطفن بك . ويقال بل تشرب اللبن وتقول انما آخذ الرغبة عته . وارغى اللبن وارغى البائل (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد وغر صدره عليّ يوغر وغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر وهو واغر . ووغر يوغر وغرا (٢) بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . وهو واغر ايضا اذا اغتاز وامتلأ صدره عليك عداوة وغشاً .

وقال الكلابيون : الوغر بفتح الواو وسكون الغين هو الحقد . وقالوا سمعنا وغرا وهو ان تسمع صوتاً فلا تدري ما هو ولا تفهمه . وجراً بعضهم الواو من وغر الصدر وفتحوها وكلهم اسكن الغين .

وقال يعقوب : يقال صدره عليّ وغر ساكنة الغين . وهو واغر الصدر عليّ وقد اوغرت صدره اي اوقدته من الغيظ . واصله من وغرة القیظ وهو شدة الحرّ فيه (٣) ويقال : انّ في صدره لوغرا وقد وِغر صدره يوغِر وِغرا اي توقد صدره عليه (٣) والوَغْرة اشدّ القیظ ، يقال إنّنا لفي وَغْرة من القیظ يعني اشدّ القیظ حرّاً . والوَغْرة عند طلوع الشعري واصابتنا من الحر . وقد وِغرنا وَغْرة شديدة . وأوغرنا نحن اصابتنا الحرّ الشديد ودخلنا فيه . واصابتنا وِغرات من حرّ (٤) .

(١) العين ٢١٠ ب ومنه رأيت غير الواضح

(٢) تهذيب الأزهرى ١٨٥/٨ عن ابي زيد

(٣) (٣) الألفاظ ص ٨٧ : صدره لوغرا ووغرة يوغر

وغرا ووغرا ...

(٤) الألفاظ ص ٣٨٣ و ٣٨٤

قال : ويقال سمعت وغر الجيش أي اصواتهم وجلبتهم ، قال ابن مقبل (١) :

وكانَّ وَغَرَّ قَطَاهُ وَغَرَّ حَادِينَا ★

وقال العجاج (٢) :

كأنما زهاؤه لمن جهر ليل ورز وغره اذا وغر ★★
(٣) .. والوغيرة اللبن وحده محضا يسخن حتى ينضج وربما جمل فيه السمن . يقال أوغرت .
وفي لغة الكلابيين : الايفار ان تسخن الحجارة ثم تلقى في الماء لتسخينه . (٣)

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : والوغر الصوت (٤) .
وقال الخليل : الوغَر اجتراع الفيظ . تقول وغر عليه صدري يوغر بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل . وتقول وَغَرَّت الهاجرة وَغَرَّا وقال الشاعر :

وَغَرَّ تَجِيْسُ صَدُورِهِ بِصِيَاهِب ★★ ★

وقال الآخر :

على وغر في الصدر مكنون ★★ ★ ★

وتقول : لقيته في وغرة الهاجرة حيث تتوسط الشمس السماء . والوغير

(١) ديوانه ص ٣١٩ وصدره : في ظهر مرت عساقل السراب به .
والنص في اصلاح المنطق ص ٢٨٠

(٢) ديوانه ص ١٨

(٣) (٣) اصلاح المنطق ص ٣٤٨

(٤) الغريب المصنف ص ٢٢١ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز ★★ ★★ كامل ★★ ★★ لم اهتمد إلى وزنه
ولعله جزء من شطر

لحم ينشوي على الرمضاء . وتقول اوغر العامل الخراج اذا استوفاه (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال راغ الرجل يروغ روغانا بفتح الواو في المصدر على مثال
فعلان . والإراغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا .

قال الخليل : والرزاغ الثعلب . ويقال في مثل : (اروغ من ثعلب) ، وقال
الشاعر (٢) :

كل خليل كنت صافيته لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحه ★

طريق رائغ مائل . وراغ فلان الى فلان اذا مال اليه سرا . وتقول
بيروني عن (٣) أمر وأنا أريغه ، وقال الشاعر (٤) :

بيروني عن سالم واريغهم وجلدة بين العين والائف سالم (٥)★★
وراغ عليه يضربه ، اذا مال عليه . ما زال يروغ فلان عن فلان أي
يحيد عنه . والرياغ بكسر الراء مكان صلب ، قال المعجاج (٦) :

وحين يبعث الرياغ وهجا ★★★

الفين والنون والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

يعقوب : الفين بفتح الفين وسكون الياء والواو والالف في الثلاثي المعتل .
والفين بكسر الفين وسكون الياء جمع شجرة غيناء ، وهي الكثيرة الورق

(١) العين ٢١٠ ب

(٢) طرفه في ديوانه ١١٤

(٣) في الأصل (على) والتصحيح من العين والشاهد

(٤) دارة ابو سالم كما في تهذيب الأزهرى ١٨٧/٨

(٥) العين ٢١٠ ب

(٦) ديوانه ص ٣٨٤

★ سريع ★★ طويل ★★★ رجز

الملتفة الاغصان (١) .

وقال ابو صاعد : الغينة بكسر الغين الاجمة . ويقال طلحة غيناء اذا كانت ناعمة وطلح غين وحرجة من سمرغيناء .

[٦٨] و[قال] الخليل : الغين حرف هجاء ■ والغين بكسر الغين شجر ، وقال الشاعر (٢) :

انظر في اكناف غين أغين ★

ويقال غين عليه وخيم عليه ورين عليه .. غلبه من الشهوة . ويقال غينت السماء وغانت غيننا (٣) وفي الحديث : (انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله) (٤) .

وقال : الغين لغة في الغيم يبدلون الميم نونا .

وعن أبي عبيد ، عن الفراء قال : غانت نفسه ورائت من الغشيان تغين وتزين (٥) والغينة ما سال من الجيفة . وغينت السماء غينا وهو اطباؤها القيم . وكل ما غشي شيئا حتى لمسه فقد غين عليه .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال سمعت من فلان نغية حسنة ، وهو ان تسمع ما يمجبك من الخير ، قال الراجز (٦) :

لما اتتني نغية كالشهد رفعت من اطمار مستعد

(١) اصلاح المنطق ص ١٧

(٢) روبة في ديوانه ص ١٦٣

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ٨٢/٣

(٥) الغريب المصنف ١٢٠ عن الفراء

(٦) ابو نخيلة كما في اللسان (نغي)

★ رجز

وقلت للنفس اغتدي وجدي (١) ★
 قال ابو يوسف : ويقال سمعت نغية من فلان ونغية من خير للكلمة
 تسميها ولا تفهمها ومن ثم قيل للرجل : ظلّ يناعي صبيته .
 وقال الخليل : المناغاة تكليمك الصبي بما يهوى من الكلام . وتقول
 نغيت الى فلان ونغى اليّ نغية اذا القيت اليه كلمة والقى اليك اخرى . ويقال
 للموج اذا ارتفع : كاد يناعي السحاب (٢) وقال الشاعر (٣) :
 كأنك بالمبارك بعد شهر يناعي موجه غرّ السحاب ★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول للرجل اذا دعوت له : غنّاه الله تغنية واغنّاه الله .
 قال : ويقال للمنة من الضأن الغنّى بكسر الغين . وتقول مخبرا : أغنى
 الله الرجل حتى غني . والغناء ممدود الترنم وانشد :
 فغنّتها وهي لك الفداء ان غنّاه الابل الحداء ★★★
 ويقال : مالك عنه غنية بضم الغين على مثال فعلة . ولا غنى بكسر
 الغين مقصور على [مثال] (٤) عدى ، ولا غنيان بضم الغين على مثال
 عرفان ، ولا مغنى على مثال مرعى . ويقال : أدام الله لك الغنية بضم
 الغين وسكون النون ، اي الغنى .

(١) النوادر ص ١٠١ . وفي اللسان (نفي) الخبر بالباء الموحدة خلافا لما
 في الأصل والنوادر

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) في تهذيب الأزهري ٢٠٣/٨ واللسان (نفو) . وفي الأصل كأنك
 بالمنازل . (والمبارك) موضع كما في اللسان

(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقالوا : غنيت عنك [مغنى فلان ومغناته] (١) .
قال ابو حاتم : مغناة فلان ومغناة فلان بضم الميم وفتحها ومغنى ومغنى
بفتح الميم وضمتها ايضا .
وقال ابو زيد : وقالوا غني القوم بالدار زمانا يغنون غنى مقصور اذا
اقاموا بها حيناً (٢) .
ويقال : ما في دار فلان غناء بفتح الغين ممدود . والغانية من النساء
الشابة . والجميع الغواني ان كان لها زوج أو لم يكن . غنيت تغنى غنى
بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وكسر الغين في المصدر .
وقال يعقوب مثلها (٣) .
وقال الخليل : الغنى في المال مقصور . وتقول استغنى الرجل واصاب
غنى والغناء في الصوت ممدود . غنى يغنى و[غناء] ممدود الواحدة اغنية
والجميع اغاني . والغنية بضم الغين وسكون النون . . الاستغناء عن الشيء .
وتقول تغنى في معنى استغنى (٤) . وفي الحديث : (ليس منا من لم يتغنَّ
بالقرآن) (٥) .
وقال بعضهم : التغني الترم . وذلك خطأ لانه لو كان كذلك كان تركه
خطأ وانما يريد الاستغناء به كالحديث الاخر [لا ينبغي لحا] مل القرآن ان
يرى احد أغنى منه ولو ملك الأرض برجها . ويقال : تغنيت تغنيا وتغانيت

-
- (١) غير واضحة في الأصل واستغنت بتهذيب الأزهرى ٢٠١/٨
 - (٢) النوادر ص ٢٠٤
 - (٣) الألفاظ ص ٣٢٩ و٣٤٩ عن ابي زيد
 - (٤) العين ٢١١ ب
 - (٥) غريب الحديث ١٦٩/٢ وبه ١٧١/٢ استغنت على قراءة المحو . وفيه
انه معنى الحديث

تغانيا بمعنى استغنيت ، قال الأعشى (١) :
 وكنت امرأ زمتا بالعراق عفيف المناخ طوي [ل التغن] ★
 اي الاستغناء . والغناء بفتح الغين ، ممدود . الاجزاء - تقول رجل
 'مغن مجزى' .

وتقول رجل غانٍ عن كذا وكذا . وتقول غني عنه ، وقال الشاعر (٢) :
 متى تأتني اصبحك كاسا روية وان كنت عنها غانيا فاغن وازدد ★★
 والغني ذو الوفرة . تقول غني القوم في المحلة اذا طال مقامهم فيها . ويقال
 للشيء اذا فني كأن لم يغن بالأمس ، اي كأن لم [يكن] ومغنى [الدار] (٣)
 موضع الحلول والمقام . والجميع المغاني . والغانية الشابة المتروجة والجميع
 الفواني وهي التي قد غنيت بالزوج .

[٦٩] وقال ابو عبيدة : الغانية (٤) المتروجة وانشد (٥) ● :
 ايام ليلى كعاب غير غانية وانت امرد معروف لك الغزل ★★
 قال الخليل : ويقال غنيت لك باليسر والمودة اي تقنيت ، قال
 النابغة (٦) :

غنيت بذلك اذ هم لك جيرة منها بعطف رسالة وقودد (٧) ★★

- (١) ديوانه ص ٢٢ ومنه اكملت غير الواضح
- (٢) طرفة في ديوانه ص ٢٥
- (٣) غير واضحتين في الأصل
- (٤) في الأصل (الغنية) : خطأ . والتصحيح من اللسان والشاهد .
- (٥) نصيب في شعره ص ١١٦
- (٦) ديوانه ص ٣١
- (٧) ليس في العين

★ متقارب ★★ طويل ★★ بسيط ★★ كامل

قال ابو حاتم: والتمري يغتني اذا صوت. ويقال غشي الحمام اذا صوت.

الغين والطاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : الغطاية بكسر الغين ما تغطت به المرأة من حشو الثياب تحت اثيابها ، والغلالة نحوها . ومما ايضا الشعار لانها تغطت بها دون الثياب .

قال ابو مالك : يقال غطى الشيء واغطاه وغطاه على مثال سقى واسقى وسقى ، وقال الشاعر :

وما مزنة من ماء بهش عذبية تمنع من أيدي الرقاة أرومها
بأعذب من فيها اذا جاء شارباً اذا ليلة اغطت وغار نجومها ★
وغطت واغطت وغطت مثل غطيت الجرة واغطيتها . وقال : البهش
المثقل .

قال ابو حاتم ، وتنشد العرب (١) :

رب حلم اضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعم ★★
والغاطية ما طال على غيره من الشجر حتى ألبسه .
قال ابو زيد : ويقال هذه جرة مغطية بفتح الميم وسكون الغين وشدة
الياء ، قال شاعر : (٢)

انا ابن كلاب وابن أوس فممن يكن قناعه مغطياً فاني مجتلى ★★★
وقال الخليل : الغطاء ما غطيت به او تغطيت به والجميع الاغطية .
وتقول غطا الليل يغطو غطوا اذا غشي ، وقال الراجز (٣) :
يخرجن من اثباج ليل غاطي (٤) ★★★★★

(١) حسان في ديوانه ص ٨٩

(٢) اللسان (غطى)

(٣) المعجاج ديوانه ص ٢٥٢

(٤) العين ٢٠٩ أ

★ طويل ★★ خفيف ★★ ★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول غطا عليهم البلاء ونحوه .
عن ابي عبيد (١) عن الفرّاء ، قال : اذا امتلأ شابا يقال غطى يغطي غطيا .

قال الفرّاء : انشدني رجل من قيس (٢) :
يحملن سرّبا غطى فيه الشباب معا وأخطأته عيون الجن والحسد ★
غطى فيه اي امتلأ شابا .
وقال يعقوب ، قال الأصمعي : غطا الليل يغطو اذا لبس كل شيء . وكل شيء ارتفع فقد غطا (٣) .
قال ابو حاتم : واذا جرى الماء في الكرم وزاد قيل قد أعطى بالعين المعجمة على مثال أعطى (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب عن ابي عمرو : والغوّط الثريد . يقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الرجل اذا لقم . وقال مرة اخرى : التغويط اللقم من الثريد (٥)
وقولهم أتى الغائط أصله البطن من الأرض الواسعة فكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته أتى الغائط فقضى حاجته فقبل لكل من قضى حاجته تغوّط .
وقال ابو زيد : يقال فلان يضرب الغائط ويتغوّط وهذا كناية عن الخراءة . والغائط من الأرض الواطئ في استدارة . والبصرة غائط لانها مستديرة وطينة . وجماعها الغيطان .

-
- (١) في الأصل (ابو عبيدة) خطأ فلا يمكن ان يروى عن الفرّاء
 - (٢) اللسان (غطا) بلا عزو
 - (٣) الألفاظ ص ٤١٥ عن الأصمعي
 - (٤) الكرم ص ٧٨
 - (٥) الألفاظ ص ٦٥٠ عن ابي عمرو
- ★ بسيط

وقال الخليل : الغائط المطمئن من الأرض والجميع الغيطان والاغواط ،
قال الراجز (١) :

هبور (٢) اغواط الى اغواط ★

والتغوّط كناية لفعله بالغائط . وغوطة موضع بالشام كثير الشجر والماء .
ومدينة دمشق تسمى غوطة (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : قالوا طغى الرجل يطغى بفتح الغين في الماضي والمستقبل طغيانا
بضم الطاء على مثال عريان . والرجلان قد طغوا وطغيا .

وقال الكلابيون : طغوت تطفو طفوفاً على مثال فمول . وقال بعضهم :
طغيت بفتح الغين وبالياء تطغى طغيانا بفتح الغين في المستقبل .

وقال الخليل : الطُغَيان والطُغُوان لغة فيه . والفعل طغوت وطغيت .

والاسم الطُغُوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طفا الماء على [قوم] (٤)
نوح ، وكما طغت الصيحة على ثمود والطاغية الجبار العنيد . والطاغوت في

القرآن على وجوه . قوله جلّ وعزّ : ﴿ يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت ﴾ (٥)
وهو اسم • الواحد مذكر • يعني رجلاً بعينه . وقوله : ﴿ واجتنبوا الطاغوت
ان يعبدوها ﴾ (٦) وقوله : ﴿ اولياؤهم الطاغوت ﴾ (٧) اسم جماعة اسم

(١) العجاج ديوانه ص ٢٥٤

(٢) في الأصل (هبول) والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٩ أ

(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيتها المعنى

(٥) النساء ٦٠

(٦) الزمر ١٦ . وفي الأصل (واجتنبوا)

(٧) البقرة ٢٥٧

★ رجز

تَأْنِيثٌ ، يعني اللات والعزى . وقوله : ﴿ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ ﴾ (١) وَهَاءُ الطَّاغُوتِ زائدة كأنه مشتقٌّ من طَغَا (٢) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو حاتم : نقول العرب من الغداء انا غديان بفتح الغين وسكون الدال والياء . والأصل غدوان لان أصله من الغدو ولكن الواو تقلب الى الياء كثيرا لان الياء أخفّ من الواو .

وقال ابو زيد : سمعت ابا سحيم اعرابيا من بني كلاب يقول : هذا رجل غديان وامرأة غديا مقصورة للتي تغدّت (٣) .

قال يعقوب : ما كان من النعوت على فعلان فانشاء فعملى ، هذا هو الاكثر نحو غديان وغديا وهو المتغدي .

قال ابو زيد : ويقال غديّانات بضم الغين وفتح الدال وشد الياء لغداة يومه (٤)

وقال يعقوب : يقال رجل غديان وعشيّان اي قد تغدّى وتعشّى (٥) . وقال ابو زيد : تقول غدوت على الحاجة غدوّاً على مثال فعول وهو مثل البكور .

قال ابو حاتم : ورجل مغدوّ عليه .

قال ابو زيد : تقول غاديت الرجل مغادة من الغدوّ ولم يقولوا في العشي شيئا .

قال : ويقال غدوة وثلاث غدوات .

(١) البقرة ٢٥٦

(٢) العين ٢٠٩ أ

(٣) النوادر ص ٢٥١ عن ابي سحيم

(٤) النوادر ص ٢٥٠

(٥) الألفاظ ص ٦١٨

قال يعقوب : ويقال اني لآتيه بالغدايا وبالعشايا (١) . وانما قالوا بالغدايا
لمكان العشايا فلذا افردوا لم يجمعوا غداة غدايا . واذا قال لك الرجل : تغدّ .
قلت : ما بي تغدّ . ولا تقل : ما بي غداء .
وقال ابو عبيدة : سمعت غدوت .

قال يعقوب : ما ترك من أبيه مَفْداة (٢) يعني من الشبه . والغادة من
النساء الناعمة اللينة (٣) .

وقال الخليل : غدا غدوك وغدا غدك ناقص وثام ، وقال لبيد (٤) :
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حَلَوْها وَغَدَوْا بلاقع ★
وتقول غدا يغدو غَدَوْا ويغتدي اغتداء . والغدوّ جمع غداة مثل
الغدوات ، قال الله جلّ وعزّ : ﴿ بِالْغَدْوِ وَالْأَصَالِ ﴾ (٥) ويقال : أتيت غدوة
بغير اجراء وهو ما بين صلاة الغداة الى طلوع الشمس . والغدى بضم الغين
مقصود جمع غدوة ، قال الشاعر (٦) :

بالغدى والاصائل

وُغْدُوَة معرفة لا تنصرف . والغادية سحابة تنشأ صباحا . والجميع
الغواضي . والغداء معروف والغدوي ويقال الغدوي بالذال وهو كل ما في
بطن الحوامل . وقوم يجعلونه في الشاة خاصة وهو ان يباع البعير أو غيره

(١) الامالي ٢٠٧/٢ ولا ذكر ليعقوب

(٢) الألفاظ ص ١٦٢

(٣) الألفاظ ص ٣١٩

(٤) ديوانه ص ١٦٩

(٥) الاعراف ٢٠٥

(٦) اللسان (غدا) بلا عزو

★ طويل

بما يضرب الفحل في عامه ، وأنشد (١) :
ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا غذويّ كل هبنقم قنبال (٢) ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغْد من الرجال هو العمي .
وقال مرّة : الصبيّ . وقد يقال للرجل الضعيف وغد بفتح الواو وسكون
الغين (٣) .

وقال يعقوب : يقال ان فلانا لمن اوغاد الناس اي من أنذاهم وضعفائهم .
والواحد وغد (٤) .

وقال الخليل : الوغد الضعيف الخفيف العقل . تقول وَغْدٌ وَغْدَةٌ .
والوغد ثمار الباذنجان وقال الشاعر :

تخضر وجنتاه اذا رأيّ كلون الوغد جَلّاه الوليّ (٥) ★★
وقال ابو عمرو : الوغد من السهام الذي لا نصيب له . وتقول وَغَدْتَهُمْ
أَغْدَمَ وَغْدًا اذا خدمتهم . ومنه رجل أَوَّغِدَ اذا كان خادماً للقوم .

ومن مقلوبه

الأصمعيّ : الغيداء التي في عنقها لين (٦) واسترخاء . والجميع الغيد .
وقال الخليل : الغادة الفتاة الناعمة وكذلك الغيداء . والاغيد الوسنان

(١) الفرزدق ديوانه ٧٢٩/٢

(٢) العين ٢٠٩ أ

(٣) الألفاظ ص ١٤٤ عن ابي زيد : الوغد الضعيف والوغد الصبي ايضا

(٤) الألفاظ ص ١٩٦

(٥) العين ٢٠٩ أ

(٦) تهذيب الأزهرى ١٦٩/٨ عن الأصمعيّ : الغيداء المتشنية من اللين

★ كامل ★★ وافر

المائل العنق . وهو يتغاید في مشيته (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : دغة اسم رجل احمق فذهبت مثلاً . قولهم : (احمق من دُغَة) .
ودُغاة جيل من السودان خلف [الزنج] في جزيرة البحر (٢) .

[نقص]

[الغين والسين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل] (٣)

[٧١] .. ابو عبيد : الغَيْسان الشباب (٤) .

الغين والظاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

ابو زيد : يقال ما اغيظك لي واغيظك علي . وتقول غيظته اغيظه غيظاً
وانشد للأسود بن يعفر وهو جاهلي (٥) :

فغظناهم حتى أتى الغيظ منهم قلوبا واكبادا لهم ورئينا ★
قوله رئين جمع رئة مهموز . ورئات .

وقال الخليل : المغايظة فعل في مهلة من الرجلين جميعاً . والتغيظ
الاغتياظ . وبنو غيظ حي من قيس (٦) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو زيد : يقال رجل غَذَوَان وامرأة غَذَوَانَة ، وهو النشيط الخفيف

(١) العين ٢٠٩ ب

(٢) العين ٢٠٩ ب ومنه قرأت المحو والمثل في الفاخر ص ٢٤ . وفي
العين والفاخر وكتب الأمثال ان دغة امرأة

(٣) ساقط من الأصل

(٤) الغريب المصنف ص ٥٦

(٥) الاسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣

(٦) العين ٢١٠ أ

★ طويل

الذي ليس عنده كبير حلم ولا اصالة (١) .

ويقال : غذا (٢) بول الجمل بفتح الغين يغذو ، الذال مخففة غذوانا بفتح الغين والذال على مثال نزوان وغذوا بفتح الغين وسكون الذال اذا جعل ينقص ببوله انفاصا وهو تقطيع البول . وغذّى الجمل ببوله مشدّد يغذّي به تغذية في مثل معنى غَذَّوْان البول نفسه . ويقال لليأفوخ من الصبي ما كانت رطبة الغازية . وجمعها الغواذي على مثال سارية وسواري ، فاذا اشتدت وعادت عظما فهي اليأفوخ .

وقال الخليل : الغذاء الطعام والشراب واللبن .

قال : واللبن غذاء للصغير وتحفة للكبير . والفعل غذا يغذو . وتغذّي هو تغذّيّا . والغذوان بفتح الغين والذال النشيط من الخيل . وتقول غِذّي البعير ببوله اذا رمى به متقطعا . وغذا العرق يغذو يعني يسيل . والغذاء السبخال الصغار واحدها غِذْيّ (٣) .

الغين والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : تقول العرب غَثَّتْ نفسي تغثّي غثيانا بفتح الغين والتاء في الماضي وكسر التاء في المستقبل وفتح الغين والتاء في المصدر .

وزاد ابو زيد : وغثيا بفتح الغين وسكون التاء . (٤)

قال : وهو تحلب فيك فرما كان فيه القي .

قال : (٥) ويقال : غثا الماء فهو يغثو غثوا وغثاء على وزن رغاء اذا كثر فيه البعر والورق والقصب (٥) .

(١) النوادر ص ٢٤٨

(٢) في الأصل (الغذا) خطأ من الناسخ

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) تهذيب الأزهرى ١٧٦/٨ عن ابي زيد

(٥) (٥) اللسان (غثا) عن ابي زيد

وعنه في موضع آخر : غثا الوادي يغثو غثوا من الغثاء وهو القمّش .
قال الأصمعي : والعوام تقول غَثَّيتُ . والفعل غَثَّيتَ نفسي وهو خطأ .
وقال الخليل : الغثي والغثيان خبث النفس . والفعل غَثَّيتَ نفسي وهي
تغثى غثى . والغثاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس (١) .

وعن أبي عبيد : غثت نفسي (٢) .
وعن ابن السكيت : غثت نفسي تغثي غَثْيَا وَغَثْيَانَا (٣) .
قال : ويقال غثا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض وازهد حلاوته (٤) .
ومن مقلوبه

أبو زيد : تغث الشاة والطبيرة [تغثوان] (٥) تغاء . والتغفاء من اصوات
الغهم . والفعل يشغو .

قال : واذا صاحت الشاة من الضأن او المعزى او الظباء من وجع ولادة
وغيره فذلك التغاء خاصة .

وعنه ايضا : التغاء صياح الثاكلة . ومن ذلك قولهم ما له ثاغية ولا
راغية . الثاغية الشاة . والراغية الناقة . (٦)
وقال يعقوب : يقال : أتيتته فما اثعاني ولا أرغاني ، أي ما اعطاني ابلا
ولا غنا (٧) .

وقال الباهلي : يقال ما بها ثاغ ولا راغ (٨) .

-
- (١) العين ٢١٠ أ
 - (٢) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن أبي عبيد
 - (٣) (٤) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن ابن السكيت
 - (٥) في الأصل (تغثوان) خطأ
 - (٦) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر لأبي زيد
 - (٧) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر ليعقوب
 - (٨) اصلاح المنطق ص ٣٩١ عن الباهلي

قال ابو حاتم : يقال في الظلف ثغا ينغو ثغاء يجمع ذلك الضأف والمعرز والظباء .

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الفراء : اجاب الله غواثه بفتح الغين وغواثه بضم الغين .
قال : ولم يأت في الاصوات الا الضم مثل البكاء والدعاء والرغاء
الاغواثا . وقد أتى مكسورا نحو النداء والصياح والغناء .
وقال الخليل : تقول ضرب فغوٓث تغويٓثا اذا قال واغوآثه من يغيثي (١) .
وغوث اسم قبيلة .

ومن مقلوبه

يعقوب : الوثيفة الدُرْجة التي تُتَّخَذُ للناقة . يقال وَثَفَهَا وهو يثِفُها .
قال ابو زيد : ومنهن الوثغة بفتح الواو وكسر الثاء وهي المضيتعة لنفسها
في فرجها . يقال [٧٢] وثغت يثِغ وثغا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في
المستقبل والمصدر ورجل وَثِغ (٢) ●

قال ابو الحسن : حكى في المستقبل يثِغ وهي لغة في ما كان [على] (٣)
هذا الوزن من الافعال نحو وجل يوَجِّل . وبعض العرب يقول يبجل وليست في
كل العرب . ويقال ايضا انما هي في الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء
فأمّا مع التاء والنون والألف فلا يقال الا في لغة شاذة فقد جاء بهذا على
اقبح الشذوذ وانما حقه ان يكون وثغت وتَوَغَّع قال الله عز وجل (٤) : ﴿ لا

(١) العين ٢١٠ أ

(٢) الألفاظ ص ٣٦٣ و ٣٦٤ عن ابي زيد وفيه (وتغ . . .) بالتاء

تصحيف

(٣) ساقطة من الأصل ويقنضها السياق

(٤) الحجر ٥٣

توجّل ﴿ (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غاث الله الأرض غيثا وهي مَغِيْثَةٌ ومَغْيُوْثَةٌ . ويقال : اصلح غيث ما أفسد برد يضرب للرجل يكون فاسدا ثم يصلح بعد ذلك .
وتقول اللهم اسقنا غيثا مَغِيْثا . وهو من الغِيَاث إذا اغاثك إغاثة على افعالة
وغيثا على فعال من قحط وشدة . وتقول اللهم اغثنا إغاثة أي تداركنا من
قبلك بغيث . وتقول: (٢) استغاثني فلان فاغثته إغاثة (٣) والاسم الغياث.
وتقول: اناك الغوث والغياث على مثال فعل وفعال

وقال ابو حاتم : أرض مَغِيْثَةٌ ومَغْيُوْثَةٌ إذا أصابها الغيث . ورجل
مغاث إذا استغاث فأغيث وانشد ابو زيد :

ادر كك الغوث فلبث لبث ★

ويقال ادر كك الغياث أيضا . والجيد أرض مَغِيْثَةٌ .

وقال الخليل : الغيث المطر . تقول غاثهم الله وصاهم غيث . والغيث
الكأ ينبت من ماء السماء ويجمع على الغيوث . والغياث ما اغاثك الله به (٣).

الغين والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

ابو عبيد : الوغف بفتح الواو وسكون الغين ضعف البصر (٤) .
وقال الخليل : الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة العدو . وقال

(١) الألفاظ ص ٣٦٤ عن أبي الحسن . وفيه (يبتغ . . .) بالتاء .

تصحيف

(٢) النوادر ص ٢٣٣

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) الغريب المصنف ص ١٩

★ رجز

المعاج في وصف الكلاب (١) :

واوغفت شوارعا واوغفا (٢) ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال مرّ يتغيّف اذا مرّ يضطرب وهي من مشية الطيوان (٣).

وقال الخليل : التغيف التميل في العدو . وقال ايضا بعض الرّجاز (٤) :

فيه اجارّى اذا تغيفا ★★

وأغفت الشجرة فغافت وهي تغيف اذا تميلت بأغصانها يمينا وشمالا .
وشجرة غيفاء .

والاغيف كالاغيد الا انه في غير نعاس (٥) وقال المعاج (٦) :

وهذب اغيف غيفائي ★★★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال ابو صاعد : الغاف واحدته غافة وهي شجرة نحو القَرَظ
شاة حجازية تنبت بالقفاف .

قال الخليل : الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان والواحدة
غافة (٧) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول : أغفى الرجل وهو دخوله في النوم (٨) .

(١) ديوانه ص ٥٠٤

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٨٢

(٤) المعاج . ديوانه ص ٣٢٦

(٥) العين ٢١١ ب

(٦) ديوانه ص ٣٢٦

(٧) و (٨) العين ٢١١ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : وجدت فَوْغَةَ الطيب (١) اي ريحه .
وقال الخليل : الفَاغَةُ نَوْرُ الحِنَاءِ وزهرته وهي طَيِّبَةُ الريح يربُّبُ بها
الدهن . تقول دهن الفَاغِيَةِ ودهن مَفْعُوٍّ وَأَفْنَت الشجرة اذا اخرجت
فاغيتها (٢) . ويقال هي عُبْرَةٌ تملؤ البُسْر يقال لها الفَغَا والفَغَا .
وقال يعقوب : والفَاغِيَةُ ورد كل ما كان من الشجر له ريح طيبة لا تكون
لغير ذلك .

وقال الخليل : الفغا ضرب رديء من التمر (٣) .

الغين والباء والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو زيد : تقول غبي الرجل عن هذا بفتح الغين وكسر الباء، اشدَّ الغباوة
بفتح الغين على مثال فعالة . والغبا مقصور مثل الغبن . وما اغباه عنه وما
اغبى قلبك عن ذلك . واذت أغبى قلبا عنه من فلان مثل اعمى قلبا
عنه سواء .

وقال الكلابيون : ومن الرجال الغبيّ وهو الغرير يقال غَبِيَّتُهُ وَغَبِيَّتْ
عنه غباوة بفتح الغين وهي الغفلة .

وقال ابو عبيد : غبيت الشيء أغباه وغيي عليّ غباء مثله ، اذا لم تعرفه .
وقال الخليل : تقول غبي فلان يغبى غباوة فهو غبي اذا لم يفطن للخيب
ونحوه (٤) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال للرجل : هل وجدت بغيتك بفتح الباء وكسر الغين

(١) تهذيب الأزهري ٢٠٧/٨ عن الأصمعي

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) العين ٢١١ ب

وشدة الياء وفتحها اي [٧٣] ضالتك وبغيتك بكسر الباء وسكون الغين •
 وفتح الياء خفيفة اي ارادتك وحاجتك . فالبعية والبعية الارادة . ومعنى
 بَغَيْتَ طلبت . ويقال بغيتك ثوبا اي طلبته لك فاننا باغ والثوب مبغى ، اي
 انا طالب والثوب مطلوب . ويقال ابغني حاجتي اي اطلبها لي بكسر الالف
 على مثال افعلني . ويقال ابغني الشيء بفتح الهمزة اي اعطني على طلبه على
 مثال افعلني مفتوحة الالف مقطوعة وأنت مبغ لي أي معين والشيء مُبَغَى
 على مثال مُفْعِل ومُفَعَّل .

قال أبو زيد ، وقال الكلابيون : بغية وبغى مقصور مثل شرى . وهي
 الطلْبة ما كانت . وبغيت طلبه لي ابغى بغاء بضم الباء ممدود وانشد :
 ولقد بغيت المال من مبعاته والمال حبه للفتى معروض
 طلب الغنى عن صاحبي ليحبتي ابن الفقير الى الغنى بغيض ★
 ويقال : ما ينبغي لك ان تفعل كذا وكذا بفتح الياء الاولى وكسر الغين
 وما ينبغي بضم الياء الاولى وفتح الغين . وقد انبغى له بضم الباء وكسر الغين
 وفتح الياء . وقد انبغى له بفتح الباء والغين (١) .
 قال يعقوب : والبغايا من النساء الفواجر . والبغايا أيضا الاماء والواحدة
 منها بغى (٢) .

وقال الأصمعي : يقال قامت على رؤوسهم البغايا أي الاماء ، قال
 الأعشى (٣) :

والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعيّ ذا الاذيال (٤) ★★

(١) النوادر ص ٢٣٩

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٤٢

(٣) ديوانه ص ١٠

(٤) الامالي ١/٢٧٦ عن الأصمعي والألفاظ ص ٤٧٨ عنه ايضا ونسب

★ كامل ★★ خفيف

الاضريح الحز

قال يعقوب : والبغايا الطلائع واحدها بغية وهي الطليعة ، قال طفيل (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير ان لم تكتب
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : البغي يعظكم . اسكن الغين بعضهم
بادغام وحر كها بعضهم بغير ادغام . وقالوا : انك لعالمه ولا تباعغي ولا
تباعغيا ولا تباعين ، اي لا تصابي بعين .

ويقال : انك عالم ولا تبغ ولا تباعغيا ولا تباعوا للجميع (٢) .
وقال الحليل : تقول امرأة بغتي وهي تبغي بغاء أي تفجر . والبغية
بكسر الباء وسكون الغين نقيض الرشدة في الولد . يقولون : هو ابن بغية .
قال الشاعر (٣) :

لذي رشدة من أمه او لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب ★★
والبغية ايضا بكسر الباء وسكون الغين مصدر الابتغاء . تقول فلان
بغيتي اي طلبتي وظنتي وعنده بغيتي . وتقول بغيت الشيء أبغيه بغاء
وابتغيته كذلك وهما الطلب (٤) ، قال الشاعر :
قد آثرت قرفته البغاء (٥) وقد كانت تراعي مولعا سببا ★★★
وقال القلاخ :

البيت الى النابغة خطأ

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) تهذيب الأزهرى ٢١٢/٨ عن ابي زيد

(٣) تهذيب الأزهرى ٣٢٣/٨ بلا عزو

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) هكذا حركت في الأصل بكسر الباء فليحذر

★ و ★★ و ★★ منسرح

انا القُلاخ في بُغائي مَقْسَمًا اقسمت لا اسأَم حتى يسأما

ويدرهم كبراً او يهرما ★ (١)

وتقول : ابغني حبيبا . وتقول : لا يَبْغِي وما يَنْبَغِي لك ان تفعل كذا .
والبَغْي في عدو الفرس اختيال ومرح ، تقول : انه ليسغي في عدوه . ولا
يقال فرس باغ . والبغي شدة المطر ومعظمه . وتقول بَغْيِي الجُرْح اذا
ترامى الى فساد وأمدت . والمصدر البغي .

وقال الأصمعي : يقال برا جرحه على بغى وهو يبرأ وفيه شيء من نفل .
وبغى الرجل في مشيته بغيا اذا اختال مع سرعة كأنه يبغى شيئا ، قال
الجمدي (٢) :

بالأرض استأهم عجزا وأنفهم عند الكواكب بغيا بالذآ عجباً ★★

اراد المثل المضروب : (أنف في السماء واست في الماء) (٣)

وقال الخليل : بَغَى الرجل على الرجل اذا استطال . وبغى فلان على
فلان بغيا (٤) .

(١) المقصور والمدود (القالى) ١٢٩ ب ١٣٠ أ : البُغاء الطلب . يقال
بغيت الخير بُغاء اي طلبته وقال الأصمعي : العرب تقول : أبغني كذا وكذا
بُغاء أي اطلبه لي وأبغني ابغاء اي اعنني عليه كما يقول الرجل لصاحبه :
أعكني واحلبني ، اي اعنني على ذلك ، قال القلاخ بن حزن :

انا القُلاخ في بُغائي مقسما اقسمت لا اسأَم حتى يسأما

مقسم غلامه . يقول : اقسمت لا اسأَم انا من طلبه حتى يسأَم هو من
الفرار

(٢) ديوانه ص ٢١٢

(٣) جهرة الأمثال ١٦٦/١

(٤) هذه العبارة ليست في مخطوطي العين

★ رجز ★★ بسيط

انشد ابو علي (١) :

ولكن الفتى حمل بن بدر بغى والبغى مرتعه وخيم ★
والبغى الظلم . والباغي الظالم .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال تبيغ من النوم تبيغا على مثال تبيّن تبيّنا اذا غلبك النوم (٢) .

وقال غيره : يقال تبيغ الدم وتبوغ اذا ظهرت حمرة في البدن . والأصل تبغى تفعل من البغى ويقال تبيغ الشيء سال . والأول اجود .
وقال الفراء : تبوغ الرجل بصاحبه فقتله .

[٧٤] وقال الخليل : التبيغ ثور الدم وفورته حتى يظهر في العروق .
ويقال تبيغ به الدم . اذا هاج (٣) وفي الحديث : (عليكم بالحجامة لا يلبس احدكم الدم فيقتله) (٤) .

وقال بعضهم : اراد يتبغى فقلب مثل جذب وجبذ . وما اطيعه وايطبه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال امرأة مغيبة بالهاء اذا كان زوجها غائبا .
قال ابو زيد : او أخوها او أبوها أو عمها أو وليها من كان بعد ان يكون وليها يقال أغابت فهي مغيبة من نساء مغيبات .
قال ابو حاتم : فقلت للأصمعي : فلم أثبت الهاء في ذا وحذفت من قولهم

(١) لقيس بن زهير . الامالي ٢٥٨/١

(٢) اللسان (بيغ) عن ابي زيد وفيه تبيغ بي

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ١٤٢/١

★ وافر

امرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا ؟ فذهب مذهب الحكاية عن العرب لا مذهب القياس ، وقال : أرأيت ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء اي شيء فرق بينهما ؟ يريد انها لغات (١) .

قال ابو حاتم : امرأة مُغيب بغير هاء اذا كان زوجها غائبا وربما قالوا مغيبة بالهاء .

قال ابو زيد : وتقول اغتاب الرجل صاحبه اغتيايا على مثال افتعل . والاسم الغيبة بكسر الغين على مثال فعلة ، وهو ذكر ك الانسان من ورائه بحق او باطل مما يكره ، فان كان حقا فهي الغيبة وان كان باطلا فهي الغيبة في بهت .

قال : ويقال بدا غيبان القوم اذا بدت عروقه التي تغيبت منه وذلك اذا اصابه البعاق من المطر فاشتد السيل فحفروا اصول الشجر حتى تظهر عروقه .

وقال يعقوب : يقال بنو فلان يشهدون أحيانا ويتغايبون أحيانا . وقال ابو زيد : سمعت رجلا من قريش يقول : جاء فلان على غيبة الشمس بفتح الغين وسكون الياء [قدّم] الياء (٢) ، يريد غيبوبتها . وقال يعقوب : يقال : غابت الشمس تغيب غيوباً وغيوبية . ويقال آتيك عند مغيبها وغيوبيتها (٣) . واذا غابت الشمس فانت مغيب .

قال ابو حاتم : والغابة الاجمة التي قد طالت ولها اطراف مرتفعة باسقة . والغابة من الرماح ما طال منها فكان له اطراف ترمى كأطراف الاجمة . ويقال هي المضطربة من الرماح في الريح .

(١) المادة من بدئها في فصل المقال ص ١٤٠ و ١٤١ عن ابي علي عن الأصمعي وابي حاتم ولا ذكر لابي زيد

(٢) كذا في الأصل ولعله اراد بها عدم الالتباس بـ (غيبية) بتقديم الباء

(٣) الألفاظ ص ٣٩٢

قال ابو زيد : ويقال نزل القوم في غيابة بفتح الغين على مثال فعالة أي في هبطة من الأرض .
وقال : الغيبة من الاغتياب . والغيبة من الغيبوبة . والغاب الاجمة .
والغيب الشك .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : ان فلانا لمن اوغاب الناس ، اي من اندالهم وضعفائهم .
الواحد وَغَب ، قال الشاعر : (١)
ابني لينسى ان امكم أمة وان اباكم وغب
اكلت خبيث الزاد فاتخمت منه وشمّ خمارها الكلب ★
قال : وسمعت أعرابيا يقول : أوغاب البيت البرمة والرحيان والعمد
وما اشبهه من رديء متاع البيت (٢) .
وقال ابو عمرو : الوغب الضعيف ، وانشد لابي محمد الفقعي .
لا ضرع اذا غدا ولا ناب ضبارم تزور منه الاوغاب ★★
وقال الأصمعي ، مثله وانشد (٣) :
ولا ببرشام الوخام وغب (٤) ★★
وقال الخليل : الوغّب الجمل الضخم الشديد ، قال الشاعر (٥) :
اجزت حضييه هبّلا وغبا ★★

-
- (١) الاسود بن يعفر ديوانه ص ١٩
(٢) الألفاظ ص ١٩٦ وابو عمرو بدل الاعرابي
(٣) رؤبة في ديوانه ص ١٦
(٤) الغريب المصنف ص ٣٤ عن الأصمعي
(٥) اللسان (حضر) وفيه : حضيها ، اي جانبي الفلاة . وفي الأصل
حضييه

★ كامل ★★ سريع ★★ و★★★★★ رجز

وقد وغب وغبوبة (١)

ومن مقلوبه

الخليل : الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الابل فيرى فسادَه في أوبارها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الزهرة القتاد أول ما تخرج البغوة بفتح الباء وسكون الغين .

ومن مقلوبه

[٧٥] الأصمعي • : البوغاء بفتح الباء وسكون الواو ممدود ، التراب . وقال مرة أخرى : التربة اللينة التي كأنَّها ذريرة . وقال ابراهيم الحربي : البوغاء الغوغاء . وقال الخليل : التراب الهابي في الهواء وطاشه الناس وحنَّاهم البوغاء أيضا (٣) .

الغين والميم والالف والياء في الثلاثي المهمل

الأصمعي : نَغَمِي على المريض اذا غلب على عقله ، على مثال فعل بضم الفاء وكسر العين .

وزاد يعقوب : وقد اغمى على المريض .

وزاد ابو زيد : اغماء فهو مغمى عليه . وقد نَغَمِي عليه فهو مغمي .

تركنا فلانا نَغَمَى مقصور بمنزلة قفا اذا كان مغمى عليه . وتركنا الرجل

نغى اذا اشرف على الموت . وكذلك المرأة والرجل والجميع من الرجال والنساء .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) العين ٢١٢ أ

وقال يعقوب : يقال رجل غمى من الوجع ، ورجلان غميان وقوم غمى
ويقال اغماء للجميع وقد غمي عليه وهو مغمى .

وقال ابو الحسن : غمى مصدر يجوز في التثنية ان يقان رجلان غمى كما
يقال في الجميع ومن ثناه اخرجه وجمعه اغماء حينئذ . وغمي عليه لغة
ضعيفة . وافصح منها أغمي عليه فهو مغمى عليه بالتخفيف مثل معطى (١) .
وقال الخليل : الغمى بفتح الغين مقصور ، سقف البيت . اذا كسرت
الغين مددت واذا فتحت الغين قصرت . وغميت البيت تغميه سقفته .
وغميت الاناء تغميه في معنى غطيته تغطية . وتقول : أغمي يومنا هذا اذا
دام غيمه . وكذلك ليلة مغماة . وفي الحديث : (فان اغمي عليكم) (٢)
يقول فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا فيه الهلال فاتموا شعبان واغمي على
فلان اذا ظن انه مات ثم رجع حيا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغم بفتح الواو وسكون الغين القمر ، قال العجاج (٤) :

ذاك وان طالب بالوغم اقتدر ★

ويقال : وغمت به أغم وغما بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل
وسكونها في المصدر وهو الخبر به صاحبك ولم تحققه (٥) .

قال يعقوب : ويقال لفلان عند فلان وغم .

وقال الخليل : الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر .

(١) الألفاظ ص ١١٦ وفيه قول ابي الحسن

(٢) النهاية

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ديوانه ص ٢٨

(٥) النوادر ص ١٩٢

★ رجز

وتوغّمت الابطال في الحرب اذا تناظرت شزرا . ورجل وغم حقوق (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول اغامت السماء فهي مقيمة على مثال أقامت فهي مقيمة .
وأُغِيتَ فهي مُغَيِّمة على مثال احسنت فهي محسنة اغياما على مثال افعال
بكسر الهمزة وغيّمت تغيا وتغيّمت على مثال فعلت وتفعّلت وهي مغيّمة
على مثال مزينة . واغيمنا فنحن مغيّمون على مثال اكرمنا فنحن مكرمون .
ولا يقال غامت السماء على مثال دامت (٢) والغيم بفتح الغين وسكون الياء
العطش ، وانشد قول الراجز (٣) :

ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود ★
ويقال : لقد صدرت ماشية فلان بغيم اذا لم تنضح الشرب ، وذلك ان
الريح تسفي على الشرب البعر والدقعاء وهو التراب فتعافه الابل فلا تشربه
الا شربا ضعيفا (٢) .

الغين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

الأصمعي : يقال غَوَى يغوي غيّا وهو غاوير ، اذا كان من أهل الغي .
وانشد ابو زيد :

اذا خيّر السيديّ بين غواية ورشد أتى السيديّ ما كان غاويا ★★
وقال الأصمعي : وكذلك تنشد العرب هذا البيت (٤) :

(١) العين (الساوي) ٣٩٤/١

(٢) (٢) النوادر ص ٤٩ وص ٩٥

(٣) تهذيب الأزهرى ٢١٦/٨ بلا عزو

(٤) المرقش الأصغر : شعره ص ٥٣٧

★ رجز ★★ طويل

[٧٦] من يلقى خيرا يحمد الناس امره

ومن يغور لا يعدم على الغي لاثنا (١) ★

قال : ومن قال يغو بفتح الواو فقد أخطأ ، لا يقال غوى يغوي ولكن يقال : غويت السخلة تغوي غوى شديدا إذا اكثرت من شرب اللبن حتى تتخم (٢) . ويقال : (لا يُلبِث الغوي الصرمة) يضرب للذي يفسد ماله . وقال ابو زيد : قيس يقولون : غوى السخلة إذا ماتت أمه وساءت حاله وهزل واضطرب . ويقال للذكر والانثى سخلة .

وقال في كتاب اللغات : قد غوى الجدي بفتح الغين وكسر الواو غوى بفتح الغين مقصور ، وذلك اذا منعوه الرضاع حتى يضرّ به الجوع .

وقال في كتاب الغرائز : ومن اولاد الدواب الغوى . يقال هو غوكا ترى . وهو الذي يمنع الرضاع حتى يفرث ، وذلك قبل ان يدرك أكل الشجر [فإذا أكل الشجر] (٣) ذهب عنه اسم الغوي . يقال غوى الرضيع يغوي غوى بكسر في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، وانشد (٤) :

معطفة الاثناء ليس فصيلها برازها درّا ولا ميت غوى ★★
يصف فرسا .

وقال الخليل : الغي مصدر غوى يغوي غيا . والغواية الانهالك في الغي .

قال : والغوى مص [در] غوى الفصيل يغوى اذا لم يصب ريتا وقطع من اللبن حتى كاد يهلك .

(١) اصلاح المنطق ص ٢٠٣ عن الأصمعي

(٢) في الأصل (تتخثر) ولا معنى له والتصحيح من التاج (غوى)

(٣) زيادة يقتضيها السياق

(٤) اصلاح المنطق بلا غزو

★ و ★★ طويل

ويقال ذلك ايضا اذا اكثر من اللبث فـ[تخـم] . والتغاويّ التجمع والتعاون
على الشرّ وأصله من الغوّاية (١) . ولا يكون في الخير . يقال : تغاؤوا
على فلان .

قال يعقوب : يقال تغاؤوا عليه حتى قتلوه ، اي جاؤوا من ها هنا وها
هنا ، قال العجاج وذكر الرماح والطنم بها (٢) :

اذا تغاوى ناهلا او اعتكرو تغاوي العقبان يمزقن الجزر (٣) ★
اي أقبل الطمن من ها هنا وها هنا .

قال الخليل : والمغوّاة بضم الميم وفتح الغين وشدّ الواو حفرة للصياد
والجمع المغوّيات . وقال رؤبة (٤) :

الى مغوّاة الفتى بالمرصاد ★★

يعني مهلكته شبهها بتلك الحفرة (٥) .

قال ابو زيد : ويقال لالقيّتك في أغور [يّة] (٦) .

ويقال فلان لغية بفتح الغين وشدّ الياء اذا كان لغير رشدة .

قال : ويقال للسحابة المنفردة الغياية بفتح الغين على مثال غماية . ويقال :
كنا في ظلّ تلك الغياية .

وقال الخليل : الغاية مدى كل شيء والفه [ياء] (٧) وهو من تأليف غين

(١) العين ٢١٢ أ ومنه استخرجت المحو

(٢) ديوانه ص ٣٨

(٣) الألفاظ ص ٥٢

(٤) ديوانه ص ٣٨

(٥) العين ٢١٢ أ

(٦) تهذيب الأزهرى ٢١٩/٨ عن ابي زيد . ومنه سددت الثلم

(٧) ساقطة من الأصل . وهي في العين . ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ سريع

وبائين وتصغيرها غَيَّية وكذلك كل كلمة على بناء الغاية مما تظهر الياء فيه بعد
الالف الاصلية فالفها ترجع في التصريف الى الياء ، الا ترى انك تقول
غَيَّيت غاية . والغَيَّاية ظلّ شعاع الشمس بالعداء والعشي . وظلّ الغيم ،
قال لبيد (١) :

وعلى الأرض غيايات الطنفل . ★

وكل شيء اظلّ الانسان على رأسه مثل السحابة والغبرة والظل فهو
غياية . وفي الحديث : (تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او
غيايتان) (٢) . وتقول غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم اظلتوه
به . وتغايوا عليه فقتلوه . ولو اشتق من الغاوي لقلت تغاواوا (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : الأواغي مفاجر المياه في المزارع والواحدة آغية [تخفف] (٤)
وتثقل وهو من كلام أهل السواد لأن الهزمة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة
واحدة (٥) .

باب الاوشاب

قال ابو علي : وانما سمّيناه اوشابا لأننا جمعنا فيه الحكايات والزجر
والأصوات والمنقوصات وما اعتلّ عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه
أو كان فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو لامه وعينه بلفظ واحد .

(١) ديوانه ص ١٨٩ وصدّره : فتدليت عليه قافلا

(٢) الفائق ٨٢/٣

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ساقطة من الأصل . وهي في العين

(٥) العين ٢١٢ أ

★ رمل

الغين والتاء في الثنائي من الاوشاب

الفرّاء : يقال ما زال منذ اليوم تغِ تغِ حكاية لصوت الضحك ، بكسر التاء والغين منون .

الغين المكررة والواو في الثلاثي المعتلّ منه

ابو زيد ، قال الكلابيون : هذه غوغاء كثيرة . والواحدة غوغاء ايضا . وقال ابو حاتم : الغوغاء يذكر ويؤنّث فمن أنث قال هي غوغاء (١) بمنزلة رضراض وفضفاض .

[٧٧] قال : واذا ظهرت • اجنحة الجراد وصار أحمر الى الغبرة فهو الغوغاء . والواحدة غوغاء ، وذلك حين يستقلّ فيموج بعضه في بعض ولا يتوجّه جهة . ومن ثم قيل لرعاع الناس غوغاء .

وقال الخليل : الغوغاء هي الجراد وبه سميت السفلة (٢) والغاغة نبت .

الغين والواو والالف في معتلّ الاوشاب

الأصمعي : يقال سمعت وغى القوم أي اصواتهم ، وانشد قول الشاعر في ذلك :

دليل كساح الحيريّ ادّرعته كأنّ وغى حافاته لَغَطَ العجم ★
ثم غلب عليه الصوت عند الحرب ، قال عنتره (٣) :

يخبرك من شهد الواقعة أنّني اغشى الوغى واعف عند المغنم ★★
قال يعقوب : وانشدني ابو عبدالله بن الاعرابي :

إضمامة من ذودها ثلاثين لها وغى مثل وغى الثمانين ★★★
وقال ابو عبيدة : الوغى صوت في الحرب ومثله اللجب .

(١) التذكير والتأنيث ص ٣١

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) ديوانه ص ٢٠٩

★ طويل ★★ كامل ★★★ سريع

وقال ابو حاتم : الوغى اختلاط الأصوات في الحرب بغين معجمة .
ويقولون شهدنا الوغى اي الحرب .

قال ابو علي : وكثر ذلك في كلامهم حتى سموا الحرب الوغى .
قال الخليل : الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب . والوغى اصوات
البعوض والنحل اذا اجتمعت ونحو ذلك (١) .

الفين والطاء في الرباعي منه

الخليل : الفَطْطُفَةُ يحكى به ضرب من الاصوات (٢) .
وقال ابو حاتم : والفظاطة انما تغطط بصوت في حلقها وانما تصوت
حيث تطير ثم تقطع التصويت .

باب الرباعي

الفين والقاف مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : غَرَقْتُك البيضة اذا مذرت يعني اذا افسدها ما في جوفها (٣) .
وكذلك البطيخة المفرقة .

قال ثابت : ومن النساء الغلفق وهي الرطبة الهن (٤) .
وقال يعقوب : الغلفَقَ الخرقاء السيئة المنطق والعمل .
وقال مرة أخرى (٥) : امرأة غلفاق المشي اذا كانت سريعة المشي
وهي الخرباق اذا وصفناها بسرعة المشي (٥) .
وقال الخليل : الغلفَقَ الخُلب ما دام على شجرة والخلب ورق الكرم

(١) العين (الساوى) ٣٩٥/١ وليس في نسخة الصدر

(٢) العين ٩٧ أ

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٩

(٥) الألفاظ ص ٣٧٢

وهو الليف أيضا . والغلفق الطحلب (١) ، قال الشاعر :

يكشفن عنه غلفق العرّماض ★

ومن باب الغين والقاف في الرباعي أيضا

الأصمعي : الفرقد بفتح الغين والقاف من شجر الحجاز .

ومن مقلوبه

الخليل : الدغرة لباس الليل . أي يُلبس كل شيء . وتقول دغرقت المرأة سترها إذا أرسلته .

قال : والدغرة كدورة في الماء ، قال الراجز :

يا أخويّ من سلامان ادفقا قد طال ما سقيمتا فدغرقا (٢) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغردقة إلباس الليل كل شيء . قد غرّدقت المرأة سترها إذا أرسلته (٣) .

ومن الباب أيضا

الخليل : عيش دغغق واسع (٤) قال الراجز :

ازمان إذ نحن بعيش دغغق ★★★

قال : والغرنوق الشاب الأبيض الجميل ، قال الشاعر :

لهفي على البيض الغرائيق اللهم	فوارس الخيل وارباب النعم
تقول لما ندمت كل الندم	وزوّجت شيخا اذا أمسى جشم
وليس شيئا غير تقييل وشم	اسود زحافا الى جنب البرم

(١) العين ٢١٢ أ

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) الألفاظ ص ٤١٧

(٤) العين ٢١٢ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ويلى على مرد اللحي سود اللمم ★
وقال : الغرنوق والغرنيق طائر ابيض ، وقال الزمّاح بن ميادة
المري (١) :

سقى شُعب الممدّور يا ام جحدر ولا زال يُروى سدره وُغرائقه ★★
ويقال : شباب غرائق ، قال الشاعر :
الا ان تطلب الصبا منك زلة

وقد مات ريعان الشباب الغرائق (٢) ★★★
وقال ابن قتيبة : طير الماء واحدها غرنيق ، واذا وصف بها الرجال
فواحدهم غرنوق وغرنوق .

وقال يعقوب : الغرائق والغرنوق والغرنوق وهو الابيض الغض الحدث.
وقال ابو حاتم : الغرنوق بضم الغين والنون . والغرنيق بضم الغين وفتح
النون الكركي .

[٧٨] وانشدنا الأصممي • قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء لابي الطفيل
الكناني :

تظلّ تغنيّه الغرائق فوقه أباء وغيل فوقه متأصر ★★★★★
الغين والضاد مع مائر الحروف في الرباعي
ابو عبيدة : أذن غَضَنْفَرَة على مثال جحنفلة ، وهي التي غَلُظَت
وكشُر شعرها .

وقال ابو حاتم : أذن غَضَنْفَرَة وهي التي غلظت وكثر لحمها . ويقال رجل
غضنفر واسد غضنفر .

(١) شعره ص ٧٦ وفي الأصل (الممدور) بالمعجمة والصواب من شعره
ومعجم البلدان (الممدور)

(٢) العين ٢١٢ ب والبيت في اللسان (غرنق) بلا عزو

★ رجز ★★ و ★★★ و ★★★★★ طويل

وقال يعقوب : الغضنفر الغليظ الخلق المتغضنه الغليظ الغضون . (١)
 وقال الأصمعي : الغضنفر من الاسد الغليظ ويقال ذلك للرجل ايضاً (٢) .
 وقال الخليل : الغضنفر الاسد . ورجل غضنفر اذا كان غليظاً (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الغراضيف التي على اطراف المحال واحدها غرضوف .
 قال الأصمعي : وفي الاذنين الغرضوف بضم الغين والضاد وسكون الراء
 وبعض العرب يقول الغرضوف فيقدهم وهو ما اشبه العظم الرقيق من فروعها
 وهو معلق الشئوف (٤) . قال قيس بن عاصم :

وضع الرمح على غرضوفه فرأى الموت ونادى بالهَبَل ★
 وهو ما لان من العظم . وهو من الانسان في ثلاثة مواضع في الانف
 والأذن وفروع الكتفين (٥) .

وقال في موضع آخر : مسترق الكتف الغرضوف (٦) .
 قال ابو عبيدة : الغرضوفان ما رقّ عن صلابة عظمي الكتف (٧) فهما
 بين اعلى ما صلب من عظمي الكتفين وبين النغضين . ويقال غرضوف
 وغرضوف لغتان ، وقال ذو الرمة (٨) :

(١) الألفاظ ص ١٣٤

(٢) الوحوش ص ٢٦

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٠

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٩

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٤

(٧) خيل ابي عبيدة ص ٢٦

(٨) ليس في ديوانه

★ رمل

إذا وَسَجَت بالرجل ساند رجلها مُشَرَّف اطراف الغراضيف مفرع★
والجمع غراضيف وغضاريف .
قال : والغراضيف ما لان من اطراف الضلوع . وغراضيف الاضلاع أيضا
منتهان في القص . الواحد غضروف .
وقال الخليل : الغرضوف كل عظم رخص يؤكل وفي لغة 'غضروف' .
وداخل القوف غرضوف وغضروف . ونغض الكتف غرضوف . ومارت
الانف غرضوف ، قال الراجز :

كَأَن طَعْمَ الْبَرَدِ الْمُسْتَهْمِ تحت غراضيف الانوف الشم (١) ★★
ومن باب الغين والضاد أيضا
الأصمعي : ويقال للرجل اذا تكلم بالكلام كأنه يعضه مضفا : ظلّ
يفضضغ كلاما لا أدري ما هو .

قال ابو حاتم ، قال منتجع : الضغضة صوت وَنَفَس . يقال سمعت
ضغضة الذئب وهو يأكل لحماً . وقال الخليل الضغضة لوك الدرداء .

قال الخليل : الضغضة النقص ، قال الشاعر (٢) :

وجاس بتيار يدافع مُزبِدا

أَوَاذِيٌّ مِنْ بَحْرِ لَهُ لَا يَفْضُضُ (٣) ★★★

والاسم التففضض .

ومن باب الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : ومن الرجال الضُفبوس وهو الضعيف شَبَّهوه بعشبة رقيقة
تنبت بالحجاز يقال لها الضفبوس بضم الضاد والباء وسكون الغين .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) في العين : جرير . وليس في ديوانه

(٣) العين ١٩٧ أ

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

وقال يعقوب : الضغبوس والجمع ضغابيس « الضُعفاء شُبّه يَنْبِت
ضعيف (١) يقال له الضغابيس .

وقالت غنيّة : الضغابيس يَنْبِت بالحجاز يخرج قصيرا قدر شبر أدقّ من
الاصابع وهو أخضر في عُبْرَة ولا ورق له وهو رخص غضّ ، ولا تكاد
تجد منه واحدة ، انما يَنْبِت جماعة في موضع ، وهو يَنْبِت في اجواف الشجر
وفي اجواف العيشوم والمرخ والشّام والإذخر والذي يوجد في الثّام والعيشوم
والمرخ طيّب يكون رخصا حامضا يؤكل نيئا واذا كان في الاذخر كان مرّا .
وقال الحليل : الضغبوس من الرذل المهين قال جرير (٢) :

قد جربت عركتي في كلّ معترك غلب الاسود فما بال الضغابيس ★

[٧٩] والضغبوس ولد الثرملّة . والضغابيس شبه العراجين تَنْبِت ⑤
بالنور في أصول الثّام طوال حمر رخص تؤكل . وفي حديث : (لا بأس باجتناء
الضغابيس في الحرم) وهو القشّاء الصغار .

قال : والضغبطى بفتح الضاد والباء وسكون الفين ، مقصور ، شيء
يَفْرَع به الصبيان (٣) .

قال : والمُضْرَغِط بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء وكسر الفين
الكثير اللحم (٤) .

قال : وضرغد اسم جبل (٥) ويقال موضع ماء ونخل .

(١) الألفاظ ص ١٤٣

(٢) ديوانه ١٢٩/١

(٣) العين ٢١٣

(٤) العين ٢١٣ أ

(٥) العين ٢١٢ ب

★ بسيط

ومن باب الغين والضاد أيضا

الخليل : الغَضْرَمَ بكسر الغين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحرّ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال للأسد الضرغام والضرغامة (٢) ولا أدري ما أصله .
وقال الخليل : الضرغامة بكسر الضاد اسم من أسماء الاسد . والضرغام أيضا بلا هاء .
وتقول تضرغمت الابطال في ضرغمتها بحيث تأخذ في المعركة ، وقال الشاعر (٣) :

وقومي ان سألت بنو (٤) علي متى ترمم بضرغمة نفر (٥) ★

ومن الباب أيضا

الخليل : الضُفْموس . المارد من الشياطين والحبيث من القطارب (٦) .
الغين والجيم مع سائر الحروف في الرباعي
الخليل : الغمّجار بكسر الغين وسكون الميم يصنع على القوس وهني بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة (٧) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) الوحوش ص ٢٣

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) في الأصل (بني) خطأ

(٥) في الأصل (تفرى) خطأ

(٦) العين ٢١٢ ب

(٧) العين ٢١٢ ب

★ وافر

قال : والغنجل بضم الغين والجسيم وسكون النون ضرب من السباع كالدُّلدُل (١) .

قال : والغَمَلَج البعير الطويل العنق يقال بعير غَمَلَج إذا كانت طويلة العنق في غلظ وتقاعس وانشد :

غَمَلَج قد شنجت عِلْباؤه ★
وقال آخر في الفصلان :

غمج غماليج غملجات
وماء غملج مرّ غليظ (٢) .

قال يعقوب ، قال أبو صاعد : الغماليج على هيئة الذآنين لا تكاد تعرف منها وأصول الطرائث والذآنين والغماليج ذاهبة في الأرض ينبتن في الربيع . قال يعقوب : وانشدتني غنيمة :

تَعَجّ حول حوضها الماعجا عدوى العذارى تجتني الغمالجا ★★

الغين والشين مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الشَفْزَبِيّة اعتقال المصارع رجله برجل آخر والقائمه إياه شزرا . تقول : صرعه شَفْزَبِيّة . ومنهل شَفْزَبِيّ ملتو عن الطريق ، قال المعجاج (٣) :

منجرد أزور شَفْزَبِيّ ألوى الطريق مأؤه ملوّي ★★★
يصف المنهل وتقول : تشَفْزَبْت الريح إذا التوت في هبوبها (٤) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) ديوانه ص ٣١٩

(٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الخليل : الشغيز ابن آوى وجمعه شغابز (١) .

ومن باب الفين والشين أيضا

الخليل : رجل شغيز شنظير . بذىء فاحش بين الشنظرة والشنفرة
والشِنْفِيزَة والشِنْظِيرَة (٢) .

قال ابو زيد : وتقول اطرغش الرجل وادرغش اذا اندمل من مرضه (٣) .
وكذلك تحترش اذا برأ وتقاتل .

وقال الخليل : رجل غطامش العين بفتح الفين والطاء والميم كليل النظر (٤) .

قال ابو زيد : والتغشم بفتح التاء والفين وسكون الشين وضم الميم
ركوب الرجل الحق والباطل لا يبالي ما صنع ، قال الراجز :

فقد وفق الله لها وقدرًا احمر غضبًا من رجال بربرا

اذا ونت سقاتها تغشما ★

ونت أعيت .

وقال الخليل : الغشمة التهضم والتهمظ في الظلم والاخذ من فوق ■ من
غير تثبت كما يتغشم السيل والجيش . تقول تغشمر لهم . وفيهم غشمرة (٥) .
قال : والشنقاب الدقيق الطويل من الأرشية والاعصان ونحوه . والشنقاب
الطويل الرخو العاجز (٦) وقال الشاعر :

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) العين ٢١٢

(٥) العين ٢١٢ ب

(٦) العين ٢١٢ ب

★ رجز

تروّجت شغابا فأنست مقرّفا إذا ابتدر الاقوام مجدا تقتنعا ★
والشغفوب عرق طويل من الأرض دقيق .
قال ابو عمرو : المبرغش بكسر الغين القائم من موضعه يذهب ويحيى .
يقال : كان مريضا فقد ابرغش اذا تماثل .
قال ابو عبيدة : ويقال شغشت الشيء شغشة اذا ادخلته واخرجته ،
قال عبد مناف بن ربيع الهذلي (١) :
الطمن شغشة والضرب هيقة ضرب المعول تحت الديمة العضدا
واللقسي ازامير وغممة حسّ الجنوب تسوق الماء والبردا ★★
قال الحليل : الشغشة في الشرب التصريد ، اي التقليل ، وقال
رؤبة (٢) :

لو كنت اسطيعك لم تشغش
شربي وما المشغول مثل الافرغ (٣) ★★★

الغين واللام مع سائر الحروف في الرباعي

يعقوب : يقال عيش دغفل (٤) .
وقال ابو زيد : دغفلي اي واسع سابغ ، قال المعجاج (٥) :
واذ زمان الناس دغفلي (٦) ★★★★★

(١) ديوان الهذليين ٤٠/٢ - ٤١

(٢) ديوانه ص ٩٧

(٣) المعين ١٩٧ أ

(٤) الألفاظ ص ٧

(٥) ديوانه ص ٣١٣

(٦) النوادر ص ٢٢٥

★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الدغفل ولد الفيل . والدغفلي الخصب . (١)

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الادلفاف مجيء المرأة مستترة للسرقة ، قال الراجز :

قد ادلففت وهي لا تراني الى متاعي مشية السكران ★

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغُرمول على مثال يُهلول ذكر الانسان . ويقال له الغُرمول قبل ان تقطع عُمرته .

قال ابو حاتم : الغرمول الذكر . وليس كما قال ابو زيد لانه جاء في الحديث عن ابن عمر : (انه نظر الى غراميل الرجال في الحمام فقال : اخرجوني) (٢) وكانوا مختنتين غير شك .

قال ثابت : ويقال له ، من ذوات الحافر ايضا ، الغرمول . والجمع غراميل ، قال بشر (٣) :

وخنذيذ ترى الغرمول منه كطيّ الزقّ غلقه التجار ★★
الخنذيذ الكريم من الخيل . ويقال المشرف الطويل . ويقال الخصي ، قال خفاف بن قيس البرجمي :

جمعوا من نوافل الناس سبيا وخناذيذ خصية وفحولا ★★
اي جيادا ، منها خصيان ومنها فحول .
قال الخليل : الغرمول الذكر الرخو (٤) .

وقال ابو عبيدة : والغلصمة هي اللحم الذي بين الرأس والعنق على وزن

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) النهاية

(٣) ديوانه ص ٧٦

(٤) العين ٢١٣ أ

★ رجز ★★ وافر ★★ خفيف

دمرجة .

وقال ثابت : الغلصمة من الانسان متصل الحلقوم بالخلق اذا ازدد
الآكل لقمته فزالت عن الحلقوم دخلت فم الغلصمة ، قال عتيّل بن عبد الله
الهجيمي :

يقذفن بالاعناق في الغلاصم قذف الجلاميد بكف الراجم (١)★
قال ابو حاتم ، عن ابي عبيدة : الغلصمة في المذبح .
وقال الأصمعي : الغلصمة هي المَجْرَة التي [على] ملتقى اللهاة والمرىء
اذا ازدد الآكل اللقمة دخلت في الغلصمة اي في فم الغلصمة (٢) .
وقال غيره : الغلصمة الجماعة من الناس [وا] يضا السادات ، وانشد :

ومند عادة غيداء في غلصمة غلب ★★

وقال ابن مقبل (٣) :

كل الغلاصم أغنصصنا بغلصمة خشناء جرباء لم تُغْمَر من المَرم ★★★
جرباء تجتنب وتُحذر ، وقال ابو النجم العجلي :
ابي لجيم واسمه ملء الفم في غلصم الهام وهام الغلصم ★★★
قال يعقوب : الغلاصم الجماعات .

وقال الخليل : الغلصمة رأس الحاقوم بشواربه وحرقدته . والجميع
الغلاصم . وتقول غلصمته قطعت غلصمته (٤) وقال الشاعر :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩١

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ ومنه اضفت (على) الساقطة من

الأصل

(٣) ليس في ديوانه

(٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ مزج ★★★ بسيط ، ★★★★★ رجز

[٨١] وما ألف الف استملت ابن جعفر

بها بكثير عند حزّ الفلاصم ★

ومن باب الفين واللام في الرباعي

ابو زيد : تقول سَفَبَل الرجل طعامه احسن السفيلة اذا أَدَمَه بَسْمَن او إمالة . والاهالة الشحم والزيت فقط واللحم أجوده . فأَمَّا اللبن فليس من الادم الذي يُسَفَبَل به الطعام .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد اسفغل الثوب وغيره اسفغلا على مثال استقل استقللا وارمعل ارمعلا واخضل اخضلا وإبتل ابتلا . كله واحد .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : ويقال لا يدخلنك من ذلك زغمة بضم الزاي ولا يجيكن في صدرك من ذلك شيء شك ولا هم ولا وهم .

قال الأصمعي : يقال قد ازلفب شعره في اول ما يبدو من الصبي الشعر اللين والصغار ، ومن الشيخ حين يرق شعره ، يقال قد ازلفب شعره اذا بدا صغاراً لينا من قبل ان يسود . ويقال ذلك للفرخ حين يلبس الريش من غير ان يشتد سواد ريشه ، قال حميد بن ثور يصف ريش فراخ لم تتم (١) :
ترتب احوى مزلفاً ترى له انايب من مُسْحَنكِكِ الريش اقماً ★
ويقال للغلام اول ما يخرج وجهه قد ازلفب عارضاه ازلفبا (٢) .
وقال الخليل : ازلفب الشعر اول ما ينبت بعد الخلق . ويقال ازلفب الفرخ والطائر والريش اذا شوك (٣) .

(١) ديوانه ص ٢٥

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٣٥

(٣) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ طويل

وقال الأصمعي : والمسمغلّ بالسّين غير المعجمة والغين المعجمة من الابل الطويلة .

وقال الخليل : الصلغند من الرجال الطويل الرخو بكسر الصاد وشدّ اللام (١) .

وقال غيره : الصلغند النّيم . ويقال الاحق المضطرب ، قال الكيت (٢) :

ولاية صلغند الصف كأنّهُ من الرّهق المخلوط بالنوك أثول ★
وهو ايضاً الذي يأكل ما قدر عليه ، قال الراجز :

يا ام سعد ما ولدت سعدا لقد ولدت رجلاً صلغندا ★★
قال : والمتلغندم الشديد الأكل (٣) .

قال : والغملط بفتح الغين والميم واللام مشدّدة . الطويل العنق وهو الغملج (٤) .

قال : والصلغف بكسر السين وفتح اللام وسكون الغين التارّ الحادر ، قال الشاعر :

ثم جاءوا بسلغف دغفل ينطح الصخر برأس مزلغب ★★★
وتقول بقرة سلغف (٥) .

قال : والغلخلة سرعة السير . تقول تغلغلوا فمضوا ، ورسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد .

(١) العين ٢١٣ أ (السلغند) بالسّين

(٢) الهاشميات ص ٦٩

(٣) العين ٢١٣ أ

(٤) ليس في العين

(٥) الأصل سلغف بكسر الشين : بشلغف والصحيح من التهذيب ٢٣٣/٨

★ طويل ★★ رجز ★★★ رمل

الغين والراء مع مائت الحروف في الرباعي
يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال اطرغم اذا تكبر . والاطرغام التكبر ،
وانشد :

أودح لما أن رأى المجد حكم وكنت لا أنصفه الا اطرغم *
الأيдах الاقرار (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الفرطاني بضم الغين والطاء الفتى الحسن وانشد :
كنت اريد العزب الصملا الناشئ الموثق المتصلا
الفرطاني الوأى الطولا (٢) **
قال ابو الحسن : وأصله في الخيل (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ، وقال الرزاحي : اقول للرجل اذا كان جوفه ملآن غراغرك وزعم
ان الغراغر الجوف .

قال ابو حاتم ، وقال ابو نائل : الغرغرة بضم الغينين ، الحوصلة .
قال يعقوب : والغرغر بكسر الغينين على مثال فعلل من عشب الربيع
وهو محمود ولا ينبت الا في الجبل وله ورق نحو ورق الخزامى . وزهرته
خضراء .

[٨٢] وقال الخليل : والغرغرة التفرغر في الحلق • والغرغرة حكاية
صوت الراعي ونحوه . (٤)

-
- (١) الألفاظ ص ١٥٣ عن ابي عمرو
 - (٢) الألفاظ ص ٢٠٨ والرجز فيه لبشير الفريري
 - (٣) الألفاظ ص ٢٠٨ عن ابي الحسن : واطنه في الخيل
 - (٤) العين ١٩٧ ب
- * و ** رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الرَّغْرَغَةُ ان تردّد الأبل على الماء مرارا في اليوم (١) .

ومن باب الغين والراء أيضا

قال ابو عمرو : المتفطرس الظالم ، وانشد لأبي مساور الفقعسي :

سرينا وفينا صارم متفطرس

سَرَنَدَى خشوف في الدجى مؤلف القفر (٢) ★

الخشوف الذاهب في الليل وفي غيره بالجرأة .

وقال الخليل : الفطرسه بالنفس والتناول [على الاقراء] تقول فتى

متفطرس ، وقال الشاعر (٣) :

كم فيهم من فارس متفطرس

شاكى السلاح يذب عن مكر [وب] (٤) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب الغربال بكسر الغين
وسكون الراء .

وقال الخليل : الغَرْبَلَةُ الفعل بالغربال (٥) .

وقال ابو عبيد : المغربل بفتح الباء المقتول المنتفخ وانشد قول

(١) الأبل للأصمعي ص ١٢٨ و ١٥١

(٢) اللسان (خشف) عن أبي عمرو : الخشوف الذاهب في الليل أو غيره

يجرأة وانشد لأبي المساور العبسي

(٣) اللسان (غطرس) بلا عزو . ومنه اكملت البيت

(٤) العين ٢١٢ ب

(٥) العين ٢١٣ أ

★ طويل ★★ كامل

الراجز (١) :

احيا أباه هاشم بن حرملة ترى الملوك حوله 'مفتربه'
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ★

ومن مقلوبه

ابو عبيد ، عن ابي عمرو : البراغيل البلاد التي بين الريف والبر مثل
الانبار والقادسية ونحوها واحدها برغيل وهي المزالف واحدها مزلف وهي
المزارع (٢) .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغطريف من الرجال الجميل الغني بكسر الغين وسكون الطاء
على مثال فعليل .

وقال الأصمعي : الغطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطارفة امرأة .

وقال الخليل : الغطريف السيد الشريف . قال الراجز :

أنت إذا [ما] حصل التصنيف قيسا وقيس فطها معروف
بطريقها والملك الغطريف ★★

وقال آخر :

ومن يكونوا (٣) قومه يظفروا (٤) ★★

وقال الخليل : التغذمر ترديد الكلام . ويقال التغذمر سوء اللفظ . وهي
الغذامر . والمُتَغَذِمُ الذي يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع
لهذا من حقه . ويكون هذا في الكلام ايضا اذا كان يخلط في كلامه . وتقول :

(١) اللسان (غربل) بلا عزو

(٢) الغريب المصنف ص ٢٢٠

(٣) في الأصل يكون والصحيح من العين

(٤) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ و ★★★ رجز

انه لذو غدامير . فالغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في اموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا . ويقال هو الذي يحتمل الغرم . ويقال الذي يهب الحقوق لأهلها ، قال ليبد (١) :

ومقسّم يعطي العشيرة حقّها ومغذمر لحقوقها مضامها (٢) ★
ويقال هو الذي يحمل على [نفسه الغرم] في ماله (٣) .
وقال بعضهم هذيل تقول : غذمرت اذا بعث جزافا من غير كيل ولا وزن . قال الهذلي (٤) :

فلهم ابنة المجنون ان لا اصابه فافيه بالصاع كيلا غذارما ★★
ويقال : غذمرت وهو من المقلوب . والغذمة حسن الشباب ويهجنه ونضرت ، قال الراجز (٥) :

لا يبعدن عهد الشباب الانضر واخيط في غيسانه الفميدر (٦) ★★★
قال .. واذا اخفى الرجل صوته اذا تكلم وقحّم الكلام بعضه في اثر بعض قبل كلام فلان غذ [امير] .
قال الراعي (٧) :

وحاد [ذو] غدامير صيدح ★★★★★

-
- (١) ديوانه ص ٣١٩
 - (٢) في الأصل (مضاما)
 - (٣) العين ٢١٣ أ
 - (٤) ابو جندب . في ديوان الهذليين ٨٨/٣
 - (٥) اللسان بلا عزو
 - (٦) لا علاقة للشاهد بالمادة التي قبله
 - (٧) شعره ص ١٨٢ وقامه : تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام .. وقد سقطت ذو من الأصل

★ كامل ★★ طويل ★★★★★ رجز ★★★★★ طويل

ومن الباب أيضا

قال الخليل : [امرأة] زَغْرَبَة ورجل زَغْرَب ، اي كبير . وقال :
بشتر بني بكر بنو العقرب من ذي الاهاضي بماء زَغْرَب (١) ★
وقال المجاج (٢) :

على اضطمار اللوح بولا زغربا ★★

وقال الأصمعي : الزَغْرَب البول الكثير .

وقال يعقوب : يقال ماء زَغْرَب (٣) .

قال الخليل : ويقال [الشَغْبَر] (٤) . ويقال سَعْبَر (٥) .

قال ابو زيد : والزغربة من الآبار الكثيرة الماء الباقية

ومن مقلوبه

الخليل : البرغز بضم الباء والغين ولد البقرة (٦) . قال :

[نقص]

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) ليس في ديوانه . وهو في اللسان والتاج (زغرب) بلا عزو

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩

(٤) العين ٢١٣ أ . ومنه رأيت المحو

(٥) لا علاقة لهذه المادة بما قبلها في المعجمات

(٦) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجزء الرابع والمئة من كتاب البارع]

بسم الله الرحمن الرحيم

من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : القنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة في آخر الوتر . يعني ان تدعو قائما . ومنه قوله : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدَا وَقَانَمَا ﴾ (١) والقنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل النبي ﷺ : (أي الصلاة افضل ؟) فقال : (طول القنوت) (٢) أي القيام . ويكون القنوت الصلاة كقول الله عز وجل : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدَا وَقَانَمَا ﴾ . وفي الحديث : (مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم) (٣) أي المصلي . والقنوت الطاعة . وقوله عز وجل : ﴿ كُلَّ لَهُ قَانْتُونَ ﴾ (٤) فسر الطاعة . وفي الحديث : (كنا نتكلم في الصلاة حين نَزَلَتْ : ﴿ وَقَوْمُوا

(١) الزمر ٩

(٢) الفائق ٢٢٦/٣

(٣) تهذيب الأزهري ٦١/٩

(٤) البقرة ١١٦

لله قانتين ﴿ (١) فامرنا بالسكوت (٢) فالقنوت ها هنا السكوت
والامساك عن الكلام . وفي الحديث عن زيد بن ارقم : (قَنَتُوا لله) اي
اطاعوه . وَقَنَتِ المرأةُ لزوجها • اي أطاعته (٣) . و﴿ قوموا لله
قانتين ﴾ اي مطيعين .

قال : والقنوت الخشوع . والقنوت الاقرار بالعبودية .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : كَنَتَتِ المرأةُ تَنَتِي وتَنَتِي بفتح التاء في
الماضي وضمها وكسرهما في المستقبل نتوقا بضم النون على مثال فَعُول اي كثر
ولدها (٤) والناثق من النساء الولود . والناثق من الماشية البطين . على مثال
فاعل . الذكر والانثى فيه سواء . نتق ينتق نتوقا بفتح التاء في الماضي
وضمها في المستقبل . والنتق بفتح النون وسكون التاء ايضا ، نتق الدابة
صاحبها حين يركبها ، تعدو به وتتعبه حتى يربو لذلك ، فذلك النتق والنتوق
على مثال فعل وفعلول . وتقول نتقتني الدابة . وتنتق السقاء انتقه نتوقا
وذلك حين تجمل عراكه أعلاه وتحدرفاه ثم تنفضه حتى يخرج زُبْدُهُ .
والعراق اسفل القربة والمزادة والسقاء وهو ما تنوه ثم خرزوه مشيا .
قال يعقوب : وتسمي العرب رمضان نائقا .

وقال الخليل : النَّسَقَ الجذب . تقول : نتقت الغرب من البشر نتقا أي
جذبنا اذا جذبته بمرّة [٣ أ] س جذبة . وبعث الله • الملائكة فنَسَقُوا جبل
طورى فاقتلعوه من أصله حتى اطلعوه على عسكر بني اسرائيل فقال لهم

(١) البقرة ٢٣٨

(٢) تهذيب الأزهرى ٥٩/٩ عن زيد بن ارقم

(٣) العين ٢٣٠

(٤) الامالى ١٥١/١ عن الأصمعي

موسى : خذوا التوراة بما فيها والا ألقني عليكم الجبل ، فاخذوها . فذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاذْكُرْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ ﴾ (١) والبعير اذا تزعزع حملة نتق عرى حباله وذلك اذا جذبها فاسترخت عقدها وعراها فاننتقت ، قال الراجز (٢) :

يَنْتَقِنُ اقْتَادَ النَّسْوَعِ الْأَطْطِ ★

وتقول : نَتَقَتِ المرأةُ والناقةُ نَتِيقُ نَتَوْقًا وهو كثرة الولد وسرعة الحمل فهي ناتق (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : نَتَقَتِ الوعاء انتقه نَتَقًا اذا نَفَضَتْ ما فيه ، قال الراجز (٤) :

يَنْتَقِ اِثْنَاءَ الشَّلِيلِ نَتْنَقًا ★★

القاف والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا اقْتَنَصَ اقْتِنَاصًا وهو الْقَنَصُ بفتح القاف والنون . ولم يعرفوا الْقِنَاصَ بكسر القاف . والقانصة من الطير بمنزلة المسعدة من الانسان .

[٣ ب] قال ابو حاتم • قال لي الأصمعي مرّة : القانص والقنّاص الذي يَنْصِبُ للصيد ، ويقال للصيد الْقَنَصُ بفتح القاف والنون والقنيص على مثال فعيّل .

قال : ولا يقال الذي يرمي الوحش قانص .

(١) الاعراف ١٧١

(٢) اللسان (نتق) بلا عزو

(٣) العين ٢٣٠ ب

(٤) الجمهرة ٢٦/٢ والرجز للمعجاج في ديوانه ٧٢ وعين الفعل في الأصل مرة بالضم واخرى بالكسر وكلاهما وجه

★ و ★★ رجز

قال : وربما قالوه ايضا لانه من القُنْصِ بضم القاف وشدّ النون . يقال قنص يقتنص قنصا بفتح القاف والنون في الماضي وضم النون في المستقبل . وفتح القاف والنون في المصدر . واقتنص يقتنص اقتنصا على مثال افتعل . وانشدنا ابو زيد (١) :

ينظرون من خصاصٍ بأعينٍ شَوَاصٍ
كفلق الرصاص يأمُرُن باقتناصٍ ★

وقال الخليل : القنّاص والقنّيص والقنص كل ذلك هو الصيد والصيداء وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه ، فهو واقع على القنّص كقولك صدت وقنصت واصطدت واقتنصت والقانص والصاد والصيداء والقنّاص والمقتنص ونحو ذلك . كذلك تقول قنص يقنص قنصا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والقانصة منه كأنّها حجير يكون في بطن الطائر . ومنهم من يقول قانصة بالسين ، والصاد اجود (٢) .

قال محمد ، قال ابو بكر : بنو قنّص بن سعد قنوم درجوا في الدهر الاول (٣) .

[١ أ] س مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : واذا دعا الرجل على الرجل قال : ألقى الله في ماله النقيصة (٤) .

(١) اللسان (أمر) الاخير فقط وهي في أراجيز العرب ص ٩٧ عدا الاخير

(٢) المين ٢٢١ ب

(٣) الجمهرة ٨٥/٣

(٤) الألفاظ ص ٢٤

★ رجز

وقال الخليل : النقص الخسران في الحظ " والنقصان يكون مصدرا ويكون قدراً للشيء الذاهب من المنقوص اسم له . تقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدر . وتقول نقصانه وكذا لقدر الذاهب . وتقول : نقص الشيء نفسه ونقصته أنا " استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز . ويقال دخل عليه نقص في عقله ودينه ، ولا يقال نقصان . وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص . والنقيصة الواقعة في الناس . والفعل الانتقاص . وتقول ليست فيه منقصة في عيشه (١) ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحق . والنقيصة انتقاص حق ذي الرحم ، وقال الشاعر (٢) :

وذو الرحم لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه ★

وتقول : انتقصت حق فلان اذا انقصته مرة بعد مرة ونحو ذلك . وتقول : نقص الشيء نقاصة فهو نقيص . وعذب نقيص طيب ، وقال الشاعر :

وفي الاحداج آنسة لعوب حصان نشرها عذب نقيص ★★
محمد ، قال ابو بكر : نقص الشيء ونقصته أنا وانقصته إنقصا (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : تقول اصنق الرجل في ماله اصناقا اذا أحسن القيام عليه . قال محمد ، قال ابو بكر : الصنق شدة ذفر الابط والجسد ، يقال صنق يصنق صنقا ورجل صنق (٤) .

(١) العين ٢٢١ ب

(٢) صالح بن عبد القدوس في صالح بن عبد القدوس ص ١٤٩ وفي الاستشهاد بشعره نظر

(٣) و(٤) المجهرة ٨٥/٣

★ متقارب ★★ وافر

[٤ ب] س القاف والنون والزاي في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال يعقوب : النقر بفتح النون وسكون القاف مصدر
نَقَرَ يَنْقَرُ وَيَنْقِرُ نَقْرًا وَنُقِرْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها وكسرها في
المستقبل . والنقر بكسر النون وسكون القاف ، الرجل الغسل الرديء .
والنقر بفتح النون والقاف رذال المال ، وانشد ابو نصر عن الأصمعي :
اخذت بكرا نقرا من النقر وناب سوء قمزا من القمز

هذا وهذا غمز من الغمز (١) ★

وقال ابو زيد : النقاز بضم النون على مثال 'نحاس هو داء يأخذ العنز
فتثمو (٢) كثفة واحدة ثم تبول الدم ، فربما حبست اليوم او بعضه ثم تموت .
يقال انتقزت الغنم انتقازا .

وقال الخليل : النقر والنقزان كالوثبان 'صعدا' ، في مكان واحد . والنقاز
بضم النون وشد القاف الصغير من العسافير . والنقز من الناس بفتح النون
والقاف صفارهم ورذلتهم . والنواقز القوائم واحدها ناقزة لأن الدواب تنقر
بها ، وقال الشياخ (٣) :

هتوف اذا ما خالط الظبي سهمها

وان ربح منها اسلمته النواقز' (٤) ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر ، قال ابو حاتم : العصفور يسمى نقّازا لوثبه .
ويقال : انتقز له ماله [٥ أ] س أي اعطاه خسيسه (٥) ●

(١) اصلاح المنطق ص ٥٨

(٢) في الأصل : فتثموا

(٣) ديوانه ص ١٩٢

(٤) العين ٢٢٥ أ

(٥) الجمهرة ١٥/٣ وحرك نقاز بضم النون وتخفيف القاف

★ رجز ★★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول نَزَقَ الرجل يَنْزِقُ (١) نَزَقًا بكسر الزاي في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الطيشة الحديد . والمنازِقُ الكثير الكلام والنَزَقُ ، قال الراجز :

من لي من مُزْرَرِ السَّلامقِ صاحبِ إدهانٍ ودين مارق
كالدهاء بين الضِّلِّين اللّازقِ لا هالكٍ سكتنا ولا مُنْازِقِ
مجلسه تحت الرواق الخافق يختلف الميَّار ذا الجوائق
في أهله بأفلق الفلائق ★

رواية أبي زيد : بالطمم والفلائق . وهذا عن الأصمعي .
ويقال : جاء بأمر فُلَيْقٍ وفَلَيْقٍ وهو الفجور والخُبْثُ . واليلمق عندهم القبيص والقباء جميعا . والمنازق الكثير الكلام والنزق . وقوله : يختلف الميَّار . يقول : يختلف الرجل في أهله . والميَّار الذي ذهب في ميرة أهله بالجوائق .

قال يعقوب : يقال رجل نَزَقٍ (٢) .
وقال الخليل : النَزَقُ بفتح النون والزاي خِفَّةٌ في كل امر وعمل وعجلة في جهل وحمق . ورجل نَزَقٍ وامرأة نَزَقَةٌ . والفعل نَزَقَ يَنْزِقُ نَزَقًا (٣) .
[ه ب] وقال بعضهم : نَزَقَ يَنْزِقُ وهو من الطيش والخِفَّةِ ومنه يقال : نَزَقَتِ الفَرَسُ اذا ضربته حتى يَنْزَقَ .
قال محمد ، قال الكسائي : انزق الرجل اذا اكثر من الضحك .

(١) من هامش الأصل

(٢) الألفاظ ص ٨٠

(٣) العين ٢٢٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الزنّاق بكسر الزاي على مثال رفاق ، جبل تجذب به رأس البعير اليك وانت راكبه .

وقال الخليل : الزنقة مَيْل في جدار وسكة او في ناحية من الدار أو في عرقوب من الوادي يكون فيه التواء . اسم كذلك بلا فعل . والزنقة بكسر الزاي حلقة تجعل في الجليدة تحت الحنك الأسفل ثم يجعل فيها خيط يشدّ في رأس البغل الجموح . وكل رباط يكون تحت الحنك فهو زنّاق . وما كان في الأنف مثقوبا فهو عران . وبغل مزنوق . وتقول : زنّقته زنقا ، وقال الشاعر :

فان تظهر حديثك يؤت عدوا برأسك في زنّاق او عران (١)
والمزنوق فرس عامر بن الطفيل ، وفيه يقول (٢) :

وقد علم المزنوق اني أكرّه على جمعهم كَرّ النسيح المشهر*
قال محمد ، قال ابو بكر : زنّقت الفرس ازنقه وازنقه زنّقا اذا شكلته في اربع قوائمه ، وبذلك سمّي [٦ أ] زنّاق المرأة وهو ضرب من الحُلني ■

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال الاموي : زنّقت الحمل ازقننه حملته . وازقنت الرجل اعنته على الحمل .

القاف والنون والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب ■ النّقْس بفتح النون وسكون القاف مصدر نَقَسْتُ الرجل انْقُسَه نَقْسًا وهو ان تلقبه وتعيبه . والنقس بكسر النون من

(١) العين ٢٢٥ أ

(٢) ديوانه ص ٦١

★ طويل

المداد وجمعه أنقاس (١) . ويقال شراب ناقس اذا كان حامضاً ، قال النابغة الجعدي يصف دنا (٢) :

نَجُون كَجَوَزِ الحِمَارِ جَرْدُهُ الـ خَرَّاصُ لَا نَاقِسَ وَلَا كَهْرِمُ* (٣) ★
الخرّاص صاحب الدنان .

وقال الأصمعي : يقال نَقَسَ بكسر النون وانقاس بفتح الهمة في الجمع .
قال : ولم يصحّ عندي انقاس بكسر الهمة .

قال ابو زيد : وتقول ناقست الرجل مناقسة ونقسته انقسه نقسا بفتح
القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا لقبته تلقياً
ولقباً . والاسم النِقَاسَة بكسر النون على مثال قِلادة . والنقِيس الذي
يلقبهم .

وقال الخليل : النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب
به . والجميع أنقاس . وللنقَس [ب ٦] ضرب من الناقوس • وهو الخشبة
الطويلة . والوبيل الخشبة القصيرة . ويقال : نقس بالوبيل الناقوس نقساً (٤) .
ويقال : شراب ناقس ، اذا حمض . يقال نقس ينقس نقوساً ، قال الشاعر (٥) :
اذا تذكّرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : قَوْنَسَ الناصية ما فوق الناصية . من

(١) اصلاح المنطق ص ١٦

(٢) ديوانه ص ١٥٣

(٣) الألفاظ ص ٢١٨

(٤) العين ٢٢٧ ب

(٥) جرير . ديوانه ١/١٢١

★ طويل ★★ بسيط

منبتها (١) بين الاذنين في القَدَّال ، قال الشاعر (٢) :

اضربْ عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس ★

اراد : اضربن . بالنون الخفيفة فحذفها وبقيت الباء على فتحها . وقوله :

طارقها على البديل من الهموم (٣) . وقونس فوعل ، الواو زائدة يدل على زيادتها قول الافوه الاودي حين جمعه على قنوس (٤) :

بلغ بني أود فقد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القنوس ★★

وانتبا القنوس بضم القاف على مثال فعول جمع قنَس .

وقال الأصمعي : القونس مقدّم الرأس ، قال ابو قيس بن الاسلت (٥) :

واضربْ القونسَ عند الوغى بالسيف لم يقنْصُر به باعي ★★★

وانشد ابو زيد لعباس بن مرداس (٦) :

فلم أر مثل الحيّ حيّاً مصبّحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
أكرّ وأحمي للحقيقة منهم

واضرب منّا بالسيف القوانسا ★★★★★

قال ابو عبيد عن الأصمعي : القونس مقدّم البيضة .

-
- (١) خيل ابي عبيدة ص ٢٠
- (٢) منسوب لطرفة . وفي نوادر ابي زيد ص ١٣ : قال ابو حاتم :
انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة :
- اضرب قلت : وليس في ديوان طرفة
- (٣) في هامش الأصل : اي اضرب عنك طارق الهموم . وهامش آخر :
- المداد في مصالح العباد وقال ذلك
- (٤) ديوانه ص ١٨
- (٥) المفضليات ص ٨٦
- (٦) ديوانه ص ٦٩
- ★ منسرح ★★ و ★★★ سريع ★★★★★ طويل

قال : وانما قالوا قونس الفرس لمقدم رأسه .
قال يعقوب : ويقال انه لفي قنس صدق اي أصل (١) ، وقال
المعراج (٢) :

من قنس صدق فوق كل قنس ★
وقال الخليل : القنس بكسر القاف وسكون النون تسميه الفُرس
الراسق . والقنس ايضا ، اصل مبنيت كل شيء ومعقدة . وقنس الفرس ما
بين أذنيه الى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول : اسنقت الريح اسناقا على مثل
افعلت . وهو شدة الريح في سَوْقها التراب . ويقال سَنِقَت نفسي عن
الطعام والشراب سَنَقًا بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وهو
الانتهاء عن الطعام والشراب من غير شبع ولا ري . والسَنَق الذي قد
انتهت نفسه عن الطعام من امتلاء عين او كثرت وهو غير شبعان .

قال الأصمعي : والسَنَق الشبعان كالمْتخَم .
وقال الخليل : تقول : سَنِق الحمار وكل دابة سَنَقًا اذا أكل من الرطب
حتى كاد يصيبه كالبَشَم . وهو الأَجَم بعينه الا ان الاجم تستعمل في
الناس . والفصيل اذا اكثر من اللبن حتى يكاد يمرض ، تقول : سَنَق . فان
مرض قيل : بَشَم ودَفِء ، قال الاعشى (٤) :

(١) الامالي ١/١٦ بفتح القاف ، ولا ذكر ليعقوب

(٢) ديوانه ٤٨١

(٣) العين ٢٢٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٤٦

★ رجز ★ ★ طويل

[٧ ب] س ويأمر لليحموم كل عشيّة

بقَّت وتعلّق فقد كاد يستق (١) ■ ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : وفي الاسنان النسق بفتح النون والسين لاستوائها في النبتة .

وقال الخليل : النسق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحد في الأشياء . تقول نسقته تنسيقا . وتخففت ايضا ، فيقال نسقته نسقا . وتقول انتسقت هذه الأشياء بعضها الى بعض اي تنسقت (٢) . والنسق كالعطف على الأول . وحروف العطف معروفة ويقال لها حروف النسق وحروف الشّرْكة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القسّين بكسر القاف وسكون السين وشدّ النون الشيخ القديم ، قال الراجز (٣) :

[وهم] كمثل البازل القسّين ★★

فاذا اشتقوا منه فعلا همزوه فقالوا اقسّان ، لان الباء لا تجيء الا في عماد أو في آخر الافعال ، وقال الراجز (٤) :

يا مسد الخوص تعوّد منّي ان كنت لدنا ليتنا فانّي

ما شئت من أشمط مقسّن (٥) ★★★

(١) العين ٢٢٣ ب

(٢) العين ٢٢٣ ب

(٣) اللسان (قسن) ومنه اكملت الرجز وفي الأصل : كَمَثَل . ولا

يستقيم به الوزن

(٤) الألفاظ ص ١٣٣ بلا عزو

(٥) العين ٢٢٣ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال محمد وقال الكسائي : ومن الاتباع قولهم حَسَنَ قَسَنَ .

[٨ أ] س القاف والنون والذال في الثلاثي الصحيح

● قال ابو علي ، قال ابو زيد : ذَقَنْتَ الرجل أذَقْنَهُ ذَقْنَا اذا قفدته قفدا . بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر .
قال ابو علي : ووجدت في كتابي الذي قرأته بخطي على ابي بكر ابن دريد ، وكنت نسخته من أصل السكري بخطه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني : ذَقَنْتَ الرجل أذَقْنَهُ ذَقْنَا . وأنا منه أوجر لاني رويته عن يعقوب وغيره : ذَقْنْتَهُ أذَقْنَهُ ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذَقْنَهُ .

قال ابو حاتم : الذقن مجتمع اطراف اللحين . وهما الصبيان ايضا . وفي القرآن : ﴿ يَخْرُجُونَ لِلأَذْقَانِ سَجْدًا ﴾ (١) .

وقال ابو عبيدة : مجتمع اللحين من اسفلها الذقن بفتح الذال والقاف .
والذَقْنُ يُجَمَعُ الذاقنة ، وانشد قول الشاعر :

ضوارب بالأدقان من ذي شتيمة اذا ما هوى كالنيزك المتوقد ★

وقال يعقوب : الذقن بفتح الذال وسكون القاف مصدر ذَقْنَهُ يذَقْنَهُ ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل ، اذا ضرب ذَقْنَهُ . وقد ذَقْنَهُ بالعصا يذَقْنَهُ ذَقْنَا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربه بها .

قال ابو حاتم : والذاقتان بكسر القاف هما الذقن وما تحته .

وقال ثابت : الذاقنة طرف الحلقوم . ومنه قول عائشة رحمها الله : (توفي رسول الله صلى الله [٨ ب] س عليه ● وسلم بين سحري ونحري وحاقتني

(١) الاسراء ١١٧

★ طویل

وذاقنتي (١) .

وقال ابو زيد : ويقال في مثل (لالحقن حواقنك بذواقنك) (٢) .
قال ابو حاتم : والذقناء من النساء الملتوية الجهاز (٣) ، قال ابو عبيدة ،
انشدني الرزاحي :

عودك الطأطاء احراح ذقن
وفسر الذقناء الملتوية الجهاز .

قال ابو حاتم : وحذف ألف احراح استخفافا . وكنت اسمع : الطأطاء
احراح ذقن . بالمد ولا تحذف الف احراح .
وقال الخليل : الذقن مجتمع اللحين . وناق ذقون تحرك رأسها (٤) ،
اذا سارت تدني ذقنها من الأرض في سيرها . تستعين بذقنها وجمعها
ذقن وليس منه فعل ، قال حميد (٥) :

اذ خب كل بازل ذقون

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا خرزت الدلو والغرف فجاءت شعبتها
مائلة قيل قد ذقنت ذقنا (٦) .

وفسر ابو بكر : (لالحقن حواقنه بذواقنه) اي اعلاه باسفله . ويقال :
الحواقن التراقي . ويقال : هي ما تحت السرّة . ويقال : هي القللتان تحت
الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف (٧) .

(١) الفائق ١٦١/٢

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٤٦ وفيه ما هنا عن ابي زيد

(٣) المحمص ١١/٤ عن أبي حاتم

(٤) العين ٢٣١ ب

(٥) ليس في ديوانه

(٦) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن الأصمعي

(٧) الجهرة ٣١٧/٢

ومن مقلوبه

[٩ أ] س قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل نَقَذَ بفتح النون والقاف وهو ■ الذي يُنْتَزَعُ غَضْبًا بعد الاسر .
وقال ابو عبيد : والنقائذ التي تُنْقَذُ من ايدي الناس (١) .
وقال يعقوب : يقال ما به نقذ اي حراك .
وقال الخليل : يقال فرس نقذ ونقيذ اذا اخذ من قوم آخرين (٢)
وكذلك النقيذة ، وانشد :

نقائذ واقتلينا

وانقذت فلانا من فلان وتنقذته واستنقذته في معنى خلصته ونجّيته .
وقال محمد ، قال ابو بكر : نَقَذَ يَنْقُذُ نَقْذًا اذا نجا . ونُقْذَ موضع (٣) .

القاف والنون والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ردّاد : اقول تركته يَنْتَقِثُ ضِعْمَهُ تنقيثا وهو بطؤه فيها وشدتها عليه .

وقال ابو بكر : نَفَثَ العظم انْقِثَه نَقْثًا اذا استخرجت ما فيه من المخ . وفي حديث ام زرع : لا ممين فينثقت (٤) .

وقال الخليل : النَقْثُ بفتح النون وسكون القاف السرعة . يقال : خرج فلان يَنْتَقِثُ اذا اسرع في سيره . والتنقث الاسراع في السير (٥) وفي حديث ام زرع : (لا تنقل ميرتنا تنقيثا) (٦) يعني الطعام لا تأخذه فتذهب

(١) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن ابي عبيد

(٢) العين ٢٣١ ب

(٣) الجمهرة ٣١٧/٢

(٤) الجمهرة ٤٨/٢

(٥) العين ٢٣٢ أ

(٦) النهاية ١٠٣/٥

به ، يصفها بالامانة .

الثاقف والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نفق مال فلان ينفق نفقا بكسر الفاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا قل .

[٩ ب] س وقال في موضع آخر ■ اذا فني وذهب ، ونفق ماله اذا نقص ونفقت نفاق القوم اذا ذهبت بكسر الفاء في الماضي وكسر النون في نفاق . والنفاق بكسر النون على مثال رفاق جماع النفقة . وأنفق الرجل انفاقا اذا أفناه . ونفق البيع ينفق بفتح الفاء في الماضي وضمها في المستقبل ، نفاقا بفتح النون . ونفقت الدابة تنفق على مثال ما قبله نفوقا بضم النون ، اذا ماتت . يقال ذلك لكل دابة ذات خف أو ظلف أو حافر ما خلا الانسان (١) .

وقال الخليل : يقال : نفقت الدابة اذا ماتت وأنشد :

نفق البغل وأودى سرجه في سبيل الله سرجي والبغل*
وهي تنفق نفوقا . وينفق السعر نفاقا اذا كثر مشروءه .

قال : والنفقة ما انفقت واستنفقت على النفس والعيال . والنفق بفتح النون والفاء ، سرب في الأرض له مخلص الى مكان آخر . والنفاق موضع يرققه اليربوع من جحره فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها . وبعض يسمي النافقاء النفقة . وقد انفقنا اليربوع اذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب . والنيفق دخيل .

[١٠ أ] وقال : في صنعة السراويل ، وسع منفقها وأخذل مسوقها واحكم منطقتها . والنافقة دخيل وهي فارة المسك ، يعني وعاء المسك . والنفاق الكفر والخلاف ، وقال سليمان : ●

(١) النوادر ص ٢٢٨ : نفق الفرس نفوقا اذا هلك . ونفق البيع نفاقا

★ رمل

للمؤمنين امور غير مخزية والمنافق سرّ دونّه تفق ★
 اي سرّ يخرج منه الى غير الاسلام (١) . والفعل نافق ينافق نفاقا ،
 مشتق من نافقاء اليربوع كأنّته يدخل في الاسلام ويخرج منه من غير الوجه
 الذي يدخل فيه .
 قال محمد ، قال ابو زيد : أنفق القوم نفقت سوقهم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : نفقت رأسه بالعصا أو بما كان
 أنقفه نقفا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا
 علوت رأسه وهو ايسر الضرب .
 وقال يعقوب : يقال رجل منقوف الوجه اي ضامر الوجه (٢) .
 وقال ايضا : النقف نجفة تكون في رأس الجبل وهي وُهيْدَة ومكان
 متكي .

وقال ابو عمرو : النقف السائل ، وانشد قول الشاعر :
 اذا جاء نقاف يعدّ عياله طويل العصا نكبته عن شياها ★★
 قال ابو العباس : النقف الذي يسأل الابل والشاء (٣) .
 وقال الخليل : النقف كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك كما ينقف الظليم
 الحنظل عن حبه . والمنافقة المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والمنقاف بكسر
 الميم عظم دويبة تكون في البحر . [١٠ ب] س وهو الذي تصقل به
 الصحف . له مشق في وسطه . ورجل نقاف صاحب تدبير ونظر في

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الألفاظ ص ١٤٦

(٣) (٣) ما بينهما في الألفاظ ص ٢٥٥ عن ابي عمرو وابي العباس

★ بسيط ★★ طويل

الاشياء (١) ■ .

قال محمد ، قال ابو بكر : المتفاف من الطائر منقاره في بعض اللغات .
وجدع نقيف ومنقوف اذا نُقِفَ أي أكلته الأرضة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شاة قفينة على مثال امرأة رزينة .
وهي المذبوحة من قفاها . وقَفَنْت الرجل اقْفِنَه قَفْنًا بفتح الفاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربت قفاه وقَفَنْه بالمصا
على رأسه يقْفِنه قَفْنًا بفتح الفاء في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال الخليل : قَفَّان كل شيء جماعه . واستقصاء علمه والقفينة الشاة
تُذْبِح من القفا (٣) .

قال ابو بكر : قَفَنْت الشاة اقْفِنُها قَفْنًا (٤) .

قال الخليل : ويقال هي التي يُبان رأسها بالذبح ، وان كان من قبل
الخلق . والمعنى يرجع الى القفا لأنه اذا أبان لم يكن له بدّ من ان يقطع
القفا فزادوا النون . وقال الراجز :

احبّ منها موضع الوُشْنَحْ وموضع الازار والقَفْنْ (٥) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا أخرج فلان في قنيفة من اصحابه وهم

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الجهرة ١٥٦/٣

(٣) العين ٢٣٧ ب

(٤) الجهرة ١٥٥/٣

(٥) العين ٢٣٧ ب والرجز في تهذيب الأزهرى ١٩١/٩

★ رجز

الجماعة من الرجال [١١ أ] س والنساء والجماعة القنف بضم القاف والنون .

وقال الأصمعي : القنف بفتح القاف والنون عظم الاذن واقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس . يقال رجل اقنف وامرأة قنفاء على مثال اخنف وخنفاء ، بيتة القنف (١) .

وقال ابو عبيدة : اذن قنفاء وهي التي ينثني طرفها فيستلقي على ظهرها .

وقال ابو حاتم : القنْف انثناء طرف الاذن [واستلقاؤه على ظهر الاخرى ويقال هو عظم الاذن] (٢) وانقلابها على الوجه وتباعدها من الرأس . وقالوا ككرة قنفاء على التشبيه .

وقال ثابت : القنف في الغنم ان ينعطف طرف الاذن الى رأسها فيظهر بطنها (٣) .

وقال ابو عبيدة : القنفاء الكرة ، وقال جرير (٤) :
وقد تركت قنفاء زيد بقبلها جروحا كآثار الفؤوس الكوادح (٥) ★
وقال الخليل : الاذن القنفاء اذن المعز اذا كانت غليظة كأنها نعل مخصوفة ، ومن الانسان اذا كانت لا أطرها والكرة القنفاء (٦) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٢١

(٢) من هامش الأصل

(٣) خلق الانسان (ثابت) ٩٥

(٤) ليس في ديوانه . وهو للفرزدق في ديوانه ١٥١/١ في نقض قصيدة

الجرير

(٥) النقائض ٨٣٨/٢

(٦) العين ٢٣٧ ب

★ طویل

وكان لهام بن مرة ثلاث بنات فألى لا يزوجهن أبدا ، فلما طال بهن
قالت أحدهن بيتا من شعر واسمعه تربه كأنها لا تعلم انه يسمع ، فقالت :
أهّام بن مرة ان همّي لفي اللائي تكون مع الرجال
فقال همّام : وما يكون مع الرجال ؟ فقالت التي عليها : ما صنعت
شيئا . ثم قالت :

أهّام بن مرة اب همّي لفي قنفاء مشرفة القذال
[١١ ب] س فقال همّام : ما قنفاء ؟ اتريدين معزا ؟ قالت الصغرى :
ما صنعتما شيئا . ولكني اقول : ●

أهّام بن مرة ان همّي لفي عرْد اسدّ به مبالى ★
فقال : اخراكن الله فزوجهنّ (١) .
ورجل قناف ، يقال ضخّم الأنف ، ويقال طويل الجسم غليظه . والقنيف
الجماعة من الناس والقنيف السحاب ذو الماء الكثير .
قال محمد ، وقال ابو بكر : مرّ قنيف من الليل ، أي قطعة منه (٢) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفنيق من الابل الفحل على مثال فعيل .
وهو اسم من اسمائه . وجماعة الفنق بضم الفاء والنون .
وقال غيره : الفنيق الذي قد فنّق للعجّلة . اي نُعِمَّ وُسِّمَ .
وقال الأصمعي : يقان للفتية من النساء والنوق اذا كانت عظيمة حسناء
انها فنّقت .

وقال ايضا : ناقة فنّقت اذا كانت فتية لحيمة (٣) .

(١) الامالي ١٠٣/٢ باختلاف في الألفاظ

(٢) المجهرة ١٥٥/٣

(٣) الابل ص ١٠٣

★ وافر

وقال الخليل : ناقة فُنُقْ جسيمة حسنة الخلق . وبمعير فُنُقْ والجميع
الافئاق . وجارية فنق مفتقة منعمة . ومفتاق فتقها اهلها تفنيقا وفناقا ،
وقال الأعشى (١) :

واثيث جئل النبات تر ويه لعوب غزيرة مفتاق ★
والفنيق الفعل المكرم لا يُؤذَى ولا يُركَب من كرامته على اهله (٢) .
والمفتق كما يفتق الصبي [١٢ أ] س المترف والافئاق جماعة الفنق . والفنق
جماعة الفنيق ● قال الاعشى (٣) :

وندامى بيض الوجوه كانَّ الشرب منهم مصاعب افئاق ★★

الاقاف والنون والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : هو النبق بفتح النون وكسر الباء والنبق
بفتح النون والباء والنبق بفتح النون وسكون الباء والنبق بكسر النون
وسكون الباء . والواحدة نَبِقة ونَبَقة بفتح الباء وكسرها وسكونها
ونَبَقة لغة رابعة .

قال : ويقال : أنبق انباقا وهي الضرطة الخفيفة التي ليست بالشديدة .
قال محمد ، قال ابو بكر : في النبق قول الراجز :
في قعره كالنبق الجنيّ
قال : والنخل المنبّق المسطّر ، قال الشاعر (٤) :

(١) ديوانه ص ١٤٠

(٢) العين ٢٣٨ أ

(٣) ديوانه ص ١٤٤

(٤) المتلمس الضبيعي . ديوانه ص ٢٣٦ و ٢٤١ او المسيّب بن علس شعره

ص ٣٥٥

★ و ★★ خفيف

ولها السدير وبارق ومنابض ولها الخورنق
والبيت ذو الشرفا ت من سِنْدَادَ والنخل المنبَق (١) ★
ابو عبيدة ، عن بعض رجاله : نبقت الكتاب كتبتة .
قال ابو زيد : فان كانت يعني الضرطة ليست بشديدة قيل أنبق بها
انباقا (٢) .
وقال الخليل : النَّبَق (٣) حمل السدر . واحدها نبقة . ويقال نبق
ايضا بفتح النون وسكون الباء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَقَبَ فلان على قومه ينقب رِقَابَـة
اذا كان نقيبا بفتح القاف في [١٢ ب] الماضي وضمها في المستقبل وكسر
النون في المصدر ● .
وقال يعقوب : النقب بفتح النون وسكون القاف الطريق في الجبل .
ومثله التثنية والعرقوب^١ . وهو مذكر ، قال اعشى همدان (٤) :
عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدي صعاب مطيهم ذله (٥) ★★
والنقب بفتح النون والقاف ان ينقب خف البعير . ويقال فلان ميمون
النقبة اذا كان ميمون الامر ينجح في ما حاول ويظفر به .
قال ، وقال الفرّاء : يقال رجل نقاب بكسر النون اذا كان حافظا لما

-
- (١) المجهرة ٣٢٢/١ - ٣٢٣
 - (٢) تهذيب الأزهرى ١٩٧/٩ عن ابي زيد
 - (٣) العين ٣٢٨ ب : النبى شجر
 - (٤) شعره ص ٣٣٩
 - (٥) الألفاظ ص ٤٧١
 - ★★ رجز ★★ كامل

يسمع (١) .
وقال في كتاب الألفاظ : النقبة بضم النون وسكون القاف اللون ،
وانشد :

قلت لذات النقبة النقيّة قومي فعدّينا من اللوّة (٢) ★
اللوّة ما يجبأ عن الضيف .
ويقال ايضاً لقيته نقاباً بكسر النون ، اذا لقيته فجأة وفجأة (٣) .
عن ابي زيد ، وزاد ابو زيد : ومواجهة .
وقال ابو عبيدة : المنقب بفتح الميم والقاف قدّام السرّة حيث ينقب
البطن (٤) وكذلك هو من الفرس ويقال بل المنقب السرّة ، قال
الجمدي (٥) :

كانّ مقطّ شراسيفه الى طرف القُنْب فالمنقب★★★
قال ابو حاتم : ومنقبه البيطار ايضاً مفتوحة الميم وانشد لزهير (٦) :
سلم شطاه لم يُخَرِّق صفاقه بمنقبه ولم تقطّع أباجله★★★
[١٣ أ] قال ابو زيد : والنقبة بضم النون وسكون القاف اول الجري
وجماها • النقب بضم النون وفتح القاف .
قال ابو بكر : النقب بسكون القاف ، وقال الشاعر (٧) :

-
- (١) الألفاظ ص ١٦٤ عن الفراء : رجل نقاب اي عالم
 - (٢) الألفاظ ص ٣٢٤
 - (٣) الألفاظ ص ٣٩٨
 - (٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٣ - ٣٤
 - (٥) شعره ص ٢٢
 - (٦) ديوانه ص ١٢٩
 - (٧) دريد بن الصمة كما في الجمهرة وتجريد الاغاني ١١١٨/٣
★ رجز ★★ متقارب ★★★ طويل

ما ان رأيت ولا سمعت به كالسيوم طالي أينق جرب
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب (١) ★
ابو زيد : والجرب المتفرق أيضا نقب .
قال : والنقاب بكسر النون على طرف عرنيين الانسان أو مارنه وهو
عظم الانف (٢) . وما أحسن نقبة المرأة بكسر النون وسكون القاف ،
إذا التقبت .
قال يعقوب : ويقال نقبت عنه انقبت عنه تنقيباً ، قال المخبل
السعدي :

فلئن بنيت لي المشقر في ص ب يقصر دونه العصم
لتنقبن عني المنيّة ان الله ليس كعلمه علم (٣) ★★
قال ابو بكر : يقال فرخان في نقاب واحد ، اي في بطن واحد .
والتاقبة ما يصيب الانسان من طول الضجمة . والنقاب الطريق في الفيلظ ،
قال الشاعر (٤) :

وتراهن شزبا كالسعالي يتطلعن من ثغور النقاب ★★★
وقال بعض اهل اللغة : النقبة خرقة يحمل اعلاها كالسراويل واسفلها
] كالأزار يلبسها .
قال الراجز :

بيضاء بين نقبة واتب

-
- (١) الجمهرة ٣٢٤/١
(٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٩ عن ابي زيد
(٣) الألفاظ ص ٥٤٠
(٤) عمرو بن الايهم التغلي كما في الجمهرة
★ كامل ★★ كامل ★★★ خفيف

مقلوبه

... قال الشاعر أنس بن مدرك الحثمي :

لزّوار ليلى منكم آل برن

على الهول أمضى من سليك المقانب [(١)] ★

[نقص]

(١) الجهرة ٣٢٤/١ و ٣٢٣ وبها قرأت المحو وهو جلّ ما بين العضادتين

★ طويل

[القاف والسين والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ] (١)

[٨٣] قال ابو عمرو بن العلاء : حمام ميساق ومواسيق (٢).
وقال : اشتق من وسق يسق الحمل لانه جعل حاجته كالوسق .
وقال ابو زيد : الوسيقة ما اغتصبه و.... سوقا مثل .. ووسقت اسق
وسوقا ووسقا على مثال وجدت أجد وجودا ووجدنا ، من الوسيقة ، قال
الشاعر (٣) :

ألم أظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع
فلا اقتات الا فوق قف يزل بسذي الحوافر او يقاع ★
الكراع من الأرض : الحرّة السوداء . يقول : فلم أمنع الشعراء كما يمنع
صاحب الوسيقة أن يقفوا أثرها احد .

(١) عنوان مقترح

(٢) الخصاص ١٦٩/٨ عن ابي عمرو بن العلاء

(٣) عوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ص ٦٣ وفيه الاول ونسبه في
سمط اللآي ٣٧٧/١ إلى عوف بن الخرع ايضاً ولم أعثر على الثاني

★ وافر

وقال يعقوب : وسوق الليل ما دخل فيه وضمّ من شيء (١) .
قال ابو زيد : يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء ، اي ما حملت
عيني الماء .

وقال يعقوب : يقال ناقة واسق ونوق مواسيق .
وقال الأصمعي : وسقت الناقة تسق وتسقا ووُسُوقا اذا لقعت ... من
ابل مواسيق ومواسق .

وقال الخليل : الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا . والوسق ضمك الشيء
بعضه الى بعض .

قال : والانشاق الانضمام والاستواء كما يتسق القمر اذا تمّ واستوى .
واستوسقت الابل اذا اجتمعت وانضمت . والراعي يسقها أي يجمعها وقول
الله تبارك وتعالى : ﴿ وما وسق ﴾ (٢) وما جمع . و﴿ القمر اذا اتسق ﴾ (٣)
اذا تمّ وامتلأ . وأوسقت البعير أوقرته . والوسق بكسر الواو العدل .
والوسيقة من الابل كالرفقة من الناس . ووسيقة الحمار عانته (٤) .

وقال يعقوب : يقال : ان الليل لطويل ولا أَسقُ باله من قولك وسق
يسق اذا جمع ، اي وكثرت يجمع المعلوم فيه .

قال ابو العباس : ولا أَسقُ بالجزم . ويجوز بالرفع لانه دعاء ، والدعاء
يخرج تخرج النهي فيجزم ، ويخرج مخرج الخبر فيرفع . ومعنى الجزم والرفع
فيه سواء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٤١٥

(٢) الانشقاق ١٧

(٣) الانشقاق ١٨

(٤) العين ٢٤٠ أ

(٥) الألفاظ ص ٥٨٣ وفيه ما هنا عن ابي العباس . وفي الامالي ١/١٤٤ :
الوسق الحمل و١/١٩٠ : مستوسقة منتظمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال رأيت اوقاسا من الناس ، وهم القليل المتفرقون . لا واحد لها . على مثال أوغاد .

وقال الخليل : الوقس بفتح الواو وسكون القاف . الفاحشة والذكر لذلك (١) . وقال المعجاج (٢) :

وحاصن من حاضنات ملس عن الأذى وعن قراف الوقس ★
والوقس ايضا الجرب . واذا قارف البعير شيء من الجرب قيل : ان به لوقسا .

القاف والظاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قاط يومنا يقيظ قَيْظًا (٣) .
وقال الخليل : القِظ صميم الصيف وهو حاق الصيف . تقول قِظْنَا في مكان كذا . وكذلك المصيف والمقيظ ، وقال الراجز (٤) :

من يك ذا بَت فهذا بَتِي مَقِظٌ مَصِيفٌ مَشْتِي ★★
والمَقِظَةُ نبات يبقى أنضر الى القِظ يكون علفه للابل اذا يبس ما سواه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل يقظ ويقظ بضم القاف وكسرهما

(١) ليس في العين ، على انه ذكره في المستعملات . وهو في تهذيب الأزهري ٢٢٧/٩ عن الليث

(٢) ديوانه ص ٤٨١

(٣) الألفاظ ص ٣٨٦

(٤) الصحاح (قِظ) بلا عزو

(٥) العين ٢٤١ أ

★ و ★★ رجز

إذا كان كثير الاستيقاظ (١) .

وقال الخليل : اليَقْظَةُ تقيض النوم . والفعل منه استيقظ . وابقظته أنا . والنعت يقظان . والتأنيث يَقْظَى ورجال أيقاظ [ونساء بقا] ظى . وَيَقْظَةُ اسم ابى مخزوم حى من قريش . ويقال للمثير التراب يقظ التراب وابقظه (٢) .

القاف والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم (٣) : قالوا : قَذَت العين تقذِي قَذْيَا اذا رمت بالقذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي ، وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وتسكين [٨٤] العين في المصدر . ويقال قَذَيْتَ تقذِي قَذْيَا اذا وقع فيها القذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتح العين في المستقبل وفتح الفاء والعين في المصدر . واقدّاهما [فهي مقذاة] (٤) على مثال افعل بفتح الهَمْزة طرَحَ فيها قَذَى . وعين مقذاة شديدة ، وعين مقذاة ايضا بضم [الميم و] القاف خفيفة . وقذّاهما بالتشديد تقذية اذا نقّاهما من القذى على مثال فعلها بفتح الفاء وبشد [العين] (٤) . واذا ألقى الانسان فيها القذى قلت قذاها خفيفة ، يقذيهَا أشدّ القذى ، القاف مفتوحة والذال ساكنة . ويقال : ما رأى فلان منّي ما يقذني عينا على مثال يعطي ، وقال جميل (٥) :

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغرّ من أنيابها بالقوادح *

(١) الألفاظ ص ٦٣٠

(٢) العين ٢٤١ أ وبه استعنت على قراءة الممحو

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٦٤/٩ عن ابى حاتم

(٤) غير مقروءة في الأصل

(٥) ديوانه ص ٥٣

★ طويل

قال ابو زيد : وقد [قذِي] الاناء يقذَى قذى بكسر الذال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا أصابه القذى فدخل فيه. وقذت الشاة تقذِي قذيا بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خرج القذى من حياؤها . وكل حامل تقذي .

وقال الأصمعي : ويقال في مثل : كل فحل يَمْذِي وكل انثى تقْذِي (١) . وقال ابو عبيدة : القذى الذي تقذيه الناقة هو ما هراقت من دم ومساء قبل الولد وبعده .

وقال ابو زيد : ويقال قذت علينا قاذية من بني فلان فهي تقْذِي قذيا وهو أول ما يطرأ عليكم منهم .

وقال الخليل : القذى 'عويد او تراب يقع في العين . تقول قذيت عينه وهي تقْذِي وهي قذية مخففة متحركة الياء . وكذلك الناقص ما جاء على كعيلة فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هو وامرأة هوية ، اي صاحب هوى . ويقال قذاة واحدة ويجمع على الاقذاء . واذا رمت العين بالقذى قلت : قذت عينه تقْذِي قذيا . والمقْذِي الذي يخرج القذى من العين ، تقول قذيت عينه اذا اخرجته منها . والمقْذِي بسكون القاف الذي يلقي القذى في العين ، يقال أقذاها يُقْذِيها اقذاء (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال ابو زيد : يقال ظلت يومي كله لا اذوقه طعاما ولا شرابا .

وقال الخليل : الذوق مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا . والذواق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طعما كما تقول : ذواقه ومذاقه طيب . وتقول : ذقت فلانا وذقت ما عنده . وكل ما نزل بانسان من مكروه فقد ذاقه ،

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٦

(٢) العين ٢٤٤ ب

وقال الله جلّ وعزّ : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ (١) . وجاء في الحديث عن رسول الله ﷺ : (ان الله لا يحبّ الذوّاقين والذوّاقات) (٢) ويفسّره ان لا يطمئن ولا تطمئن ، كلما تزوّج أو تزوّجت كرّها وممدّا اعينهما الى غيرهما (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : التوقيذ في الضرع هو ضعف الديرة من تصرم أو بكاء .

قال ابو حاتم : الوقائد حجارة مثل حجارة الفراش في العظم وتوضع على الحفّض .

وقال الخليل : الوقذ شدة الضرب تقول شاة وقيد وموقوذة اي مقتولة بالخشب . تقول : وقذوها وهم يقذونها وقذا . وهذا من فعل العلوج ، كذلك كانوا يفعلون ثم يأكلون فنهى الله عن ذلك فقال : ﴿ حرّمت عليكم الميتة ﴾ الى قوله : ﴿ والموقوذة ﴾ (٤) . وتقول نحيل فلان وقيدا اي ثقيلًا دنفا مشفيا (٥) .

القاف والثاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الموثّق الخلق الشديد الخلق (٦) .

قال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : الوثاق بكسر الواو يريد الوثاق (٧) .

(١) الدخان ٤٩

(٢) الفائق ١٢

(٣) العين ٢٤٢ ب

(٤) المائدة ٣

(٥) المعيز ٢٤١ ب

(٦) الألفاظ ص ١٣٤ عن ابي زيد

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠٢ عن ابن الاعرابي

[٨٥] وقال الخليل : الثِّقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وأنا واثق • [به وهو موثوق به ويقال] فلان ثقة وهم ثقة وهن ثقة وقد يجمع جماعة النساء وال... والوثاقة مصدر الشيء الوثيق المحكم والفعل اللازم وثق من الثقة . ووثق يثق ثقة . والوثاق بفتح الواو اسم الايثاق . وتقول اوثقتك ايثاقا . والشيء الذي يوثق به هو الوثاق بكسر الواو والمجمع الوثوق بمنزلة الرباط والربط ونا[قة وثيقة وحمل] وثيق والوثيقة في الأمر احكامه . والاختد بالثقة والمجمع الوثائق (١) والميثاق من المواثقة [والمعاهدة] ومنه الموثق . وتقول : واثقت بالله لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

القاف والفاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وقفت ببابك . ووقفت دابتي ووقفت الدار والأرض كتله [واحد] على مثال فعلت بفتح الفاء والعين . وانا واقف بكسر القاف وهو موقوف . ويقال ما وقفك [هنا] بفتح الواو والقاف . قال ابو حاتم : فقلت : فقد قال ابو زيد : ما اوقفك ؟ كذا يقال . فقال الأصمعي : [هذا انما] يكون في معنى ما حملك على الوقوف كما يقال ما اضربك وما اشمك اي ما عرضك للضرب والشم والعرب تقول في هذا الحرف : ما اوقفك ههنا على مثال ما افعلك بفتح الهزة وسكون [الواو] .. فان قالوا من ، قالوا : من وقفك بغير ألف .

قال ابو حاتم ، قال ابو زيد : وكتب رجل [من اهل رامهرمز] الى الخليل بن احمد يسأله عن قولهم : ما اوقفك ومن اوقفك ؟ قال فكتب اليه : هما واحد [ثم لقيني الخليل فسألني فقلت : انما يقال ما اوقفك ومن وقفك بغير [الف] (٣) .

(١) في الأصل : الوثاق

(٢) العين ٢٤١ ب ومنه سددت الثلم الا قليلا

(٣) التاج ٨٣/١ (الكويت) وكان كلاما قد سقط

الأصمعي : [الطرماح] لا يوثق به في هذا لانه مولد (١) :
 فتطربت للهوى ثم اوقفت رضا بالتقى وذو البر راضي ★
 قال ابو حاتم . وانما هو في كتابنا : ثم اقصرت . وهو ..
 . . . وقال : انها لمجيلة موقف الراكب . يريد ذراعها وعينها وذلك
 [ان الراكب حين يقف يراها] (٢) .

ابو زيد : وقفت فأنا أقف وقوفا بضم الواو . ووقفت الرجل إقفه
 [وقوفا] بضم الواو ووقفا بسكون القاف فاذا حبسته وهو على دابة او
 احتبست انت وانت على دابة ووقفت فلاناً على عمله ، وعلى
 ذنبه ، وعلى ما وقفته عليه من أمر وقفا ووقوفا [قال] وقفت [الحديث]
 توقفا وبئنته تبيننا وهما واحد . ويقال : ما اوقفك هنا ؟ واي امرئ
 اوقفك هنا ؟ وتقول ما وقفك علينا بغير ألف فهذا من الوقف والوقوف .
 والذي قبله من الايقاف .

قال ، وقال [رجل] من بني حنظلة: ما رأيت من المرأة الا موقفها وهو
 يداها وعيناها وما لا بد لها ان تظهره (٣) .

قال ابو عبيدة : والموقف ما دخل من وسط الشاكلة . والشاكلة من
 ضلع الخلف الى الخاصرة (٤) وقوم يسمون الحارقتين الموقفين بفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الفاء .

قال ابو حاتم : والموقف من الأوعال التي في قوائمها خطوط بياض في

(١) ديوان الطرماح ص ٢٦٣

(٢) في نوادر ابي زيد ص ١٧٠ كلام يشبه هذا

(٣) النوادر ص ١٧٠ وتهذيب الأزهرى ٣٣٣/٩ عن ابي زيد

(٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٥

★ خفيف

سواد او سواد في بياض .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : الوقف الخلل وما كان من شيء من
نضة او غيرها . واكثر ما يكون من الذبئل (١) .

وقال غيره : من قرون أو عاج .

قال الأصمعي : واما التوقيف فالبياض مع السواد .

وقال الخليل : الوقف مصدر قولك وقفت الدابة ووقفت الكلمة
وقفا . هذا فعل مجاوز فاذا كان لازما (٢) قلت وقفت وقوفا . واذا
اوقفت الرجل على الكلمة قلت : وقفته توقيفا . ولا يقال اوقفت في شيء
من الكلام الا اذا مررت بالرجل وهو واقف ، قلت : ما أوقفك هنا ؟
[٨٦] ويقال ● [اوقفت] ارضي ودأبتي اي حبستهما في سبيل الله وغيره .
والوقف المسك [الذي يجعل للابدي عاجا كان او قرنا] وغيرهما .
واكثر ما يكون من الذبئل وهو مثل السوار والجميع الوقوف . [ويقال هو
السوار وانشد (٣) :

ثم استمر [وقف العاج منصلتا يرمي به الحذب الماعة الحذب ★
وكذلك وقف الترس من حديد أ [وقرن مستدير ب] حافته وكذلك ما
اشبهه . والفعل التوقيف . والتوقيف في قوائم الدابة وبقر الوحش
خطو] ط سود قال الحسن : في الحد [يث (ان المؤمن وقاف متأث وليس
كحاطب ليل) . يقال للمحجم عن القتال وقاف وجبان . وقال :
غير وقاف ولا زُمَل

(١) الغريب المصنف ص ٧٢ وتهذيب الأزهري ٣٣٤/٩ عن أبي عبيد عن
الأصمعي

(٢) في الأصل : ملازما

(٣) الكميت شعره ج ١ - ق ١ ص ١١٢

★ منسرح

وقال آخر (١) :

تنادوا فقالوا أرُدَّتِ الحِيلُ فارسا فقلت اعبد الله ذلكم الردي
[فان كان] عبدا لله خلتي مكانه فما كان وقتافا ولا طائش اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال : للباطل ابعد (٢) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : هو 'فواق' الناقة بضم الفاء وفواقها بفتحها
وهو ما بين الحلبتين يقال : لا تنتظر فواق ناقة و'فواق' بفتح الفاء وضمها
وقرأت القراء : ﴿ ما لها من فواق ﴾ (٣) ﴿ فواق ﴾ بفتح الفاء وضمها .
واما الفواق الذي يأخذ الرجل [فهو] مضموم لا غير .
وقال ابو زيد : الفواق ان يدعها اذا حلبها بين الظهر الى العصر
والمغرب .

قال : الفواق بفتح الفاء وضمها . والفيقة بكسر الفاء على مثال حيرة
الدرّة بعد الحلب . فان حلبت على درتها وان لم تحلب فربما عجلت وربما
أخّرت . واكثر الفواق قدر ما بين المغرب [الى العشاء] . ويقال للبن كل
باهل فواق . وكل لبن كان لفواق واحد مصرورة كانت او باهلا فهو
فواق (٤) .

وقال يعقوب : يقال هو يتفوق شرابه اذا كان يشرب منه شربة (٥) .

(١) دريد بن الصمة كما في الاصمعيات ص ١١٢ و ١١٤

(٢) العين ٢٤٤ ب

(٣) سورة ص ١٥

(٤) صفة اللبن والبأ ص ١٤٣

(٥) الألفاظ ص ٢١٩

★ طويل

ويقال هو يفوق بنفسه [فؤوقا . وهو] يسوق نفسه (١) .
 وقال ابو عبيد عن الأصمعي : الفوق من السهم موضع (٢) الوتر . وقد
 انفاق السهم اذا انشق فوقه (٣) .
 وعن ابي عبيد ، عن ابي عمرو : والافوق المكسور الفوق فان [كسرتة]
 قلت فقت السهم افوقه . فان عملت له فوقا قلت فوقته تفويقا .
 وقال الكسائي مثل قول ابي عمرو ، وقالوا : فان وضع السهم في الوتر
 ليرمى به قال : افقت السهم واوفقته .
 وقال الأصمعي : افقت بالسهم واوفقت به .
 وقال : وجع الفُوق افواق وفُوق وفُقسا مقلوب . وانشد للفند
 الزماني (٤) :

ونبلي وفقاها كمرقيب قطا طحل (٥) ★
 ويقال : الفاق الجفنة المملوءة طعاما ، قال الشاعر :
 ترى الاضياف ينتجعون فاقى ★★
 وقال الأصمعي : الفائق عظم صغير في مغرز الرأس في العنق من باطن
 وهو الدُرْدَاقِس (٦) .

-
- (١) الألفاظ ص ٤٥٧ ومنه قرأت المبحو
 (٢) الغريب المصنف ص ١٥٢ عن الأصمعي
 (٣) الغريب المصنف ص ١٥٤ عن الأصمعي
 (٤) الفند الزماني ص ٧٥٣ . وهو في سمط اللآلي ٥٠٤ لامرئ القيس
 ابن حابس
 (٥) الغريب المصنف ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي عمرو والكسائي
 والأصمعي
 (٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩
 ★ هزج ★★ وافر

وقال الكلابيون : الفائق موصل الرأس في العنق من باطن .
انشد ثابت للنابعة الجعدي (١) :

ونغمز منه الفائقين كليها على شهوة غمز الطيب المَحْنَجِرَا (٢) ★
فجعلها فائقين لانه اراد حَرْفِي الرأس كما قال الآخر :
يسوفُ بانقيه النِّقَاع (٣) ★★

ويقال : مات حتف أنفيه . ويقال للصبي إذا اشتكى فائقه : قد فتن
يفاق فأقا ، وقال رؤية ينمت حمارا (٤) :

كَأَنَّهُ مستنشق من الشرق حرًّا من الخردل مكروه النشق
او مشتك فائقه من الفاق ★★★

وقال آخر :

إياك ان يغمز منك الفائق غمزا ترى أنك منه ذارق ★★★★★
قال ابو عبيدة : وفي نقرة القفا الفائق وهو عظيم يكون في رأس الفقرة
المقدمة من العنق الى الرأس يدخل في كوة الدماغ وهو عقاص لها مثل عقاص
القارورة والمكحلة .

[٨٧] وقال ابو حاتم : يقال هذا فوق السهم بضم الفاء ●

[مقلوبه (٥)]

... .. قفى عليهم الجبال وعفى عليهم الجبال يريد عفى آثارهم .
وقال الخليل : [القفوة رهجة ثور] عند اول المطر . يقول العرب : كان

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥

(٣) اللسان (نقع) وقامه : كأنه عن الروض من فرط النشاط كعب

(٤) ديوانه ص ١٠٦

(٥) عنوان مقترح

★ وافر ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

كذا قفاي كذا اي على قفّيته واثره [وهو] مصدر من قولك قفا يقفو قفوا
وهو ان يتتبع شيئا من بعده . وقفوت الرجل قذفته بالريبة . وفي الحديث :
(من قفا مؤمنا) (١) اي قذفه . والقفا مؤخر العنق . والقفا ألفها واو
العرب [تؤنثه] والتذكير اعم . وثلاثة اقفاء . فمن قال اقفيه فانه جماعة
القفو . والقفي كالعتي . وتقول للشيخ اذا هرم : ردّ على قفاه . وردّ على
قفا ، وقال الشاعر :

من يلتق ريب المنايا او يرّدّ قفا لا أهلك منك على دين ولا حسب ★
والقفى لغة في القفا بعضهم يقولون : هذه قفّني ورجي وعصي . وقال
الراجز (٢) :

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا

لنضربن بسيفنا قفيكا ★★

يريد : عصيت . فأبدل التاء كافا . ومن العرب من اذا أضاف القفا الى
نفسه قال : هذه قفيّ يقلبون الالف من المقصور ياء في الاضافة ثم يدغمونها
بياء الاضافة فيقولون : هذه قفيّ وعصيّ ورجيّ ، قال الشاعر (٣) :

يطوّف بي عكّب (٤) في معدّ ويضرب بالصلّة في قفّيا ★★★
واظنها لغة هذيل ، قال ابو ذؤيب (٥) :

سبقوا هويّ واعنقوا لهوام وتخرّموا ولكل جنب مصرع ★★★★★
ويقال للقفا القافية . وكأنّ قافية الشعر سمّيت بهذا لأنها خلف البيت

(١) الفائق ٢١٤/٣

(٢) اللسان (قفا) بلا عزو

(٣) المنخل اليشكري كما في التاج (عكب)

(٤) في الأصل (هكّب) خطأ . والتصحيح من التاج والمخصص ١٠/٤

(٥) ديوان الهذليين ٢/١

★ بسيط ★★ رجز ★★ وافر ★★★★★ كامل

كله ، وهي كلمة تقفو البيت . وفي الحديث : (على قافية رأس احدى ثلاث عقد ، فاذا قام من الليل فتوضأ وصلى انحلت عقده) (١) . أراد ثلاث عقد للشيطان . مثل ضربه . تقول : تقفيت فلانا بعصا فضربته واستقفيته كذلك اذا جثته من خلفه . ويقولون القفن في موضع القفا فيزيدون النون ، وقال الراجز :

وانت يا ابني فاعلمنّ عنيّ احبّ منك موضع الورشنّ

وموضع الازار والقفنّ ★

والقفنية التي بيان رأسها بالذبح وان كان من قبل الحلق . والقفاوة من البرّ والطف تقول : فلان قفني فلان . وهو يقفني به ، وقال الشاعر :

غيب عني اذ فقدت مكانه تلتطف كف برّة واقتفاؤها ★★

[وقفني السكن هو ضيف اهل البيت . والقفني ههنا مفعول . وقال الشاعر (٢)] (٣) :

ليس بأسفى ولا أفنى ولا سفل يسقى دواء قفني السكن مربوب ★★★

وقال بعضهم : هو الضيف المكرّم الذي يُتَحَفّ بالشيء ويُخصّ به ، وانشد لطفي (٤) :

ونؤثرها دون القفني صبوحتها

ولو بات يشكو الجوع منها الاصاغر ★★★★★

القاف والباء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي وغيره : يقال هي القُوباء يافتى . القاف

(١) الفائق ٢٠٢/١

(٢) سلامة بن جندل . ديوانه ص ١٠٠

(٣) من هامش الأصل

(٤) ليس في ديوانه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★★ طويل

مضمومة والواو مفتوحة .

والعامة يقولون : قوبى يسكنون الواو مقصورة على هيئة لا تكون في كلام العرب . وكذلك يقولون : في مكوك وجورب وما اشبه ذلك . وقالوا روبة والصواب : روبة والقوباء والمكوك والجورب .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : جمع القوباء قوباوات وقوابي على غير قياس وسألت [الأصمعي عن قول بعض العرب قوباء الواو ساكنة وآخره منون فلم يعرفها وهي معروفة عند النحويين وغيرهم] (١) .

وسأله عن مثل للعرب قد قيل : يا عجبا لهذه الفليقة . هل تغلبن القوباء الريقة . فلم يتكلم فيه بشيء تخرجا وقال : أصلها من تقوب الشيء . وكان ينكر مثل كلام العامة .. ربين هو مفسد من وجهين . وهو فارسي او نبطي فاذا ادخل في كلام العرب قالوا قوفين . . . قوبين بالباء الخالصة .

[٨٨] قال ابو حاتم : والقوباء بفتح الواو مؤنثة غير مصروفة لأنها ● ألف التأنيث وهما قوباوان . وبعضهم يذكر ويسكن الواو ويصرفه في وزن فعلاء .. والتثنية مثل قوباء ان يهززه بعد الالف لان الهمزة ليست للتأنيث .

وقال سيبويه : يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو القوباء (٢) .

وقال ابو زيد : وقالوا هذه قوباء بضم القاف وفتح الواو ممدود . والجمع قوب مفتوحة غير مثقلة .

وقال ابن قتيبة ، قال سيبويه : لا يكون في الكلام فعلاء الا وآخره علامة التأنيث نحو نفساء . وناقاة عشراء وهو يتنفس الصعداء والرحضاء

(١) من هامش الأصل

(٢) الكتاب ٣٢١/٢

لغنى تأخذ بعرق والقوباء (١) .
قال ، وقال غيره : من قال قُوبَاء بفتح الواو جعلها مؤنثة لا تنصرف
وجمعها قُوب . ومن قال قُوبَاء فسكّن الواو فهو حينئذ مذكر ينصرف .
وقال ايضا : ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدود
الا قوباء وخشاء . وهو العظم الناتئ خلف الاذن .
وقال بعضهم : الأصل خششاء وقوباء فسكنوا (٢) .
وقال الخليل : القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوَّب أرضا او
حفرة شبه التقوير تقول : قبتها قوبا فانقابت . والجرب يقوب جلد البعير
فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر . ومن ذلك سميت القوباء التي تخرج
يجلد الانسان فتداوى بالريق . وتقول العرب في مثل (٣) :
يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة ★
والقائبة البيضاء والقوب القوف ، قال الكيت (٤) :
لهن وللمشيب ومن علاه من الأمثال قائبة وقوب ★★
وتقول : قد قوَّب الناس متن هذه الأرض اذا أثروا فيها بمواطنهم ومحلهم
كقول ذي الرمة (٥) :
به عرصات الحي قوئن متنه
وجرد اثباج الجرائم حاطبه ★★★ (٦)

-
- (١) الكتاب ٩/٢
 - (٢) أدب الكاتب ص ٦١٦-١٦٧ وفيه قول سيديويه
 - (٣) رجز نسيه في اللسان (قوب) لابن قنان
 - (٤) شعره ج ١ ق ١ ص ٨٨
 - (٥) ديوانه ص ٥٢
 - (٦) العين (السماءى) ٥٨/٢ وهو اكمل مما في نسخة الصدر
★ رجز ★★ وافر ★★★ طويل

وقال المجاج (١) :

من عَرَصات الدار أَمسى قَوَّبا ★

اي مُقَوَّبَة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: يقال وَقَبَّ الفرس والبرذون يَقِبُّ وقيبا بفتح القاف في الماضي وكسرهما في المستقبل والمصدر وهو صوت يخرج من قُنْبِه والقنب وعاء ذكره . والوَقَب بفتح الواو وسكون القاف مذكَّر وهو خليقة تكون في الصفا نحو الركايا .

قال : والقَبَّة بكسر القاف وفتح الباء الانفجعة اذا عظمت من الشاء والتصغير وَقَيْبَة بضم الواو كما ان تصغير عدة وَزَنَة وُعَيْدَة ووُزَيْنَة .

وقال ابو حاتم : تقول العرب للعظمين اللذين فيهما العنان ، الوَقْبَان بفتح الواو وسكون القاف . والوَقَب : النُقرة في كُعْبُرَة الكتف .

قال ابو عبيدة : والوَقَب الكَمرة بفتح الواو على مثال فعول .

قال الخليل : الوقب كل قَلَنْتْ او حفرة كَقَلَنْتْ في فِهر وكَوَقَب المَدْهَنَة . ووقبة الثريد أَنْقوعته . وقال الراجز (٣) :

(١) ليس في ديوانه

(٢) الامالي ٧٩/٢ متقوَّب متقَشَّر وقوابته قشره .

والمقصود والممدود (القالى) ق ١٣١ أ : القَوَّباء لغة في القَوَّباء وهو الذي يظهر بالجسد . وقال محمد بن يزيد : ليس للقوباء نظير إلا خَشَاء فانها مثلها فَعَلَاء

(٣) تهذيب الأزهري ٣٥٣/٩ بلا عزو

★ رجز

في وقب خوصاء كوقب المدهن ★

والوقب صوت قنب الفرس . ويقال وقب يقب وقبيا . وقد وقب
الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل (١) قال الله عزّ وجلّ : ﴿ من
شرّ غارق اذا وقب ﴾ (٢) فسّر الليل اذا دخل . وأصل الوقب الدخول .
تقول : وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها . وفي الحديث أنّه لما
رأى الشمس قد وقبت ، قال : (هذا حين حلّها) (٣) يعني صلاة المغرب . وفي
حديث آخر : (ان عائشة قالت : أخذ رسول الله ﷺ بيدي فقال :
تموّدني بالله من هذا فانه الفاسق اذا وقب) (٤) كأنّه قال فيه ذلك اذا غاب
جاءت الظلمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال باق يبقو بوقا مثل صام يصوم صوما اذا
ظهر . ويقال في مثل : [٨٩] نُخْرَنْبِقَ لِيَنْبِقَ . والمخرنبق الساكت على
السواة ولا ينباق . ●

وقال بعضهم : مخرنبق لينباع والمنباع الذي ينباع بالشرّ الذي في جوفه
فيظهره (٥) .

قال ، وقال الكلابيون : اصابنا البوق وهو الجود من المطر .
وقال الكسائي : يقال من البائقة [وهي] الداهية باقتهم البائقة تبوقهم

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) الفلق ٣

(٣) الفائق ٧٥/٤

(٤) الفائق ٦٧/٣

(٥) النوادر ص ٢٤٥

★ رجز

بوقا بفتح الباء وسكون الواو (١) .

وقال ابو عبيد عن ابي عمرو : البوق الباطل (٢) .

وقال الخليل : البوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب ، كثرة المطر تقول اصاهم بوق والبوق مصدر البائقة من الأمر الشديد . تقول باقتهم بائقة وهي تبوقهم بؤوقا اي نزلت بهم نازلة . وفي الحديث : (لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه) (٣) أي غوائله وشره . وتقول باقتهم البائقة وفقرتهم الفاقة وصلتهم الصالة بمعنى واحد . والبوق اختلفوا في تفسيره . قال بعضهم : اراد به جماعة بؤقة من بوق المطر في قول رؤبة (٤) :

نضاح البوق ★

كما قالوا في الاوقه أوق

وقال بعضهم : بل البوقة شجرة من دق الشجر شديدة الارتواء . والبوق شبه منقاف ملتوي الخرق . وربما نفخ فيه الطحجان فيعلم أنه المراد به . ويقال للانسان الذي لا يكتم سره انما هو بوق (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال بَقَيْتَكَ فَأَنَا أَبْقِيكَ عَلَى مِثَالِ فَعَلْتَكَ فَأَنَا أَفْعَلُكَ بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل اي انتقيتكَ . وقال يعقوب : يقال بَقَيْتَهُ فَأَنَا أَبْقِيهِ إِذَا رَعَيْتَهُ وَنَظَرْتَهُ . ويقال أَبَقَى

(١) تهذيب الأزهرى ٣٤٩/٩ عن الكسائي . وما بين المضادتين اقترحه انا

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٥٠/٩ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

(٣) الفائق ١٣٢/١

(٤) ديوانه ص ١٠٥ وأوله : من باكر الوسمي . .

(٥) العين ٢٤٤ ب

★ رجز

للاذان اي ارقبه وقال الشاعر (١) :

فما زلت ابقى الظعن حتى كأنّها اواقي سدى تفتالهن الحوائك ★
وقال ابو زيد : تقول ابقيت على الرجل ابقاء على مثال افعلت افعلالا
والاسم البقيا بضم الباء على مثال فعلى . والبقوى بفتح الباء على مثال فعلى ..
وبقي الانسان يبقى مثل حيي يحيا . ولغة طيء بقى بمعنى بقي وحيا بمعنى
حيي . وانشد ابو زيد لزيد الخيل (٢) :

فلولا زهير ان اكدّر نعمة

لقاذعت كمبا ما بقيت وما بقى ★★

وقال في حيا (٣) :

فليت ابا شريح جار عمرو حيا عوف وغيبه القبور' ★★
أراد حيي عوف فقال حيا . وكذلك يقولون . في رضي رضا وفي
نعي نعا . وقال زيد أيضا (٤) :

أفي كل يوم مأثم تجمعونه على حجر ثوبتموه وما رضا
تجدون خنشا بعد خمس كأنه على فاجع من خير قومكم نعا' ★★
يريد نعي وراضي .

وقال الخليل : البقيا هي البقية ، وقال الشاعر :

وما صدّ عني خالد من بقية

ولكن أتت دوني الاسود' المواهر' ★★

يريد بالبقية هنا البقية عليه . وتقول العرب : نشدتك الله والبقيا . وتقول :

(١) اصلاح المتطوق ص ٧١ وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٨

(٢) ديوانه ص ٢٧

(٣) ديوانه ص ٦٠

(٤) ديوانه ص ٢٥ ، ٢٦

★ و ★★ طويل ★★ وافر ★★ و ★★★★★ طوليل

بقي الشيء يبقى بقاء وهو ضد الفناء . وتقول ما بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية . والباقي حاصل الخراج ونحوه . ولغة طيء بقي يبقى . وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا نحو بقي ورضي . واستبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعفوت عنه . واذا اعطيت شيئا وحبست بعضه قلت : استبقيت بعضه . واستبقيت فلانا في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته كقول النابغة (١) :

فلست بمُستبقي أخاً لا تلتسه على شعث أي الرجال المهذب *
وقال بعضهم : تقول العرب : فلان يَبْقِي الشيء ببصره . واذا كان ينظر اليه ويرصده ببصره يبقيه وقال الكيث (٢) :

[٩٠] ظَلَّتْ وظلَّ عذوب فوق رابية

تَبْقِيه بالاعين المحرومة العذب * *
يصف الحمار أنه أراد أن يرد بأنته وقف بهن فوق رابية وانتظر غيوب الشمس . وكذلك بات فلان يبغي البرق اذا سار ينظر اليه [اين يلعب] (٣) ، قال الفزاري :

قد حاجني اللبلة برق لامع فبت ابقيه لعيني داعم (٤) * * *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : 'قباء بضم القاف ممدود على مثال [فعال] موضع بطريق مكة من العرب من يصرفه ويجعله مذكراً ومنهم من يؤنثه

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) شعره ج ١ - ق ١ - ص ٩٩

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٤٤ ب - ٢٤٥ أ

* طويل * * بسيط * * * رجز

فلا يصرفه [هي] . قباء المدينة ، واما قول الشاعر (١) :
 فلا يفينكم قبا (٢) وعوارضا ولا قبلن الخيل لابة ضرغدر *
 فهذا موضع آخر وهو مقصور .
 وقال يعقوب : يقال تقبى قباءه اذا لبسه (٣) .
 وقال الخليل : [قبا] معروف وثلاثة أقبية وقد تقبى الرجل اذا لبس
 قباءه . ويقبى مقصور قرية بالمدينة . وقابياء كلمة تقال ذلك للشام . والقباية
 المفازة بلغة حمير (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوبقني الرجل ايباقا حتى وبقت
 ايبق بفتح الباء في الماضي وفتحها في المستقبل مكسورة الهمزة ويقال [ل] هذه
 الاخرة قول ابي الصقر . واستويقت استيباقا على مثال استوحيت استيجاء
 هو الفساد حين يفسدك حتى تفسد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال قاب قوسين على مثال
 قفل وقيب قوسين على مثال فعل (٥) .
 وقال الخليل : القاب في التفسير ﴿ قاب قوسين ﴾ (٦) . قال مقاتل :

-
- (١) عامر بن الطفيل ديوانه ص ٥٥
 - (٢) في اللسان (عرض) قنا . وفي الديوان ، الملا
 - (٣) الألفاظ ص ٦٦٦
 - (٤) العين ٢٤٥ أ
 - (٥) القلب والابدال ص ٦٣ عن ابي عمرو : قاب رمح وقيب رمح
 - (٦) النجم ٩
- ★ كامل

لكل قوس قابان ومما ما بين المقبض والسيّة (١) .
وعن الحسن : قاب قوسين : قدر طول قوسين .

القاف والميم والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال في هذا الأمر قوام امرك بالكسر .
ولا يقال قوام بالفتح . وكذلك قيام امرك بالكسر . وفي القرآن : ﴿ ان
اموالكم التي جعل الله لكم قياما ﴾ (٢) . تقلب الواو ياء للكسرة التي
قبلها . وهما لغتان . فأما القوام بالفتح فقوام الانسان . ويقال رجل حسن
القوام بالفتح اي الشّطاط . ويقال : هو طويل القيام والقامة والقومية
بضم القاف وسكون الواو وشدة الياء .

وقال ابو زيد : القامة البكرة (٣) نفسها . وجماعها القيم بكسر القاف
وفتح الياء وانشد قول الراجز :

يا رب يوم حرّه مثل الضرم ملتبس الاوراد صراف القيم
دافعت عند شربها فلم تضم محتبجا من السقاء والدعّم ★
صراف يريد : صريف البكرة . يريد زاحمت عن الابل لامكن لها
فتشرب فلم تضم ابلي .

وقال الكلبيون : يقال للبكرة وهي معلقة في حدائدها قامة ولا يقال
ذلك ... ويقال : كم قامت ناقتك اي كم بلغت . وقد قامت الامة مئة دينار
اي بلغت مئة دينار وقالوا : قام بعيرك مئة دينار ومعناه بلغ بعيرك مئة
دينار وساوى مئة دينار . وقد قام قائم الظهيرة وأخذ بقائم السيف .

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) النساء ٥

(٣) النوادر ص ١٧٤ . وفي المخصص ١٦٨/٩ . وانشد البيهقي الاولين .

★ رجز

وقالوا : المقامة السادة من الرجال ، قال لبيد (١) :
ومقامة غلب الرقاب كأنهم جنٌ لدى باب الأمير قيامٌ *
روى أبو زيد : طرف الحصير (٢) .
قال الأصمعي : ويقال انه لحسن القامة والقومة والقومية وانه لحسن
القوام يراد به الشطاط يقال هذا قوام الأمر بالكسر (٣) .
وقال أبو عبيدة : ومما جاء في موضع الأمر وحده ، قولهم للذكر من
الخليل : قم . وللائى قومي انما يأمره بالقيام وبالوقوف .
وقال أبو زيد : انه لحسن القيمة بكسر القاف وسكون الياء ، اذا كان
حسن القيام في اعتدال . وانهم [٩١] حسان القيم ● .. القيمة ويقال :
انه حسن القيمة ان مشى او قسام أو قعد اذا كان حسن اللبسة .
والشخص . .
.. يقال : قام بي ظهري اي اوجعني . وقامت بي عيناى ويداي . اي
اوجعتك عيناك [وكل ما اوجعك] من جسدك فقد قام بك (٤) .
وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : هو قوامهم بكسر القاف وقوامهم
بفتحها (٥) .
وقال أبو العباس : يقال : رجل قوام أهله وقيام أهله . والمال قيام الناس
وقوام الناس . والقوام بفتح القاف من الطول واعتدال القامة . يقال رجل
حسن القوام .

-
- (١) ديوانه ص ٢٩٠
 - (٢) النوادر ص ٢٥٧
 - (٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٤ . والامالي ٢٥/١ عن الأصمعي
 - (٤) تهذيب الأزهرى ٣٦٢/٩ عن أبي زيد ، وبه سددت الثغرات
 - (٥) اصلاح المنطق ص ١٠٤ عن ابن الاعرابي
- ★ كامل

قال يعقوب : يقال : مضت قُومِيَّة من الليل (١) .
 وقال الخليل : القوم الرجال دون النساء في وجه الا ترى الى قول الله
 [تبارك] وتعالى : ﴿ لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا
 منهم ﴾ (٢) أي رجال من رجال ﴿ ولا نساء من نساء ﴾ (٢) وقال
 الشاعر (٣) :

وما ادري وسوف اخال أدري أقوم آل حصن أم نساء*
 وقوم كل رجل شيعته وعشيرته . والقومة ما بين الركعتين من القيام .

قال ابو الدقيش : اصلي الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات . وكذلك
 قال في الصلاة . والقامة مقدار قيام الرجل وهي اقصر من الباع بشبر .
 وثلاث قِسم وقامات . والقامة كهياة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه
 عود البكرة . والجميع القام . وكل شيء بني كذلك فوق سطح ونحوه فهو
 قامة . وتقول : فلان ذو قومية على ماله وامره . وتقول : هذا الأمر لا
 قومية له اي لا قوام ، قال الشاعر :

ألم تر للحق قومية وامراً جليلاً به يُتَدَى*
 وقال العجاج (٤) :

فتم من قوامها قومي***

وتقول قمت قياما . والمقام موضع القدمين ، واقمت في المكان مقاماً
 بضم الميم ، واقامة . المقام والمقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيه ،

(١) الألفاظ ص ٤١٣

(٢) الحجرات ١١

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٧٣

(٤) ديوانه ص ٣١٤

★ وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

قال الشاعر (١) :

يومان يوم مقامات واندية ويوم سير الى الاعداء تأويب ★
ورجال قيام ونساء قِيم . وقائمات أعرف . ودنانير قوم وقِيم . ودينار
قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح . وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح
بشيء فيسمى ميّالا . والعين القائمة ان يذهب بصرها والحدقة صحيحة . واذا
اصاب البرد شجرا أو نبثا فأهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنها
قائم ونحو ذلك كذلك وقائم السيف مقبضه وما سوى ذلك فهو قائمة نحو
قائمة الخوان والسرير والدابة . وتقون : قد قام قائم الظهيرة وذلك اذا
قامت الشمس وكاد الظل يعقل . فاذا لم يُطَق الانسان شيئا قيل : ما قام
له . وقِيم القوم الذي يقومهم اي الذي يسوس امرهم ويقوم به . وفي
الحديث : (ما افلح قوم قِيمهم امرأة) . وتقول : رمح قوم وقوام قوم
ورجل قوم . وفي الحديث : (لا أخّر الا قائما) اي الا ثابتا على الاسلام .
والقائم في الملك ونحوه هو الحافظ . وكل من كان على الحق فهو القائم
المستمسك به . والقيمة هي الملة المستقيمة . والقيام يوم البعث يقوم فيه
الخلق بين يدي الحي القيوم . وفي لغة القيام . وفي بعض الدعاء : اللهم
قيام السموات والأرض . والقوام من العيش ما يقيمك ويغنيك . وقسوام
الجسم تمامه وطوله . وقوام كل شيء بكسر القاف ، ما استقام به ، وقال
المعراج (٢) :

رأس قوام الدين وابن رأس ★★

وتقول : ما زلت اقاوم فلانا في الأمر ، اي انازله . والقيمة ثمن الشيء
بالتقويم . تقول قاوموه فيما بينهم . واذا انقاد واستمر طريقه فقد استقام

(١) سلامة بن جندل ديوانه ص ٩٤

(٢) ديوانه ص ٤٨٩

★ بسيط ★★ رجز

لوجه (١) .

ومن مقلوبه

[٩٢] قال ابو علي • ، قال ابو زيد ، قال الكلبيون : المائق هو الهالك حمقا مثل الذائق (٢) . ويقال : ماق البيع [يموق] موقا ، على مثال صام يصوم صوما ، اذا رخص (٢) .
وقال الخليل : الموق ضرب من الخفاف يجمع على الامواق . والموق حمق في غباوة . والنمت مائق ومائقة . والفعل ماق يموق موقا [وهو قد استاق (٣)] .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب : ومق يميق مقة بفتح الواو وكسر الميم في الماضي وكسر الميم ايضا في المستقبل والمصدر .
وانشد ابو زيد قول الراجز :
يا للرجال للشيب العائسق غير لون الشعر الغرانتق
طول الهوى وزفرات الوامق ★
وقال يعقوب: يقال ومقته فأنا أمقه مقة . وانا و[امق] وهو موموق (٤) .
وقال الخليل : ومقت فلانا فأنا امقه مقة وانه لذو مقة . وتقول : أنا لك لذو مقة وبك ذو ثقة (٥) .

(١) العين ٢٤٥ أ

(٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٤

(٣) العين ٢٤٥ أ

(٤) الألفاظ ص ٤٦٥

(٥) العين ٢٤٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : وقعت الرجل أقمه وقما بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا قهرته (١) والوقم جذبك العنان اليك لتلف منه ، وقال الراجز :

تراه والفارس منه واقم (١) ★

وقال يعقوب ، قال الكسائي : أثاني خبر فوُقيمت منه فأنا موقوم (٢).

القاف والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال أقوى في الشعر اقواء اذا خالفت بين اعراب قوافيه . وأنا مُقنَوٍ والشعر مُقنَوِي .

قال ابو حاتم : ويقال أقوى الناس وهم مقوون على مثال أفل وهم مفعولون اذا قويت ابلهم .

ويقال : اكثِرهن مقو واياك والمضعِف . والمقوي أيضا الضعيف على 'مفعِل' .

قال : وأصله ان يكون في قواء من الأرض على مثال فَعَال بفتح الفاء اي في قِيّ على فِعْل . وفي القرآن (٣) : ﴿ جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين ﴾ (٤) .

وقال ابو زيد : أقوى الرجل اقواء اذا ذهب طعامه في السفر والحضر .

(١) ما بينها مطابق لعبارة العين ٢٤٥ ب . وأجدر أن يكون اسم الخليل قد سقط من هنا

(٢) الألفاظ ص ٦١٩ عن الكسائي

(٣) في الأصل واو زائدة

(٤) الواقعة ٧٣

★ رجز

وقالوا : اذا كان الغلام او الجارية او الدار او الدابة بين الرجلين فقد يتقاويانها على مثال يتساويان وذلك اذا قوماها فقامت على شيء فهما [في] التقاوي سواء ، فاذا اشتراها احدهما فهو المقتوي دون صاحبه بضم الميم على مثال المش[توي] . ولا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة ، فاقول للثنين من الثلاثة اذا اش[تريا] نصيب الثالث اقتواها . واقواهما البائع اقواء . والمقوي البائع الذي باع ولا يكون الاقواء من البائع ، ولا التقاوي من الشركاء ، ولا الاقتواء ممن يشتري من الشركاء الا والذي باع من العبد او الجارية او الدابة بين اللذين تقاويا ، فأما في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاويا ولا اقواء ، قال الشاعر (١) :

متى كنتا لأملك مقتويننا ★

اي متى كنتا اقتوتنا (٢) أملك فاشترينا (٣) .

قال : والقواء ممدودة خفيفة هي الأرض الحالية من المطر . يقال أرض قواء وقوية . بفتح القاف وكسر الواو . وقد أقوت اقواء . والقي أيضا الأرض التي ليس بها احد ، قال الشاعر (٤) :

ظلمت على محفر عادي من حفر لقمان بأرض قي

موصولة وصلها بها القلي القلي ثم القلي ثم القلي ★★

وقال الأصمعي : يقال بات فلان القواء يريد بات في القفر . ويقال : بتنا القواء اذا لم يكن [٩٣] عندهم طعام ، وقد أقوى القوم وأرملوا اذا

(١) شرح القصائد السبع الطول ص ٤١٢ واوله : تهددنا واوعدنا رويدا

(٢) في الأصل : اقتويننا . والتصحيح من اللسان

(٣) اللسان (قط) عن ابي زيد

(٤) الصحاح (فلا) الثالث والرابع . وفي الأصل : القلي بالقاف تصحيف

★ واقر ★★ رجز

نقد زادهم • [والقيّ المستوية الملساء] ، قال العجاج (١) :

قيّ تناصيها بلاد قيّ ★

.. من القواء . تقول أرض قواء لا أهل فيها . والفعل أقوت الأرض وأقوت الدار اي [خلت] من أهلها وأقوى القوم أي وقعوا في قيّ من الأرض . والقويّ الرجل النازل بقفر . والمقوي [من] قد فني زاده . والمقوي الذي يُقوي وتره . وذلك اذا لم يُحيد إغارته فتراكبت قواء يقال [هذا] وتر مقوي والقوة من تأييف قاف وواو وياء . ولكنها حملت على فعلة فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمة . والفعالة منها قواية ، يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن ، قال عمرو بن برّاقة (٢) :

ومال باعناق الكرى غالبائه فاني على امر القواية حازم
متى تجمع القلب الذكيّ وصارما وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم ★★
جعل مصدر القويّ على فعالة . وقد تتكلف الشعراء ذلك في النعت
اللازم . والقوة طاق من أطواق الجبل . والجميع القوى . وجاء الحديث :
(يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الجبل قوة قوة) (٣) وقال الشاعر :
لا يصل الجبل بالصفاء ولا يؤوده قوةً اذا انجذما ★★★
ورجل شديد القوى أي شديد أسر الخلق ممرّه . والاقتواء الاشتراء .
ومنه اشتقت المقاومة والتقاوي بين الشركاء اذا اشتروا بيعاً رخيصاً ثم
تقاووه أي تزايدوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم ، فاذا استخلصه
احدهم لنفسه دونهم قيل قد اقتواه (٤) .

(١) ديوانه ص ٣١٧

(٢) الامالي ١١٩/٢

(٣) الفائق ٢٣٦/٣

(٤) العين ٢٤٦ أ

★ رجز ★★ طويل ★★★ منسرح

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الكسائي : هو الوقاء والوقاء بفتح الواو ممدود (١) .

وقال ابو زيد : وقيت الرجل أقيه وقاء ووقاية على مثال فِعال وفِعالَة ، قال الشاعر :

لولا الذي اوليت كنت وقاية لاحمر لم تقبل عميرا قوابله ★
قال الأصمعي : ويقال : هذا غرس واق ، وقد وقى وهو يقى وقى وذلك اذا كان يهاب المشي من وجع يحده في حافره (٢) ، قال امرؤ القيس (٣) :

وجم صلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال★★
وقال يعقوب : يقال : قى على ظلمك (٤) .
قال ابو العباس : اذا وقفت قلت : قه . واذا وصلت فبغير هاء . اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق .

وقال الخليل : الوقاية والوقاء كل ما وقى شيئا فهو وقاء له . وتقول في الامر قه . اذا وقفت وقى يا هذا . اذا وصلت . وتوق الله . وفي الحديث : (من عصى الله لم تقه منه واقية الا باحداث توبة) (٥) ورجل وقى تقى والمعنى واحد . والتقوى كان في الاصل وقوى على فعلى من وقيت فلما فتحت

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الكسائي

(٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٣

(٣) ديوانه ص ٣٦

(٤) الألفاظ ص ٦٢٠

(٥) النهاية ٢١٧/٥

★ و★★ طويل

حوّلت ناء فتركت في تصريف الفعل ، وفي التقى والتقوى والتقاء والتقية .
وانما التقاء على تقدير 'فعلة' . مثل 'تهمة' و'تكأة' ولكن خففها فليسن ألفها .
وجميع التقاء تقى كما ان الإناء جمعها إنسى . وسرج واقٍ اذا لم يكن 'معقرا'
تقول ما اوقاه (١) وهو بيتن الوقاء .

باب الأوشاب

القاف المكررة في الشناني منه

الفراء : يقال ما زال منذ اليوم قق قق حكاية لصوت الضحك .

القاف والطاء في الشناني منه

[٩٤] الخليل : طق حكاية حجر على حجر ، فان ضاعفتها طقطق .
والطقطقة فعله (٢) •

القاف والواو والالف في المعتلّ منه

الخليل : الواقة من طير الماء من كلام اهل العراق ، وقال الشاعر :

ابوك نهاري وأمك واقه ★

ومنهم من يهز الألف لانه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في
صدر البناء الا مهموز [ة] نحو الوألة . وتقول : كان حدّه وأقة فليسن الهمزة .
وقال بعضهم : قأقة (٣) .

القاف والواو في المعتلّ منه

يعقوب : يقال لصوت الدجاجة القوقاة .

(١) العين ٢٤٦ أ

(٢) العين ٢٣٥ أ

(٣) العين ٢٤٦ أ

★ طويل

وقال ابو حاتم : الدجاجة اذا ارادت ان تبيض تقوي . والديك يقوي
عند الفزع ونحوه اذا صوت .

انقاف والضاد المكرّتان في الرباعي منه

ابو الدقيش : الاسود من الحيات يعني اسود سالخ تقضقض ، اي تصوت .

انقاف والراء في الرباعي منه

الأصمعي : اذا صفا صوت البعير ورجّع قيل قرقر يقرقر قرقرة ، قال
حميد بن ثور (١) :

فجاء بها الرواد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدير واعجبا (٢) ★
قال ابو حاتم : والصرد يقرقر . والكروان يقرقر اذا صوت . والكركي
يقرقر قرقرة اذا صوت (٣) .

قال ، وقال الطائفي : والشعبان يقرقر (٤) .

قال ابو زيد: يقال قرقرت الحمامة قرقرة وقرقريرا وهو غناؤها وهديلها ،
قال الشاعر (٥) :

اذا قرقرت في بطن واد حمامة دعا بابن ضبّاء الحمام المقرقر ★★
وقال آخر :

وان قرقرت هاج الهوى قرقريرها ★★★

(١) ديوانه ص ١١

(٢) الأبل ص ١٣٦

(٣) المخصص ١٣٤/٨ عن ابي حاتم

(٤) المخصص ١١٥/٨ عن ابي حاتم

(٥) بشر بن ابي خازم كما في جمهرة ابن دريد ١٤٧/١ وليس في ديوانه

★ و ★★ و ★★★ طويل

الثقاف والنون المكررتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال : تنقنق الظليم والنعامه لاولادهما نقنقه ، قال علقمة بن عبدة (١) :

يوحى اليها بانقاض ونقنقه كما تراطن في افدائها الروم ★
وقال ابو حاتم أيضا : يقال نقنقت الدجاجة نقنقه . واذا أرادت أن تبيض تنقنق أيضا . والكروان (٢) ينقنق (٢) والد[يك اذ] أخذ الحبة ودعا اليها الدجاجة .

قال ابو عمرو الشيباني : نقنق الضفدع نقنقه مثل نقّ ، وقال الراجز ، وزعم الأصمعي انها لحلف :

ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمّة نقانق★★
والحوازق شواخص في البئر تننأ عن جرايها . وجرايها جدارها .
وقال الخليل : النقنقة من اصوات الضفادع يفصل بينها المد والترجيع .
والنقنق الظليم . والدجاجة تنقنق للبيض . ولا تنق لأنها ترجع في صوتها (٣) .

الثقاف والطاء في الرباعي منه

يعقوب : يقال لصوت القطاة القطقطعة بفتح القافين وذلك انها تقول : قطا قطا . قال الكيت (٤) :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذي نسبة لا بدّ ينتحل★★★

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) (٢) ما بينها في المخصص ١٣٦/٨

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) شعره ج ٢ ق ١ ص ١٥

★ بسيط ★★ رجز ★★★ بسيط

كذا انشد يعقوب . والرواية : لا بد متصل . وقال مزاحم العقيلي في القطة وفرخها :

فنادت فنادها وما اعوج صدرها بثل الذي قالت له لم تبدل ★
يعني أنها قالت : قطا . فاجابها .

[٩٥] وقال ابو حاتم : يقال قططت القطة تقطط اذا قالت : قطا . قطا ● .

[الثاف والفاء المكر] رتان (١) في الرباعي منه

.. .. [قفقف] من البرد . وهو ان تصطك اسنانه . يقال اغتسل فلان..
قفقف من البرد ، قال الشاعر :

نعم شعار الضجيع ان برد اللئيل سحيرا وققفف الصرد . ★★
[صرد الرجل : اصابه البرد] (٢) .

الثاف والباء المكر رتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال قبقب الاسد قبقبة .

وقال ابو عبيدة : قبقب الفحل الهدر وهو الترجيع كقوله :
قبقاب هدر في اللقا مرجع ترجيع ثكلي جمّة التفجع ★★
قال ابو حاتم : القبقبة الهدير الثقيل . والقبقبة الصوت .
وقال ابو نصر : قبقب الفحل يقبقب قبقبة اذا هدر .
وانشد الأصمعي :

يحوزها أكلف قبقاب دفر

من نجل ذي الكبيلين زيتاف مطير ★★★★★

(١) محو في الأصل

(٢) من هامش الأصل

★ طويل ★★ منسرح ★★ و ★★★★★ رجز

مطر : مدل . وذو الكبلين بعير قيد فسبق مقيدا فبني على ضبره علم
ليرى ضبره .

القاف والواو المكررتان في الرباعي منه

الخليل : الوقوة نباح الكلب عند الفرق وقال الراجز :
حتى ضغا نابجهم فوقوقا والكلب لا ينبج الا فرقا (١) ★
والوقوة الكثير الكلام . رجل وقوافة .

باب الرباعي

القاف والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القفضضة كسر العظام والاعضاء عند الفرس والاخذ . واسد
قضااض يقضقض فريسته .

قال الراجز (٢) :

كم جاورت من حية نضاض وأسد في غيله قضااض (٣) ★★
وقال الأصمعي : القضااض من الأسد الخطام (٤) ، وقال رؤبة (٥) :
واسد في غيله قضااض لبت على أقرانه رباض ★★★
وقال يعقوب : يقال وضعت بين يدي القوم شاة فقرضبوها جميعا .
وقدّم اليّ لحم فقرضبته اجمع . وقرضب لحم الشاة في البرمة . وقرضب
الذئب الشاة أكلها جمعاء .

(١) العين ٢٤٦ أ

(٢) رؤبة في ديوانه ص ٨٢ ويأتي ثانية له

(٣) العين ٢١٤ أ

(٤) الامالي ٢٢/١ والوحوش ص ٢٥

(٥) ديوانه ٨٢

★ و ★★ و ★★★ رجز

قال لنا ابو الحسن : أصل القرضبة الا يخلص اللين من اليباس ويأكلها
معا كأنه يأكل كل شيء رطب ويابس ، قال الشاعر (١) :

وعامنا أعجبنا مقدّمه يدعى ابا السمع وقرضاب سمه
مبترك لكل شيء يقضيه وكل لحم فوق عظم يحلّمه ★
يقال أخذت الشيء يحلّمته اذا أخذت جميع ما على العظم . ومن هذا
قول ابي زبيد (٢) :

مستزعر ما دنا منهن مكنتت بالعظم مجتلماً ما فوقه فنع ★★
كأنه قال : يقنع منه بعظم قد اجتم ما عليه من اللحم وما فوقه فضل .
الفنع الفضل (٣) .

وقال الخليل : القرضبة شدة القطع . سيف قرضاب ومقرضب قطاع .
ورجل قرضوب فقير قد قرضبه الدهر ، لا شيء له . وقال سلامة (٤) :

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم
عزّ الضعيف وماوى كل قرضوب (٥) ★★★

قال الفراء : أصل ذلك قطع الشيء . يقال منه : قرضبته اي قطعتة .
[٩٦] وقال ابن كيسان : القرضبة • في اليباس خاصة .
وقال الخليل : والقراضبة الص [هالك] . والقرضوب واحد [وهم المحاويج .

(١) المخصص ١٤٠/٣ عن ابن السكيت ، باختلاف

(٢) شعره ١١٤

(٣) الألفاظ ص ٦٤٧ وفيه قول ابي الحسن . وفي الأصل جاءت (قنع)
بالقاف مرتين . وهو تصحيف

(٤) ابن جندل . ديوانه ص ١١٧

(٥) العين ٢٤٦ ب

★ رجز ★★ و ★★★ بسيط

وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء (١) ، وقال بشر بن ابي خازم (٢) :

وحلّ الحيّ حي بني سبيع قراضبة ونحن لهم اطار *

وقال ابو زيد : يقال قرضبت اللحم قرضبة اذا قطعته .

القاف والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القَنْفُج الاثنان القصيرة المريضة (٣) .

قال : والجرموق [خفّ] صغير . وجرامقة الشام انباطها . الواحد منهم

جرمقاني . وهذا كالاسم الخاص (٤) عن الأصمعي .

والجردقة معروفة . وهي فارسية معرّبة . ولا يقال جردقة ، قال

ابو النجم :

كان بصيرا بالرغيف الجردق

قال الأصمعي وابو زيد : يقال هذه المنجنيق . مؤنثة ، قال المعجاج (٥) :

وكل انثى حملت احجارا تنتج حتى تلحق ابتقارا **

قال ابو حاتم : ولم اسمع أحدا يقول المنجنوق .

وقال الخليل : المنجنيق ليس من محض العربية . واختلفوا فقالوا : جنّقوا

المجانيق .

ويقال : مجنّقوا المجانيق . والمنجنوق لغة فيه . ويؤنث ويذكّر. وتأنّسها

اكثر ، وقال الشاعر (٦) :

(١) العين ٢٤٦ ب وبه قرأت المحو

(٢) ديوانه ص ٧١

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) العين ٢٤٦ ب

(٥) ديوانه ص ٤١٦

(٦) في اللسان (امم) بلا عزو

★ وافر ★★ رجز

بالمجنوقات وبلامائم ★

ويقال في تقديرها انها بوزن فنعليل ، والميم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا .

وقال بعضهم : على تقدير منفعيل ، الميم والنون فيه زائدة (١) لان العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوى ذلك ، كقولهم للمسكين : قد تسكن . وانما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضير ونحو ذلك . قال الخليل : والجنبقة المرأة السوء الرديّة ، قال الشاعر :

بني 'جنبقة ولدت لنا ما عليّ بلؤمكم تتوثبونا (٢) ★★

القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : القِرْشَب من الرجال الضخم في جسم وطول ، بكسر القاف وسكون الراء وفتح الشين وشدّ الباء .

وقال ابو عمرو : القِرْشَب الرغيب البطن على ذلك المثال .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الشَبَارِق المقتطع وانشد للأسود بن يعفر النهشلي (٣) :
لحوت بسرّبال الشباب 'ملاوة فاصبح سرّبال الشباب شبارقا (٤) ★★
وقال يعقوب : الشَبْرِق بكسر الشين وفتح الراء هو الخُلّة (٥) وهو

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) العين ٢٤٦ ب . وكذلك ضبطت في تهذيب الأزهرى ٣٨٤/٩ وفي اللسان قدّم الباء على النون

(٣) ديوانه ص ٥٢

(٤) النوادر ص ٤٤ - ٤٥ وفي الامالي ٥٢/٢ ثوب شبارق اذا كان ممزقا

(٥) كذا في الأصل . وهو وجه . على ان (حَلّة) بالمهملة والكسر اقرب كما في اللسان (خلل)

★ رجز ★★ وافر ★★ طویل

ينبت باعلى نجد . واكثره بالحجاز وهو يرتفع من الأرض ذراعاً وله طريقة
غيره ، اذا يبست انحمت . وهو صالح للابل . اذا كان رطباً نعم المرتع للابل
والعنز . ولا ينفع الضأن شيء من الشرس الا أن تكون حواءة السحاء قبل
ان يخرج شوكتها . ويبس الشبرق قليل الخير وان رعته الابل .

وقال الخليل : شبرق نبات غض . والشبرقة تنظيف الشيء البازي وهو
نسه وثوب مشبرق افسد نسجاً وسخافة . وتقول : صار الثوب شباريق اي
قطعا ، وقال ذو الرمة في نسج العنكبوت (١) :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشبرق . ★
[٩٧] ويقال ثوب شبارق ايضاً ● وانشد :

واصبح سربال الشباب شبارقا

والدابة تشبرق في عدوها . وهو [شدة تباعد قوائها] قال الراجز (٢) :

من جذبه ، شبارق شدّ ذي معق (٣) ★★

ومن مقلوبه

الخليل : البرقشة شبه تنقيش بالوان شق [واذا] اختلف لون الارقش سمي
برقشة .

والبرقش بكسر الباء والقاف طويثر من الحُمُر صغير منقش بسواد
وبياض ، قال الراجز :

وبرقشا يعلو على معالقا (٤) ★★★

(١) ديوانه ص ٤٩٠

(٢) رؤبة . ديوانه ١٠٨ . وفي الأصل (ذي غمق) . وفي الديوان (عمق) .
والصحيح من اللسان (معق)

(٣) العين ٢٤٦ ب

(٤) العين ٢٣٦ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ رجز

وطائر.. البر يشبه بالقنفذ ، اعلى ريشه اغبر واوسطه احمر واسفله اسود
فاذا هيج انتفش فيغير لونه الوانا شتى يعرف بابي براقش .

ومن مقلوبه

الخليل : المُبْرَنْشِقُ الفرح المسرور . يقال : حدثته بمحدث فابرنشق
به أي فرح وسرّ (١) .

وقال ابو عمرو : وابرنشقت الارض اذا اخضرت .
وقاله ابو صاعد ، وزاد : وابرنشقت العضاه اذا حسنت .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : يقال اناك قرمش من الناس على مثال جعفر . الشين معجمة
ومم الاوباش من الناس .

ومن مقلوبه

الخليل : القرشوم بضم القاف شجرة زعمت العرب أنها قنبت القردان
وذلك انها مأوى القردان (٢) .

ومن باب القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

قال الأصمعي : يقال لبلدة بالشام دمشق بكسر الدال وفتح الميم وينسب
اليها دمشقي .

وقال الخليل : الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين
السريعة الخفيفة (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الشدقمية من الابل نسبت الى فحل يقال له شَدَقَم ، قال

(١) ليس في العين

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢٤٨ ب

★ كامل

الراعي (١) :

شمّ الكواهل جناحاً اعضادها صهباً تناسب شدقها وجديلاً ★
وقال الخليل : الشدقمي الواسع الشدق . وهو الشدقم (٢) .
ومن الباب أيضاً

ابو زيد : تقول تقشقت جروحي اذا تقشّرت للبرء .
وقال الخليل : القشقة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقشة قبل
ان يردد بالهدير (٣) .

وقال غيره : القشقة ترة ام غيلان والجميع قشش بكسر القافين فيها .
ومن مقلوبه

الخليل : الشققة لهاة البعير العربي ولا يكون ذاك الا للعربي من الابل .
والجميع الشقاشق (٤) .

ومن باب الثقاف والشين في الرباعي أيضاً
الخليل : الشقراق والشقراق والشقراق لغات في طائر يكون بارض
الحرم في منابت النخل كقدر الهدد ، مرقط بحمرة وخضرة وبياض
ومواد ، وقال الراجز (٥) :

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت الشقراق اذا قال قرر (٦) ★★
وهو الأخيّل عند العرب .

(١) شعره ص ١٢٦

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢١٣ ب

(٤) العين ٢١٣ ب

(٥) تهذيب الأزهري ٢٨٢/٨ بلا عزو

(٦) العين ٢٤٦ ب

★ كامل ★★ رجز

قال : والشَّشْقَلَّة كلمة حميرية عبادية قد لهج بها صيارفسة العراق في
تعبير الدنانير يقولون قد ششقلناها اي غيرناها ، اذا وزنوها ديناراً فديناراً .
وليست الششقلة بعربية محض (١) .

ومن الباب أيضاً

[٩٨] القاف واللام مع سائر الحروف في الرباعي ■
قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القَلْقَلُ بضم القافين [وسكون اللام
الخفيف] في السفر المewan (٢) والجميع قلاقل بفتح القاف الاولى وكسر
الثانية .. قلقلة .

وقال ابو الغمر : القَلْقَل بكسر القافين من خيار العشب ، وهو اقل ..
للابل سمائة من البقل .

وقال ابو صاعد : القلقل والقلقلان بضم القافين في الثانية وكسرهما في
الاولى ينبت في الجلد وغلظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبل وللقلقلان
[سنّف] (٣) أفيطح ينبت فيهن حبات كأنهن العدس ، فاذا يبس وانتفخ
وهبت له الريح سمع .. كأنه جرس وانشد (٤) :

كأن صوت حليها اذا حفل ضرب الرياح قلقلانا قد ذبل ★
وهو مقلّص عن الأرض له ورق أغبر أطلّس كأنه ورق القصب .
وقال الخليل : القلقلة والتقلقل شدة اضطراب الشيء وتحركه وقلة ثبوته
في المكان . والمسمار السلس يتقلقل في موضعه اذا قلق . وفرس قلقل جواد
سريع . ويتقلقل ويتقلقل لغتان والققلل بكسر القافين شجر له حب اسود

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) الألفاظ ٢٦٥ عن ابي زيد

(٣) محو في الأصل اكملته من اللسان (قلل)

(٤) التهذيب ٢٩١/٨ بلا عزو

★ رجز

عظام ، يؤكل وانشد :

كأنّما أبعادها في الصيف حب القلقل ★
والقلقلاني طائر كالفاخنة . والقلقل ضرب من النبات . وكذلك
القلقلاني (١) .

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : اللَّقْلَقُ اللسان (٢) .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي ، قال ابو الأشهب ، عن الحسن ، قال :
(اذا افلت الشاب من ثلاث افلت من شرّ الشباب ، اذا افلت من شرّ
ذبذبه وقببه ولقلقه) (٣) فذبذبه : فرجه . وقببه بطنه . ولقلقه : لسانه .
وحكى الخليل نحو هذا عن النبي ﷺ (٤) .

وقال الأصمعي : اذا قلقل الرجل لسانه في فيه او المرأة بصراخ او ولولة
قيل ظلّ يلقلق يومه وهي اللقلقة ومنه الحديث عن عمر رحمة الله عليه : (ما
على نساء بني المغيرة ان يهرقن من دموعهن على ابي سليمان سجلاً او سجلين ما لم
يكن نقع ولا لقلقة) (٥) .

وقال الخليل : اللقلاق الصوت . واللقلقة شدة الصوت . واللقلاق
طائر . اعجمي (٦) .

(١) العين ٢١٦ أ

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ : اللقلقة ثقل اللسان وغلظه

في الفم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٨٨ بالسند نفسه

(٤) لم اجده في العين

(٥) غريب الحديث ٢٧٦/٣

(٦) العين ٢١٦ أ

★ رجز

ومن باب القاف واللام أيضا

قال ثابت : الدلقم التي تكسّر فوها فمرغها يسيل وهو اللعاب .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : فرج دُمالتق على مثال فعالل بضم الفاء ، واسع عظيم ، قال جندل بن المثنى :

جاءت به من فرجها الدمالتق (١)

وقال الخليل : حجر دمالتق ومدملتق ودملوق وهو الشديد الاستدارة ، وقال الراجز :

وعضّ بالناس زمان عارق يرفضّ منه الحجر الدمالتق (٢) ★

ومن باب القاف واللام أيضا

قال الأصمعي : الزُمْلُوم بضم الزاي خرطوم الكلب والسبع .

قال يعقوب : ويقال زلقتها وبلعتها للكمة والشيء تأكله (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الزُمْلُوق بضم الزاي وشدة الميم وفتحها وكسر اللام هو الذي يهريق قبل أن يصل الى المرأة .

وقال الخليل : الزُمْلُوق الخفيف الطائش . ويقال هو الذي اذا همّ بالبضع دفع ماؤه قبل الوصول . وقال الراجز (٣) :

كان الجنيد وهو فينا الزُمْلُوق مجوّع البطن كلابي الخلق

(١) الخصاص ١٢/٤ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢١٨ ب وفيه (دفلق) ايضا والرجز في تهذيب الأزهرى ٤١٢/٩ بلا عزو

(٣) (٣) الألفاظ ٦٤٨ وفي الأصل : تلغمتها . ولا وجه له هنا

★ رجز

كذب العقرب شوّالا غلق (١) ★

وقال الآخر (٢) :

ان الزبير زلّٰق وزمّلق ★★

[٩٩] ... • ومن الباب أيضا

قال الأصمعي : اذا كانت القدم [اذا مشى صاحبها] نبت بها التراب
خلقها فتلك النقشلة يقال مرّ يُنْقَل [نقشلة قبيحة] (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: القِصَمِل بضم [القاف وفتح الصاد] وكسر الميم من الرجال
الشديد وهو نحو القصاقص .

وقال يعقوب مثله (٤) :

وقال [القصل] بكسر القاف والميم من صفات الأسد وهو الشديد (٤) .
وقال الخليل : القصمة شد [العض و] الاكل . ويقال : القاه في فيه
والتقمه القصمى وقال يصف الدهر (٥) :

والدهر اخنى يقتل المقاتلا خارجه انياه قصاملا ★★

وقال ابو النجم يصف الراعي (٦) :

وليس بالقيادة المقصل ★★ ★★

(١) تهذيب الأزهرى ٤٠٢/٩ الاول (يدعى الجليد ..) والثالث والرجز
للقلاخ بن حزن في اللسان (زملق)

(٢) تهذيب الأزهرى ٤٠٢/٩ بلا عزو

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

(٤) الألفاظ ص ١٣١

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٨٨/٩ بلا عزو

(٦) اللسان (قصل) وفي الأصل : الفتادة

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والقصمة دويبة تقع في الاضرار فلا يلبث ان يقصمها حتى تهتك فم
الانسان (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الصلقيم بكسر الصاد والقاف الكبيرة من النساء قال
الراجز (٢) :

فتلك لا تشبه اخرى صلحا صهلقي الصوت دروجا كترزما (٣) ★
والكرزم : القصير الانف .

وقال الخليل : الصلقة تصادم الانياب ، وقال الراجز :

أصلقه العزّ بناب فاصلقم ★★

والصلقم هو الضخم من الابل ، وقال الراجز :

يعلو صلاقيم العظام صلقمه (٤) ★★★

اي جسمه العظيم .

ومن باب القاف واللام ايضا

ابو زيد : قالوا : الفلننفس على فعلل العربي ابن العربيين لأمتين فجدناه
من قبل أبيه وأمه أمتان ، قال الراجز :

العبد والهجين والفلننفس ثلاثة فأيتهم تلتس ★★★

وقال يعقوب : الفلننفس العربي من الهجينين . وهو العربي لعربيين وذكر في

الجدتين والامّ نحو ما ذكر ابو زيد ، وقال : وامراته عربية (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) خليلد اليشكري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣٤١

(٤) العين ٢٤٧ أ . وفيه : الصلقام

(٥) الألفاظ ص ٤٨٠

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

وقال يعقوب : القليذم على فعيل البئر (١) .

وزاد الخليل : الكثيرة الماء قال الراجز :

يزيدها نخج الدلا جُجوما قد صبّحت قليذما هموما (٢) ★
قال ابو الحسن : الهموم الذي يذوب . يقال : همت الشحمة اذا ذابت
يريد أنّ لها عيوناً تحلب عليها كما يذوب الشحم على النار (٣) .
قال يعقوب : وتقول هو القرقل لقرقل المرأة الذي (٤) يقوله [العامة]
بالراء (٥) .

ويقال : هو الفالوذ . والفالوذق ولا تقول الفالوذج .

قال الخليل : القسطل الغبار الساطع الشديد . وهو القسطلاني
والقسطلاني قُطُفٌ منسوبة الى عامل او بلد . الواحدة قسطلانية ، وقال
الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقِسْطَلَانِي نَحْمَلَا

اذا ما اتتقت شقّاته بالمناكب (٦) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد : السَمَلَقُ بفتح السين واللام وسكون الميم هي مثل المسحّاء
من الأرض وهي الصحراء .

(١) الألفاظ ص ٥٥٩

(٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩ عن ابي الحسن وهو الطوسي

(٤) في الأصل (التي) ولا يستقيم بها المعنى

(٥) اكملت المحو بالاستعانة بجمهرة ابن دريد ٣/٣٤٨

(٦) العين ٢٤٧ أ والشاهد بلا عزو في اللسان ، وفيه : التقت شقّاته
بالمناكب . وهو وجه

★ رجز ★★ طويل

وقال الرزاحي : السَّمْلَقَةُ التي لا اسْكُتَي لها ولا اسْكُتِن لها .
يقالان .

وقال يعقوب ، قال ابو الحسن : واحد الاسْكُتِن اسْكُت بالطاء .
قال بNDAR : هو بكسر الالف ولفه بفتحها .

قال : والكسر اكثره وانشد (١) :

تري برصا باسفل اسْكُتَيها كعنفقة الفرزدق حين شابا ★

وقال الخليل : السَّمْلَقُ القاع الاملس . والسملقة الرديئة في البضع .
وعجوز سملق وهي السيئة الخلق (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٠] قال الخليل : القَسَامَةُ حيّ ، والنسبة اليهم قَسَمَلِيّ (٣) ●

ومن مقلوبه

الخليل : القَلَسُ الرجل [الداهية المنكر البعيد الغور . وكان] القامس
الكناني من نساء الشهور على معدّ ، كان يقف في الجاهلية [عند جرة العقبة
فيقول : اللهم اني] ناسيء الشهور وواضعها مواضعها . واني لا أعاب لا
أجاب [اللهم اني حلت احد الصفرين و] حرّمت صفر المؤخر . وكذلك في
الرجبين يعني شعبان ورجباً ثم يقول : [انفروا على اسم الله] . وذلك قوله
تبارك وتعالى : ﴿ انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلّونه
عاما ويحرّمونه عاما ﴾ (٤) ﴿ (٥) .

(١) جرير . ديوانه ٨١٧/٢

(٢) العين ٢٤٧ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب

(٤) التوبة ٣٧

(٥) العين ٢٤٧ ب والامالي ٤/١ وبها رأيت الصدوع

★ وافر

وقال بعضهم : القامس البحر ، وانشد لبعض الرجّاز :
لقد صبحت قلمسا هموما يزيدہ نخب الدلائجوما ★

ومن الباب أيضا

قال الخليل [ليل] : قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعلل شيثان احدهما
فرس كان في الجاهلية [وشيء كانت] تتخذہ المرأة فوق رأسها كالقنزعة (١) .
وقال بعضهم : القرزل من نعت الدابة الصلبة . والقرزل ايضا القيد ،
قال الفرزدق (٢) :

وثقت له بالشرّ لما رأيته على البغل معزولا عليه قرازله ★★
قال ابو عبيدة : والقنقصلان النابان [على] التشبيه والاشتقاق لانهما
يقفصلان اي يكسران وانشد :

إذا اختلى اوصالها بالقفصل ★★

قال ابو زيد : ويقال ذليل عاذ بقرملة . وهي شجيرة صغيرة . يضرب
هذا لمن عاذ بأذلّ منه أو مثله .

قال ، وقالت غنية : من الحمض القرملة وهو ينبت في السبخ على الأرض ،
على ساق واحدة كما تنبت الشكاعى . ولا ورق للقرامل انما هو هذب مثل
الاشنان .

وقال الخليل : القرملة نبات طويل الفروع لين من دق الشجر ، قال ابو
النجم (٣) :

يخبطن متلاحا كذاوي القرملة ★★

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) ديوانه ٦٣٩/٢ وفيه : (معدولا عليه فرازله) وما هنا أصوب

(٣) اللسان (قرمل) لابي النجم

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

والقراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها . والقرملية ابلّ
كلها ذو سنامين (١) .

وقرمل ملك من ملوك اليمن ، قال امرؤ القيس بن حجر (٢) :
واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا واذا نحن لا ندعى عبيدا لقرمل ★
قال : والدرقل نبات شبه الارميني (٣) .

قال : والقندل على مثال فعلل بفتح الفاء واللام ، الضخم الرأس . وكذلك
هو من الدواب . والقنديل على مثال فعليل بكسر الفاء واللام معروف
والجمع القناديل على فعاليل (٤) .

قال : والقنبلة طائفة . وقنبلة من الخيل والناس ، وقال الراجز (٥) :
شدّب عن اناثه القنابلا اناثها والرُبّع القنادلا ★★
قال : والقَمَيْتَل على مثال فعليل القبيح المشية (٦) ، وانشد (٧) :
ويحك يا عاديُّ بكِّ رَحولا عبدكم الفَيّادة الفَمَيْثَلا (٨) ★★★

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) ديوانه ص ٣٤٢

(٣) العين ٢٤٨ أ . وفي اللسان (رمن) ان النسبة الى ارمينية (أرمي) .
وتأتي قريبا مرة اخرى

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) اللسان (قنبل) بلا عزو وفيه : شدّب عن عاناته القنابلا اثناءها

(٦) العين ٢٤٨ ب

(٧) مالك بن مرداس ، كما في اللسان (قمثل) وفيه : رَحولا ، بالراء
المهملة ولم اجدها

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال الخليل : والقَرَنَقُل شجر هنديّ وطيب مقرفل اي فيه قرنفل
ويجوز للشاعر أن يقول قَرَنَقُول ، وقال الشاعر :
خود أناة كالمهاة عطبول كأنّ في انباها القَرَنَقُول (١) ★

القاف والراء مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف . والجميع القراميص
يستدفئ فيها الانسان الصرد ، وقال :
قراميص صردى نارهم لم تؤجّج ★★
والقرموص أيضا واحد القراميص وهو العش الذي تبيض فيه
الحمام (٢) .

[١٠١] ومن مقلوبه ●

[يعقوب] يقال يوم مُصْمَقِرٍّ على مثال مفعّل اي شديد الحرّ وانشد
للمرار العدوي :
[خبط] الارداث حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر (٣) ★★★
وقال ابو زيد : قرقف البعير قرقفة وذلك اذا اختال وأراد ان يحمل على
فحل آخر فذلك الذي لحياء مقرقفان ، فأما الانسان فيقرقف لحياء من شدة
البرد (٤) .

(١) العين ٢٤٨ ب والشاهد في اللسان (قرنفل)

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) الألفاظ ص ٣٨٦ . واسم يعقوب محو في الأصل واهتديت اليه
بمطابقة النص

(٤) النوادر ١٩٩

★ سريع ★★ طويل ★★★ رمل

وقال يعقوب : يقال : سمعت له قرقفة من البرد وهو . . اسنانه (١) .
والقرقف الحجر . وانما سميت قرقفا لأنّ شاربها يقرقف اذا شربها . يقال :
اخذته قرقفة وقفقة اذا أرعد من البرد (١) .

وقال الخليل : القرقف توصف به الحجر ويوصف [الماء] البارد ذو الصفاء ،
وقال الفرزدق في وصف الماء (٢) :

ولا زاد الا فضلتان ، سلافة وابيض من ماء الغمامة قرقف ★
وتسمى الدراهم قرقوفا (٣) . وقال الساجع : ابيض قرقوف . لا شعر
ولا صوف . بكل بلد يطوف . يعني الدرهم الابيض . والقرقفة الرعدة . يقال
انسى لاقرقف من البرد (٤) .

وقال ابو زيد : النمرقة بضم النون والراء وسكون الميم الطنفسة التي
تكون فوق الرجل .

وقال الخليل : النمرق الوسادة وربما قالوا نمرقة . واما قول رؤبة (٥) :

أعدّ خطالا له ونرمق (٦) ★★

فان النرمق (٦) فارسية معربة لأنّه ليس في الكلام كلمة صدرها
نر (٧) نونها أصلية (٨) .

(١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٢١٢

(٢) ديوانه ٥٥/٢

(٣) في الأصل (قرقفا) اصلحته من العين . ومن السجع بعده

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) ليس في ديوانه وهو في اللسان (نرمق) له . وفي الأصل (اخطارا)
والتصحيح من اللسان

(٦) (٦) في الأصل (نمرق) خطأ اصلحته من العين ومن الشرح بعده

(٧) في الأصل (نون) ولا معنى له

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طویل ★★ رجز

قال ابو زيد : والزُرْنوقان شبه الساريتين على رأس الركبة من مدر وحجارة .

قال ابن قتيبة : الزُرْنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر من الحجارة (١) .
وقال الخليل : الزُرْنوق ايضا ظرف يستقى به الماء (٢) .
قال : والقِرْمَز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر ارميني (٣)
يقال انه من عصارة دود تكون في آجامها (٤) .

وقال ابو زيد : يقال جثت بِقِنْطَرٍ على مثال فعلل بكسر الفاء واللام وهي الداهية والحديعة والمكر وجماعها القناطر (٥) .

وقال الخليل : القَنْطَرَة على مثال فَعْلَسَة معروفة . والقِنْطَار اختلافوا في تفسيره . فقال بعضهم : اربعون اوقية من ذهب أو فضة . وكذا قال جابر . وقال ابن عباس : ثلاثون الف درهم وقال السدي : مئة رطل من ذهب أو فضة . وزعموا بالسريانية : ملء جلد ثور ذهباً أو فضة . وفي التصريف مخرجه على قول العرب : لان الرجل يقنطر من الذهب والفضة قِنْطَاراً كل قطعة اربعون اوقية ، وكل اوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف . والمقنطرة المفعلة مثل قولك : الف مؤلف . وقوله جلّ وعزّ : ﴿ المقنطرة ﴾ (٦) المكلة . والقنطر الداهية . وبنو قنطوري هم الترك وجاء عن حذيفة انه قال : (يوشك بنو قنطوري ان يخرجوا أهل العراق عن

(١) ادب الكاتب ص ٢٠٢

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) كذا في الأصل . ومنصوص في اللسان (رمن) على ان النسبة الى ارمينية ، أرميني

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) النوادر ص ٢٤٥

(٦) آل عمران ١٤

عراقهم . كأنني بهم خنس الأنوف خزر العيون عراض الوجوه ، وقد شدوا
خيَلهم بنخل الفرات (١) .
ويقال والله اعلم . ان قَنْطُورِي جارية لابراهيم صلى الله عليه ، ولدت
له اولادا نسلهم الترك والصين (٢) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الأصمعي : يقال هذه قمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء على
مثال فعلته . وقمطر بغيرها .
قال ابو حاتم : فقلت : فقمطرة على مثال فعلته اولها مضموم والميم
شديدة . فقال : هو اسم اعجمي معرب .
قال ابو حاتم : والاعراب يقولون في احجية لهم : ما اسود ظهرا ابيض
بطنا يشي القِمَطْرِي . القاف مكسورة والميم مفتوحة والطاء ساكنة على
مثال فعلتي يعنون به القنفذ .

[١٠٢] وقال يعقوب ● : القِمَطَر القصير . وانشد :
سمين المطايا يشرب السؤر والحسى قمطر كحوار الدحاريج أبتر (٣) ★
وقال الأصمعي : بغير قِمَطَر اذا كان غليظا (٤) .
قال يعقوب : ويقال : يوم قَمَطَرير [يوم قسي يقبض] ما بين العيين .
وقد اقمطر اليوم (٥) .

-
- (١) النهاية ١١٣/٤ وفيه قنطوراء
 - (٢) العين ٢٤٨ أ
 - (٣) الألفاظ ص ٢٤٧ وعجز الشاهد في اللسان (قمطر) للمعجر السلولي
 - (٤) الايل ص ١٠٢
 - (٥) الألفاظ ص ٤٢٢
- ★ طويل

قال ابو زيد : ويقال قمطر الرجل المرأة يقمطرها [اذا جامعها] (١) .
 وقال الخليل : القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقوتها . والقمطرة
 شبه سقط يسف من [قصب] والقمطر جبل قوي ضخم ، وقال حميد (٢) :
 قمطر يلوح الودع تحت لبانه اذا ارزمت من تحته الريح [ارزما] ★
 وقوله : ﴿يوما عبوسا قمطيرا﴾ (٣) اي شديد فاشي الشر . وكذلك
 شرّ قماطر وقمطر ومقمطر .
 قال ابو طالب (٤) :

وكننت اذا قوم رموني رميتهم

بمسقطة الاحمال (٥) فقهاء قمطر ★★

وقالت الخنساء تصف القبر (٦) :

امسى مقيا برمس قد تضمنه من فوقه مقمطرات واحجار ★★
 وتقول : اقمطرت عليه المدر فتداكات . واقمطرار الشيء اظلاله
 وتراكمه اذا غشيه من [فوق] (٧) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : اقمط الرجل بتشديد الميم على مثال افعلل اذا

(١) النكتة بدلالة تهذيب الأزهري ٤٠٨/٩

(٢) ابن ثور الهلالي : ديوانه ص ١٥ وهو في اللسان (قمطر) للجمل وهو
 تصحيف

(٣) الانسان ١٠

(٤) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قمطر) بلا عزو

(٥) في الأصل الاحبال

(٦) ديوانها ص ٢٨

(٧) العين ٢٤٨ أ

★ و ★★ طويل ★★ ★ بسيط

غضب (١) .

وقال الخليل : القرمطة رقة الكتاب وتداني الحروف والسطور . وكذلك

القرمطة في مشي القطوف (٢) .

قال : والقُرْمُوط من ثمر الغضى كالمَرَمَان ، وقال الشاعر (٣) :

وينشز جيب الدرع منها اذا مشت

خميل كقُرْمُوط الغضى الخضل الندي ★

يعني ثديها .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال لنشر النوى القِطْمِير . والقطمار على مثال فعليل وفعلال .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال هو القرطم والقِرْطَم .

وقال الخليل : القِرْطَم حب المصفر على مثال فُعلِل وفِعلِل (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الطُمُورق اسم من اسماء الخفّاش ، قال الشاعر :

دنا منها الشتاء فطار عنها كما طارت طمارقه ذراعا (٥) ★★

ومن الباب أيضاً

ابو زيد ، قال الكلابيون : القرطاس بكسر القاف والقرطاس بضمها

(١) الألفاظ ص ٨٤

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) اللسان (قرمط) وفي الأصل : ويبشر حيث الريح . . . تصحيف .

وفي اللسان (خميل) وفي تهذيب الأزهري ٤٠٩/٩ خميل

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ

★ طويل ★★ وافر

جميعا على مثال فعلال وفعلال .

وقالوا : له في الهدف مقرطسة بكسر الطاء .

وقال الخليل : القِرطاس معروف يتخذ من بردي بمصر . وكل اديم ينصب
للنضال فاسمه القرطاس فاذا اصابه الرامي بسهمه قيل قرطس . والرمية التي
تصيب القرطاس اسمها المقرطسة (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : القسطريّ الجهبذ بلغة اهل الشام . وهم القساطرة ، وقال
الشاعر :

دنايرنا من قرن نور ولم تكن من الذهب المصروف عند القساطرة ★
ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلال . والقسطريّ هو
الجسيم (٢) .

ومن باب القاف والراء في الرباعي ايضا

ابو حاتم : القُزْبُرى ذكر الرجل بضم القاف والباء (٣) .
وقال ابو زيد : القثرد بكسر القاف والراء وسكون الثاء ما ترد الحيّ في
دارهم من رذالة الصوف والوبر والاهدام (٤) .
وقال ايضا : القِثْرِد هو القراد . وهو رذالة الصوف والوبر .
وقال يعقوب : وتقول هذا الرُزْداق والرسداق ولا تقل الرستاق (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) العين ٢٤٧ أ والشاهد في اللسان (قطر)

(٣) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٤) في النوادر ص ١٧٥ : القثرد نحو قطع الصوف واشباهها . وهو المتاع
الذي يحملونه معهم اذا ارتحلوا

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٩٤/٩ عن ابن السكيت

★ طويل

قال ابو زيد : وقالوا لولد بقر الوحش فرقد ، الفاء والقاف مفتوحتان والراء ساكنة . والانثى فرقدة وهي الفراقد ، وانشد (١) :
 كأنها بنقى العزاف طأوية لما انطوى بطنها واخروط السفر ■
 [ماريّة لؤلؤان اللون أوّدها] طلّ وبنّس عنها فرقد خصر ★
 الماريّة البقرة الوحشية وبنّس تبنيسا وهو من النوم غير انه انما يقال للبقرة .

ومن الباب أيضا

ابو حاتم : القسبري والقسابري ايضا والقسبار كلفها بضم القاف ، ذكر الرجل (٢) ، وانشد ابو الدهماء :

.. فيها زبي القسبرا ★★

وقال ثابت : القسبري هو العظيم الصلب (٣) .

وقال الخليل : [القس] بريّ الذكر الشديد (٤) .

وقال ابو زيد : القسبرة بضم القاف والباء وسكون السين وشدّ الراء .

ومن مقلوبه

الخليل : القبرس بضم القاف [والراء] وسكون الباء من النحاس أجوده (٥) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال هذا قربوس السرج بفتح القاف والراء على مثال فعلول .

(١) عمرو بن احرر في شعره ص ٩٧ . وبه قرأت المشوّه

(٢) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٧٨

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز

والعامّة تقول قريوس بسكون الراء وهو خطأ ، قال ابن مقبل (١) :

قَرَبُوس السرج من محزمه بتليل كالهجين المحزم ★
التليل : العنق . وهو الهادي . وهو الكرذ بفتح الكاف .

ومن الباب أيضا

الخليل : القرانيص الحرز في اعلى الحف والواحد قرونص ، وقال الشاعر :

ترى القرانيص يطرن صدعا (٢) ★★

قال ابو حاتم : قال الأصمعي . وتقول العرب قرقس الجرو على مثال فعل
بفتح الفاء اذا دعاه ولا يقال الجرو ولا الجرو .

قال ابو زيد ، ويقال : قَرَقِس الجرو اي ادعه اليك . والقرقة بفتح
القافين وسكون الراء على مثال فعلة ، الدعاء منك للجرو .

وقال ابو حاتم : يقال قرقست بالجرو اذا دعوته قَرَقُوس . قَرَقُوس .
وقال يعقوب : هو القرقس الذي تقول له العامّة الجرجس ، قال

الشاعر (٣) :

ليت الافاعي يعضضننا مكان البراغيث والقرقس ★★

وقال الخليل : القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف على مثال

فعلول ، القف الصلب (٤) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الخليل : قرنس البازي ، فعل له لازم اذا كرّز (٥) .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٧ ب بلا عزو . وفي الأصل (البفاعي) ولم أجدها

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ ب

★ رمل ★★ رجز ★★ متقارب

ومن مقلوبه

الخليل : القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون . وقنسري وهو الكبير الحسن ، قال العجاج (١) :
أطربا وأنت قنسري *
وقنسرين كورة بالشام (٢) .

ومن الباب

الخليل : القَرَطَف قطيفة مخملة ، وقال الشاعر :
عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف المحمل (٣) *
قال ابو زيد : ويقال : قرقت غذاءه قرقة اذا أسأت غذاءه فهو مقرقم .
وقال يعقوب : المقرقم مثل المَحْتَمِل وهو السيء الغذاء الضعيف (٤) .
ومن الباب أيضاً

الخليل : السُرادق . والجميع السرادقات . وبيت مسردق ، اي يكون اعلاه واسفله مسدود كله وقال سلامة (٥) :
هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحور الفيول بعد بيت مسردق (٦) *
ومن مقلوبه

الخليل : قردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم ابي حي من قيس (٧) .

(١) ديوانه ص ٣١١

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٨ أ

(٤) الألفاظ ص ١٤٤

(٥) ابن جندل . ديوانه ص ١٨٤

(٦) العين ٢٤٧ أ

(٧) العين ٢٤٨ ب

★ رجز ★★ متقارب ★★ طویل

ومن باب القاف والراء

ابو حاتم ، قال الطائفي : الثفاريق العناقيد الخالية من الحب . والثفاريق ايضا اقماع حبّ العنب (١) .

وقال يعقوب : يقال ما اعطاه ثفروقاً . وما بقي من ذلك الشيء ثفروق . واصل الثفروق قمع التمرة البسرة .

وقال الخليل : الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع (٢) .

ومن الباب ايضا وله مقلوبه

[١٠٤] الخليل : الزبرقان • على مثال فعللان بكسر الراء والزاي وسكون الباء اسم رجل . والزبرقان [ليلة خمس عشرة يقال] لها ليلة الزبرقان وليلة اربع عشرة ليلة البدر لان القمر يباد [ر فيها طنوع الشمس (٣)] ويقال [هي ليلة ثلاث عشرة . وقال الزبرقان للحطيئة : سل عن البدر بن [البدر . والزبرقان] الخفيف اللحية ايضا . ويقال زبرق فلان عما مته اذا حمّرها وقد قيل ان [الزبرقان] كان يلبس ذلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون الموكب ، كما قال زياد : ما هذه البرازيق التي تتردد ؟ (٤) وقال الشاعر (٥) :

تظلّ جياده متمطرات برازيقا تضبّح او تغير ★

قال : والبرزق على مثال [فعلل] .

(١) الكرم ص ٧٤ و ٨٧

(٢) العين ٢٥٨ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب وبه سددت الثلم . وباللسان (زبرق) أقمت الباقي

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) جهينة بن جذرب بن العنبر . كما في اللسان (برزق)

★ وافر

قال زُرمانقة : جبة صوف .

ومن الباب ايضا بمقلوب

قال يعقوب : يقال قَرَطَب إذا غضب وهو مُقَرِطَب وأنشد قول
الراجز :

إذا رأني قد أتيت قرطبا وجال في جحاشه وطرطبا (١) ★

ومن مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : البَطريق بكسر الباء على مثال فعليل ،
من الرجال المختال المزهو الرضيّ المعجب (٢) . وهم البطاريق والبطارقة ولا
فعل له ولا يقال ذلك للنساء .

الخليل : البطريق بلغة اهل الشام والروم وهو القائد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : القَبْطُريّ بضم القاف والطاء على مثال فعللي ضرب من
الشياب (٤) .

ومن الباب ايضا بغير مقلوب

الخليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو
القبّتان بلغة أهل الشام (٥) وهو القلسطون باللام .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : القَفَنَدَر من الرجال القصير الحادر
بفتح القاف على مثال حجنفل ووزن فعنل .

(١) الألفاظ ص ٨٥ والامالي ٦٤/١

(٢) في اللسان (بطرق) الوضيء

(٣) العين ٢٤٨ أ

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) ٢٤٧ أ

★ رجز

وقال يعقوب : القَفَنْدَر القصير اللحم .
قال ، وقال لنا ابو الحسن بن كيسان سمعت بندارا والمبرّد يقولان :
القَفَنْدَر القبيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قبيح من كل شيء قَفَنْدَر . وأنشد
أحدهما :

وما ألوم البيض ألاّ تسخرا لما رأين الشمط القَفَنْدرا ★
فجعله وصفا للشمط (١) .

قال ابو زيد : ويقال قعد القرفصاء بضم القاف والفاء وسكون الراء
مدودة . والقرفصا مقصور .

وقال الخليل : القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لانهم يقرفصون الناس
اي يشدونهم وثاقا . والقرفصة شدّ اليدين تحت الرجلين . وفي الحديث : (ان
النبي ﷺ كان اكثر جلوسه القرفصاء وهي جلسة المستوفز وبيده قضيب
مقشّر) ، وقال الشاعر :

جلوس القرفصاء كذي مكاو فما تنساح نفسي لانبساط (٢) ★★

وقال بعضهم : القرفصاء ان يقعد قعدة المحتبي ثم يحتبي بيديه .

وقال الخليل : المطرطب الذي يدعو الحر (٣) .

قال ابو زيد : والمذقّر من اللبن المتقطّع من المحوطة . يقال امذقّر اللبن
اذا تقطّع من المحوطة (٤) .

(١) الألفاظ ص ٢٤٦ . وفيه نقل ابن كيسان عن بندار والمبرّد

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٨ أ . وليس هنا مكان هذه المادة

(٤) في الملحق بكتاب اللبأ واللبن ص ١٤٧ : اذا انقطع وصار اللبن
ناحية والماء ناحية فهو مذقّر

★ رجز ★★ وافر

وقال الخليل : يقال امذقرّ واذمقرّ لغتان وهو تقطّع اللبن حتى ينفصل
فتصير خشارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك ايضا في الدم (١) .

ومن الباب بمقلوبه

الخليل : القُرمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجصّ . ويقال ثوب مقررمد
بالزعفران والطيب . والقراميد اسم الاردية (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٥] الخليل : القُرْدُماني • [ضرب من الدروع ، قال لبيد (٣) :

قردمانيا] وتركها كالبلصل (٤) ★

وقال بعضهم : القُرْدُمانيّة [الدروع الغليظة . وسلاح] كانت تتخذ
الأكاسرة وتدخره في خزائنها يسمونه كردمامد [اي عمل وبقي . فمرّ] ب
فليل قردماني .

يعقوب : ابذقر القوم اذا تفرّقوا وهو مثال افعلّل .

[الخليل] : وتقول : ادرنقق الرجل اي اقتحم قدما . ويقال ادرنفت

الناقة اذا تقدّمت [الابل] (٥) .

[قال] : الدرْدَق ذلك صغير متلبّد . والدرْدَق والجميع الدرادق وهو

صغار [الابل] وكذلك هو من الناس والاطفال (٦) .

قال : والقفندر الضخم الرجل .

(١) العين ٢٤٨ ب

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) ديوانه ص ١٩١

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ وبه قرأت المشوّ

(٦) العين ٢٤٨ أ

★ رمل

والقُرْصُم [حَشَفَة الرجل] ، وقال الشاعر (١) :

يقسبرها بقرقم يتربد ★

والقُصْفُورَة ثقب الففحة (٢) .

قال : [إذا اسيء غذاء الغلام] قيل قُرْقم فهو مقرقم (٢) .

والقُرْقَبِيَة ثياب بيض من كتان (٢) .

القاف والنون مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الصُنْدُوق لغة في السُنْدُوق وجمعه الصناديق (٣) .

وقال الأصمعي : يقولون الفندق بضم الفاء وسكون النون وفتح الدال وهو خطأ إنما هو فندق بضم الفاء والدال . والفستق والواحدة فندقة وفستقة .

قال : والفُنْدُق بلغة أهل الشام الخان .

وقال الخليل : الفندق حمل شجر كالبندق ويكسر عن لبّ كالفستق .

والفندق أيضا بلغة أهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن (٤) .

قال : والزَنْدِيق [والزنادقة والزناديق] . وزندقته إلا يؤمن بالآخرة

والربوبية (٥) .

(١) ابن سعد المعني كما في اللسان (قرقم) . وصدرة : بعينيك وغف إذا رأيت ابن مرثد . واورد رواية : يتربد . أيضا وحرك قرقم بكسر القافين

(٢) (٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) العين ٢٤٦ ب و ٢٤٧ أ و ٢٤٨ ب

(٤) المصباح المنير ١٢٧/٢ عن البارع

(٥) المصباح المنير ٢٧٥/١ عن البارع . والعين ٢٤٧ ب

★ طويل

قال : والقِنْصِيف طوط البردي نفسه (١) .
 وقال ابو عمرو الشيباني : نقنقت عينه نقنقة بفتح النونين وسكون القاف
 الاولى فيها اذا غارت .
 [وقال الخليل : النقنقة غؤور العين . وتقول : نقنقت عينه اذا
 غارت] (٢) وعين منقنقة وانشد للراجز :
 ☆ خوص ذرات أعين نقانق (٣) ☆
 وقال يعقوب : النقنقة السوق العنيف .
 وحكى ابو عمرو [قا] ل نقنقت عيناه .
 وحكى ابن الاعرابي : تقنقت بالياء . والاول بالنون (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للرجل انه لقنائقن وقنقنن للذي يعرف مقدار الماء من
 وجه الأرض .
 وقال الخليل : القناقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر
 القني . ويجمع قناقن ، وقال الطرماح (٥) :
 يخافتن بعض المضغ من خشية الردى
 وينصتن للسمع انتصات القناقن (٦) ☆☆

-
- (١) العين ٢٤٧ ب
 (٢) من هامش الأصل
 (٣) العين ٢١٦ ب
 (٤) الألفاظ ص ٦٢٤ وفيه حكاية ابي عمرو وابن الاعرابي
 (٥) ديوانه ص ٤٨٥ وفي الأصل (انصتات)
 (٦) العين ٢١٦ ب
 ☆ رجز ☆☆ طويل

ومن باب القاف والنون أيضا في الرباعي

الخليل : الزَنْبَق دهن الياسين (١) .

وقال الرزاحي : يقال لمتاع المرأة القَنْفُذ .

قال ابو حاتم : وهذا تشبيه .

وقال الخليل : القنفذ والقنفذة معروف (٢) .

قال : والقِسْطَانِيَّةُ نِدَاءُ قوس قزح اي عوجها ، وانشد :

ونؤى كقسطانية الدجن ملبد ★

اي متلبد (٣) .

وقال : والدنْقَسَةُ تطأطؤ الرأس ذلاً وخضوعاً ، قال الراجز :

إذا رأني من بعيد دنقسا ★★

وقال أيضا :

يدنقس العين إذا ما نظرا تحسبه ، وهو صحيح ، أعورا ★★★

والدَنْقَسَةُ خفض البصر (٤) .

والبُنْدُق . والواحدة بندقة وهو الذي يرمى به .

وقال الشرقي : قول الصبيان حدا حدا وراءك بندقة . يقال ان حدا بن

نمرة بن سعد [١٠٦] العشيرة أغارت على بندقة بن مظة واسمه شيبان بن

سلم بن الحكم ● بن سعد العشيرة فنالت من بندقة ثم اغارت بندقة على حدا

فأبادتها [فكانت تفزع بها فاذا قيل] : حدا حدا وراءك بندقة هربت (٥) .

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) العين ٢٤٧ أ

(٤) العين ٢٤٧ أ

(٥) التاج (حدا) وامثال الميداني ٢٠١/١ واصلاح المنطق ص ٣١٧ وكلها

عن الشرقي بن قطامي وبها سددت النقص

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال والقنداق [صحيفة الحساب] (١) .
والقنفندد الشديد الرأس (٢) .
والقنبر من الطير وهي من (٣) الحنتر [ودجاجة قنبرانية] على رأسها
قنبرة ، اي فضل ريش قائمة مثل ما على رأس القنبر .
وقال ابو [الدقيش : قنبرتها] التي على رأسها (٤) .
والقنبيير نبات يسميه اهل العراق [البقر يمشتي كدواء المشي] (٥) .
القاف والطاء مع سائر الحروف في الرباعي
قال ابو زيد والأصمعي : القطقط المطر الضعيف الصغار القطر (٦) يقال
[قططت] السماء فهي مقططة .
وقال الخليل : القِطِيط المطر المتفرق المتحان المتتابع العظيم [القطر]
والقططة فعله (٧) .
وقال بعضهم : القِطِيط صغار البرد الذي يتوهم مطرا أو بردا ، وقال
[الشاعر] :
فولوا تحت قطقطها سراعا تكبهم المهتدة الذكور ★
والقططة اسم .

-
- (١) العين ٢٤٨ ب وبه اكملت النقص
 - (٢) العين ٢٤٨ ب
 - (٣) العين ٢٤٨ ب
 - (٤) العين ٢٤٨ ب. وفيه قول ابو الدقيش وبه استعنت على قراءة الممحو
 - (٥) العين ٢٤٨ ب وبه سددت النقص
 - (٦) اللسان (قطط) عن ابي زييد : اصغر المطر القطقط . وتهذيب
الأزهري ٢٦٦/٨ وعنه ٢٦٥/٨ عن الأصمعي
 - (٧) العين ٢١٥ أ
- ★ وافر

وقال يعقوب : والتقطط مثل التقطد . يقال تقطط في الأرض فذهب
وحده اذا ركب [رأسه] (١) .

وقال الخليل : القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرهما لغتان وهو اقوم
[الموازين] وبعض يفسره الشاهين (٢) .

قال : والقسنطاس صلاية الطيب ، وقال امرؤ القيس (٣) :
كالقسنطاس عليه الورس والجسد ★

القاف والذال مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الدمقس بكسر الدال وفتح الميم ، الابريسم ، بكسر الهمزة
وسكون الباء وفتح [السين] والراء ، وقال المعجاج (٤) :

خودا تحال ربطها الدمقسا ألبس دعصاً بين ظهري أوعسا ★
وقال امرؤ القيس (٥) :

فذل المذارى يرتين بلحمها

وشحم كهداب الدمقس المقتل (٦) ★★

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : يقال لمقدم الجيش قدموس بضم القاف . وجمعه قداميس .

(١) الألفاظ ص ٢٩٧

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) ليس في طبقات ديوانه . وهو له في العين . وصدره في اللسان
(قسطنس) بلا عزو : ردّي عليّ كبت اللون صافية

(٤) ديوانه ص ١٢٧

(٥) ديوانه ص ١١

(٦) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز ★★★ طويل

وقال الخليل : القُدموس الصخرة العظيمة ، وقال جرير (١) :
وابنا نزار أحتلاني بتنزلة في رأس أرعن عاديّ القداميس (٢) ★
والقدموس الملك الضخم .

القاف والصاد في الرباعي

قال أبو زيد ، قال الكلابيون : القُصاِقص على مثال فعالل بضم القاف
الاولى وكسر الثانية وهو الشديد البطش من الرجال .
وقال الأصمعي : يقال رجل قُصْقُصة وقصاِقص كل هذا اذا كان قصيرا
غليظا مع شدّة (٣) والقصقصة والقصاِقص الغليظ المكتتل من الأسد .
قال : وانشدني أبو مهدي (٤) :

قصاِقص قصقصة مصدر له صلا وعضل منقّر ★★

وقال الخليل : القصقاِص نعت للحية الخبيثة . ولم يحىء في جميع الكلام
المضاعف بناء على وزن فعلاال غيره ، انما حدث ابنية المضاعف على زنة فعلاال
وَفَعلاال [وُفَعلاال] وُفَعلاول وِفَعلاال وِفَعلايل مع كل مقصور ممدود مثله .
وجاءت خمس كلمات شواذ منها ، صلصال وقصقاِص وخلخال وزلزال
وقلقال . والزلال هو أعمّها لان مصدر الرباعي يحتمل ان يبنى كله على
فعلاال وليس بمطّرد . وكل نعت رباعي فان الشعراء يبنونه على قصاِقص
كقوله في بيت مصوّر بأنواع [التصاویر :

(١) ديوانه ١٢٩/١

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٥٧/٨ عن الأصمعي

(٤) اللسان (قصص) . بلا عزو

★ بسيط ★★ رجز

فيه الفواة مصورون فحاجل منهم وراقص
والفيل مرتكب الردا ف عليه والأسد القصاص [(١)] ★

[نقص كبير]

(١) العين ٢٤٧ أ ومنه التتمة . وتكررت صلصال واصلحتها من شرح الكافية ١٧٧/١

هذا النص كما ورد في الأصل . وفيه غموض واضطراب وهو كذلك في نسختي العين إلا زيادة [فمئل] فيهما الذي فسر المعني بالمقصود والممدود هنا وهو قصر الحركة ومدها . قال في اللسان (خلل) : الخلل لغة في الخللخال او مقصور منه . واثبت في الشوان (خلخال) بدلاً من (صلصال) التي تكررت وذلك من شرح الكافية ١٧٧/١ وقد وردت الشواذ بروايات مختلفة فهي في العين :

صلصلة وقصقاص وزلزال وابو القلنقل

وفي اللسان والتاج عن الليث :

ضلصلة وزلزل وقصقاص والقلنقل والزلال .

ولم اجد (القلنقل) ولا (ابوه) في كل المعجمات وفي المتع لابن عصفور

ص ١٥١ :

فعلال لم يحىء مضعفاً إلا مصدرأ كالزلزال والقلقال .

وفي شرح الشافية ق ١ ج ١ ص ١٧٨ :

ولا يجوز في غير المضاعف فتح اول فعلال وانما جاز ذلك في المضاعف

كالقلقال والزلال والخلخال قصداً للتخفيف لثقل التضعيف

★ كامل

[الجيم واللام في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه] (١)

[١٠٧] .. • ومن قال الجالة . قال : قد جلتوا يجلتون 'جلولا . ومن ذلك قيل استعمل فلان الجالة ولو قلت الجالية كان صوابا (٢) . ويقال جلة وجلل ، قال الشاعر (٣) :

وعندهم البرني في جلل دسم ★

وقال ابو عبيدة : واذا علا الفحل الناقة قيل قد تجلها .

وقال ابو زيد : يقال : لا يدعى للجلّى الا اخوها . يقال عند الأمر تطلبه الى الرجل فتجده الى ذلك سريعا او تجده عنه بطيئا .

وقال الأصمعي : أهل الحجاز يسمّون الثمام الجليل والواحدة جليلة .

وقال الخليل : جلّ الله تبارك وتعالى . وهو الجليل ذو الجلال والاکرام .

وتقول جلّ فلان في عيني اي عظم . واجلّته اي رأيته جليلا نبيلًا . واجلّته

(١) عنوان مقترح

(٢) الامالي ٢٤٢/١ بمبارة تختلف

(٣) اللسان (جلل) بلا عزو . وصدرة : باقوا يعيشون القطيعاء جارهم

★ طويل

اي عظّمته . وكل شيء يدقّ فجلاله خلاف دِقّاقه . وُجِّلَ كل شيء اعظمه .
ويقال : ماله دِقٌّ ولا جِل . والجِلُّ بالفتح سوق الزرع اذا حصد السنبِل
عنه والجلّة تتخذ من خوص وعاء للتمر . والجُلُّ جِلّ الدابة . وجلال كل
شيء غطاؤه ، نحو الحجلة وما يشبهها . وجلّان وجِلّ حيّان من العرب .
والابل الجلّالة التي تأكل الغدرة ، وقد كره لحومها (١) والبانها حتى
الانتفاع بظهورها . وكذلك من الانعام . ويقال الجلّة البعر . وجلّ البعر
لقطه . وفلان يجنّله اي يلتقطه . وثاقفة تجلّ عن الاعياء أي لا تعي . والجلّة
المعظم من الابل ، وكذلك من المعز ونحوه (٢) ، قال الشاعر (٣) :

لنسا غنم نسوقها غزار كأنّ قرون جلّتها العصي ★
واراد بالجلّة الكبار منها . ويقال فعلت ذاك من جِلل فلان ومن
جلاله ، اي من اجله . وهذا امر جِلل اي عظيم . وامر جِلل اي صغير .
وهو من الاضداد . والجليلة الثأمة . وثاقفة جلالة وجل جلال ضخّم وهو
مخرج من فعليل . وحمار جِلال صافي النهيق وانشد :

يعلو الجلالات جلّالا سرطسا ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، [قال ابو زيد : اللجّة هو الصوت المختلط من الجمع لا
تفهّمه] (٤) . يقال سمعت لجّة القوم بفتح اللام وشدّ الميم .
وقال ابو حاتم : سمعت لجّة القوم وضجّتهم بالفتح على مثال فعلة ، قال

(١) الفائق ٢٢٣/١

(٢) العين ٢٧٣ ب

(٣) امرؤ القيس . ديوانه (السندوبي) ص ١٩٤ . رواية الجاحظ

(٤) هامش الأصل

★ وافر ★★ رجز

ابو النجم (١) :

في لجة امسك فلانا عن فل ★

يريد عن فلان .

وقال الأصمعي : وكل صوت سمعته من ناس أو بهائم مختلطاً لا تفهمه فهو

لجة ، قال المعجاج (٢) :

وازلفته لجة الغيث سحر ★★

وقال آخر (٣) :

من لجتي شجراء ذات ازمل

من الذباب والبعوض الاشكل ★★★

ولجة الحرب مثل اللجب .

قال ابو حاتم : واما لجة الماء فمضمومة على مثال فعلة بضم الفاء . .

وقال ابو زيد : لجّ القوم وألجّوا وألجّت الابل والغنم الجاجا وهو صوت

أجوافها ورواغيتها ، قال الراجز :

كأنما اللجة من لغانين (٤) ★★★★★

يعني الصوت . وتقول قد ألجّ القوم الجاجا اذا صاحوا وكثرت اصواتهم

وارتفعت . وهي اللجة بفتح اللام . وقالوا في باب من النوادر (٥) : الحق ابلج

والباطل بلج (٥) . وهو المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضىء المستقيم .

وقال سيديويه : ألنجج على مثال أفعل اسم . والالنجج . . . واليلنجج

(١) الطرائف الادبية ٦٦/١

(٢) ديوانه ص ٥٤

(٣) المعجاج ديوانه ص ١٦١

(٤) في الأصل لفاحين . ويمكن ان تقرأ ايضاً لغايد

(٥) (٥) ما بينهما في التاج (بلج) عن ابي زيد . وفي الامالي ٥٣/١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والالنجوج واليلنجوج العود الذي يتبخر به (١) .
وقال الخليل : يقال لجّ يلجّ ويلجّ لغتان بكسر اللام في المستقبل
وفتحها ، وقال العجاج (٢) :

لقد لججنا في هوى ذي لججا ★
اي لجاجا فقصر . وقال آخر :
ان اللجوج يلجّ ان لاججته مثل الشهاب يشبهه المستوقد ★★
وقال ايضا (٣) :

وما المغو الا لامرئ ذي حفيظة
مقّ يعفّ عن ذنب امرئ السوء يلجججج ★★
وُلجة البحر حيث لا ترى ارضا ولا جبلا . ولجّ القوم اذا دخلوا في
اللجة . وبجرّ لجّتي واسع اللجة . وجمع اللجة اللجج واللجاج . وفلاة
لجّية واسعة ، وقال الشاعر :

جعلت المطيّ للّجّ الفيافي الى بحر نصر هناك سفينا ★★
ومنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ في بحر لجّي ﴾ (٤) . وبجرّ لجاج واسع
اللجة . والتجّ الظلام اذا اختلط . والتجّ البحر اذا اختلطت امواجه . وفي
الحديث : (من ركب البحر اذا التجّ فقد برئت منه الذمة) (٥). وفي حديث
آخر : (فلا يلومن الا نفسه) . والتجّت الاصوات اذا اختلطت وارتفعت .
واللجة اسم من اسماء السيف واللجّ . وفي الحديث : (بايعت واللجّ على قفي) (٥)

(١) الكتاب ٣١٧/٢ و ٣٢٥/٢ ولم استطع قراءة المحو

(٢) ديوانه ص ٣٦٤

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٣٢٤

(٤) النور ٤٠

(٥) و (٥) النهاية ٢٣٣/٤

★ رجز ★★ كامل ★★ طويل ★★ متقارب

[١٠٨] اي السيف على قفائي • .

الجم والراء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه

قال ابو حاتم : الجرّ الحبل الذي في طرف اللؤمة الى وسط المضمة .
قال : وانشدني الطائي (١) :

وكلفوني الجرّ والجرّ عمل ★

واما اجررته الرمح يقول : تركته حين طعنته بجرّه .

قال ابو زيد : واما الجرور من المربيع بفتح الجيم فيجرّ سبعين ليلة بعد
الضرب والحول ، وبين الحول من مضربها الى سبعين ليلة جميع لقاح المربيع .
ويقال لما كان بينها اتمام . واما الجرور من المصاييف فبعد المضرب بشهر
وبينها جميع نتاج المصاييف . ويقال لما كان بينها الاتمام على مثال افعال .
والجرور أيضا على مثال فعول التي تقعص ولدها تقيصا ، فيوثق يدها الى
عنقه عند نتائجها ، فيجرّ بين يديها ويستلّ فصيلها فيخافُ عليه ان يموت
فيُلْبَسَ الخرقه حتى تعرفها أمّه عليه فاذا مات ألبسوا تلك الخرقه فصيلا
آخر . ثم ظأروها عليه وشدّوا مناخرها فلا تفتح حتى يرضعها ذلك
الفصيل فتجد ريح لبنها منه فترأمه عند ذلك اذا شتمته .

قال الكلابيون : والاجرار بكسر الهمزة شقّ لسان الفصيل لثلا يرضع .
ويقال : استجرّ الفصيل عن الرضاع لقرح يأخذه في فيه . ويدعى ذلك
القرح قرحة الفصيل . وقد يأخذ في جميع الجسد . والجرير حبل من أدم
يقاد به البعير .

قال ابو زيد : ويقال خفّت جريرة فلان على مثال فعيلة وجرّاه على مثال
حتلاه وهما واحد وقال الشاعر :

(١) اللسان (جرر) بلا عزو

★ رجز

ومن اجل جرّ اما ظلمت كأنّتها اقلّب في عينيّ عوّار أرمدا ★
والعوّار الذي يدخل في العين .

وقال الكلابيون : بئر جرور بفتح الجيم وجرر بضم الجيم والراء الاولى
وهي المستوية التي يسنى عليها بالمال . وبعير جرور وجرر . قاله الكلابيون
بفتح الجيم وضمها وضم الراء الاولى فيها .
وقال الضبّيون : جرر فتحوا الراء الاولى . وكذلك يفعلون يفتحون
والحرف الاول من المضاعف يقولون سرير وسرر ومن لفهم صبور وصبر
يكروهون الضمّتين .

قال ابو حاتم : ويقال : فلان لا يخنق على جرّته . والجرة التي تدسح بها
الشاة او البعير اذا اراد ان يخرّ بكسر الجيم لا غير ، قال الشاعر :
وتفزع الشول منه حين يفجّوها حتى تقطع في اعناقها الجرر ★★
والعامّة يقولون : فلان لا يخنق على جرّته بفتح الجيم والصواب على جرّته .
قال ابو زيد : وتقول : لا افعل ذاك ما خالفت درّة جرّة بكسر الجيم
وشدّ الراء . وما اختلفت الدرّة والجرة واختلافهما أن الدرّة تسفل الى
الرجلين والجرة تعلو الى الرأس (١) . والجرة بكسر الجيم أيضا الجماعة
الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون .
وقال الأصمعي : الجرّار من الكتائب الذي لا يسير الاّ زحفا من كثرتة ،
قال المعجّاج (٢) :

ارعن جرّار اذا جرّ الأثر ★★★

قوله : جرّ الأثر يعني انه ليس بقليل تستبين فيه أثارا وفجوات (٣) ،

(١) الامالي ٢٣١/١ عن ابي زيد

(٢) ديوانه ص ١٦

(٣) شرح الأصمعي لديوان المعجّاج ص ١٦

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

انتما يحرجوا كما يحرج الثوب او الذيل .
قال ابو زيد : ويقال : هي الجرّة بفتح الجيم والراء . وهو الجرّ بغير
هاء . وفي الحديث : (نبذ الجر) (١) .
وقال ابو حاتم : الآجر مذكر اعجمي لا يؤنثه الا من أنث العسل
والنحل ، وهو في قياسه حائر . ويقال الاجور بفتح الهمزة ومدّها ،
والاجرون ، قال العجاج (٢) :

عولي بالطين وبالأجور ★

قال ابو زيد : ويقال ركب فلان الجرّة بفتح الجيم والراء على مثال
درجة ، وهي الأرض اذا ركبها منطلقا .
قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : صحف ابو زيد . انما هي الخرّجة بالخاء
والجيم .

قال ابو حاتم : والصواب ما قال ابو زيد .
وقال الخليل : الجرّ آنية من الخزف . والواحدة جرّة . والجميع الجرار .
والجرارة بكسر الجيم حرفه الجرّار . والجرّارة عقيرب صفراء كأنّها تينة .
والجارور نهر يشقّه السيل . والجرور من الحوامل ما تجرّ ولدها الى أقصى
الغاية او تجاوز . وقال الشاعر :

جرّت تماما لم تخنّق جهضا ★★

والجرور من الابار كل بشر بعيدة القمر (٣) .

[نقص]

(١) النهاية ٢٦٠/١

(٢) ديوانه ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٧٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجيم والذال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه [(١)

[١٠٩] .. على مثال فاعل ومفعول . والجدة المبالغة في الشيء .
قال ابو زيد : وقالوا هو يجده في امره بضم الجيم .
قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال دار جديد على مثال فاعل بفتح الفاء
ولا يقال جديدة وكذلك ملحفة جديد بغير هاء . ويقال قصصة جديد ، قال
ابو ذؤيب (٢) :

فما ان هما في صحيفة بارقية جديد أرقّت بالقَدوم وبالصقل ★
قلت للأصمعي : فقد قال مزاحم العقيلي ، انشدني ابو عبدة :
تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم ★★
فقال : انما هو :

تراها على طول القواء جديدة .
مزاحف . جعل نصف البيت فعولن كما قال الآخر :

-
- (١) عنوان مقترح
(٢) ديوان الهذليين ٤٣/١
★ و ★★ طويل

لقد ساءني سعد وصاحب سعد ومما طلباني قبلها بغرامة ★
وقد قال الخليل وسيبويه : يقال في لغة قليلة جديدة (١) .
وقال في بعض الابواب : هو مثل جديدة في القلّة .
والجدد بضم الجيم والdal الاول جمع الجديد ، وقال النابغة (٢) :
والادم قد خيست فتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجُدُ ★
بضم الجيم والdal ، ولا يقال جدد بضم الجيم وفتح الدال الاول إلا للخطوط .
والواحدة جدّة بضم الجيم وفتح الدال وشدها مع هاء التأنيث . وفي القرآن :
﴿ ومن الجبال الجدد بيض ﴾ (٣) بضم الجيم وفتح الدال الاول .
قال ابو زيد : وتقول لا أفعل ذلك ما اختلف الاجدان . وهما الليل
والنهار (٤) .

وقال الضيئون : جديد وُجدد بفتح الدال الاول وذليل وذلل وجرور
وُجِرَر فتحوا الحرف الاول من المضاعف . وثاقه درور ودرر .
وقال الأصمعي : ويقال كنّا على جدّة النهر (٥) ، بكسر الجيم وتشديد
الدال وبالهاء وأصله أعجمي نبطي كدّا فاعرب .
قال ، وقال ابو عمرو بن العلاء : كنّا عند امير من الامراء فقال جبلة بن
مخرمة : كنّا عند جدّة النهر فقلت : جدّة النهر . فما زلت اعرفها فيه (٦) .
وقال الأصمعي وغيره : يقال رجل له جدّ بفتح الجيم اي له حظّ في

(١) الكتاب ٢٠٩/٢ و٢١١

(٢) ديوانه ص ١٩

(٣) فاطر ٢٧

(٤) الامالي ٢٣٠/١ عن ابي زيد

(٥) الامالي ١٧٧/٢

(٦) تهذيب الأزهري ٤٥٩/١٠ عن ابي عمرو بن العلاء

★ طويل ★★ بسيط

الأشياء ، وهو الذي يسمّى البخت وهو في الحقيقة القدر . وفي الحديث :
(لا ينفع ذا الجد منك الجد) يقول لا ينفع الذي له حظ في الأمر اذا أردت
به خيرا أو شرا حظه . ويقال رجل جديد حظيظ له جدّ وحظ . وانه
لجدّي شدد الدال والياء اذا كان له حظّ . ويقال جدّك لا كدّك ، اي انما
اصبت المال بالجدّ لا بالكسب (١).

قال ابو زيد : عارك يجد أو دع . الجدّ المال والحظ . ويقال : كنت
بالمال ، وفي المال جدّي بفتح الجيم وشدّ الدال وكسرهما اذا كان فيه
ذا جدّ .

قال الأصمعي : وفي الصلاة : وتعالى جدّك . وفي القرآن (٢) : ﴿ تعالى
جدّ ربنا ﴾ (٣) . والجدّ بعد هذا ، القطع . جدّدته جدّا . وهذا زمن
الجد او بكسر الجيم اي الصرام . ويقال بلي ثوبه ثم أجدّ ثوبا . وتقول العرب
لمن لبس ثوبا جديدا او ثيابا جددا ، ولا يقال جددا أبل وأجدد ، واحمد
الكاسي . والجدّ بضم الجيم وشدّ الدال مذكّر ، البئر الجيدة الموضع من
الكلأ والجمع الاجداد على مثال افعال ، وقال الاعشى (٤) :

ما يجعل الجدّ الظنون الذي جنّب صوب اللجب الماطر ★
وقال الراعي (٥) :

حتي وردن لثم خمس بانص جدّا معاوره الرياح وبيللا
فسقوا صوادي يسمعون عشية للهاء في اجوافهن صليلا ★★

(١) النهاية ٢٤٤/١

(٢) في الأصل واو زائدة

(٣) الجن ٧٢

(٤) ديوانه ص ١٠٥

(٥) شعره ص ١٣٠ و ١٣١

★ سريّع ★★ كامل

قال ابو زيد : قالوا : قد جدّ بالخير يحدّ جدّا اذا حظي بالخير او بالشرّ بفتح الجيم في الماضي والمستقبل والمصدر . وجددت به بفتح الجيم وكسر الدال ، اجدّ جدا بفتح الجيم في المستقبل والمصدر ، اذا حظيت به . وكذلك ان كان جدّه بالشرّ وانه لعظيم الحدّ وشقي الجدّ (١) .

وقال يعقوب : قد اجدّ القوم اذا صاروا الى الجدّد . والجدود بفتح الجيم الناقّة التي قلّ لبنها من غير بأس . والجدّاد التي ذهب لبنها من عيب . قال ابو زيد : وقالوا نعمة جدود على مثال فعول في نعا جـدائد على مثال فعائل وهي التي قد غرّزت الا قليلا . ولم يعرفها الكلابيون من غير الضأن ، وقال الأعشى (٢) :

وكأنها ذو جدّة غبّ السرى او قارح يتلو نحائص جدّدا *
والجدّاد من كل حلوبة التي ليس لها لبن من آفة أيبست ضرعها أو ذهاب لبن . وكذلك [١١٠] ان ذهبت اخلافها كلها قيل جدّاء الا خلفا واحدا . وقال الكلابيون : هي الجادّة وهي الجوادّة والموردة وهما سواء . ويقال : جددت بمال ، فأنا أجدّ جدّا بفتح الجيم وكسر الدال الاولى في الماضي وفتح الجيم في المستقبل والمصدر اذا صرت ذا جدّ .

قال ابو زيد : ويقال اجدّت لك الأرض اجدادا مثل اجهدت لك وذلك اذا انقطع عنك خبارها بفتح الحاء . والخبار الجرائيم وجحرة الجرذان . وقال ابو حاتم : أتان جدود وهي التي قد غرّزت وذهب لبنها . وقال عروة بن الورد لجارية اخذها يغذوها ، وكانت بضراً فسمنت وحسنت حالها ، فسمعها تقول لجوار معها : احلبني فاني خلفه . فقال : لكن بشعفين أنت

(١) النوادر ص ١٩٧

(٢) ديوانه ص ١٥٢

★ كامل

جدود . وشعفين موضع (١) وهو مثل من امثالهم وجمع جدود جدائد (٢)،
قال ابو ذؤيب (٣) :

والدهر لا يبقى على حدائنه جون السراة له جدائد أربع ★
وقال الشماخ (٤) :

كأني كسوت الرحل جأبا مطردا

من الحقب لاحته الجداد الغوارز ★★

وقال يعقوب : الجد بفتح الجيم القطع . والجد ابو الاب وابو الام والجد العظمة . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وانه تعالى جد ربنا ﴾ اي عظمة ربنا . والجد الحظ والبخت ومنه قوله : ولا ينفع ذا الجد منك الجد . اي من كان له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة . كل هذا بفتح الجيم .
قال الخليل : وروى بعضهم الجد بكسر الجيم في الحديث وفسره الاجتهاد وليس ذلك بشيء لان الله قد أمر الناس بالعمل بطاعته فكيف يأمرهم ثم لا ينفعهم ذلك (٥) .

قال يعقوب : والجد بكسر الجيم الانكماش في الأمر . يقال جددت في الأمر فأنا أجد فيه وأجد جدًا بكسر الجيم وضمها في المستقبل .
قال ابو عبيدة : ومما جاءه في موضع الأمر وحده ، قولهم : أجد للفرس الذكر والاذنى سواء انما يأمره بالجد في المشي والحضر .

(١) فصل المقال ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي حاتم

(٢) الامالي ١٤٤/١

(٣) ديوان الهذليين ٤/١

(٤) ديوانه ص ١٧٥

(٥) ليس في العين

★ كامل ★★ طويل

وقال يعقوب : وحكى الفراء : جداد النخل وجداد بكسر الجيم
وفتحها (١) . وتقول فلان مجدود في كذا وكذا . وفلان جدّ حظّ . وفلان
جدّي حظّي . وفلان جديد حظيظ . جديد اذا كان له جدّ .

قال يعقوب : ويقال ما عليه جدّة (٢) وجدّة بضم الجيم وكسرها .
وقال الخليل : الجدّ ابو الاب . وجدّ الرجل بخته . وقال الله تبارك
وتعالى : ﴿ جدّ ربنا ﴾ اي عظمة ربنا . وقال بعضهم غنى ربنا . والجدّ
بكسر الجيم نقيض الهزل . تقول جدّ فلان في السير اذا انكمش . والجدّة
بكسر الجيم مصدر الجديد . أجدّ ثوبا واستجدّه قال الشاعر :

نجدّ وثبلي والمصير الى البلى ★

والجديد في نعت الذكر والانثى سواء لأنّه حمل على معنى المفعول به ،
على قولك جديد مجدّد ، نحو أجيل مؤجل . وقد يحىء الفعل في موضع
المفعول المخالف للفظ من تصريف المفعّل والمفعّل . والجداء الصغيرة الثدي .
والجدد وجه الأرض . وهو الجديد ، قال الراجز :

حتى اذا خرّ ولم يُوسدِ الا جديد الارض او ظهر اليد ★★
والجديدان الليل والنهار . وقال الشاعر :

ساق الجديدان الجديد الى البلى ★★★

والجديدتان حديدتا السرج . وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحل من
الباطن . وتقول الزموا طريق الجدّد . والجدّاد صاحب الخانوت الذي يبيع
الخمر ويعالجها . وقال الأعشى (٣) :

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٤

(٢) الألفاظ ص ٤٩١

(٣) كذا في الأصل وليس في الديوان . ووزنه غير مستقيم . وورد في
العين (وان سيد جدادها) فقط . ولم اهتم الى صوابه .

★ طویل ★★ رجز ★★★ كامل

وان سيل جدادها قال حسن
والجدود كل انثى يبس لبنها . والجميع الجدائد . وقال الراجز :
معقومة أو غارز جدود ★

وقال آخر :

وجدت على ثدي لها وتبرقت وقطعت الارحام أي تقاطع ★★
والجداد جمع الجدود من الانثى وقال الشياخ :

من الحقب لاحته الجداد الفوارز ★★★

وجدة ساحل البحر بمكة . وجانب كل شيء جدة نحو جدة المزاد وما
اشبهها . وجدود موضع بالبادية . والمجادة الحاقة في الامر . وتقول: أجدك
بكسر الجيم وفتح الدال ، تستحلفه بجده وحقيقته . واذا فتح الجيم استحلفه
بجده اي ببخته يعني بالجد البخت .

وتقول العرب : اثر الجد صاعد الجد وهو البخت . والطريق الجادة
تحفف وتثقل . اما التخفيف [١١١] فاشتقاقه من الطريق ● الجواد أخرجه
على فعلة . والطريق مضاف اليه . والمشدّد مخرجه من الطريق الجد
الواضح . والجدجد العنيف الاملس . ومفازة جدجد والجدجد بضم الجيمين
دويبة على خلقه الجندب الا انها سويداء قصيرة . ومنها ما يضرب الى البياض
ويسمى ايضا صرصرا .

وقال ايضا جدّ ذو جدّ . والجداء المفازة اليابسة . وكذلك السنة
الجداء . ولا يقال عام اجدّ . والجداء الشاة المقطوعة الاذن . وجداد النخل
صرامه . جدّه يحدّه . والجدّ بضم الجيم البشر تكون في الكلأ . والجداد
الحيوط المعقدة . وهي معربة يقال لها بالنبطية كداد ، وقال الأعشى (١) :

(١) ديوانه ص ٥٢ واوله : اضاء مظلمته بالسراج

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والليل غامرَ جدّادها (١) ★

اراد الخيوط ، سترها بسواده ، وقول ابي ذؤيب :

جون السراة له جدائد أربع

قد اختلفوا فيه ، فقال بعضهم : الجدائد الاربع أن لا لبن لها . وقال

بعضهم : الجدائد الخطوط الاربعة على ظهر الحمار الوحشي .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : اللغة الفصيحة عند العرب ،

الدجاج والدجاج بفتح الدال وكسرهما . وكذلك واحدها .

قال : ويقال رجل مدجّج .

وحكى ابو عبيدة : مدجّج بالفتح .

وقال غير : الداجّ الذين يقبلون ويدبرون . وهو الدجيج ، وانما سميت

الدجاجة لانها تقبل وتدبر ، قال الشاعر :

إذا سدّ بالحل آفاقها جهام يدجّ دجيج الظعن ★★

وقال ابو بكر بن دريد : دَجّ القوم دَجّاً اذا مشوا مشيا وريدا في

تقارب خطو ، ومنه قولهم اقبل الحاجّ والداجّ ، فالحاجّ الذين يجتّبون .

والداجّ الذين يدبّون في اثار الحاج من التجار وغيرهم . وفي كلام بعضهم : اما

وحواجّ بيت الله ودواجّه لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

وقال الخليل : الدجّة بضم الدال شدة انظامة . ومنه اشتقاق الديجوج

يعني الظلام . وليل دجوجي وسواد دجوجي . وتجددج الليل فهو دجداج .

وليلة دجداجة ، قال العجاج :

إذا رداء ليله تدجدججا واجتاب لون الافق اليرندجا ★★★

(١) العين ٢٧٢ ب

(٢) الجمهرة ٥٠/١

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز

والمُدَجَّج على تقدير مفعّل وهو الفارس الذي قد تدجج في شكته .
والمُدَجَّج الدلدل من القنفاذ ويقال ان ذلك عنى الشاعر بقوله (١) :
وَمُدَجَجٌ يَغْدُو بِشَكَّتِهِ مَحْمَرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ ★
والدجاجة حَشَفَةٌ من الغزل ، قال ابو المقدام (٢) :
وَعَجُوزٌ أَنْتَ تَبِيعَ دَجَاجًا لَمْ يَفْرَحْنِ قَدْ رَأَيْتَ عَضَالًا
ثم عادَ الدجاجة من عجب الدهر و فراريج صبية أبداً ★★
والدججان هو الدبيب في السير . قوم داج يدجّون على الأرض ، اي
يدبّون . وفي الحديث : (هؤلاء الداج وليسوا بالحاج) (٣) يقال الداج الذين
يكونون مع الحاج من الاجراء ونحوهم قال الراجز (٤) :
بَاتَتْ تَسْدَاعِي قَرَبًا أَفَاجِيَا تَدْعُو بِذَلِكَ الدَجِجَانِ الدَارِجَا ★★★
ودجاجة اسم امرأة .

الجيم والصاد في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه
قال ابو علي ، قال ابو زيد : قد جصّص الجرو تجصيصا اذا فتح عينيه
اول ما يفتح (٥) وهو صغير . ويقال جصّص فلان على القوم ويصص (٥)
اذا حمل عليهم (٦) .
وقال الكلابيون : هذا الجصّ فكسروا الجيم . وقال بعضهم الجصّ
ففتح الجيم .

(١) عامر بن الطفيل . كما في التاج (دجج) وليس في ديوانه

(٢) الخزاعي . التاج (دجج)

(٣) الفائق ٤١٢/١

(٤) التاج (دجج) بلا عزو

(٥) في الأصل : يفتح . تحريف

(٦) النوادر ١٣٦ . ولا ذكر للجملة

★ كامل ★★ خفيف ★★★ رجز

وقال يعقوب : يقال هو الجصّ والجصّ (١) .
قال الخليل : الجصّ بكسر الجيم ، معروف وهم من كلام العجم . ولغة
اهل الحجاز في الجصّ القصّ (٢) والجصّات المواضع التي يعمل فيها
الجصّ . ومكان جصاص اي أبيض مستو .

الجيم والزاي في الشناني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : أجزّ البرّ والشعير اجزّازا وهو حين
ادراكه . ويقال جززت الكبش والنعجة اجزّها جزا بفتح الزاي في الماضي
وضمتها في المستقبل . واسم ما يجزّ الجزّة • بكسر الجيم على مثال فعلة وجماعها
الجزز على مثال فعل . والجزاز على مثال فعال ولا يكون الجزّ في المعزى
ومثل لهم : يا شاة أين تذهبين ؟ قالت أجزّ مع المجزوزين . يضرب هذا
مثلا عند الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه ، يفعل مثل
فعلهم وهو لا يريد ذلك قبل أن يرى القوم وقال ايضا : والجزوزة بفتح الجيم
ما يجزّ من الغنم التي يجزّ صوفها وجماعها الجزائر .

وقال ابو حاتم : يقال هذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرها ،
يعني حين تجزّ الغنم . وذكره يعقوب عن الفراء (٣) .
وقال يعقوب : قال ابو صاعد : يقال قد أجزّ الزرع اذا حان له ان
يخصّد (٤) .

وقال ابو حاتم : زعم الجعدي ان الزرع لا يكرّم حتى يكون كثير
الجزاز . وجزازه عصفه يجرّه القوم فيملفونه دوابهم .

-
- (١) اصلاح المنطق ص ٣٢
 - (٢) العين ٢٧٢ أ والمصباح المنير ١٦٤/٢ عن البارع
 - (٣) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الفراء
 - (٤) تهذيب الأزهري ٤٥٢/١٠ عن ابن السكيت

وقال الخليل : الجزّ جز الشعر والصوف والحشيش ونحوه . والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ما جزّ ، تقول صوف جزز . والجزاز بفتح الجيم كالخصاد واقع على الحين والالوان . وتقول أجزّ النخل كقولك أحصد البرّ اي بلغ . وجزّة اسم أرض يقال منها يخرج الدجّال والجزاز بضم الجيم ما فضل عن الاديم اذا قطع . والواحدة الجزازة بضم الجيم أيضا (١) وخرزة تسمى خرز الجزيز . قال بعضهم : سألت عنها بمكة فأرونيها وهو شبه بالجزع وليس به والواحدة جزيزة .

وقال بعضهم : خرز عهن من الوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل يتزينون بها وقال النابغة (٢) :

خرز الجزيز من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال زج فلان فلانا زجة اذا دفع في عنقه . والزجج في الابل هو روح في رجلين وتحنيب (٣) وهو مدحة .

قال ابو علي : انا اشك في الزجج واطنّه الرمح .

قال ابو حاتم : ومن الحواجب الازج وهو المزجج وهو الطويل ، قال المعجاج (٤) :

أزمان أبدت واضحا مفلّجا

يعني ثغرا .

أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا

(١) المين ٢٦٢ أ

(٢) ديوانه ص ١٠٣

(٣) في الأصل [تحنيف] وهو تحريف اصلحته من اللسان (حنب)

(٤) ديوانه ص ٣٦٠ و ٣٦١

★ كامل

يعني "عينا برجاء" ، اي واسمة .

وجبهةً وحاجبا مزجتجا ★

وقال الكلابيون: الأزج الذي حسن مخطط حاجبيه ودق شعره في منابته .
وقال آخرون : الأزج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما . ويقال زُج
وزججة وزجاج على مثال فعل وفعلَة بكسر الفاء وفتح العين ، وفِعال
بكسر الفاء . وثلاثة ازجاج وأنشد (١) :

ومن يعص اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهزم ★★
والعامّة تقول : أزجة . من اسماء الاسنان على التشبيه بالزجاج وأنشد :
هرشا بضرسيه ومرّا يختلي بلهزميات الزجاج العصل
اللهزميات الحداد من الرماح . والزج اسفل الرمح يعني الحديد التي في
اسفله فجعلها شبا للانياب .

وقال الأصمعي : الزج طرف المرفق المحدّد ، قال ذو الرمة (٢) :
لقى غائر العينين اسود شاسف له فوق زجّي مرفقيه وحاح
وينشد :

وقد أسهرت ذا أسهم بات طاويا

له فوق زجّي مرفقيه وحاح ★★★ (٣)

قال أبو حاتم : والزجاجة لانها تزعج بالضرط والزبل .
وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : ازدجّ النبت اذا اشتدّ حصاه
مثل استكّ .

(١) زهير بن ابي سلمى ديوانه ص ٣١

(٢) ديوانه ص ١٥١ . وفيه الرواية الثانية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٥ وفيه رواية البيت الثانية

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال ثابت: يقال رجل أزجّ الحاجب وامرأة زجّاء وقوم زجّ الحواجب .
وبعضهم يقول حاجب مزجّج . وقد يزجّج بعضهن الحاجب بإثمد أي تطوّله
به حتى يتقوّس ويسودّ (١) .

وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : يقال للقدح زجاجة بضم الزاي وان
شئت بكسر الزاي .

قال : وجمع زجّ الرمح الزجاج بكسر الزاي لا غير (٢) .
وقال أبو بكر : زجّجت الرمح تزجيّجا وازجّجته اذا جعلت له زُجْجاً
فهو مزجّ ومزجّج ، قال أوس (٣) :
[١١٣] اصمّ ردينيا كأنّ كعوبه

نوى لقسب عرّاصاً مُزجّجاً منصّلاً ★
وظلم أزجّ ، ونعامة زجّاء ، اذا كانا طويلي الرجلين . والرجل أزجّ
والجميع زجّ اذا كان بعيد الخطو ، قال ذو الرمة (٤) :
أزج بعيد الخطو ظمآن سهوق (٥) ★★
وقال الخليل : الزّجّ زجّ الرمح والجميع الزجاج . وزجاج الفحل أنيابه ،
قال الراجز :
له زجاج ولهة فارض

والزجج رقة الحاجب واستقواسه . تقول زجّجت حاجبها بالزجّ .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٤ و ١٠٥

(٢) اصلاح المنطق ص ١٠٦ عن أبي عبيدة

(٣) ديوانه ص ٨٣

(٤) ديوانه ص ٤٨٣ . والرواية فيه :

جمالية حرف سناد يشلتها وظيف أزجّ الخطو ريان سهوق
وفي الأصل : سهوق . تصحيف

(٥) المجهرة ٥١/١

★ و ★★ طويل

والأزج من النعام الذي فوق عينيه ريش ابيض والجميع الزج . والمزج رمح
قصير في اسفله زج . والزج بفتح الزاي رميك بالشيء تزج به عن نفسك .
ويقال للظلم اذا عدا : زج برجليه . والزجاج والزجاج لغتان وهي القوارير
المكسرة المعمولة ، فأما في القرآن فهي القناديل (١) .

الجم والسين في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال سجّ بسلحه اذا أخرجه رقيقا .
وقال ثابت : سجّ به اذا حذّف به .
وقال ابو زيد : تقول لا افعل ذلك سجيس الليالي .
ويقال سجّس عطفه اذا ظهرت رائحته ، قال الراجز :
يا ليتنه بالخود قد تمرّسا وشمّ عطفه اذا ما سجّسا ★
يعني ابنه ، يقول : ليتنه قد صار رجلا .
وقال يعقوب : يقال ماء سجس بفتح السين وسكون الجيم . وسجس
بكسر الجيم وسجيس على مثال فعمل اذا كان كدراً متغيّرا .
وقال ابو زيد : يقال : سقانا سجاجة له ما بفتح السين . وجماعها السجاج
بفتح السين على مثال قتام . وهو الذي ثلثاه ماء وثلثاه لبن يكون ذلك من
جمع اللبن حقيقته وحليبه من جميع الماشية ، ابلها وغنمها (٢) .
وقال الأصمعي : اذا جعل اللبن أرقّ ما يكون بالماء فهو السجاج
وانشد (٣) :

(١) العين ٢٧٢ أ

(٢) اللبا واللبن ص ١٤٣ والنوادر ص ١٣٤

(٣) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ بلا عزو

★ رجز ★★ طويل

ويشربه مذقا ويسقي عياله سجاجا كأقرب الثعالب أورقا (١) ★
 وقال الخليل في الحديث : (الجنة سجاج لا فيها حرٌّ مؤذٍ ولا برد
 مؤذٍ) (٢) ويقال في مثل ذلك : لا آتيك سجيس عجيس . قال : ومعناه
 الدهر (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : تجسست عن الاخبار تجسسا .
 وقال ابو بكر بن دريد : قد يكون الجسّ بالعين ايضا ، يقال جسّ
 الشخص بعينه اذا أخذ النظر اليه ليستثبت ، قال الشاعر (٤) :
 وفتية كالذئاب الطلس قلت لهم إنني أرى شيحا قد زال أو حالا
 فاعصوبوا ثم جسّوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا ★★
 اختفوه : أظفروه (٥) .
 وقال الخليل : الجسّ المس باليد لينظر ممته اي ما يمسه . والجسّ جسّ
 الخبر . ومنه التجسس . والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بها .
 والجساسة دابة في جزائر البحر تجسّ الاخبار وتأتي بها الدجال . والمجسّ
 والمجسّة ممته ما جسّته بيده . والجواسّ والجواسّ من الانسان سبع ،
 البدان والعينان والفم والشم . والواحدة جاسّة (٦) .

(١) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ عن الأصمعي

(٢) النهاية ٣٤٣/٢

(٣) العين ٢٧٢ أ

(٤) عبيد بن ايوب العنبري كما في هامش المجهرة ٥٢/١

(٥) المجهرة ٥٢/١

(٦) العين ٢٧٢ أ

★ طویل ★★ بسيط

الجيم والذال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

للتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا جذذت الامر عني اجذّه جذّا [وجذبت] (١) وهما سواء وذلك ان تقطعه عنك وأنشد :

انسي يجذب الجبل من يربني اذا لم يوافق شئني لحقيق ★
همزوا الشئمة .

وقال يعقوب ، قال الباهلي : يقال ما عليه جذّة ، ويقال جذّة ، اذا قطعه .

وقال الخليل : الجذّ القطع المستأصل الوحي ، والكسر للشيء الصلب .
والجذاذ قطع ما كسر . والواحدة جذاذة ، كما فعل خليل الله ابراهيم صلوات
الله عليه بالاصنام جعلها جذاذا ، قطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ ايضا .
والسويق الجذيذ الكثير الجذاذ . وقطع الفضة الصغار هي الجذاذ . والجذيذة
هي الجشيشة في لغة اذا اتخذت من السويق الغليظ . وتقول : جذذت الجبل
فانجذّ ، كما تقول : قطمته فانقطع (٢) كقول الشاعر :

اصبح الجبل من أميمة رثا مجذّذا ★★

[١١٤] الجيم والطاء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

للتشدّد احد حرفيه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال لشخص الانسان اذا كان قاعدا أو
مضطجعا الجثّة بضم الجيم وشدّ الطاء .

(١) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق ، بدلالة قوله وهما سواء ،
والشاهد

(٢) العين ٢٧٣ أ وفي الأصل : .. الجذاذ قطع .. والصحيح من اللسان
(جذذ)

★ طويل ★★ مجزوء الخفيف

وقال ابو عمرو : جثّ مني فرقاً ، اي امتلاً منّي رعباً .
قال ابو حاتم : الجثث ما تساقط في اصول شجرة العنب من الحب (١) .
وقال ابو بكر : المجثّة بكسر الميم والمجثات حديدة يقطع بها الغسيل ،
والغسيلة جثثة وانشد قول الراجز :

اقسمت لا يذهب عني بعلمها او يستوي جثثها وجعلها ★
والجعل ما نالته اليد .

قال : والجثّة ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكمية
الصغيرة ونحوها ، وانشد :

فاوقى على 'جث' وللبل طرّة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر ★★
قال : واحسب جثة الرجل من هذا اشتقاقها . وقال قوم من أهل
اللغة : لا يسمّى جثة الا ان يكون قاعدا او نائماً فأمّا القائم فلا يقال جثته ،
انما يقال قمته .

وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول : لا اقول جثة الرجل الا
لشخصه على سرج أو رحل . ويكون معتملاً . ولم يسمع من غيره (٢) .

وقال الخليل : الجثّ قطعك الشيء من أصله . والاجتثات أوحى منه .
تقول جثثته واجتثثته فانجثّ واجتثّ . والشجرة المجثثة التي لا أصل لها
في الأرض . والمجثث من العروض ، مستفعلن فاعلات مرتين ، لا يبيء من
هذا النحو انقص منه ولا اطول الاّ بالزحاف : والجثجات من نبات الربيع
اذا احسّ بالصيف يبس . وقال رؤبة (٣) :

(١) الكرم (الأصمعي) ص ٨٧

(٢) الجمهرة ٤٣/١ - ٤٤ وفيه ما هنا عن ابي الخطاب الاخفش

(٣) ديوانه ص ١٠٥

★ رجز ★★ طويل

ترمي ذراعيه يَحْتِجَاثُ السُّوقَ ★

والجثة خلق البدن ، وتقول : جثت منه اي فُرِقَت منه . ورجل
مَجْثُوثٌ ومَجْثُوثٌ لغتان . وقد جثَّ الرجلُ وَجُثَّ اي أَفْزَعَ (١) . والجثَّ
خرشاء العسل يريد شمه وما فيه من مَيْتِ النحل .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الثَّجَّ كل شيء انصبَّ انصباباً شديداً من
ماء أو دم ، ومنه : افضل الحجِّ العجِّ والثَّجِّ ، اي اهراق الدم والتلبية .

وقال الخليل : الثَّجَّ شدة انصباب المطر والدم . تقول منه مطر ثَجَّاجٌ ،
اذا كان شديد الانصباب وفي الحديث في المستحاضة : (انه قيل لها احتشي
كُرْسُفاً . فقالت انه اكثر من ذلك . اني اثبته ثَجّاً . فقال تلجّمي
وتحيّضي ستا او سبعا ثم اغتسلي وصلي) (٢) تلجّمي من اللجام . وتحيّضي :
اجلسي ايام حيضك .

وقال ابو بكر بن دريد ، قال بعض أهل اللغة : ثَجَبَتِ الماءُ وثَجَّ الماءُ .
وانثَجَّ المساء . كما قالوا : ذرفت العين الدمع . وذَرَفَ الدمعُ فهو ذارف
ومذروف ، قال الراجز :

حتى رأيت العلق الثَّجَّاجَا قد اخضل النحور والاداجا ★★

وفي الحديث : (تمام الحجِّ العجِّ والثَّجِّ) (٣) فالعجِّ العجيج في الدعاء . والثَّجِّ
سفك دماء البدن وغيرها (٤) .

(١) العين ٢٧٣ ا

(٢) الفائق ٣/٢٥٤

(٣) النهاية ٣/١٨٤

(٤) المجهرة ١/٤٣

★ و ★★ رجز

الجيم والفاء في الثنائي في الخطّ والثلاثي في الحقيقة للتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (١) : يقال جَفِفْتُ وجَفَفْتُ بكسر الفاء وفتحها . ويقال دعيت في جَفّة الناس بفتح الجيم وشدّ الفاء ، اي في جماعتهم . وجاء القوم يحفّتهم ، اذا جاؤوا يجماعتهم . وقال الكسائي : الِجَفّة جماعة القوم (٢) .

وقال ابو زيد ، قال القشيريون : جففت الكلأ وانتمر اجفّه جَفًّا اذا جمعته اليك بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وفتحها في المصدر (٣) وجففت الشيء فأنا اجفّته جَفًّا بفتح الجيم والفاء في الماضي وضم الجيم والفاء في المستقبل وفتح الجيم في المصدر اذا جمعته . وقد جففت اليّ ذلك جَفًّا اي جمعته جما (٣) .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال جففت تجف على مثال فَعَلْتَ تفعل بفتح الفاء والعين في الماضي . وكسر العين في المستقبل . ويقال جَفّ يَجِفُّ بكسر الجيم في المستقبل اذا يبس . ويقال : مالك جففت بالفتح تجف وأنشدنا عمارة :

وان جففت فتراب برح ★

ويقال : أجفف يا رجل . وجَفّ بكسر الجيم ، أي اسكت . ولا يقال جَفّ بفتح الجيم انما هو جَفّ بكسر الجيم في الأمر . ويقال : تجفجف الشيء اذا جَفّ وفيه بعض الندوة بعد ، واما جَفّ ففخل ويبس جدّا .

(١) النوادر ص ٢٠٢ جاء القوم يحفّتهم . اذا جاؤوا يجماعتهم .

(٢) تاج العروس واللسان (جفف) عن الكسائي

(٣) (٣) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٢

★ رجز

وقال الأصمعي : الجفيف ما تمّ يبسه من احرار البقول وذكورها .
[١١٥] وقال يعقوب ، قال ابو الغمر : الجفيف • ما يجتمع من جميع
العبدان تجمعه الريح الى أصول الشجر فيرعاه المال اذا احتاج اليه من العشب
وعيدان الشجر والبثل (١) من الثام وغيره .

وقال سيدييه ، ويكون على تفاعيل في الأسماء نحو التجافيف ، يريد جمع
تجفاف وهي الصفائح التي تلبس الخيل من حديد .

وقال ابو عمرو : الجفّ شيء يُنقَر من جذوع النخل (٢) .

وقال الخليل : تقول جفّ الشيء يحفّ ويحفّ لغتان بكسر الجيم وفتحها في
المستقبل ، جفّوا ، والجفّ بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون
بين السقائين يملأون به المزائد ، وقال الشاعر (٣) :

كل عجوز رأسها كالكتفه تسعى يحفّ معها هرشفه *

والهرشفة ، يقال ، هي خرقة او قطعة كساء ينشّف بها الماء من الارض
ثم يعصر في الجفّ وذلك في قلة الماء . وقال بعضهم : الهرشفة نعت
المجوز وهي المسنة الكبيرة . والجفّة بفتح الجيم جماعة الناس . ومنه
حديث ابن عباس : لا نفل في غنيمة حتى تقسم حفّة ، اي كلها . وفي الحديث
حين سحر : (انه جعل سحره في جفّ طلعة ودمن تحت راعوفة البئر) (٤)
والراعوفة صخرة تترك في أسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها ، فاذا
أرادوا تنقية البئر جلس المنقّي عليها . ويقال لها ارعوفة البئر . والجفّ .

(١) ليست واضحة في الأصل و(البثل) البقية

(٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/١٠ عن ابي عمرو

(٣) تهذيب الأزهري ٥٠٥/١٠ بلا عزو

(٤) الفائق ٢١٩/١

★ رجز

والجفّ قياء (١) . الطلع وهو الغشاء الذي يكون على الوليع وقال
الشاعر (٢) :

وتبسم عن نير كالولي ع شقق عنه الرقاة الجفوفاً ★
والجفّة والجفّ جماعة الناس ، وقال النابغة (٣) :

في جفّ تغلب واردي الامرار ★★
يريد جماعتهم . والتجفاف معروف والجميع التجافيف . والتجفاف بنصب
التاء يكون مصدرا بدل التجفيف . وتقول : جففت التجفاف تجففا ، اي
تجفيفا . والجفجف القاع المستدير الواسع (٤) وانشد (٥) :
يطوي الفيافي جفجفا فجفجفا ★★★
والجفاف بضم الجيم ما جفّ من الشيء الذي تجفّفه . تقول : اعزل
جفافه عن نديّه .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفجّ بفتح الفاء وشدّ الجيم كل سعة بين
نشارين . وجماعها الفجاج .
وقال ابو حاتم : يقال للظلم الفجاج . يقال كأنه بيضة فجاج ، تقديره
قتال .

(١) في الأصل (إبقاء) والتصحيح من اللسان (رقيق) والتاج (جفف)

(٢) اللسان (جفف) بلا عزو

(٣) ديوانه ص ١٣٨ وصدّره : لا أعرفنك عارضا لرماحنا

(٤) العين ٢٧٤ أ

(٥) المعراج ديوانه ص ٤٩٦ باختلاف ونص على نسبته مع الاختلاف

صاحب التاج (جفجف)

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

وقال الأصمعي : سمعت هذا البيت (١) :

بيضاء مثل بيضة الفجاج ★

وهو الظليم .

وقال الخليل : الفجّ الطريق الواسع في قُبُل جبل ونحوه . والجميع
الفجاج . والفَجَجَ أقبح من الفجع . والنعامة تفجّ إذا رمت بصومها كقول
ابن القريّة : أفجّ أفجاج النعامة واجفل اجفال الظليم (٢) .

وقال ابو عمرو : الحافر المفجّ المقبّب وهو محمود .

وقال الأصمعي : ففجبت القوس أفجّها فجا إذا رفعت وترها عن كبدها .
وففجبت ما بين رجليّ إذا فتحتها . وتفجاج الرجل منه .

الجيم والباء في الثنائي في الخط واثلاثي في الحقيقة

لتشدّد أحد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (٣) : يقال أجبّ اللبن اجبابا إذا اجتمع في السقاء .
'جباب ألبان الأبل على مثال غراب . ويقال أجبّ السقاء اجبابا إذا اجتمع
فيه الجباب وهو بمنزلة الزبد من الغنم . وهو مجبّ بضم الميم وكسر الجيم .
ولا يقال جبّ تجبيبا . وأجبّ بفتح الجيم وتشديد الباء ، ان 'تحمى
الشقرة ثم تستأصل بها الخصيتان . والجبّاء من الأبل المستأصلة سنامها .
والجبب بفتح الجيم والباء الاولى في السنام . وذلك ان الرجل والقتب يجتبّ
السنام فلا ينبت أبدا . يقال جمل أجبّ .

(١) التاج (فجع) بلا عزو

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) النوادر ص ٢١ : الجباب شبيه بالزبد يرتفع فوق البان النوق اذا
نخضت ، عيونا تبرق وربما ادهن به الاعراب وفي الامالي ١١٣/١ جببت السنام
اذا قطعته وكل شيء استأصلته فقد جببته

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا اصاب السنام دبر وداء فقطع فهو بعير أجبّ وناقّة جبّاء . وهو الجبب (١) قال اوس بن حجر (٢) :

ولست كجار بعض القوم يضحي أجبّ الظهر ليس له سنام ★
اي يستضعف فيحتاج ماله ، اي لا آكل ماله . وهذا مثل .

وقال ابن الاعرابي : انما عرّض برجل لم يمنع جاره .

وقال يعقوب : الجبّاء من النساء الدقيقة الساقين .

وقال ابو زيد : يقال ركب فلان الجبّة على مثال الحبّة وهي الأرض اذا ركبها منطلقا ، اي ركب الطريق (٣) وجبّة السنان بضم الجيم وفتح الباء وشدها اسفله المحووف الذي يلغم طرف القناة المحدّد . والجبّ بضم الجيم وشده الباء الركبة . وجماعه الجباب بكسر الجيم . ويقال [١١٦] جابّني الرجل ● فجبّته جبّا على مثال سابّني فسبّته سبّا . والاسم الجباب على مثال السباب . وهو غلبتك اياه في كل وجه من حسب او جمال او غير ذلك . وقالت :

انا ابنة البكريّ جاركنه امشي رويدا واجبكنته

كالبكرة الادماء تملوكنته ★★

وقال يعقوب : يقال جبّب فذهب وانشد :

لقيت أبا ليلى فلما اخذته تبلهص من أثوابه ثم جبّبا (٤) ★★★

وقال ابو زيد : الجبجبة بضم الجيمين وسكون الباء التي بينها زبيل يجعل من جلد الابل ينقل فيه التراب .

(١) الابل ص ١١٩ - ١٢٠

(٢) ليس في ديوانه

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) الألفاظ ص ٣١٢

★ وافر ★★ رجز ★★★ طويل

قال : ويقال الجُبْجُبَةُ البئر التي تحفر في السَبَخَةِ .

وقال يعقوب : سمعت العامرية تقول : الجبجبة كرش البعير تقسل غسلا بالماء والملح ثم يشرج اعلاها ثم ينفخونها ويحشونها بالشجر او بالبرعر بعرا الابل اليابس ثم تعلق حتى يضرها الريح وتجف ثم يأخذون اللحم فيقدونه ويحعلونه على جبال حتى يذبل ذبله [ذبله] ويذهب ماؤه ، وكذلك يفعلون بالشحم ، ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعا ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد ويص [فتون] الاهالة على حدة ، فاذا برد كثبوا اللحم والشحم في الجبجبة وصبوا عليه الودك ، ثم برّدوه حتى يحمد فيصير كاللحج [ر] ثم يلقى في جوالق ويُسْتَر من الحرّ أن يفسده فيأكلون منه جامدا ومن شاء اذاب منه على القرص (١) .

وقال ابو عبيد : يقال لموصل ما بين الفخذ والساق جبة بضم الجيم وشدّ الباء .

وقال يعقوب : الجبة قرن الحافر .

وقال الأصمعي : الجبب مغارس الاوظفة في الحوافر وكل واحدة جبة (٢) .

وقال ابو عبيدة : فان بلغ البياض ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتى اليدين وعرقوبي الرجلين فهو فرس مجبّب والمصدر التجيب .

وقال ابو حاتم : تقول العامة خرجنا الى الجبّان والصواب الى الجبّانة لانها واحد والجمع الجبّان وجمع الجبّان الجبابين الا ترى جبّانة عرزم وجبّانة السبيع وجبّانة كذا وجبّانة كذا .

وقال الجذامي : والحفر التي تحفر للخيّل تسمى الجباب والواحد جبّ .

(١) الألفاظ ٦١٢ - ٦١٣ ومنه اكملت المعجم

(٢) خيل (الأصمعي) ص ٣٥٩

وقال الخليل : الجبب استئصال السنام من اصله وبمعير اجبّ لا سنام له ،
وقال النابغة (١) :

ونأخذ بعده بذئاب عيش اجبّ الظهر ليس له سنام ★
نصب الظهر على توهم النون في أجبّ ، كما قال (٢) :

فما قومي بشعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ★★
خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من أجبّ لان
افعل لا ينصرف لانه ليس على حذو النعت (٣) . وتجبّ الخصى جبّا اذا
استأصلت ما هناك . والجبوب وجه الأرض والجباب كهياة الزبد من ألبان
الابل ، وقال الشاعر :

لقد اقسمت لا تنظر العام غيركم ولا تدهنون رأسها يجباب ★★★
والجبة معروفة والجميع الجباب . وجبة السنان والزج وما أشبه ذاك ،
ما يدخل فيه الرمح . والجبة بياض تطأ فيه الدابة بحافر [ها] حتى يبلغ
الاشاعر . والنعت مجبّب ، قال مرار بن منقذ :

ببعيد قدره ذو 'جبب سلط السنبك في رُسخ عجر ★★★★★
وقال ايضا :

اذا تأملها الراؤون من كسب

لاحت لهم غرة منها وتجييب ★★★★★

والجبة البئر غير البعيدة . والجميع الجباب والاجباب والجبية . وقال
الساجع : تسIRON اغبابا اغبابا ، وتردون مياها جبابا ، وتلقون عليها ضرابا ،

(١) ديوانه ص ٢٣٢

(٢) الحارث بن ظالم كما في كتاب سيوية ١٠٠/١

(٣) كذا في الأصل والعين وفيه غموض لانه يخالف الذي في كتب النحو

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★★ رمل

★★★★★ بسيط

فتكون غنيمتكم ترابا . والجبجبة تتخذ من اديم كهياة اللقن يسقى فيها البعير
وينقع فيها الهبيد والهبيد حب الحنظل . والجباجب الزبل من الجلود واحدها
جبجبة . والجبجبة كرش يحمل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ او يشوى وقال
الشاعر (١) :

اذا عرضت منها كهاة سمينة

فلا تُهد منها واتشق وتجبجب (٢) ★

والتجبب الهرب من القتال والهزيمة ، قال دريد :

فدى لهم نفسي هنالك اذ كفوا ويوم عكاظ من تولى وجببا ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، وقال ابو زيد : يحجته بالعصا ايحه يحا ، وهو الضرب عن
عراض أينما أخذ الضرب منه . والبجّة بضم الباء وشدة الجيم وفتحها وجماعها
البجج بضم الباء وفتح الجيم الاولى بيت يبنى من حجارة ويحمل على بابه حجر
يكون اعلى الباب ويجعلون لحم السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع
يتناول اللحم سقط الحجر على الباب فسده .

قال ابو حاتم : وعين يجاء ضخمة . ورجل يحيج العين وانشد :

تلوث خمار القرّ فوق مقسم أغرّ يحيج المقلتين صبيح ★★ ★

وقال ثابت : البجج سعة العين . يقال رجل أبجّ العين وامرأة يجاء وقد

بجّ بيجّ يحجا بفتح الباء في الماضي والمستقبل والمصدر ، وقال ذو الرمة (٣) :

ومختلف للملك ابيض فدغم

أشمّ أبجّ العين كالقمر البدر ★★ ★★

(١) خمام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) ديوانه ص ٣٦١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ طويل

وقال ابو نخيلة :

والطرف منها مستعار يبحه وقصب زيتنه خدّ لجنه (١) ★
وقال الأصمعي : يقال بجمّ جرحه يبحه يبحاً اذا شقته ، وانشد (٢) :
فجاءت كأنّ القصور الجون يبحها عساليجه والثامر المتناوح (٣) ★★
وقال الخليل : البجمّ الطعن ، وقال رؤبة :
نفخا عن الهام ويحّا وخضا ★★★

والبجبة شيء يفعله الانسان عند مناغاة الصبي (٤) .

الجيم والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
للتشديد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اجمّ خروجنا اجماما اذا أزف ودنا وقرب .
وأجمّ الأمر اجماما اذا دنا وحضر ، وقال الشاعر :
ألمّا على خرقاء ان رحيلنا اجمّ وانا بعد قرب سنزح★★★★★
والجمّة بفتح الجيم وشدة الميم الماء نفسه . والمجمّ بفتح الميم مقرر الماء (٥)
والاجم متاع المرأة ، قال الرازي :

جارية اعظمها اجمّها بائنة الرجل فما تضمّها
قد ستمنتها بالسويق امّها فهي تمنى عزّبا يضمّها★★★★★
يقول : بانت رجلها من عظم متاعها (٥) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢٧ - ١٢٨

(٢) جيبها الاشجعي . المفضليات ١٦٦/١

(٣) الامالي ١٧٣/٢ عن الأصمعي

(٤) العين ٢٧٤ ب والرجز في ديوان رؤبة ص ٨١

(٥) (٥) ما بينها في النوادر ص ٣١٦

★ رجز ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ طويل

★★★★★ رجز

وانشد ابو عبيدة :

اجمّ نهذاً مثل رأس الأجرد ★

قال : ومرفق اجمّ لا حجم له ، وانشد :

يـ سـ اـ دـ ين جـ مـاء المرافق وغنة كليلة حجم الكعب رياء المخلخل ★★
قال ابو زيد : ويقال : لك جـام المـكـوك بكسر الجيم وشد الكاف .
وحجمه بفتح الجيم وذلك اذا ملأت المكياال ثم مسحت على اعلاه بيدك فما
بقي من المكياال او الاناء فهو جـام بكسر الجيم وجـام بضم الجيم وحجم بفتح
الجيم والميم الاولى . والجماء من المعز التي لا قرنين لها .
وقال ابو حاتم : لك مكياال جـام بالضم على مثال فعال وجـام المكياال
بكسر الجيم على مثال فعال .

وقال ابو عبيدة مثله ، وزاد ابو عبيدة : جـامه بفتح الجيم .

وقال : وجـام الفرس بفتح الجيم لا غير . والجمّة ما طال من الشعر
واجتمع وجمعها جم وجـام . وقالوا غلام بجمّ وجارية بجمّة من التجميع .
قال يونس : والجمّة بضم الجيم وفتح الميم وشدّها ، الجماعة يسألون في
الحالة ، قال الشاعر :

لقد كان في ليلي عطاء لجمّة

أناخت بكم تبغي الفرائض والرفدا (١) ★★★

وقال يعقوب : الجمّ بفتح الجيم وشدّ الميم ، الكثير . يقال عدد جم
ومال جمّ . ويقال : استقني من جمّ بترك ومن جمّة بترك بفتح الجيم وشدّ
الميم ، اي من كثرة ماؤها ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَتَحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا
جَمًّا ﴾ (٢) اي كثيرا ، وقال الهذلي (٣) :

(١) الالفاظ ٤٠/١ عن يونس

(٢) الفجر ٢٠

(٣) المتنخل . ديوان الهذليين ٢٦/٢

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

شربت بحمّة وصدرت عنه وإبيض صارم ذكر اباطي ★
 اي تحت ابطي . والجمل بفتح الجيم والميم مصدر كبش أجم ، اذا لم يكن
 له قرنان . ورجل اجم اذا لم يكن معه رمح ، وقال اوس بن حجر (١) :
 ويلهثهم معشرا جتا بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير ★★
 والاجم مشتق من الكبش الاجم الذي لا قرن له ، قال عنقرة (٢) :
 ألم تعلم لحاك الله اني اجم اذا لقيت ذوي الرماح ★★
 وقال الأصمعي : اذا ارتفع بارض البهيم شيئا فهو جيم .
 قال ابو صاعد : ثم يكون بعد البارض جميما .
 قال ابو حاتم ، قال الجذامي : وناس من الناس يجمّون العنب كل عام ولا
 يغرسون ، كذا في كتابه ، والجمل ان يقطع من وجه الأرض ثم ينبت (٣) .
 قال : يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه
 حتى يكبر شجره فيحمل .

[١١٨] وقال الخليل : تقول : جم الشيء واستجم اذا كثر . والجملوم
 بضم الجيم مصدر الجام من الدواب وكل شيء . والفعل من ذلك جم
 يجم ويجم بكسر الجيم وضمها في المستقبل . والجمل بضم الجيم الكيل الى
 رأس المكيال ، تقول جممت المكيال جمّا . والجمّة بئر واسعة كثيرة الماء .
 والجمّة بضم الجيم الشعر . والجسيم النبات اذا غطى الأرض . والجمل بفتح
 الجيم والميم مصدر الاجم . تقول شاة جماء لا قرن لها (٤) والجماء الغفير
 بفتح الجيم وشد الميم ممدود جماعة من الناس ، جماعة من الناس ، تقول :

(١) ديوانه ص ٤٤

(٢) ديوانه ص ٢٩١

(٣) الكرم ص ٨٧

(٤) في الأصل (له) والتصحيح عن العين ،

★ وافر ★★ بسيط ★★★ وافر

جاء الناس جماء الغفير وجماء غفيرا . والجمجمة الا تبين كلاما من غير عي ، قال الشاعر (١) :

لعمري لقد طال ما جمجموا فما وخروه وما قدموا ★
والجُمُجُمة بضم الجيمين القحف وما تعلق به من العظام . والجمجمة
ايضا البشر تحفر في السبخة . والجهاجم من الرجال السادة الكرام ، وقال
الشاعر (٢) :

شمت بنا ان مستا ريب حقبة اصاب ثناها من معدّ جهاجا ★★
والبُهْمى يُسمى قبل انعقاد الثمرة جميعا ، فاذا عقدت ثمرتها فهي
بُسرة ، وقال الشاعر (٣) :

رَعَتْ بارِضَ البهْمى جميعا وبُسرة وصمءا حتى آتفتها نصالها ★★★
فاذا طالت بسرتها فصارت كاللؤيزة فهي صمءا .
وقال ابو عبيدة : الجموم من الخيل الذي كلما ذهب منه احضار جاءه
احضار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امجّ فلان الى ارض كذا وكذا ،
والى السوق امججا اذا انطلق اليه ، ويقال : أنه لماجّ هَرّ فارؤه . الماَجّ
الكبير الهرم وهريره صياحه وفارؤه الذي يفؤه . والماجة من النساء
الكبيرة ، ويقال : انها المحماء .

(١) تهذيب الأزهرى ٥١٩/١٠ وفيه وفي العين (أخروه) و(وخر) لغة
في (أختر)

(٢) العين ٢٧٤ ب

(٣) ذو الرمة . ديوانه ص ٦١٥

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال يونس : يقولون احقّ ماجّ مثل قولهم هَرمّ ماجّ وهو الذي ليست فيه بقية .

وقال ابو حاتم : النحل تمجّ العسل من افواهها مجّا ، قال الشماخ بن ضرار (١) :

تناولن شوبا من 'مجاجات' شمّذ باذناها قبّ لطف خصورها ★
وقال الطرماح يصف النحل (٢) :

اذا ما تأوّت بالخلي بنت به شريحين ممّا تأتري وتبيع ★★
اي تمجّ ، وقال القطامي (٣) :

وظلت تعبط الايدي كلوما تمجّ عروقها العلق المتاعا ★★
المتاع الذي يخرج من الفم . يقال أناع الرجل اي قاء . وانشد ايضا :
ولا ما يمجّ النحل في متمنّع فقد ذقته مستطرفا وصفاليا ★★
قال : والمالجّ ، الجيم ثقيلة ، الكبير الذي لا يسكّ فوه الماء بل يمجّه ،
من الناس والابل .

قال يعقوب وثابت عن الأصمعي : فاذا ارتفع عن الثلب فهو ماجّ وذلك
انه يمجّ لعابه لا يستطيع ان يسكه من العمر .

قال ابو حاتم : والانثى ماجة والجميع مواجّ وذلك من الهرم .
وقال الخليل : المحّ حبّ كالعدس الاّ انه اشدّ استدارة منه واسمه
المُجّاج أيضا . والمنجّ مجّ الريق واسمه المجاج . والشراب مجّاج العنب .
وللجراد مجّاج ، اي الذي يسيل من افواهها . قال الشاعر (٤) :

(١) ديوانه ص ١٦٣ وفي الأصل : قفّ

(٢) ديوانه ص ٢٩٧

(٣) ديوانه ص ٣٣

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢١/١٠ بلا عزو

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★ طويل

وماء قديم العهد أجنّ كأنّه مجاج دبا لاقى بهاجرة دبّا ★
والمجمجة تخليط الكتاب وافساده بالقلم حتى يقال كفل بمجج ، وقال
الشاعر (١) :

وكفلا ريّان قد تجمجا ★★
وقال آخر :

ندى الرمل مجّته العهد القوالس ★★★
انقوالس التي تخرج الندى كما تقلّس من جوفك الشيء . ومجّ الرجل
الشراب من فيه رمى به . والآذان تمجّ الكلام لا تقبله (٢) .

انتهى الثنائي بحمد الله

(١) المعجاج . ديوانه ص ٣٦١

(٢) العين ٢٧٤ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

اول الثلاثي

الجيم والشين والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شردت الجاشرية وهو الشراب بالسحر ، اذا جسر الصبح عند طلوع الفجر ، وقالوا : هو الجاشر وهما الجاشران للجنين المنتفخين ، اذا كان وسط الانسان عظيما ، على مثال فاعل وفاعلان . والجشير على مثال فاعيل ، الجراب الملائن . وهي ثلاث جُشْر وكذلك الجميع . والجشْر بفتح الجيم والشين هي خشونة وحشرجة في الصدر .

قال ابو حاتم ، وقال ابو الخطاب : حبة الخنظلة عليها قشرات ، فالتى تلي الحبة الجشرة بفتح الجيم والشين وجمعها الجشْر بفتح الجيم والشين ايضا . وقال الخليل : الجشْر بفتح الجيم والشين ، بقول الربيع . قد جشروا الدواب اي ارسلوها في الجشْر . والجشْر يكون في سواحل البحر وقرارته من الحصى والاصداف واشباه ذلك ، ربما اجتمع [١١٩] فلزق بعضه ■ ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى (١) بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها تجعل لرؤوس البلايص . والجشْر بفتح الجيم والشين الرعاء لأنها ترسل الدواب في الجشْر . وتقول قد جسر الصبح بفتح الجيم والشين ، اي انكشط عنه

(١) لم اجد هذا الجمع . وفي العين (أرحية)

الظلام . والجاشرية امرأة منسوبة . والجاشرية أيضا شربة نصف النهار ، ويقال السحر (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : تقول العرب : هما على شرج واحد بفتح الشين وسكون الراء . ولا يقال شَرَج بفتح الراء . انما الشرج بفتح الراء للعبية والمصحف وما يشرج . ويقال في مثل للعرب اشبه شرج شرجا لو ان اسير (٢) . جمع السمر من الشجر اسمرا ثم صغره . والسمر هو شجر الشوك .

قال يعقوب : يضرب مثلا للشينين يشتبهان ويفارق احدهما صاحبه في بعض الامور (٣) ويقال : هما (٤) شرج واحد ، أي ضرب واحد ساكنة الراء . وشرج ايضا ماء لبني عبس (٤) . والشرج بفتح الشين وسكون الراء مسيل ماء من الحرّة والجمع الشراج . والشرج بفتح الشين والراء أن تكون احدى البيضتين اعظم من الاخرى . يقال دابة اشرج بين الشرج . والشرج ايضا انشقاق في القوس . يقال : اشرجت اذا انشقت .

قال ابو حاتم : الشروج بضم الشين الحلل بين الاصابع ، والشرج اعلى ثقب الاست وجمعه اشراج .

قال ابو عبيدة : الشرج حِثَار الاست وجمعه اشراج .

قال ابو حاتم : والاشرج الذي ليست له الابيضه واحده .

وقال بهض العرب والأصمعي : بل الأشرج الذي احدى بيضتيه اكبر

(١) العين ٢٧٥ أ وليس فيه ما يتعلق بالرعا

(٢) فصل المقال ص ١٨٨ عن الأصمعي

(٣) اصلاح المنطق ص ٢٨٥

(٤) (٤) ما بينها في تهذيب الأزهرى ٥٣٤/١٠ عن ابن السكيت

من الأخرى . يقال رجل اشرج بين الشرج (١) .
وقال ثابت : والشرج ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى (٢) .
وقال الأصمعي : وفي الخيل الشرج ايضا بفتح الشين والراء ، يقال فرس
اشرج بين الشرج (٣) .

وقال ابو زيد : الشريجان الخلطان ، وانشد لقطبة بن أرومة :
عفا الرس فاللعباء من أم عامر فشيرك فأحسى واسط فمئيم
عفت غير حقب ترتعي اخدرية شريجان منها واضح وبهم
فهاجت عليك الدار ما لو ترومه لعهد الصبا لم تدر كيف تروم
لعلك ان طالت حياتك ان ترى حبايبك اللاتي بين تميم
أجدك لا تنسيكهن ملّة أملت ولا عهد بين قديم (٤) ★
وقال الخليل : الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك مما يشرج
بعضه الى بعض والشريجة على مثال فعيلة جديدة من قصب للحمام . والشريجان
لونان مختلفان من كل شيء ، وقال في وصف القطا (٥) :

شرائج بين كدري وجون ★★

تقول : ما هنا طائفة من القطا ثم طائفة .

وقال الآخر :

شريجان من لونين خلطان منها سواد ومنه واضح اللون مغرب ★★★

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٢

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٦

(٤) نوادر ابي زيد ص ١٤٠

(٥) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ص ١٧٣ . وصدره :

تقول حليلتي لما قلتني

★ طويل ★★ وافر ★★★ طويل

يعني الشعر . وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريح .
والشريح العقب اعطى شريحة منه . والشرح شرج الوادي اذا بلغ منفسحه ،
وربما اجتمعت اشراج اودية في موضع واحد ، كقول العجاج (١) :
بحيث كان الواديان شرحا ★
والاشرح الذي له خصية واحدة ويقال ذلك للذي دخلت خصيته في
صفنها . والشرح النوع (٢) .

مقلوبه

[١٢٠] قال ابو حاتم : العامة يقولون الشجر بكسر الشين وهو لغة ●
والجيد الفتح كما يقرأ في القرآن : ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ (٣) .
وقال ابو زيد : ويقال ما شجرك عن هذا ؟ اي ما صرفك عنه ،
يشجرك شجرا بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها وفتح
السين في المصدر ، اذا صرفك عنه فانصرفت عنه .
وقال الكلابيون : يقال لما بين الكرّين مما التهم ظهر البعير شجر بفتح
السين وسكون الجيم .
وقال ابو حاتم : يقال للفم الشجر .
قال ، وقال ابو عبيدة : الشجر ما انفتح من انطباق الفم . ويقال بل
الشجر هو الصامغ وهو مؤخر الفم والجمع شجور واشجار وشجار .
قال : وقال آخرون ، بل الشجر ما بين أعالي اللحيين الى اسفلها . وقال
آخرون : بل هو ما بين لحييه من اللحم من ظاهر وباطن . فيه ثلاث غدوات

(١) ديوانه ص ٤٨٩

(٢) العين ٢٧٥ ب

(٣) الرحمن ٦

(٤) الانسان (ثابت) ١٩٤

★ رجز

من الشجر الى اللحيين .

وقال ثابت : الشجر ملتقى اللهزمين ، وانشد :

كأن صوت نابه في شجره صريف حنو سلس من اسره ★

يصف بعيرا ، يريد انه غيران يصرف بنابه من الغيظ . ويستحب من
الفرس سعة الشجر ، قال العجاج (١) :

تخال بين شجره مزمارا ★★

قال : شجره جوفه .

قال ابو حاتم مثله .

قال الأصمعي : الشجر مجتمع اللحيين (٢) قال رؤبة (٣) :

يرين رَحْب الشَّجَرِ عَظْمِيسَا ★★

العاطميس : الشديد .

قال يعقوب : ويقال قد شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم يُبْتَقِ

منهما شيئا فصار الى الشجر يرعاه ، قال الراجز (٤) :

تعرف في اوجهها البشائر آسان كل آفق وشاحر ★★

ويروى : مشاجر . وأرض شجيرة كثير الشجر .

قال : وواحد الشجرَاء شجرة .

(١) ديوانه ص ٤٠٨

(٢) الأبل ص ٧٢

(٣) ديوانه ص ٦٩

(٤) المخصص ١٥٣/٣ بلا عزو . عن ابن السكيت (الرجز فقط) وفي
اللسان (شجر) الكلام والرجز عن ابن السكيت

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

قال (١): والانشجار النجاء ، قال عويج النبهاني :
 عمدا تعدّ يناك وانشجرت بنا طوال الهودي مطبعات من الوقور (١) ★
 المطبعات : المقلات . ويقال هو شجيري وهم سُجرائي (٢) وسجيري
 وسُجرائي بالسين قال ابو كبير (٣) :
 'شجّراء نفسي غير جمع أشابسة حشد ولا هلك الفاراش عزل ★★
 قال ابو العباس : السجير بالسين غير معجمة ، خاصتي . والشجير بالسين
 المعجمة الغريب .

وانشد ابو العباس (٤) :
 الفيتي هشيّ الدين (م) بمرى قدحي او شجيري ★★★
 قال : الشجير ها هنا ان تستعير قدحا غريبا فتضرب به (٢) .
 وحكى ابو عمرو : اللفيف في معنى الشجير .
 وقال يعقوب : يقال شجرة يشجر وشجرا (٥) .
 وقال لزاز : الشجر الملتفت .

وقال الخليل : الشجرة الواحدة تجمع على الشَجَر والشَجَرَات والاشجار
 والمتجمع الكثير منه في منبت شجراء . والمشجر أرض تنبت الشجر الكثير
 ولا يقال الا أرض شجير وواد شجير وهذه أشجر من غيرها اي اكثر شجرا .
 وانشجر أصناف ، فأما جلّ الشجر فمظامه . وما بقي منه على الشتاء واما
 دق الشجر فصنفان احدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في

-
- (١) (١) ما بينها في الألفاظ ٣١١
 (٢) (٢) ما بينها في الألفاظ ص ٤٦٧ - ٤٦٨ وفيه قول أبي العباس
 (٣) الهذلي كما في ديوان الهذليين ٩٠/٢
 (٤) المتخل كما في مختار الأغاني ٢٤٣/٧ وفي اللسان (شجر) المتخل .
 خطأ

★ طويل ★★ و ★★★ كامل

الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل ان الشجر تبقى له ارومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء . واهل الحجاز يقولون هذه الشجر . وهم الذين يقولون هي البرء وهي الشعير حتى انهم ليقولون هي الذهب لان القطعة منها ذهبية وبلغتهم هذه الآية : ﴿ الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ (١) ولولا هذه اللفة لقال : ولا ينفقونه لان المذكر غالب للمؤنث اذا اجتمعا . الذهب مذكر والفضة [١٢١] مؤنثة . والمشجر من التصاویر ما يصور على صفة (٢) الشجر . وبعضهم • يقولون : شجر بينهم أمر أو خصومة اي اختلاف واختلاط . وكذلك اشجر بينهم . واشجر القوم وتنازعوا وتشاجروا اي اختلفوا كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك في ما شجر بينهم ﴾ (٣) والشجر مفرج الفم . وقال في وصف الفحل :
ينحي اذا ما جاهل ترمرما شجرا لاعناق الدواهي محظما ★
واذا تدلت اغصان شجر او ثوب فرفعته واخفيته قلت : شجرته . فهو مشجور ، قال العجاج في وصف الثور (٤) :
وشجر الهداب عنه فجفا بسليبين فوق أنف أذلفا ★★
وقال ايضا (٥) :

رفع من جلاله المشجور ★★★

يعني جلال السفينة . وهو غطاء واحد تفتش به السفينة . وكذلك جلال

(١) التوبة ٣٤

(٢) في الأصل (صنعة) وتصحيحه من العين . والمعنى يقتضي ما اثبتة

(٣) النساء ٦٥

(٤) ديوانه ص ٤٨٩

(٥) ديوانه ص ٢٢٩

★ و ★★ و ★★★ رجز

الحجلة والقبة ونحوه من الأجلة .

قال : والشجار خشب الهودج فاذا غشي بالغشاء صار هودجا . والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه (١) . وقال بعضهم : الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها . اي التي هي منها وانشد :
الفيتي هشيّ الدين . وقد مضى البيت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اتيت به يجرش من الليل . وذلك آخر الليل (٢) . ويقال مضى جرش من الليل بفتح الجيم وسكوت الراء (٢) . وجماعه الاجراش والجروش . ومضى عنك من الليل وجماعه الاعناك ومضى ملي من الليل وجماعه الاملاء . ومضى هده من الليل وجماعه الهدوء . ومضت قطعة من الليل وجماعها القطع . ومضى هزيع من الليل وجماعه الهزيع كلهن قريب بعضهن من بعض يكن في اول الليل الى ثلثه . ثم جوز الليل وسطه وجماع الجوز الاجواز . وقالوا : انطلقنا فحمة السحر وجماعها فحمت وهو حين السحر . وانطلق جهمة من الليل وجهمة وهي مأخير الليل . والبُلجة آخر الليل وجماعها البلج وهي مع السحور . والسدفة مع الفجر وجماعها السدف والسحرة السحر الاعلى . والتنوير عند الصلاة .
والجرششي مقصور ، النفس على مثال فعلشي .

وانشد ابن الاعرابي لمدرّك بن حصن الفقعسي (٣) :

بكى جزعا من ان يموت واجهشت اليه الجرشي وارمعل خنينها ★
الحاء معجمة من خنينها .

(١) العين ٢٧٥ أ

(٢) الامالي ١٢٢/٢ عن ابي زيد

(٣) اللسان (جرش) بلا عزو

★ طويل

وفي كتاب أبي عبيدة : ارمغل الغين معجمة من فوق .
 قال أبو حاتم : واخبرني العامري بالعين غير معجمة .
 قال أبو بكر الأنباري : الحنين البكاء . خنّ يخنّ خنيئا .
 قال أبو علي : ولذلك قال سيبويه ويكون على فعلتى في الاسم والصفة ،
 فالاسم الجرشى (١) .

قال أبو حاتم : الجرشى بضم الجيم وفتح الراء وشدة الياء ضرب من
 العنب بالطائف أبيض الى الخضرة صغار حبه ، وهو اسرع العنب ادراكا (٢) .
 والأفمى تجرش وتجرشها صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض .

وقال الخليل : الجرش حكّ شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الأفمى
 انيابها (٣) اذا حثلت اطواها (٤) لها تسمع لذلك صوتا وجرشا . والملح
 الجريش كانه قد حكّ بعضه بعضا حتى تفتت (٥) . ورجل جريش يوصف
 بالصرامة والنفاذ (٥) . وجرش موضع باليمن . ومن التوق حمراء جرشية
 ومن العنب جرشى جيد بالغ (٦) .

الجيم والشين والنون في الثلاثي الصحيح

قال أبو علي : قال يعقوب : يقال : اثنته بعد ما مضى جوشن من
 الليل ، قال ابن احرر (٧) :

-
- (١) الكتاب ٣٢٣/٢
 - (٢) الكرم ص ٧٥
 - (٣) في الأصل (انيابه) والتصحيح من العين
 - (٤) في الأصل (اصولها) والتصحيح من العين واللسان (جرش)
 - (٥) تكرر في آخر الكلام فحذفته
 - (٦) العين ٢٧٥ ب عدا الرجل الجريش والموضع باليمن
 - (٧) شعره ص ١٥٧

يضيء صَبِيرها في ذي حَبِّي جواشن ليلها بينا وبيننا ★
اي قطعة من الأرض بعد قطعة . يعني البين . والبين مدّ البصر من
الأرض .

قال لنا ابو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير الغيم الابيض الشديد
البياض (١) .

وقال ابو عبيدة : الجوشن الصدر .
قال ، وقال آخر : بل الجوشن الوسط بفتح الجيم والشين وسكون
الواو ، وانشد لرؤبة (٢) :

ونازع الماء عريض الجوشن ★★
قال : الجوشن الوسط .

وقال الخليل : الجوشن ما عَرُض من وسط الصدر . وجوشن الجرادة
ونحوها صدرها . والجوشن من السلاح (٣) .

مقلوبه

[١٢٢] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال نَشَج ينشِج نشيجا على مثال
فعل يفعل فميلا بفتح الفاء ● والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح
الفاء وكسر العين في المصدر .

وقال ابو زيد : النشيح اشدّ البكاء .
وقال الأصمعي : النشيح بالخلق وهو مأقّة تأخذ بالنفوس . وهي ارتفاع
النفس مثل الفواق .

(١) الألفاظ ص ٤٠٨ وفيه قول ابن كيسان

(٢) ديوانه ص ١٦٢

(٣) العين ٢٧٦ أ

★ وافر ★★ رجز

قال ابو ذؤيب (١) :

لهن نشيج بالنشيل كأنّها ضرائر حرمي تفاحش غارها ★
وقال الخليل : نشج الباكي ينشج نشيجا وهو اذا غصّ بالبكاء في حلقه
ولمّا ينتحب . والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفزعة .
والطعنة تنشج عند خروج الدم تسمع لها دوتا كالنفخة فاذا كان ذلك قلت
نشجت الطعنة . والقدر تنشج عند الفليان ، وقال الشاعر :

وناشج عينه منهلة تكيف ★★ (٢)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الشجن بفتح الشين والجيم الحاجة اينما كانت .
والجماع الشجون والاشجان أيضا ، قال الشاعر :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت

رفاق من الآفاق شتى شجونها ★★★

وبروى : شتى لحونها ، اي لقاتها . وشجنت فلانا حاجة تشجنه شجنا
بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وشجنا ايضا
بفتح الجيم اذا حبسته .

قال ابو حاتم : ويقال قد اشجن الكرم وذلك ان الشجنة ، وقد يقال
الشجنة بكسر الشين وهي الشعبة من العنقود تدرك كلها .

قال : ويسمّون شعبة العنقود الشجنة (٣) .

وقال الخليل : الشجن الهم الحزن . تقول : اشجنني هذا الأمر فشجنت
وانا اشجن شجونا . والحمّامة تشجن شجونا اذا فاحت وتحزّنت . وتقول :

(١) ديوان الهذليين ٢٧/١

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) الكرم ص ٧٩ . وليس فيه الشجنة

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل

أردت أرضاً كانت لي شجناً لا وطناً . وروى عن بعضهم : الحديث ذو شجون [أي] (١) ذو فنون وأغراض . والأشجان الأحزان . الواحد من هذا شَجْنٍ والفعل منها شَجَنْتُ وأما شَجَنْتُ فكأنني تذكرت وتبكيته لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة . والشاجنة ضرب من الأودية والمسائل ينبت فيها نبت حسن والجميع الشواجن . وقال في الأشجان :

هَيْجَنَ أَشْجَانًا لَمَنْ تَشَجَّنَا ★

والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض . يعني بالشجنة قرابة مشتبكة . ويقال هي كالفصن من الشجرة . يقال لها شجنة وشجبة وشجنة (٢) .

مقلوبه

قال أبو عبيدة : يد شَجِنَة إذا ضاقت كفها .
قال ثابت ، قال أبو زيد : الأشنج الذي تصغر إحدى بيضتيه وتعظم الأخرى . ولم يعرف الأشرح (٣) .
وقال الخليل : الشَنْجُ شَنْجُ الجلد والأصابع كلها ، وقال الراجز :
قام إليها شَنْجُ الأناملِ اعثنى حثيث الذبح بالأصائل ★
وقال : الأعثنى الكثير الشعر .
وربما قالوا : شنج اشنج وشنج وشنج . والمشنج أشد تشنيجا .
وإذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو أقوى لها وأشد لرجليها .

(١) ساقطة من الأصل وأضفتها من العين

(٢) العين ٢٧٥ ب - ٢٧٦ أ

(٣) خلق الإنسان (ثابت) ص ٩٢

★ رجز ★★ رجز

وتقول هذيل : شنج عنج ، يقولون هو جمل ورجل . تقول : عنج علي شنج (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال العذري : جَنَشْتُ نفسي بالنون والشين المعجمة اذا ارتفعت من الحروف ، وانشد :

★ اذا النفوس جنشت عند اللحي ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : النجش شدة السَّوق ، وانشد (٢) :
فما لها الليلة من انفاش غير السُرى وسائق نجاش (٣) ★★
قال الأصمعي : وتقول العرب : هو النجاشي بفتح النون ، ولا يقال النجاشي بكسرها .

وقال ابو حاتم : المنجشانية بفتح الميم والجيم منسوبة الى منجش غلام لقيس بن مسعود .

وقال مرة : منسوبة الى رجل يقال له منجش او منجشان ، يقال انه كان غلاما لقيس بن مسعود او غلاما له . وكان قيس ولاته كسرى على [الطف] (٤) وضمته اياه فقطع الطريق ، فدعاه كسرى فقال : الم تضمن لي الا تقطع الطريق ؟ قال : انما قطعه سفهاء من سفهائنا . قال له كسرى : او من الحماة استعهدناك ؟ ثم حبسه حتى مات في السجن .

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) رجل من بني فقمس كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣١١

(٤) بياض تركه الناسخ في الأصل واتمته بمساعدة معجم البلدان ٦٥٨/٤ وهو في النقائض ٦٤٠/٢ طف سفوان

★ كامل ★★ رجز

وقال الخليل : النَّجَشُ في الحديث : (لا نجش في الاسلام) (١) وهو ان يريد الانسان ان يبيع بياعه فتساومه بها بثمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها . وكذلك في التزويج والاشياء كلها . ورجل ناجش ومنجاش -نجوش الصيد (٢) .

الجيم والشين والباء في الثلاثي الصحيح

[١٢٣] قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا شجب • يشجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الغنت يصيب الانسان من المرض والقتال . والشجب ايضا الهلاك شجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المصدر ، اذا هلك ، وانشد للبيث :

قد ينعمش الله الفتى بعد عثرة وقد يجمع الله الشتيت من الشمَل
واية ام لا تكب على ابنها على شجب او لا يصادفها ثكل *
اراد : الشمَل فحرك الميم .

وقال الأصمعي مثل قول ابي زيد ، قال : ويقال : الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت عما يؤثمه ، والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

وقال الخليل : الشَّجَبَ الهم والحزن . قد اشجبك هذا الأمر وقد شَجَبَتْ له شجبا . وغراب شاجب يشجب شجيبا . وهو الشديد النعيق الذي يتفجع من غرابان البين ، قال المعجاج (٣) :

ذكرن اشجانا لمن تشجبا وهجن اعجابا لمن تعجبا **
وقال الشاعر :

(١) الفائق ٤٠٧/٣

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) ديوانه ص ٧٢

★ طويل ★★ رجز

تبشير صبح اعان دعوته بصفقة مثل فاجع شجب ★
والشجب الهالك ايضا ، قال عنتره (١) :

فمن كان في أمره يمستري فان ابا نوفل قد شجب ★★
ورجل شاحب آثم يتكلم بالخنا فيهلك نفسه تقول منه : يشجب
شجبا وشجوبا . وشجب يشجب شجبا وهذه اللفظة أجود ، قال الكمي (٢) :
ليلك ذا ليلك الطويل كما عالج تفريج غلّة الشجب ★★
والشجب خشبات موثقة تنصب فينصب عليها الثياب . والشجوب
اعمدة من عمد البيت (٣) ، قال ابو عاصم الهذلي يصف الرماح (٤) :
ومنّ معا قيام كالشجوب ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : اذا كان الطعام قد أسيء طعنه حتى يصير
مفلّقا او لم يكن له آدم فهو جشيب (٥) .
وقال الخليل : تقول طعام جشيب بسكون الشين ليس معه آدم . ويقال
للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما ، انه لجشيب المأكل وقد جشيب
جشوبة . والجشّاب من الندى لا يزال يقع على البقل وانشد (٦) :

(١) ديوانه ص ٢٩٣

(٢) الهاشميات ص ٤٢ . وفي الأصل غلّة الشجب .

(٣) العين ٢٧٦ أ

(٤) هو في اللسان (شجب) (ابو وعاس) او (اسامة بن الحارث الهذلي)
وليس في ديوان الهذليين . وصدّره : فسامونا الهدانة من قريب

(٥) الألفاظ ص ٦٤٣

(٦) رؤية كما في اللسان (جشيب) وليس في ديوانه

★ بسيط ★★ متقارب ★★ وافر ★★ وافر

روضا يجشأب الندى مأدوما (١) ★
والمجشأب الغليظ ، قال ابو زيد (٢) :
توليك كشحا لطيفا ليس بمجشأبا ★★

الجيم والشين والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال انه لعظيم الجشَم اي الجوف (٣) .
وتقول : قد تجشمت الأمر اذا تكلفته على مشقة .
قال ابو حاتم : والجشَم بفتح الجيم والشين ، الصدر وما اشملت عليه
الضلوع ، وقال العجاج (٤) :

يدقّ ابزيم الحزام جشَمه ★★★
وقال الخليل : جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلفته وتجشمته .
وجشمتني فلان واجشمتني اي كلفني وجشم البعير صدره . وما يغشئ به
القرن من حلقة يقال غشيه يجشمه ، اي ألقى عليه صدره . وجشَم من
همدان حي من اليمن . وجشم بن بكر بن مضر (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الامشاج على مثال أفعال ، أن يختلط ماء
الرجل بماء المرأة .
قال ابو علي ، قال الأصمعي : وكل لونين اختلطا فهو مشج بكسر الميم

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) شعره ص ٣٦ وصدره : قراب حضنك لا بكر ولا نصف .

(٣) الألفاظ ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٣٦ وفيه : جشمه بضم الجيم

(٥) العين ٢٧٦ أ . وذكر (جشم بن هواز) فقط

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

وسكون الشين ، ومشيج ، قال زهير بن حرام الهذلي (١) :
كأنّ الريش والفوقين منه خلاف النصل سيط به مشيج ★
وقال ابو عبيدة المشنج والصاء والقذى والغدر والصدأ والصديد والخطير
كلهن ما بقي في رحم الناقة بما هراق منها من الدم والماء الذي تقذفه أيام
ولادها . !

وقال الخليل : المشنج المختلط حمرة ببياض . والمشنج منه كل لون من
ذلك مشج والجميع الامشاج ولا يفرد وانشد بيت زهير (٢) ، وقد مضى (٣) ،
ومنه قوله جلّ وعزّ : ﴿ أمشاج نبثليه ﴾ (٤) .
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الجيش متاع المرأة وانشد (٥) :
قد علمت ذات جيش أبرده أحسى من التنور أحسى موقده ★★
وانشدنا ابو زيد :

جارية ذات جيش نهد (٦)
قان ابو حاتم : الجيش الجموش المخلوق بالنورة . ويقال نورة جموش للتي
تخلق . وجشه اذا حلقه .
وقال الخليل : الجيش سلق النورة الجيش والركب الجيش المخلوق كما قال

-
- (١) ديوان الهذليين ١٠٤/٣ وفيه انها لعمر بن الداحل . وفي الهامش
زهير بن حرام
(٢) في العين (ابو ذؤيب) خطأ
(٣) العين ٢٧٦ ب
(٤) الانسان ٢
(٥) اللسان (جشت) بلا عزو
(٦) النوادر ص ٣١٥
★ وافر ★★ رجز

الراجز (١) :

حلقا كحلق النورة الجميش ★

وقال في الركب (٢) .

[١٢٤] اذا ما اقبلت احوى جيشا ●

اتيت على حيسالك فانشينا ★★

والجمش أيضا ضرب من الحلب باطراف الاصابع . والجمش أيضا المغازلة ،
يقرصها ويلاعبها (٣) والجمش الصوت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شَمَج ثوبه يشمجه شَمَجًا بفتح الميم
في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا خاطه خياطة متباعد
الكتب . وشمجه مثله .

وقال يعقوب : يقال ما ذاق شَمَاجا ولا لَمَاجا (٤) .

وقال الخليل : تقول : شَمَجُوا من الارز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا
منه شبه قرص غلاظ . يقول : ما أكلت خبزا ولا شَمَاجا (٥) وثاقه شَمَجِي
أي سريعة ، قال الراجز (٦) :

بشمجس المشي عجول الوثب ★★ ★

(١) رؤبة . ديوانه ص ٧٨

(٢) ابو النجم كما في تهذيب الأزهري ٥٤٩/١٠ وفي الأمل (فانشينا)
غير واضحة

(٣) العين ٢٧٦ ب

(٤) الألفاظ ص ٢٢١

(٥) العين ٢٧٦ ب

(٦) اللسان (شمج) و(ادب) لمنظور بن مرثد (حية - امه) الأسدي

★ رجز ★★ وافر ★★ ★ رجز

الجيم واللام والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : رجل بيّن الرجولة على مثال فعولة مصدر . وأما الرُجْلَة بضم الراء وسكون الجيم على مثال فعلة فالقوة على المشي .

قال ثابت (١) : يقال رجل ذو رجلة . ورجل رجيل وامرأة رجيلة وفرس ذو رجلة وانشد :

أُنسى اهتديت وكنت غير رجيلة شهدت عليك بما فعلت عيون ★
وقال الحارث بن حلزة (٢) :

أُنسى اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متون السجسج ★★
قال ابو حاتم : الرجل من كل شيء مؤنثة وثلاث أرجل ولا جمع لها الا الأرجل وكذلك رجل من جراد اي قطعة . يقال : رأيت رجلا من جراد ورجل من البحر ومن كل شيء .

قال الأصمعي : لا يقال ثلاثة رجال انما هي ثلاثة رجلة بفتح الراء وكسر الجيم .

قال : وكان القياس ثلاثة أرجال ولكن لم يتكلموا بذلك ، واما الراجل فيجمع على الرَجُل والرَجَلَة بفتح الراء وسكون الجيم فيهما . والرجال والرُجَال الجيم مشدودة والرجالي الجيم خفيفة على مثال فعالي . وجاء في القرآن : ﴿ فان خفتم فرجالا وركباناً ﴾ (٣) وتيم كلّها تقول رجل بفتح

(١) في خلق الانسان (ثابت) ص ٦٦ - ٦٧ : شعر رجل ورجل بيّن الرجل . يقال : شعر رجل ورجل ويقال رجُل رجل وامرأة رجلة وقوم رجالي وهو الشعر المسترسل ، فاذا اصابه الدهن استكفّ شيئا وتجمع .

(٢) ديوانه ص ٢٢

(٣) البقرة ٢٣٩

★ و ★★ كامل

الراء وسكون الجيم يريدون رجلا ، قال الشاعر :

رجلان من ضبة اخبرانا انّا رأينا رجلا عربانا ★

وقال يعقوب : الرجل بفتح الراء وسكون الجيم الرَجَّالة . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم رجل الانسان وغيره . ويقال : كان ذلك على رجل فلان بكسر الراء وسكون الجيم أي في حياته ودهره (١) . والرجل بفتح الراء والجيم مصدر رجل الرجل يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا صار راجلا .

وزاد ابو زيد : ورجله بضم الراء . وهو رجل بفتح الراء وسكون الجيم في رجال على مثال فعال . ورجَّالة على مثال فعالة . ورجَّال على مثال فعال ورجَّالي على مثال فعالى اذا لم يكن لهم ظهر يركبونه في سفرهم وهم مشاة .

قال : وتقول العرب : جاء فلان حافيا رجلا اي راجلا ، وقال حيي ابن وائل :

اما اقاتل عن ديني على فرس ولا كذا رجلا الا باصحاب (٢)★★
معناه راجلا . وجاء القوم حفاة رجالا . ويقال : وردت عليهم رجُل من جراد ، وثلاث ارجل من جراد . وتقول رجُل شعْرُه يرَجُل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . ورجُلُ رجُل الشعر من قوم ارجال الشعر .

وقال الأصمعي : شعر رجل بفتح الراء وكسر الجيم . ورجل بفتح الراء والجيم ، ورجل بفتح الراء وسكون الجيم ثلاث لغات (٣) اذا كانت بين

(١) اصلاح المنطق ص ١٣

(٢) النوادر ص ٥

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٢

★ رجز ★★ بسيط

السبوطه والجموده بيتن الرجل . ويقال : رجل رجل وامرأة رجلة وقوم
رُجالي الشعور وهو المسترسل الشعر ، فاذا اصابه الدهن استكفّ واجتمع .
قال يعقوب : ويقال شعر رجل ورجل بكسر الجيم وفتحها اذا لم يكن
شديد الجموده ولا سبطا .

وقال ابو زيد : تقول رجل شعره يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي
وفتحها في المستقبل والمصدر .

قال يعقوب : والرجل بفتح الراء والجيم ان ترسل البهمة مع امها
ترضعها . يقال بهمة رجل بفتح الراء والجيم وبهم ارجال بفتح الهمزة وقد ●

[نقص]

[الجيم واللام والنون في الثلاثي الصحيح]

[١٢٥] • .. والشويلاء والمضرم [والخذراف والمراد] (١) والخرض والقضام والدعاع والفث والحيثل .
وقال الخليل : النجل [النسل وانما] ينسب الى الفجل . والنسل ينسب الى كل . وفجل ناجل وهو الكريم النجل ، وقال الشاعر (٢) :
فزوجوها ما [جدا اعراقه] وانتجلوا من خير فجل ينتجل *
يصف رجلا كريما . والنجل رميك بالشيء كقول البصري (٣) :
لا تنجلوا
والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به . والنجل الولد وقد نجل به ابوه ، وقال الأعشى (٤) :

-
- (١) غير واضحتين في الأصل وقرأتها مستعينا بكتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٣٩ - ٤٠
(٢) اللسان (نجل) بلا عزو
(٣) لم اعرفه
(٤) ديوانه ص ١٥٧ وصدره : انجب ايام والداه به
★ رجز

اذ نجلاه [فنعم ما نجلا] ★

والجلد المنجول الذي يشقّ عن عرقوبه جميعا . ومن الرماح المنجّل وهو
الواسع الجرح . والنجيل ضرب من [دقّ الشجر من] الحمض . والجميع
النّجّل . وقد أنجلوا ابلهم اذا ارسلوها في رعي النجيل . والنجل سعة العين
يقال [ذلك مع الحسن] وقال الشاعر :

يمسح عن اعين دمعها يحدن به

نفسى الفداء لتلك الاعين النجل ★★

والاسد النجل (١) ، وقال الشاعر :

سقى لكم يا نعم سقيين اثنين شادخة الغرّة نجلاء العين ★★★
وطعنة نجلاء واسعة والارض [التي ينزّ منها] الماء . يقال استنجلت
الأرض وبها نجال اي خرج منها الماء . والمنجل ما يقضب به العود من
الشجر فينجل به اي يرمى به .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا لجنت الخطمي تلجينا . والتلجين هو
الا يخاف . وهو اذا لجّن تلجينا لجين على مثال حزين .

وقال الخليل : اللجين الخطب الملجون ، يُخَبِّط الورق من الشجر [ثم]
يخلط بدقيق او شعير فيعلف الابل . فكل ورق أو نحوه فهو لجين ملجون
حتى أس الغسلة . وناقّة لجون بيّنة اللجان وهي كالخروف من الدواب .
البطيئة ، قال النابغة (٢) :

فما وجدت بثلثك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون ★★★

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ١٦٥

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز ★★★ وافر

واللجّين الفضة (١) وقال :

وأعطى للنضار وللجّين ★

ويقال تلجّن رأسه اذا اتسخ وتلزّج * قال : وهو من التلجين في الورق
وذلك ان يخبط ويدقّ ومنه قول الشّماخ (٢) :

عليه الطير كالورق اللجين ★★

ويقال ناقة لجون اي ثقة [يلة السير] (٣) .

الجيم واللام والداد في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : الجلد بفتح [الجيم] وسكون اللام ، مصدر جلدت (٤) .

وقال ابو حاتم : يقال للحية جلدت ، والاسود يحلد بذنبه فيقتل .

وقال غيره : الجلدة بفتح الجيم وسكون اللام ، الصلبة الشديدة وجمعها

جلاد . قال النمر بن تولب (٥) :

وانت وهبتها كوما جلادا أرجي للنسل منها والنتاجا

ويأمرني ربعة كل يوم لأشريها واقتني الدجاجا

ربعة بن النمر * يقول : يأمرني ان أبيع ابلي فلا تكون لي قنية الا

الد [جاج] .

وما يغني الدجاج الضيف عني وليس بنافع الانضاجا ★★★

يقول : الدجاج لا ينتفع بها الا ان تشوى فتؤ [كل] والابل لها اللحم

والدرّ وهو اللبن .

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ٣٢٠ وصدّره : وماء قد وردت لوصل أروى

(٣) اكملت المحو من الجمهرة ١١٢/٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٤٦

(٥) شعره ص ٤٦ و٤٧

★ و ★★ و ★★★ وافر

قال يعقوب : والجلد بفتح اللام مصدر الجليد من الرجال . يقال رجل جل [يد] بين الجلد والجلاد والجلودة بضم الجيم على مثال فعولة (١) والجلد بفتح اللام ايضا الابل والغنم التي لا اولاد لها ولا البان بها . والجلد ايضا ان يسليخ جلد الخوار ثم يخشى تماما او غيره من الشجر ثم تعطف عليه امه فترأه (١) ، قال المعجاج (٢) :

وقد أراني للغواني مصيدا ملاوة كأن فوق جليدا ★

اي يرأمني ويعطفن علي كما ترأم الناقة الجلد .

وقال الأصمعي : الجليد جلد الانسان وغيره .

وقال الأصمعي : ويستحب من الفرس ان يتسع جلده (٣) .

وكان ابن الاعرابي يقول : الجلد بكسر الجيم والجلد بفتح الجيم واللام واحد مثل شبه وشبه . وليس هذا بمعروف . والجلد بفتح الجيم واللام الغليظ من الأرض ، قال النابغة (٤) :

كالخوض بالظلومة الجلد ★★ (٥)

وقال ابو زيد : يقال : ان فلانا ليجلد بكل خير على مثال ليعظم اذا ظن به كل خير .

وروى ابو حاتم : ليجلد معجمة الذال . ورجل جليد على مثال فميل في رجال جلداء وجلاد على مثال فعلاء وفعال وجلد على مثال فعل . ويقال : أخذت الاناء فاجتلدته واجتلدت ما فيه اذا حملته فحسوت ما فيه كله .

(١) (١) ما بينهما في اصلاح المنطق ص ٤٦

(٢) ديوانه ص ٣٤٠

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٤) ديوانه ص ٣ . وقامه : الا الأواري لآيا ما ابينها والنوى ..

(٥) اصلاح المنطق ص ٤٦ - ٤٧ عن ابن الاعرابي

★ رجز ★★ بسيط

والجلد الأرض اليابسة المستوية .

[١٢٦] وقال يعقوب قال ابو الغمر • .. (١) الابل في جلد فهي
ملس الآثار .

وقال الأصمعي : ويقال للجسم الأجلا . يقال فلان عظيم الاجلا على
مثال [أفعال وقد] نخلت اجلا فلان ، قال الاسود بن يعفر (٢) :

امّا تربني قد بليت وهدّني ما غيض من بصري ومن اجلادي ★
[يريد بذلك ما] نقص من بصري وجسمي . وقال آخر :

وان هوى نفسي مع الحاضر الذي

تركت واجلادي يرين مع الركب ★★

[وبه من] العرب تسمي الاجلا التجاليد . وقال رجل من بني اسد .
وقال ثابت : من الازد [احد بني عوذ] بن سود (٣) :

ينبي تجاليدي واقتادها ناو كرأس الفدن المؤيد ★★★

ينبها اي يرفعها والنادي : [الكثير] (٤) الشحم والني : الشحم .
والفدن : القصرُ والمؤيد المشدّد من كل شيء (٥) .

(١) غير مقروء في الأصل وربما صح ان نضع (سارت)

(٢) ديوانه ص ٢٨ وهو وما يليه من التمرح في الامالي ٢٥/١

(٣) وهو في خلق الانسان (الأصمعي) المثقب العبدى . وهو في
شعره ص ٧ .

(٤) غير مقروء . وفي خلق الانسان (ثابت) : السجن . على ان ورود
كلمة (الشحم) بعده جعلتني افضل (الكثير)

(٥) جمع هنا ما ورد في خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٥ وخلق
الانسان (ثابت) ص ٤٢ . وورد شيء منه في الامالي ٢٥/١ ومن ذلك جميعاً
رمت النص

★ كامل ★★ طويل ★★★ سريع

قال ابو حاتم : وهو المؤيد أيضا في وزن ... يد .
 قال : وجاء بقوله المؤيد ، على أصل الكلام وذلك رديء في العربية .
 وكان القياس ان يقول المؤاد في وزن المُعاد .
 قال الخليل : الجِلْد غشاء جسد الانسان والحيوان كله . ويقال جِلْدَة
 العين ونحو ذلك . ويقال في تفسير الآية : ﴿ [وقالوا] لجلودهم لم شهدتم
 علينا ﴾ (١) اي فروجهم . والجلد بفتح الجيم واللام ما صلب من الأرض
 واستوى منته والجَميع [أجلاد] وهذه ارض جلدة ومكان جلد . والجَميع
 الجلدات . وثاقَة جِلْدَة ونوق جِلْدَات ، وهي القوية على السير والجَميع
 الجلال . وتقول جلده بالسوط جلدا وهو ان تضرب به جلده كما قال الله
 تبارك وتعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (٢) وجلدت البوأي حشوته
 بالتبين . والقطعة من البو جِلْدَة بكسر الجيم وانشد :

عواكفا يجلد الحوار *

أراد به الجماعة . وبعضهم يروي يجلد على معنى قولهم صُلب وصَلَب
 وهكذا : ﴿ بين الصلَب والترائب ﴾ (٣) وتقول: جَلَدْتُ به الأرض اي
 صرعته . وجالدها بالسيوف أي ضاربناها . والجَلِيد ما جمد من الماء وما
 سقط على الأرض من الصقيع فجمد . ويقال للثاقَة الجِلْدَة : انها لذات مجلود
 كقوله (٤) :

من اللواتي اذا لانت عريكتها يبقى لها بعدها آل ومجلود **
 قال ابو الدقيش : آلهما الواحها ومجلودها بقية [جلدها] . وقال بعضهم :

(١) فصلت ٢١

(٢) النور ٤

(٣) الطارق ٧ والقراءة في الكشف ٣٢٩/٣

(٤) الأخطل . ديوانه ص ١٤٨

★ رجز ★★ بسيط

المجد الحرقه التي تمسكها المرأة عند النوح والجميع المجالد وهي المثلاة (١) .
قال ابو علي : [جلندى] اسم رجل ولا يعلم من هذا المثال غيره .
ولذلك قال سيديويه : ويكون على فعلى وهو قليل . قالوا جلندى وهو
اسم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجدُل بفتح الجيم وسكون الدال وجماعه
الجدول وهو العظم .
قال ثابت : وكل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل والجميع
جدول . وهي الأعضاء ويقال [رجل] عظيم الاجدال (٣) .
وقال ابو عبيدة : كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل الجيم
مكسورة والدال مكسورة [غير] معجمة .
وقال ابو مالك : الجدُل بكسر الجيم ذكر الرجل .
قال ابو حاتم : وساق مجدولة حسنة الطي . وجدلاء حسنة الطي ، وقال
الجعدي (٤) :

فاخرجهم اجدل الساعدين (٥) اصهب كالأسد الاغلب ★
قال : ويقال للصقر الاجدل . والجماعة الاجادل . ويقال صقر أجدلي
نسبوه الى اجدل ، قال مزاحم العقيلي :

-
- (١) العين ٢٨٢ أ
 - (٢) الكتاب ٣٢٣/٢
 - (٣) خاق الانسان (ثابت) ص ٢١٧
 - (٤) ديوانه ص ٣٢
 - (٥) في الأصل (الساقين) ولا يستقيم به الوزن . ويأتي مرة اخرى
(الساعدين) وهو كذلك في الديوان
★ متقارب

لو ان الصقور الاجدلية وثبت لها كل محمول ضريّ ومرسل
قال : ويقال جدل ولد الظبية اذا سعى خلف امه ولم يجسها مطبقا
لذلك .

وقال الأصمعي ، قال منتجع : الجادل تقديره عامر وهو ولد الظبية
والشاة حين يشتد ويفلظ لحمه قليلا .

قال (١) : واذا ارتفع ولد الناقة عن الراشح وانطوى خلقه ومشى مع
امه قيل قد جدل وهو حوار جادل (١) .

وقال الأصمعي : يقال جدل الغلام يجدل جدولا بضم الدال في المستقبل
وضم الجيم في المصدر ، وانشد للطرماح يصف خشفا (٢) :

أو كاسباد النصبة لم يحتدل في حاجر مستنام ★

الاسباد : أول ما يخرج . والنصي : نبت . وقوله لم يحتدل : اي لم
يتشد ولم يسمن . وقوله حاجر مستنام : مجتمع ماء ساكن والجميع
حجران .

قال ابو زيد : قالوا : اطرت جدالنا بكسر الجيم وجدلنا بفتح الجيم
والدال . ويقال : ركب فلان جديلة رأيه بفتح الجيم وكسر الدال اي عزيمة
رأيه ● والجدالة بفتح الجيم الارض . وكل ارض جدالة ومنه قيل جدله ، اي
ألقاه على الجدالة ، قال الشاعر :

كأن ركبها على الجدالة أيثم غير مناسب ★★

والمجدول من الرجال على مثال مفعول وهو الحسن النسي الشديد
قتل اللحم .

(١) ما بينهما في ابل (الأصمعي) ص ٧٥ و ١٤٢

(٢) ديوانه ص ٣٩٧ وفيه (يحتدل) بالذال المعجمة

★ مديد ★★ بسيط

قال ثابت : ويقال للذي يستوي لحم قصبه ويصلب مجدول (١) .
 وقال ابو عبيدة : ويقال انه لأجدل الساعدين ، قال الجمعدي (٢) :
 فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب (٣) كالأسد الأغلب ★
 وقال ابو زيد : المجدول الحسن الخلق الشديد قتل اللحم (٤) .
 وقال يعقوب : يقال جارية حسنة الجدول وهي جارية مجدولة .
 وقال ابو عبيدة : ويقال .. مي : اذن جدلاء على مثال حسناء كالصمماء
 الا انها اطول .

وقال ابو الجراح : الجدلاء الطويلة التي ليست مكسرة .
 وحكى ثابت عن الأصمعي قال : اذا كانت الاذن وسطا من الآذان قيل
 لها جدلاء (٥) وتقول العرب جديلة الحمام على مثال فعيلة . ومنه سمي الجدال
 لانه يحصر الحمام في الجديلة . واهل المدينة يقولون : حمام جدلي بفتح الجيم
 والذال للذي لم يطر وهو صغير فلا يكاد يكون الا ثقیل الطير ان لانه لم
 يستمر عليه . وشريحة الحمام .

وقال ابو زيد : الجدلية من الابل بفتح الجيم والذال نسبوها الى جديلة
 طيء . وقال بعضهم : الى فحل يقال له جدیل .
 وقال الخليل : تقول : انه لجدل بفتح الجيم وكسر الذال شديد الجدل ،
 اي خصم شديد المحاصمة . ومجدال اي مخصام ، والفعل جادل يجادل مجادلة .
 والجدل بفتح الجيم وسكون الذال هو الصرع تقول : جدلته فانجدل صريعا

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٩

(٢) ديوانه ص ٣٢

(٣) في الأصل (اصحب) والتصحيح من الديوان

(٤) الألفاظ ص ٢٠٩ عن ابي زيد

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٧ عن الأصمعي

★ متقارب

فهو مجدول . واكثر ما يقال بالتشديد ، جدلته تجديلا . ويقال للذكر العرْد انه لجدلٌ وجدلٌ .

قال : وجدول الانسان قَصَبَ اليدين والرجلين . وانسان مجدول لطيف الخلق لطيف القصب . وجديل الناقة حبل زمامها اذا كان مجدول القتل . وكل مقتول مجدول . جدله اي قتله ، قال الأعشى (١) :

وكلفهم حرجوجا مذكرة توفي الجديل اذا ما استعمل العنق ★
والجديلة شريحة اللحم ونحوها . وجديلة قبيلة من طيء . وجديلة قيس فهم وعدوان . وجديل اسم فعل . ورجل اجلد المناكب فيه تطأطؤ وهو خلاف الاشرف من المناكب ويقال للطائر اذا كان كذلك ، أجدل المنكبين ، فاذا جعلته نعمتا قلت : صقر اجلد وصقور جدل . واذا تركته اسما للصقر قلت : هذا الاجدل وهذه الاجادل لأن الأسماء على أفعل تجمع على افاعل . والنمعت اذا كان على افعال يجمع على فَعْل . والجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الانهار الصغار . والمجدل القصر المشرف . ويجمع الجدول على الجداول . وجمع المجدل المجادل (٢) والجديلة جديلة الامر ، تقول : القوم على جديلة أمرهم أي على حالهم . والجديلة ايضا هي الرهطة وهي من آدم ، كانت تصنع في الجاهلية ويأثر بها الصبيان والنساء الحيض . والجدلاء والمجدولة نحو الموضونة . قال الخطيئة (٣) :

جدلاء محكمة من نسج سلام ★★

والجديلة القبيلة والتاجية . والجدل الدروع ، تقول جدلت الدروع اي احكمت .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٨١ ب وليس فيه (الجدول نهر الحوض ..)

(٣) ديوانه ص ٢٧٧ وصدرة : فيه الرماح وفيه كل سابغة

★ بسيط ★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد: تقول: أدلج القوم إدلاجاً فهم مُدْجُون وذلك من أول الليل الى نصفه فاذا نزلوا فناموا حتى ينتصف الليل ثم ساروا قيل ادلج القوم ادلاجاً فهم مُدْجُون . والاسم الدُلْجَة بضم الدال وسكون اللام .

وقال يعقوب ، قال الفراء : يقال خرجنا بدلجة ودلجة بضم الدال وفتحها (٢) .

وقال الخليل : الدلج والدلجة والفعل الادلاج بسكون الدال والادلاج بكسرها وشدها . وتقول ادلج من آخر الليل وادلج الليل كله بسكون الدال . والمدلج من اسماء القنفذ بضم الميم وسكون الدال . والدلج الساقى يأخذ الدلو فيدلج بها من رأس البشر الى الخوض قابضاً عليها بيده كقول الراجز (٣) :

بانت يدها عن مشاش الوالـج بينونة السلم بكفـ الدالـج ★
والدولـج لفة في التولـج . والدولـج البيت الصغير مثل المـخدع وما
اشبهه ، قال الهذلي (٤) :

سدت عليه دولجاً ثم يممت بني فالج بالبيت اهل الخزانم ★★
[١٢٨] والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه في أصل الشجرة ●
قال الكيت (٥) :

احش من الدولج العامي مندققاً ★★★

(١) الامالي ١٢/١ - ١٣ و ١٠٩/٢ وذيل الامالي

(٢) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفراء

(٣) تهذيب الأزهرى ٦٥٥/١٠ بلا عزو

(٤) لم اعرفه

(٥) ليس في ديوانه والشرط الثاني غير مقروء ولم استطع توجيـهه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

الدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض الى البئر وقال :
اظلّ بالدلو عليها أدلج حتى اروح بصري بهجج *
والفعل دلج يدلج دلوja وقال الشاعر (١) :
كانَ رماحهم اشطان بشر لها في كل مدجلة خدود **
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول أنيت دجلة ولا تقل الدجلة كما لا
تقول المكّة .

وقال يعقوب : اتيت دجلة [ولا يقال] الدجلة .
وقال ابو بكر بن دريد : كل شيء غطيته فقد دجلته ومنه اشتقاق
دجلة كأنها غطت الأرض اذ فاضت عليها . والدجّال من هذا اشتقاقه لانه
يغطي الحق بالباطل . وقال قوم : سمي بذلك لانه يغطي الأرض بكثرة
جموعه .

وقال آخرون : يغطي على الناس بكفره . ويقال : رُفقة دجّالة ،
اي غطت الأرض بكثرة اهلها ، قال الراجز :

دجّالة من اعظم الرفاق ***

وقال قوم : بل الدجّالة التي تحمل المتاع للتجارة (٢) .

قال يمةوب : الدجّالة الر [فقة] العظيمة (٣) .

وقال الخليل : دجلة اسم معروف لنهر بالعراق . ودجيل نهر يأخذ من
دجلة . والدجّل شدة طلي الجرب بالقطران ، قال ابو النجم (٤) :

(١) عنتره وهو في ديوانه ص ٢٨٧

(٢) الجمهرة ٦٨/٢

(٣) الألفاظ ص ٦٨

(٤) الطرائف الادبية ٥٨/١

★ رجز ★★ وافر ★★ ★ رجز

والنفض مثل الأجر ب المدجّل ★
 تقول : بعير مدجّل اذا كثر طليه . والدجّال المسيح الكذاب . وانما
 دجّله سحره وكذبه لانه يدجّل الحق بالباطل .
 وقال : انه رجل من اليهود يخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث
 عن النبي ﷺ (١) .

الجيم واللام والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صولجان بفتح اللام والصاد وأصله فارسي
 معرّب ولا تكسر اللام ويقال صولجانة وصوّجانة .

الجيم واللام والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زييد : يقال : جلزتُ السكين والسوط أجلّزه
 جلّزا بفتح اللام في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها وفتح الجيم في المصدر ،
 اذا شددت بالعلاء عليه . والاسم الجلاز بكسر الجيم على مثال فعال والمحلوزة
 من الابل الشديدة الخلق .
 وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : التجليز الذهب ، يقال : جلّز فذهب ،
 وانشد (٢) :

ثم سعى في اثرها وجلّزّا (٣) ★★

وقال الأصمعي : يقال ابو مجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام .
 ولم يعرف ابو عبيدة مجلّز بفتح الميم وكسر اللام .
 وقال الخليل : الجلاز بفتح الجيم وسكون اللام شدة عصب العقب وهو

(١) العين ٢٨١ ب

(٢) مرداس الديبيري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٢٩٥

★ و ★★ رجز

كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلز واسمه الجلاز وجلائز القوس عقيب قد
لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة . اسم لتلك ونحوها ، قال
الشمخ (١) :

مدلّ بزرق ما يداوى رميها وصفراء من نبع عليها الجلاز [للائز] ★
والجلائز اعم ، الا ترى الى العصابة اسم للتي جعلت للرأس خاصة وكل
شيء يعصب به غير الرأس فهو العصاب واذا كان معصوب الخلق واللحم
قلت انه لجلوز الخلق ومنه اشتق ناقة جلنس ، السين بدل من الزاي وهي
الوثيقة الخلق . وجلزت السكين والسوط اجازهما جلزا اذا حزمت مقبضه
بملباء البعير ، واسم ذلك الشيء الجلاز . والجلاز [للاز] من السنان انما اخذ من
جلز السوط وهو معظمه واصل الجلاز الطيء واللي . والجلواز بكسر الجيم
الشرطي . وجلوزته خفته في ذهابه وبجئته بين يدي العامل (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : سمعت زجل [القوم] اي اصواتهم
بفتح الزاي والجيم .

وقال الأصمعي : الزجل صوت يرتفع ، قال الأعشى (٣) :
تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت

كما استعان بريح عشرق زجل ★★

وقال الراعي (٤) :

زجل الحداء كأن في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا ★★ ★

(١) ديوانه ص ١٨٣

(٢) العين ٢٨٠ أ

(٣) ديوانه ص ٤٢

(٤) شعره ص ١٢٩

★ طويل ★★ بسيط ★★ ★ كامل

وقال يعقوب: الزجلة بضم الزاي القطعة من كل شيء وجمعها زُجَل (١) .
وقال ابو عبيدة : الزاجل بفتح الجيم بلا همزة « المنى » . وقد قيل ايضا
الزأجل بالهمزة « وقال ابن احمر يصف بيض النعام (٢) :
وُضِعْنَ وكلهن على غرار سقين بزأجل حتى رويننا ★
قال الأصمعي :

[نقص]

-
- (١) الألفاظ ٣٤٩
(٢) شعره ص ١٥٨ و صدره هناك : وما بيضات ذي لبد هجف . و صدر
هذا البيت مع عجز الذي قبله .
★ وافر

[الجيم واللام والثاء في الثلاثي الصحيح]

[١٢٩] .. • بيّن الجثولة بضمّ الجيم على فعولة ، قال الاخفش (١) :
غداة غدت غراء غير قصيرة تذرّ على المتنّين ذا عذر جنلا ★
ويروى : ذا غدر بالفين المصجمة والبدال غير المصجمة .
... .. وقال آخر :

بمسد غداف جثلة علكس ومشية هذا الفنيق الوهس ★★
وقال الخليل : الجثّل من الشعر اشدّه سوادا واغلظه ، يقال الجثّل
الكثير . ويقال : جثّل بيّن الجثولة والجثالة (٢) ، قال الأعشى (٣) :
واثبت جثل النبات تربية له لعوب غريرة مفناق ★★
الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : 'فلج الرجل اذا ذهب شقه بضم

(١) ديوانه ص ١٧٨

(٢) المين ٢٨٤ أ

(٣) ديوانه ص ١٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★ خفيف

الفاء وكسر اللام . ورجل مفلوج على مثال مفعول بفتح الميم . وفلج بفتح
الفاء وسكون اللام ، اسم موضع مذكر على كل حال ، كذا سمع من
العرب . والفليج بكسر الفاء وسكون اللام ، نصف المكيال ونصف كل
شيء . وإنما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه . وسمي الفالج من الأبل لأن
سنامه نصفان .

وقال أبو عبيدة : من صفات الأسنان ، رجل أفلج ومفلج الأسنان .
وامرأة فلجاء ومفلجة الأسنان . والتفليج تفرق ما بين الأسنان وانشد (١):
ازمان أبدت واضحا مفلجا اغرّ براقا وطرفا أبرجا ★
وانشد أبو عبيدة :

واشرب واضحا حسن الثنايا ترى في بين نبتته خلا ★★
فاخبر أنها مفلجة وانشد للأعشى (٢) :

وشئت كالأقحوان جلاء الطلّ فيه عذوبة واتساق ★★★
فاخبر أن أسنانها متفرقة متسقة النبتة على سطر واحد وشبه بياضها
وحدة أطراف أنيابها بالأقحوان .

وقال ثابت : في الأسنان الفلج وهو تباعد ما بين السنين . يقال رجل
أفلج . وامرأة فلجاء . وقوم فلج بضم الفاء وسكون اللام . وقد فلج
[يفلج] فلجا بفتح الفاء وكسر اللام في الماضي وفتح اللام في المستقبل وسكونها
في المصدر (٣) .
وقال الرزاحي : هن أفلج لتباعد أسنانه .

(١) العجاج في ديوانه ص ٣٩٠

(٢) ديوانه ص ١٤٠

(٣) خلق الإنسان (ثابت) ص ١٧١

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

وقال الأصمعي : وإذا كان بين الساقين تباعد فهو الفلج . يقال به فلج .
ويدعى مثل ذلك الفنجلة بفتح الفاء والجيم وسكون النون . يقال مرّ مفنجلًا
بضم الميم وكسر الجيم ، فنجلة شديدة (١) .
قال أبو حاتم : وقدم [فلجاء] فالفلج انقلاب القدم على وحشيتها وزولان
الكعب .

وقال يعقوب : الفلج بفتح الفاء وسكون اللام مصدر فلج يفلج بفتح اللام
في الماضي وكسرها في المستقبل إذا قسم ، يقال فلج بينهما [يفلج] . وفلج
موضع بين البصرة وضرية . والفلج النهر بفتح اللام والجيم أفلاج قال
عبيد (٢) :

أو فلج ببطن واد الماء من تحته قسيب ★
يقال سمعت قسيب الماء وخريره وألبه . تقول : أنا من هذا الأمر فالج
ابن خلاوة ، أي أنا منه بريء . وهو معرفة على مثال فاعل .
قال أبو زيد : أنت من ذلك في معزل . يضرب لمن دخل في ما لا يعلم .
وتقول : افلجت الرجل على صاحبه افلاجا على مثال افعلته وهو ان تفضله
على صاحبه . ويقال قد فلج الرجل بحجته يفلج بها بفتح اللام في الماضي
وضمها في المستقبل فلجًا بفتح الفاء وفلوجًا بضمها على مثال فعل وفعلول .
وفلج على القوم أيضا فلجًا وفلوجًا . وافلج الله حجته افلاجا إذا أظهره
عليهم فغلّبهم . والفليج على مثال فعمل الشقة من [البيت] وجمعها فلج بضم
الفاء واللام .

-
- (١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٨ وفيه : فنجلة قبيحة
(٢) الديوان ص ١٢ وفيه : فلج ما لاقامة الوزن . واقتراح الجوهرى في
الصحيح (فلج) : ببطون واد . واثبت هكذا لاجماع المصادر على انه
روى هكذا .

★ غلّغ البسيط

وقال ابو حاتم ايضا : الفلج بفتح الفاء واللام هي الساقية التي تجري الى جميع الحائط (١) .

وقال ايضا : الفلجان بضم الفاء وسكون اللام سواقي الزرع .
وقال الخليل : الفلج في الاسنان تباعد ما بين الشنايا والرابعيات خلقة وصاحبها فلج فان تكلف ذلك فهو التفليج . واما الفرق فسعة . ما بين الشنيتين خاصة . والفلج ايضا تباعد القدمين [١٣٠] أخرا وفلوجة بضم الفاء واللام مشددة من قرى سواد ■ الكوفة . والفالج الجمل ذو السنامين الضخم . والفالج مكيال ضخم واصله سرياني . يقال له بالسريانية فالغ فعرب فقيل فالج وفلج ، قال الجعدي يصف الحجر (٢) :

أثقي فيها فلجان من مسك دا رين وفلج من فلفل ضرر ★
وفلجت اثني قسمته . والفالج في القمار القامر . والفالج ربح تأخذ
الانسان ، يرتش منها وصاحبه مفلوج . والفلج بضم الفاء وسكون اللام
الظفر بمن تحاصمه . تقول قد فلجت حجتك وفلجت على صاحبك بحقتك .
وافلجه الله . وامر مفلج ليس بمستقيم (٣) على جهته . وفلج واد بطريق
البصرة الى مكة ببطنه منازل للحاج ، وقال بعض بني ضبة (٤) :

حلت تماضر غربة فاحتلت فلجا واهلك بالوى فاحلت ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الجلف بفتح الجيم وسكون اللام مصدر

(١) الكرم ص ٧٧

(٢) شعره ص ١٥٣

(٣) العين ٢٨٨ أ

(٤) الامالي ٨٠/١ لسلمى بن ربيعة وسمط اللآلي ٢٦٧/١ لسلمى بن ربيعة
والأصمعيات ص ١٨٢ لعلاء بن ارقم

★ منسرح ★★ كامل

جَلَفْتُ أَجْلَفَ بكَسْرِ اللام في المستقبل اذا قشرت . ويقال جَلَفْتُ الطين عن رأس الدن . والجَلَفَ بكَسْرِ الجيم وسكون اللام الاعرابي الجافي . والجَلَفَ بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم . وقولهم اعرابي جَلَفَ أصله من أَجْلَاف الشاة ، وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن .

وقال الأصمعي : المَجْلَفُ الذي قد ذهب اكثر ماله (١) ويقال : جَلَفَهُ بالسيف اي ضربه .

والجَلَفَ بفتح الجيم وسكون اللام قشر الجلد بشيء معها من اللحم ، يقال جَلَفْنَاهُ (٢) .

وقال يعقوب : يقال طعام جَلَفْتَنَاهُ فاعلم . وهو الطعام الفقار الذي لا آدم له (٣) .

وقال الخليل : الجَلَفَ بفتح الجيم وسكون اللام أَجْفَى من الجَرْفِ واشد استئصالا . تقول : جَلَفْتُ ظفره عن اصبعه . ورجل جَلَفَ جاف في خلقته واخلاقه . ورجل مَجْلَفٌ قد جَلَفَهُ الدهر اي أتى على ماله ، قال الفرزدق (٤) :

وعضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحنا او مَجْلَفٌ ★
والجَلَاثِفُ السنون واحدها جَلِيفَةٌ . والجَلَفَ بكَسْرِ الجيم وسكون اللام ، كل طرف ووعاء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٢٥ عن الأصمعي

(٢) الألفاظ ص ١٠٣

(٣) الألفاظ ص ٦٤٣

(٤) ديوانه ٥٥٦/٢

(٥) العين ٢٨٧ ب

★ طویل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال طعنه فجَفَلَه اي صرعه .
وقال ابو حاتم : تقول العرب : اجفلت النعامة على مثال افعلت بفتح
الهمزة اي ذهبت في الأرض ويقال غمَّ جَفَلٌ على مثال فعل بفتح الفاء
وسكون العين اذا ضربته فانقلع وذهب . ويقال جفل بعيرك سنامُه ،
والفعل للسنام اذا قلبه من عظمه ، قال ابو النجم (١) :
يحفلها كل سنام مجفل

وكان رؤبة يقرأ : ﴿ فاما الزبد فيذهب جفالا ﴾ (٢) بضم الجيم على مثال
فعال . وهو أعرابي تكلم بلغته ولا يقرأ بها . لانه يزيد لاما وزعموا انه لم
يكن يعرف اجفأت القدر بزيدها .
قال ابو حاتم : اجفأت القدر معروف الا انه لم يكن من لغة رؤبة (٣) .
وقال ابو زيد : الاجفيل من الرجال بكسر الهمزة على مثال ابريز ، هو
الجبان .

قال يعقوب : الذي يهرب من كل شيء فرقاً (٤) .
قال ابو زيد : ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث ، جفل شعره يحفل
جفولا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل . يقال جمة جفول اي
عظيمة ضخمة .

(١) الطرائف الادبية ٥٩/١

(٢) الرعد ١٧ . وهذه القراءة مفردة لرؤبة في الكشف ١٦٤/٢ وفي

مختصر في شواذ القرآن ص ٦٦

(٣) في الكشف ومختصر في شواذ القرآن قال ابو حاتم : ولا يقرأ بقراءة
رؤبة لأنه كان يأكل الفأر .

(٤) الألفاظ ص ١٧٧

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : دعاهم الجفلى ، اذا دعاهم جماعتهم (١) ولم يعرف الأجفلى وانشد (٢) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الأدب فينا ينتقى ★

قال ابو زيد : يقول لا ندعو باسماء خواص ، ولكن ندعو الجميع . ويقال الأجفلى ايضا على مثال افعلى (٣) .

قال ابو علي ، قال سيديويه : أجفلى على مثال أفعلى اسم (٤) .

قال الأصمعي : الانتقار ان يخص بدعوته . يقال دعاهم النقرى .

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الأصمعي : ومنه الجفلى القوم ، اي انقلعوا كلتهم فمضوا . والجفلى من السحاب سمى جفلا لانه فرغ ماءه ، الجفلى . ومنه قول العرب في ما يحكى على ألسن البهائم ، قال : قالت الضائنة : اولد رخالا ، واجز جفالا ، واحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلي مالا . قوله : جفالا ، تقول أجز بمرّة وذلك ان الضائنة اذا جزّت فليس يسقط الى الأرض من صوفها شيء حتى تجزّ كلّها . والكثيب جمع كُثبة وهي قدر حلبة وكل ما انصب في شيء فقد انكثب فيه . ومنه سمى الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٣٧

(٢) طرفة . وهو في ديوانه ص ٦٠

(٣) النوادر ص ٧٤

(٤) الكتاب ٣١٧/٢

★ رمل

يرجّ بالعينين خطاب الكذب يقول اني خاطب وقد كذب
وانما يخطب' عسا من حلب ★
يعني الرجل يأتي بعله الخطبة . وانما يريد القرى ، قال :

[نقص]

★ رجز

[الجيم واللام والباء في الشاذي الصحيح] (١)

● .. [الجلباب] اوسع من الحمار دون الرداء تغطّي به المرأة ظهرها
وصدرها ، تقول تجلببت ، وقال الشاعر (٢) :

[مجلبب] من سواد الليل جلبابا ★

والجلبانيّ والواحدة جلبانة وهو حبّ اغبر اكدر على لون الماش واشدّ
غبرة يطبخ وهو اعظم من الماش . والجالبة والجوالب من الدهر حالات تجيء
بآفات ، قال لييد (٣) :

وانت ما يعطيك الله تلقه كفاحا وتجلبه اليك الجوالب ★★
والجلب واحداه جلبة وهي العنودة التي يخرز عليها جلد ، وقال علقمة
ابن عبدة (٤) :

(١) عنوان مقترح

(٢) اللسان (جلب)

(٣) ديوانه ص ٣٤٩

(٤) ديوانه ص ٨٨ وصدره : بفوج لبانه يتمّ بريده

★ بسيط ★★ طويل

على نفث راق خشية العين مجلب ★

والجلبة الحديدية يرفع بها القدح وهي حديدة صغيرة . والجلبة في الجبل
إذا تراكم بعض الصخر على بعض فلم يكن فيه طريق تأخذ فيه الدواب .
والجلب من السحاب الذي تراه كأنه جبل . وهو الجلب أيضا بكسر الجيم ،
وقال الشاعر (١) :

ولست يجلب ، جلب ربح وقرة

ولا بصفا صلد ، عن الخير ، معزل (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : زعم الكسائي انه سمع لجة ولجة ولجة
بفتح اللام وضما وكسرهما وسكون الجيم ، وهي التي ذهب لبنها (٣) .
وقال الأصمعي : اللجَب ارتفاع الصوت واختلاطه ، وانشد (٤) :

بلجب ينفي الاسود هزمه ★★★

يعني جيشا ذا لب . والهزمة صوت الرعد وصوت الاسد .

قال الخليل : اللَجَب صوت العسكر . يقال عسكر لَجِب ذو لَجَب
وانشد :

في عسكر لَجِب للعوت جرّار ★★★★★

وسحاب لَجِب بالرعد . ولَجَب الامواج كذلك . وشاة لَجْبَة قد
وفى لبنها والجميع اللجّاب وقد لَجَبَت لُجوبة . وثلاث شياه لجات ،

(١) تأبط شرا كما في اللسان (جلب)

(٢) هذه المادة موجود اكثرها في العين ٢٨٨ أ وأجدر بان تكون من

قول الخليل

(٣) اصلاح المنطق ص ١١٧ عن الكسائي

(٤) المعاج في ديوانه ص ٤٣٢

★ و ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال بعضهم يثقل لانه نمت فجلوه كالاسم (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الباجل على مثال قائم . وهو المخصيب الحسن الحال . ويقال جاء شيخ يحال فقال كذا وكذا . قال : والبجال الضخم .

وقال في الفرائز : البجال من الرجال الذي قد جمع سنًا وجالا ونبلا ، ويقال للشاب يحال وانشد :

(٢) لن يعدم المطي منا مسفرا شيخا يحالا وغلما حزورا ★
البجال الذي يحله اصحابه ويحتاجون الى رأيه (٢) . والايحل عرق في باطن مفصل الساق في المأبض والابجل في اليد الى جنب الاكحل . ويقال هو النسا في الساق . والايحل في اليد والايهر في الظهر والاخذع في العنق وقال ابو خراش الهذلي يبكي اخوته (٣) :

رزيت بني لبني فلما رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم اباجلي ★★
قال : ويحل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب ، قال الشاعر (٤) :
الا انني سقيت اسود حالكا الا يحلي من الشراب الا يحل ★★
والاسود الحالك هو الماء .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : يقال رجل يحال بفتح الباء ويحيل وهو

(١) المين ٢٨٨ ب

(٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ١٣٠ وفي الأصل (مشفر) والتصحيح من النوادر والألفاظ ١٣١

(٣) ديوان الهذليين ١٢٣/٢

(٤) طرفه كا في ديوانه ص ٨٩

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

الضخم الجليل .

وقال ابو عمرو : قال التميمي العدوي : البجال الرجل الشيخ السيد
بفتح الباء ، قال زهير بن جناب (١) :

من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالمشيه *
قال : وقال ابو الغمر العقيلي : تقول للرجل اذا كان كثير الشحم انه
لباجل مثال فاعل وللناقة والجل .

قال الخليل : يحل كقولك كفى ، وقال الراجز (٢) :

ردوا علينا شيخنا ثم يحل **

وقال لبيد (٣) :

فمتى اهلك فلا احفله يحلي الان من العيش يحل ***
وهو مجزوم لاعتماده على حركة الجيم ولا يتمكن في التصريف . ورجل
يخال ذو بحالة ويحيلة ، وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسنا فتبجته ، وقال
الراجز :

قامت ولا تبهر حظا واشلا قيس تعد اسادة البجائلا ****
ولا يقال للمرأة بحالة . ورجل باجل وقد يحل يبجل يحولا وهو الحسن
النقد الحصيب في جسمه ، وقال الشاعر :

لطال ما اسأت يا حلاحل النقد دين والعطاء آجل

وانت بالباب سمين باجل *****

والبجل البهتان العظيم ، تقول : لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بامر يحل

(١) اللسان (يحل) له

(٢) شرح نهج البلاغة ١٨٥/٥ لعمرو بن العاص .

(٣) ديوانه ١٩٧

★ كامل ★★ رجز ★★ رمل ★★ ★★

و ★★★★★ رجز

اي عجب ، قال ابو دواد (١) :

امرؤ القيس بن ليلي موليا ان رأني [لأبأن بسبد]

قلت يحلا قلت قولاً كاذباً انما يمنعني سيف ويد ★

والايحلان ، عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين ■ من لدن المنكب الى الكف . ويقال الاكحل ما بدا . في مأبض الذراع في المقصد . وقال بعضهم : [الايحلان] من الدواب والاكحلان من الناس ، وقال في وصف الفرس :

عاري الاشاجع لم يبجل ★★

اي لم يقطع . ويحيلة قبيلة خالد بن عبدالله القسري (٢) . وتقول جئت بأمر يحيل اي عظيم منكرو .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحرمازي : البلجة ما خلف العارض الى الاذن وهو ما لا شعر عليه .

وقال ابو حاتم : البلجة بضم الباء وسكون اللام ما بين الحاجبين اذا كان نقيا من الشعر . قال : وفي الحاجبين البلج بفتح الباء واللام ، والبلجة بضم الباء وسكون اللام ، وهو ان ينقطع الحاجبان فيكون ما بينهما نقيا من الشعر ويمدح به الرجل . فيقال رجل ابلج ، وامرأة بلجاء ، وقال الأعشى (٣) :

أغرأ ابلج يستسقى الغمام به

لو صارع الناس عن احلامهم صرعا ★★ ★

(١) شعره ص ٣٠٥ وما بين عضادتين غير واضح ومصحف في الأصل

(٢) العين ٢٨٨ أ وبه استعنت على غير المقروء

(٣) ديوانه ص ٨٦

★ رمل ★★ متقارب ★★ ★ بسيط

قال ثابت : والعرب تستحبّ البلج وتمدح به ويكرهون القرف ، يقال
 رجل ابلج وامرأة بلجاء وانشد لابي طالب ، يمدح رسول الله ﷺ (١) :
 وابلج يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل ★ (٢)
 وقال ابو زيد : قالوا في باب من النوادر : الحق ابلج والباطل لجلج (٣)
 والابلج المضيء المستقيم والجلج هو المختلط الذي ليس بمستقيم . والابلج من
 الرجال هو الحسن الأبيض الواسع الوجه يكون في القصر والطول .
 وقال يعقوب ، قال الفرّاء : يقال هي البُلْجَة والبُلْجَة بفتح الباء وضمها
 وسكون اللام (٤) .
 وقال يعقوب : وهي آخر الليل (٥) .
 قال ابو زيد : وجماعها البُلْج .
 وقال الخليل : البُلْج والبُلْجَة مصدر الابلج وهو البادي البُلْدَة واسم
 ذلك البُلْجَة . ويقال للرجل الطلق الوجه بالمعروف ، ابلج ، وقال الرازي :
 انت يا ابلج أنت الأبلج ★★
 ورجل بلج كقولك طلق . وأبلجت الشمس ابلاجا اذا اضاءت وأثارت .
 وأبلج الحق فهو ابلج وانشد (٦) :
 والحق ابلج لا تخفى معالمة كالشمس تظهر في نور وابلاج ★★★

-
- (١) ديوانه ص ٦
 - (٢) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٥
 - (٣) جمهرة الامثال ١ / ٣٦٤
 - (٤) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء
 - (٥) الألفاظ ص ٤١٤
 - (٦) العين ٢٨٨ ب
- ★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : كَبَجَه لِبَجَات اي ضربه (١) .
وقال ابو زيد : هو الضرب المتتابع الذي فيه رخاوة (٢) .
وقال الخليل : اللبجة حديدة ذات شعب كأنها كفت باصابعها ، تنفرج
فتوضع في وسطها لمحة (٣) ثم تشد الى وتد فاذا قبض عليها الذئب التبيجت
في خطمه فقبضت عليه وصرعته . والجميع اللُبَج . يقال منه لبج به الأرض
اي ضرب به الأرض (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال انه لغليظ الجبل . وانه لحسن الجبل
وقبيحها بفتح الجيم وسكون الباء (٥) وهو الوجه نفسه .
وقال ايضا : الجبل ما استقبلك من وجه الانسان .
وقال الأصمعي : الجبل السنام بفتح الجيم وسكون الباء .
وقال يعقوب : انه لشديد الجبل بفتح الجيم وسكون الباء اذا كان
غليظا (٦) .
قال ، وقال ابو الغمر : واذا كانت الابل في جبل كرمتم مناسمها وكثر
النمش في اثارها حتى لا تكاد تعرف اثارها مع النمش .
قال يعقوب : ويقال : قد أجبل القوم اذا صاروا الى الجبل . واذا
حفر فوقع على جبل يقال قد أجبل .

(١) الألفاظ ص ١٠١

(٢) الألفاظ ص ١٠١ عن ابي زيد

(٣) في الأصل (لحم) والتصحيح من العين

(٤) العين ٢٨٨ ب

(٥) في الأصل (اللام) خطأ

(٦) الألفاظ ص ٢٩

ويقال : جبل يده « اذا شلها . ويقال (١) مال جبل بكسر الجيم
وسكون الباء ، أي كثير وانشد :

وحاجب كرده في الجبل منا غلام كان غير وعغل

حتى اقتدوا منا بمال جبل (١) ★

وقال الخليل: الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال
من الأعلام والأطواد والشناجيب والانضاد ، وأما اذا ما صغر وانفرد فانها
من الاكام والقيوان . وجبل الجبل تأسيس خليفته التي جبل عليها . وكذلك
جبل الأرض صلابتها . وكذلك جبل كل مخلوق وهو سوسه الذي طبع عليه .
ويقال للشوب الجيد النسج والغزل أنه لجيد الجبل . وجبل الوجه بشرته .
ورجل جبل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء اي غليظ بشرة الوجه . ورجل
جبل الرأس وهو غليظ جلدة الرأس والعظام « وقال الشاعر :

اذا نقذنا جبله الاشد [نقذف باق على المرد] (٢) ★★

[نقص]

(١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٧

(٢) العين ٢٨٨ ب ٢٨٩ أ ومنه أكملت الرجز

★★ و رجز

[الجيم والراء والزاي في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٣] .. الى اجراز جوز .. والجوز الوسط .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو .. جزر .. على مثال فعل بفتح الفاء والعين . وهو جازر على مثال فاعل بكسر العين ويقال [للارومة] التي تؤكل جزر بكسر الجيم وفتح الزاي . والواحدة جزرة . فاما الجزر بفتح الجيم والزاي [فالمباح للذبح] الواحدة جزرة . وقال اعرابي : أهدى اليّ ثلاث عشر جزرات جلف اي مسالينخ قد اخرجت حشوة . . والجزور بفتح الجيم على مثال فعول مؤنثة ولا يقال بضم الجيم والجمع جزائر وجزر وجزرات بل [مع الجمع كما] قالوا طرقات (٢) .

وكان المفضل الضبّي يقول : الجزور بالضم حتى نهي عن ذلك . قال يعقوب : وتقول قد [اجزرته] اذا دفعت اليه شاة يذبحها ، نعمة كانت او كبشا او عنزا وهي الجزيرة اذا كانت سمينة والجمع [الجزر] فيها

(١) عنوان مقترح

(٢) استعنت باللسان جزر على غير المقروء

ولا تكون الجزيرة الا من الغم ولا يقال : اجزرت [ناقة] اي اعطيته جزورا (١) .

وقال الخليل : الجزر [بفتح الجيم] وسكون الزاي انقطاع المدّة ، تقول مدّة البحر والنهر في كثرة الماء وفي الانقطاع جزر جزرا ومما يحزران . [والجزيرة] أرض في البحر ينفرج منها ماء البحر فتبدو . وكل أرض لا يعاوها السيل ويحدها بها فهي جزيرة والجزيرة كورة يحنب الشام . والجزيرة بالبصرة أرض تخل بين البصرة والابلة خصّت بهذا الاسم . والجزيرة جزيرة العرب وهي محلّتها لان البحرين بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب ، وهي أرضها ومعدنها . وقالوا : هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن طولا وما بين يبرين الى منقطع السابطة عرضا . ويقال : من عدن أبين الى ريف العراق طولا ، ومن جُدّة وما والاها من ساحل البحر الى اطوار الشام . وفي الحديث : (أنه امر باجلاء) اليهود من جزيرة العرب فيرون ان عمر رضي الله عنه رأى اخراج نصارى أهل نجران من اليمن الى سواد الم [راق] واجلاء يهود خيبر الى الشام لهذا الحديث .

وقال الخليل : الجزر بفتح الجيم نحر الجزّار الجزور . والفعل [جزّر] يحزّر [والجزارة بضم الجيم حقه الذي يعطى من جزور الميسر اذا نحرها وقسمها وقال الشاعر :

واعطي السباء واعطي الجزارا *

ويقال : انما تسمى الجزارة جزارة لان الجزّار كان اذا نحر جزورا [اخذها] . والجزارة البدان والرجلان والعنق سميت به لأنها لا تقسم في الجزور ، قال ذو الرمة بصف (٢) الظلم :

(١) اللسان (جزر) عن ابن السكيت وبه قرأت غير الواضح

(٢) ديوانه ص ٣٨

* متقارب

شخت الجزيرة مثل البيت سائرة من المسوح خدب شوقب خشب ★
والجزور ، اذا افردوا انتشوا ، [لأنهم اكثر] ما ينحرون النوق . وقد
اجتزرو القوم جزورا اذا جُزر لهم . واجزرت فلانا جزورا اذا جعلتها له .
والجزر كل شيء مباح للذبح ، ولا تقع الجزيرة على الناقة والجل لانها لسائر
الممل ، قال سابق (١) :

اصبعت جزرا للموت [يقيضكم]

كما البهائم في الدنيا لكم جزر ★★
ويقال في الحرب : قد جزروا واجتزروا وصاروا جزرا لعدوهم . قال :
[والجزر] بنات والواحدة جزرة . والجزير بلغة أهل السواد رجل يختاره
أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل عليهم من السلطان ، وقال
الشاعر (٢) :

اذا ما رأونا قلتصوا من غافة

ويسمى علينا بالطعام جزير [ها] ★★★
قلتصوا يعني ختموا أيديهم دون التآبط وذلك من فعل العلوج لكبيرهم
كما يقول الفارسي دست بكسر كرت (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رجزت الأرجوزة أرجزها رجزا بفتح الجيم
في الماضي وختمها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا قلتها . واذا استنشدت

(١) شعره ص ٢٥ ومنه قرأت المنحو

(٢) تكلمة الصغاني (جزر) وفيه : قلتصوا بالسين . ولم ترد قلص في
اللسان بهذا المعنى

(٣) العين ٢٧٩ ب وفيه (بكسر كردن) وأفادني الاستاذ علي القهباني ان
النص الفارسي لهذا المعنى يجب ان يكون (دست بكم كرد)

★ و ★★★ بسيط ★★★ طويل

أرجوزة قلت رجزي بشد الجيم وكسرهما ترجيزا . والرجزاء البطيئة القيام من ضعف في رجلها وثقل عجيزتها .

قال (١) . وسمعت ابا المضاء يقول : ان الرجز لعاب ولعيب ، كل من كلامهم . والرجز بفتح الجيم ارتعاد مؤخر البعير عند النهوض . يقال ثاقبة رجزاء وبعير أرجز وذلك عيب ، قال ابو النجم [١٣٤] يصف امرأة ● : تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجزاء (١) ★ اي من ثقل عجيزتها .

وقال ابو حاتم : الرجز [داء في عجز] البعير واضطراب اذا اراد النهوض . وسمي الرجز من الشعر لاضطراب اجزائه . وقال النضر بن شميل : [الارتجاز] صوت الرعد المتدارك . ويقال ارتجز الرعد . وغيث مرتجز .

وقال يعقوب : يقال الرجز والرجز [بكسر الراء وضمها]ها وسكون الجيم ، العذاب (٢) .

وقال الخليل : الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر . ف قيل له : [ما هما ؟ قال : انصاف مسجعة فلما ردت عليه . قال : لاحتجن عليهم بحجة ان لم يقرّوا بها كفروا] فاحتج بان رسول الله ﷺ كان لا يجري على لسانه الشعر ، قد قيل لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] (٣) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيتك بالاخبار من لم تزود ★★ فكان يقول : [عليه السلام] :

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا] ويأتيتك من لم تزود بالاخبار

(١) (١) الامالي ٢/٢٨٠ عن ابي زيد ولا ذكر لابي المضاء ولا بي النجم

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٦

(٣) طرفة بن العبد وهو في ديوانه ص ٤٤

★ كامل ★★ طويل

وقد علمنا ان النصف لا يكون شعرا الا بتمام النصف الثاني [على لفظه]
وعروضه ، لان الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ وما علّمناه الشعر وما ينبغي
له ﴾ (١) والرجز المشطور مثل ذلك [النصف] وقال رسول الله ﷺ :
هل أنت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت ★
[فهذا على] المشطور ، ولو كان شعرا ما جرى على لسانه ﷺ ، لان
الله عز وجل يقول : ﴿ وما علّمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ .
قال الليث : لما ردّوا على الخليل قوله ان المشطور ليس من الشعر [قال] :
لاحتجّن عليهم بحجة [ان لم يقدروا بها كفروا . فمجبنا من قوله حتى
سمعنا حجته . وأما الرجز فمصدر يرُجَزون ويرتجزون . الواحدة الارجوزة .
والجميع الارجيز . والفعل رَجَزَ يرُجِز رَجْزًا ويرتجزون ارتجَازة وهو
رَجَازة ورجَاز وراجز . والرجز الفعل . والرجَازة شيء يعدل به مثل الحمل
وهو شيء في وسادة أو في أديم اذا مال أحد الشقين وضع في الشق الآخر
[ليستوي] تسمى رجَازة الميل . والرجَازة مركب دون الهودج من مراكب
النساء ، قال الشماخ (٢) :

[ولو ثقفاها] شرّجت بدمائها

كما جلت نضو القرام الرجائز ★★

والرجائز نسيجة عرضها ثلاث او أربع . . . يحسن بها القرام . والرجز
العذاب ، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز . والرجز بضم الراء وسكون
الجيم [عبادة] الاوثان . ويقال اثم الشرك كله رجز ولذلك يقرأ بعضهم :
﴿ الرجز فاهجر ﴾ (٣) وقراءة أخرى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ واحد .

(١) يس ٦٩

(٢) ديوانه ص ١٨٢

(٣) المدثر ٧٤

★ رجز ★★ طويل

وقال بعضهم : اراد به الصم .
 قال: والرجز بفتح الراء والجيم مصدر الأرجز والرجزاء وهي الناقة...
 اذا قامت وانشد قول الشاعر (١) :
 كما ناءت الرجزاء شدّ عقالها ★
 يقال : أناءني الحمل اي اثقلني [ونؤت] به انوء نوءا وانأت الرجل اناة
 انهضته وعليه حملة حتى ينوء . وناءت الناقة من ذلك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا زجرنا الطير نزجرها زجرا بضم الجيم
 في المستقبل وفتحها في [الماضي] وسكونها في المصدر . وهو عندهم ان ينعق
 الغراب مستقبل الرجل وهو يريد حاجة فيقول : هذا خير . فيخرج أو
 ينعق مستدبره فيقول : هذا شر . فلا يخرج . او يمنح له شيء عن يمينه
 فيتيمّن به أو يمنح له شيء عن يساره فيتشأم به فهذا الزجر .
 وقال غيره : الزجر مختلف ، فمن الزجر ردّ وتوزيع ومنه استحاث
 وازدياد . والزجر جامع لكل ذلك . يقال زجرته عني فأنا ازجره زجرا .
 وقال ابو زيد : الزجور التي تدر كزها على الفصيل بعد ضرب ، فاذا
 تركت منعه ، قال الشاعر :

تعاشر دهماء فهي كأنها معارضة رأّم الرعاء زجور ★★
 الرأم : الفصيل المظوور عليه .

وقال الخليل : تقول زجرت البعير حتى مضى وأنا ازجره زجرا .
 وزجرت فلانا عن سوء فانزجر وهو النهي . وفي الابل الحث ، وقال سابق

(١) اوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠ وصدرة :
 هممت بخير ثم قصرت دونه

البربري (١) :

وليس بزجركم ما توعظون به . والبهيم يزجرها الراعي فتنزجر ★
والواحدة : بهيمة ، ذكرها كان أو أنثى وعلى هذا القياس السخلة . وتقول
زجرته وازدجرته . وتقول ازدجر بمعنى انزجر . وقول الله تبارك وتعالى :
﴿ وازدجر ﴾ (٢) أي زجروه عن أن يدعوهم إلى الله جلّ وعزّ . والزجر
أن يزجر الطائر وهو أن تقول إذا [رأى طيرا أو ظبيا ونحوه : ينبغي أن
يكون كذا] (٣) .

[نقص]

(١) شعره ص ٢٥

(٢) القمر ٩

(٣) العين ٢٧٩ أ وبه اكملت النقص

★ بسيط

[الجيم والراء والسين في الثلاثي الصحيح] (١)

[ربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى واحد] (٢) .
[١٣٥] .. [والرجس العذاب في القرآن] (٣) كالرجز . ورجس
الشیطان وسوسته وهمزه . والرجس الصوت الشديد للرعد . والهدیر للبعير .
ويقال بعير رجاس . والسحاب كذلك یرجس بصوته . والقمام الرواجس
هي الرواعد (٤) وانشد (٥) :

.. وكل رجاس

وفسره : أي يمتس الأرض فيجترف ما عليها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل اذا كان يزيد في الحديث انه

(١) عنوان مقترح

(٢) المصباح المنير ٢٣٥/١ عن البارع

(٣) تكله من العين

(٤) العين ٢٧٧ ب

(٥) المعراج ديوانه ص ١٢٤ وتام الرجز : وكل رجاس يسوق الرجسا

لسراج مرّاج مرج الكذب يسرجه مرجا بفتح الراء في الماضي وضمتها
[في] المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : المسرج المحسن . يقال لاسرج الله وجهه ، اي لاحسنه ،
قال العجاج (١) :

وفاحما ومرسنا مسرجا (٢) ★

المرسن الأنف

قال : ويقال للشمس السراج (٣) .

قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن السرجين بكسر الجيم وفي الرفع
السرجون والمرقون فقال : كلام فارسي ولا اقول فيه شيئا . قال . .
بعر وروث (٤) . وسألته عن قولهم للكوّة الروزن (٥) والسرّسوج يعني
المربعة (٦) قال : فارسي ولا اقول فيه شيئا .

قال يعقوب : والسرجوجة الطبيعة ، وبعضهم يقول السرجيجة (٧) .

(١) ديوانه ص ٣٦١

(٢) الألفاظ ص ٢٠٧

(٣) الألفاظ ص ٣٨٩ - ٣٩٠

(٤) الألفاظ ص ١٦١

(٥) في الاصل : بعروث . وفي الاقتضاب ص ٢١٥ السرجين بكسر
السين والجيم ، قال الأصمعي : هو فارسي ولا ادري كيف اقله فاقول الروث

(٦) المعرّب ص ١٦٤ و ١٨٦ عن ابي حاتم عن الأصمعي

(٧) البيان والتبيين ١/٢٠ أهل الكوفة يسمّون الطرق الأربعة اذا التقت

جهارسوك والجهارسوك بالفارسية . وفي وفيات الأعيان ٦/٣٩٠ جهارسوج وهو
لفظ أعجمي تفسيره بالعربي اربع طرق

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا استوت اخلاق القوم [قيل هم على] سرجوجة واحدة (١) .

وقال الخليل : السَّرْجُ رحالة الدابة . تقول اسرجته اسراجا ومُتَخِذَه سَرَّاجٌ وحرفته السراجة . والسراج الزاهر الذي يزهر بالليل والفعل منه اسرجت اسراجا . والمُسْرَجَة (٢) التي توضع عليها المسرجة . والمسرجة بكسر الميم التي منها الفتيلة . والشمس سراج النهار كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ وجعل الشمس سراجا ﴾ (٣) والهدى سراج المؤمنين . وتقول سَرَّجَ الله وجهه وبهتجه اي حسنه كقول العجاج :

وفاجها ومرسنا مسرّجا ★

ولم يمن انه افطس مسرّج الوسط ولكنه عنى به الحسن والبهجة والسريحية ضرب من السيوف (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجسرة بفتح الجيم وسكون السين من الابل الشديدة العكبة الأدبية .

قال : ويقال فحل جاسر . وقد جسر يحسر بفتح السين في الماضي وضمها في المستقبل جسورا بضم الجيم على مثال كنوز ، وذلك [اذا] القحت الابل فعدل عنها وكرهها وترك ضرابها .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي ، قال ابو عمرو : تقول للقبيلة التي من قيس عيلان جسر بالفتح وكذلك جسر النهر بفتح الجيم .

(١) تهذيب الأزهرى ٥٨٣/١٠ عن الأصمعي

(٢) في العين (المسرج)

(٣) نوح ١٦

(٤) العين ٢٧٧ ب

★ رجز

قال : ولم امع الجسر بكسر الجيم في شيء . ويقال ناقة جصرة اي ماضية .

وقال الخليل : الجسر والجسر بفتح الجيم وكسرهما لغتان وهي القنطرة [ونحوها] مما يعبر عليه . ورجل جسر وهو الجسيم الجسور الشجاع . وناقة جصرة اذا كانت ماضية ناجية وقلم يقال : حمل جسر وقال الأعشى (١) :

قطعت اذا خبت ريعانها بدوسرة جصرة كالفدن *

والفعل جسر يحسر جسورا وان فلانا ليحسر فلانا اي يشجته (٢) .

الجيم والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المجذرة بضم الميم وفتح الجيم وشدة الذال وفتحها تجذيرا من الابل القصيرة في شدة خلق .

وقال الكلبيون : المجذر تجذيرا من الرجال بضم الميم وفتح الجيم وشدة الذال وفتحها القصير الشتى الاطراف وهو القصير الاطراف الغليظها .

وقال الأصمعي : المجذر القصير

قال ابو زيد : وقالوا : جذرت الأمر عني جذره جذرا اذا قطعته عنك ، بفتح الذال في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر . والجذور بضم الجيم ، أصول الاسنان واحدها جذر بفتح الجيم وسكون الذال وجذر كل شيء أصله . وجذر الذكر أصله .

وقال الخليل : الجذر بفتح الجيم اصل اللسان واصل الذكر واصل كل شيء واصل الحساب ، يقال : له عشرة في عشرة مئة ، وخمسة في خمسة خمسة وعشرون . ويقال لسقي الماء اذا سقيت الدبرة من الأرض ، قد بلغ

(١) ديوانه ص ١٦

(٢) العين ٢٧٧ ب

* متقارب

الماء جذره ، قال زهير يصف قرن بقرة (١) :
وسامعتين تعرف العتيق فيهما الى جذر مدلوك الكموب محدده ★
ويقال للرجل القصير الغليظ : انه لمجذر (٢) .

مقلوبه

[١٢٦] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الجرذ بضم الجيم • وفتح الراء
أعظم من اليربوع . اكد ر ذنبه الى السواد .
وقال ابو عبيدة : وفي ظاهر الخصى الجرذان بضم الجيم وفتح الراء وهما
عصبتان باطنهما يلي الجنين . ورجل جرذ الرجلين . والجرذ في الرجلين (٣) .
وقال يعقوب : يقال [ل اجرذته] اجرذه اجراذا ، اذا اضطره . ويقال
رجل مجرذ (٤) .
وقال الخليل : الجرذ داء يأخذ في قوائم الدابة [وبرذون جرذ] والجرذ
اسم الذكر من الفأر والجميع الجرذان بكسر الجيم . والمجرذ الذي قد جرب
في الامور (٥) .

الجيم والراء والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : [الشجرة] واللبنة والنحر واحد . وهي
السبلة من البعير .
وقال ابو عبيدة : الشجرة بضم الشاء وسكون الجيم الربض ، قال

(١) ديوانه ص ٢٢٦

(٢) العين ٢٨٣ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٠٦

(٤) الألفاظ ص ٥٢٥

(٥) العين ٢٨٣

★ طويل

ال [مجاج] (١) .

من قصب الجوف ويخلان الشجر شك السفايد الشواء المصطهر ★
والشجرة ، الوسط ايضا بضم الثاء وسكون الجيم .
وقال الأصمعي وغيره : يقال لمصاراة التمر الشجير بفتح الثاء وكسر
الجيم . وهو فارسي معرب . والعامية تقول الشجير بنقطتين من فوق .
وقال الخليل : هو ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت بقيته فهو
الشجير . ويد [قال] : الشجير ثفل البسر . وفي الحديث : (لا تشجروا) (٢) .
والشجر والشجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعة من الأرض . [وشجرة
الحشا] مجتمع اعلى السحر بقصب الرثة . والشجر بضم الثاء سهام غلاظ الاصول
عراض (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجرثيث ضرب من السمك قل من يأكله (٤) .
الجيم والراء والفاء في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال يعقوب : الجريف جريف الحماط وهو يبسه وهو مثل
حب القطن لونه ، اذا يبس .
قال : فاذا اكلت الابل فقد جاءت البانها رغبة كلها لا لبن بها الا قليلا .
وقال : ويسمى عام الحماط ، وليس بعام جذب .
وقال ابو زيد : المتجرف والمتجرف من الرجال تجريفا هو الاعجف من
بعد سمن . والجروف بضم الجيم ما أكل الماء من شط الوادي من أسفله فاذا لم

(١) ديوانه ص ٥٥

(٢) الفائق ١/١٠٩

(٣) العين ٢٨٤ أ

(٤) العين ٢٨٤ أ

★ رجز

بأكل الماء من أسفله فهو شط ولا يدعى جرفا .
 وقال الخليل : الجرف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عن
 وجه الأرض حتى يقال : كان ذا لثة فاجترفها الطبيب اي سحاها عن
 الاسنان قطعا . والطاعون الجارف الذي نزل بأهل العراق ذريعا فسمي
 جارفا . والجارف شؤم او بليّة تجترف مال القوم . ورجل مجترف قد
 جرّ [فه] الدهر اي اجتاح ماله فافتقر ، قال الشاعر (١) :

مَن جَرَّفَ الدهر محتل ★

ورجل جرتيف وهو الاكول ايضا ، جدا لا يبقي شيئا . والرجل
 الجراف الشديد النيك النشيط قال جرير (٢) :

يا شبّ ويحك ما لاقت فتاتكم (٣) والمنقري جراف غير عنين ★★
 وجرف الوادي ونحوه من اسناد المسائل ، اذا دخل الماء في اصله
 واجتر [فه] فصار كالدهل وأشرف فهو الجرف فاذا انصدع فهو الهاري .
 وقد جرف السيل اسناده (٤) .

مقلو [به]

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بين البشرين فرجة بفتح الفاء وسكون
 الراء وجماعها الفرَج بفتح الفاء وسكون الراء . وقد يقال فرجة بضم الفاء
 وسكون الراء وفرج بضم الفاء وفتح الراء ويقال : جرت الدابة ملء فروجها
 والفروج ما بين قوائها بضم الفاء على مثال فعول . وتقول : فرجت له فأنا

(١) اللسان (حثل) وقامه : واشعث يزهاه النبوح مدفع . وفي اللسان
 حرف بالمهلة تصحيف عن الزاد مَن .

(٢) في الاصل (قناتكم) تصحيف . والتصحيف من الديوان

(٣) ديوانه ص ٥٥٨

(٤) العين ٢٨٥ ب

★ طويل ★★ بسيط

أفرج بفتح الراء في الماضي وضمها في المستقبل فرجة بضم الفاء وسكون الراء على مثال فعلة وفرج على مثال جفن .
قائ ابو حاتم : والفروج [الخلل] الذي بين الاصابع .
وقال يعقوب : الفرج بفتح الفاء وسكون الراء الشعر وهو موضع المخافة ،
قال لبيد (١) :

فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وأمامها ★
اي كلا موضعي المخافة . والفرج بفتح الفاء وسكون الراء ايضا ، الخلل
والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج . والفرج بفتح الفاء والراء انكشاف
من الكرب (٢) والفرج بفتح الفاء وكسر الراء الذي لا يزال ينكشف فرجه .
ويقال رجل نفرج بالنون والفاء ونفرج [اء] ونفراج ونفرجة وهو الذي
ينكشف عند الحرب .
وقال الخليل : المفْرَج القليل لا يدري قاتله (٣) وفي الحديث : [ولا
يترك في الاسلام مفرج] (٤) .

[نقص]

-
- (١) ديوانه ص ٣١١
(٢) اصلاح المنطق ص ٧٧ وليس فيه الجمع (الكروب) ولا كلمة (انكشاف)
(٣) العين ٢٨٥ ب
(٤) اضفت الحديث من الفائق ٩٦/٣
★ كامل

[الطاء والسين والميم في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٧] ٥٠٠ [اذا سال الوادي] (٢) بسيل صغير فهي مَسِيطة بفتح الميم وكسر السين على مثال فعيلة واصغر من ذلك مَسِيطة .
وقال الخليل : المَسَط مصدر قولك مَسَطَ يَمْسُط وهو خرطك ما في المعنى باصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه . والماسط ضرب من شجر الصيف اذا رعته الابل مسط بطونها فخرطها واما مسط الماء من الرحم ففيه للعرب لغات ، وذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لثيم ادخل صاحبها يده فخرط ماءه من رحمها ، يقال مسطها ومستها ومسأها ، وهي تمسي وتمسو . واما المسط والمست فانهم يعاقبون بين التاء والطاء في هذه الكلمة في جمعهم (٣) .

مقلوبه

قال النضر بن شميل : اسطمة الماء واسطمة العسكر وسطه .

(١) عنوان مقترح

(٢) تكملة من اللسان

(٣) العين ٣٣٣ ب

وقال ابن الاعرابي : فلان في اسطمة قومه واسطمة قومه ، مقلوب ، اي في جماعتهم .

وقال غيره : وكذلك اسطمة البحر ، قال المعجاج (١) :

بذي عباب بحره غطمّ له نواح وله اسطمّ *

وقال سيبويه : اسطمة افعلته اسم (٢) .

وقال الخليل : اسطمة البحر واسطمة المسكر وسطه ومجتمعه ، قال

الراجز :

وسطت من حنظلة الاسطما **

وانشد المعجاج في وصف البحر :

له نواح وله اسطمّ (٣)

وقد مضى . يقال هذا كله بالصاد لغة لهم .

الطاء والشاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول : ثبطه عن الأمر تثبيطا (٤) .

الطاء والشاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول طمّنت البعير فانا اطمّنه طمنا اذا عقلته ، ومن كلامهم : ما طمّنت هذه الناقة حبل قط ، يريد ما مسّها . وطمّنت الجارية افترعها يعني الاقتضاض . والظامت في لغة الحائض ، وفي القرآن : ﴿ لم

(١) ديوانه ٤٢٧

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) العين ٣٣٣ ب

(٤) العين ٣٥٧ ب

★ و ★★ رجز

يطمئن انفس قبلهم ولا جان ﴿١﴾ اي لم يمسهن (٢) . يقال تطمت وتطمت
بكسر الميم وضمها لفتان .

الطاء والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو حاتم : تقول فطم المولود يقطمه فطما بفتح الطاء في الماضي
وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر فهو فطيم ومقطوم . والفظم
القطع .

قال ابو علي : وقالوا : فطم العود اذا قطعه والمصدر الفطام والفظم .
قال النضر : فيكون المولود فطيا نحووا من سنة بعد ما يفظم * ويفطم
لسنتين . والانشى فطيمة .

قال ابو حاتم : ولم نسمع افتطم الصبي .
وقال الأصمعي : اذا بلغ الحوار سنة فطم عن امه فهو فطيم والام
فاطم بغير هاء .

وقال الخليل : تقول فطمت الصبي وتقطمه امه ، اذا قطمته عن الرضاع .
والغلام فطيم [مقطوم والجارية] فطيمة مقطومة (٣) .
قال : ويقال : فطمت فلانا عن عادته .

الطاء والباء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : البُطم هو حبة الخضراء (٤) .

(١) الرحمن ٥٦

(٢) العين ٣٥٧ ب

(٣) العين ٣٦١ ب ومنه اضفت الساقط من الأصل

(٤) النبات والشجر ص ٤٨ كما هنا وهو في تهذيب الأزهرى ٣٧٨/١٢ عن
الأصمعي . انه متقل (البطم) وكذلك في اللسان (بطم) ولكنه لم يضع
الشدة وانما ضم الطاء

وقال الخليل : البُظْم شجرة الحبة الخضراء والواحدة بطمة (١) .

الطاء والذال والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : التطواد بفتح التاء التطواف .
وقال الخليل : الطود الجبل العظيم والجميع الاطواد (٢) ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فكان كل فرق كالطود العظيم ﴾ (٣) .

مقلوبه

قال الهنائيّ (٤) : الوَطْد وطدك الشيء الى الارض واثباتك اياه ، تقول
وِطدته اُطدّه وَطدًا اذا وَطّته وغمزته وأثبتته فهو موطود ، قال
الشاخ (٥) :

فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعبروك مجدا غير موطود *
وقال الخليل : وطدت الأرض وانا اطدّها طدة اذا اثبتّها بالوطء أو بردس
حتى تتصلب . والمبطدة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لاساس بناء أو غير
ذلك . ومنه اشتقّ توطيد السلطان والملك ونحوه ، وقد جاء في شعر القطامي ،
الطادي يريد به الواطد على القلب حيث يقول (٦) :

ما اعتاد حبّ سليمى حين معتاد

ولا تقضى بوافي دينها الطادي **

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) العين ٣٦١ ب

(٣) الشعراء ٦٣

(٤) في الأصل الهنائي . تصحيف . والهنائي كراع

(٥) ديوانه ص ١٢٢

(٦) ديوانه ص ٧٨ وفي الأصل (حتى معتاد) وهو تصحيف

★ و ★★ بسيط

وفي شعر آخر واشتقاق ذلك كله من وطد (١) .

[١٣٨] الطاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو زيد : السطو بفتح السين وسكون الطاء . ادخالك اليد في الرحم .
وقال يعقوب : الساطي البعيد الاخذ اذا مشى . البعيد الخطو . . قال
المعراج (٢) :

غمر الجراء ان سطون ساطي (٣) ★

وقال الأصمعي : اذا كان الفرس رغب الشحوة كثير الاخذ من الأرض
قيل هو ساط (٤) .

وقال الخليل : السطو البسط على الانسان [بقهر] (٥) من فوق . وتقول :
سطوت عليه واسطو وسطوت به ، قال الله : ﴿ يكادون يسطون ﴾ (٥)
وهو من شدة البطش ، وانما سمي الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل
فيقوم على رجله ويسطو بيديه ، وانشد :

غمر الرداء لو يساطى ساطي ★★

والفحل يسطو على طروقه سطا وربما سطا الرجل على الرمكة اذا نزا
عليها فحل لثيم فيمسي رحما بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لثلا تحمل ،

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) ديوانه ص ٢٥٥

(٣) الألفاظ ص ٢٨٥ وفي الأصل (المقيّد الخطو) وهو يخالف ما في

المعجمات

(٤) خيل (الأصمعي) ص ٣٧٤

(٥) الحج ٧٢

★ و ★★ رجز

قال رؤبة (١) :

ان كنت من امرك في مسماس فاسط على امك سطو الماسي ★
وتقول : اتق سطوته اي أخذته . والسطو ان يدخل الراعي يده في
رحم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا نشب الولد في بطنها ميتا واذا خيف على
المرأة فعل ذلك بها . تقول منه سطوت اسطو سطوا . والساطي من الخيل
البعيد الشحوة وهي الخطوة ، وقد سطا يسطو (٢) .

مقلوبه

قال ابو زيد : الوسط على مثال الوقود بعد المظلة وهو اصغر بيوت
الش [خر] .

وقال الكلابيون : واسط الرجل هو الذي يلي المورك . ومقعد الراكب
بين الواسط ومؤخرة الرجل .

وقال ابو ز [يد] : الوسطى مثال فعلى بضم الفاء وسكون العين جمعها
الوسط . والاصبع الوسطى معروفة . والعرب تقول واسط بيتن السطة
بكسر السين خفيفة ، اذا كان واسط النسب في قومه وأنشد (٣) :

وقد وسطت مالكا وح [نظلا] ★★

وقال الخليل : الوَسَطُ مخفَّفٌ يكون موضعا للشيء . تقول : زيد
وسط الدار ، واذا نصبت السين صار اسما لما بين طرفي كل شيء . وتقول
وَسَطَ فلان جماعة الناس فهو يَسِطُهم اذا صار في وسطهم . وانما سمي
واسط لانه وسيط بين القادمة والآخرة . وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة
التي في وسط الكرس المنظوم وتقول : فلان وسيط الدار والحسب في قومه

(١) ديوانه ص ١٧٥

(٢) العين ٣٤٠ ب

(٣) غيلان بن الحارث وهو في اللسان (وسط) ومنه قومت الرجز

★ و ★★ رجز

وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة . ووسط توسيطا ، قال الراجز (١) :

وسطت من حنظلة الاصطمّا ★

والوسط من الناس وغيرهم ومن كل شيء اعدله وافضله ، ليس بالغالي ولا المقصر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم امة وسطا ﴾ (٢) .
والواسط الباب . هذلية (٣) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال اموالهم سويطة بينهم اي مختلطة . ويقال سطت الرجل والدابة بالسوط اذا ضربته وانشد (٤) :

فصوّبته كأنه صوب غيبة (٥) على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا ★★
وقال ابو زيد : يقال اموال الناس واماتهم سويطة بفتح السين وكسر الواو على مثال فعيلة اذا ساطوا بعضه ببعض فاختلف بعضه ببعض .

قال الخليل : السّوط معروف [والسوط] خلطك الشيء بعضه ببعض .
والمسواط الذي يُسَاط به . واذا خلط انسان في امر قيل قد سوط أمره
تسويطا كم [قال] الشاعر في وصف الحرب (٦) :

فسطها ذميم الرأي غير موفّق فلست على تسويطها بُعان ★★★

(١) اللسان (وسط) بلا عزو

(٢) البقرة ٤٣

(٣) العين ٣٤٠

(٤) الشماخ ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ وهو في الحقيقة لامرئ القيس في

ديوانه ص ٢٦٨

(٥) في الأصل (غبية) وهو تصحيف

(٦) اللسان (سوط) غير معزو

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والسويط [اء] مرقعة كثيرة ماؤها ومُرَقَمها وسطته بالسوط ضربته بضم
السين وسكون الطاء (١) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال أتونا بطعام طيس اي كثير ، ويقال : ماء طيس
اي كثير (٢) ويقال ماء طيس وطيسل اذا كان كثيرا ، ويقال حنطة طيس
اي كثيرة قال الراجز (٣) :

لما رأونا والصليب طالما ومار سرجيس وموتا ناقما
وحنطة طيسا وكرما يانما خلّوا لنا راذان والمزارعا
كأنهم كانوا غرابا واقعا (٤) ★

وانشد ابو الكيث :

أننى لك اليوم بماء طيس صاف صفو الشمس فوق الحيس ★★
وقال الخليل : الطيس العدد الكثير ، قال رؤبة (٥) :

عديد قومي كمديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ★★★
يريد غيري . واختلفوا في الطيس ، فقال بعضهم : هو كل ما على وجه
الأرض من التراب [١٣٩] والقيام. وقال بعضهم هم خلق كثير النسل نحو النمل
والذباب ● والهوام. وقال بعضهم : هو كل ما على ظهر الأرض من الانام (٦) .

(١) العين ٣٤٠ ب

(٢) الألفاظ ص ٧

(٣) الأخطل في ديوانه ص ٣٠٩ - ٣١٠ وفي هامش الأصل وبعض
روايات الديوان راذان

(٤) الألفاظ ص ٥٦

(٥) ديوانه ص ١٧٥

(٦) العين ٣٤٠ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال الخليل : يقال طَسَّتْ نفسي . ونفسي طاسية ، اذا تغيّرت من أكل الدسم فأبنتها متكرّمة لذلك وقد تهمز في لغة فيقال طسّنت (١) .

ومن الباب ايضا

قال الخليل : يقال للشيء الحسن انه لمطوّس ، قال رؤبة (٢) :

ازمان ذات العنث المطوّس ★

والطاووس طائر حسن (٣) وطوس بلد .

مقلوبه

قال الخليل : وَطِيس التنور بكلّ لغة . ويقال في الحرب : قد حمي الوطيس . اي هاجت الحرب ، قالت امرأة :

قوم اذا حمي الوطيس رأيتهم صُبْرًا لدى الهيجا بني أحرار ★★
وكلّ شيء كسرتة فقد وطسته . والوطس [شبه] الرقص (٤) .

الطاء والذال والالف والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : يقال ذا ط الرجل يذوط ذوطا مثل جاد يجود جودا، وهو الحثق حتى يدلّع لسانه .

قال ابو الجراح والرزاحي : الذَوَط بفتح الواو قصر الحنك الاعلى عن الاسفل على مثال ظلل . وحنك أذوط . وامرأة ذوطاء . وقوم ذوط .

وقال الأصمعي : الذَوَط قصر الذَقْن بفتح الواو والذال (٥) ونقص

(١) العين ٣٤٠ ب

(٢) ديوانه ص ١٧٥ واللسان (طوس) وفيها (الغبغب) وكلاهما وجه

(٣) العين ٣٤٠ ب

(٤) العين ٣٤٠ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٥

★ رجز ★★ كامل

فيه .

وقال يعقوب : الذواط من النساء القصيرة الذقن (١) .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : الذوطة بكسر الذال وفتح الواو والجميع [أ] ذواط عنكبوت لها قوائم وذنبها مثل الحبة من العنب الغريب صفراء الظهر محجرة بحمرة صغيرة الرأس تكع بذنبها فتجهد صاحبها حتى يذوط وتذويطه ان يعلى به النجد ثم يحذر في تهامة سبع مرّات مع كلام يتكلمون به : يا ذوطة ذو طية . أغريه اجلسيه . كأنه مأخوذ من الغور والجلس .

الطاء والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو حاتم : الطفي بضم الطاء وسكون الفاء خوص المقتل والواحدة طفية . ويقال لضرب من الحيات ذو الطفتين وذو الطرتين والابتر . وهو حية قصيرة من حيات الحجاز وهما يستسقطان أحبال النساء ويلهسان البصر أي يذهبان به .

وقال الطائفي : ذو الطفتين ذو جدد في ظهره بيض وسود ، فأراد ان في جنبه خطين اسودين من خوص المقتل .

وقال يعقوب : يقال لدارة الشمس الطفاوة (٢) .

وقال ابو حاتم : الطفاوة بضم الطاء ما استدار حول البدر ، وهي الدارة التي حوله . وكذلك طفاوة القدر بضم الطاء ما طفا عليه من الدسم ، قال المعجاج (٣) :

طفاوة الأثر كحمّ الجمل (٤) ★

(١) الألفاظ ص ٣٦٩

(٢) الألفاظ ص ٣٩١

(٣) ديوانه ص ١٥٨ وفيه : جفالة الأجن كحمّ الجمل

(٤) اللسان (طفا) عن أبي حاتم

★ رجز

الحم الدسم . والجميل الاهالة . يقال اجتمعوا الشحم اي اذابوه . والجميل
الذين يذيبونه .

وقال الخليل : طفا الشيء فوق الماء يطفو . وقد نهى عن اكل السمك
الطافي يعني الذي يموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للثور الوحشي اذا علا
رملة ، طفا فوقها ، وقال العجاج (١) :

اذا تلقته العقاقيل طفا وان تلقى غدرا تخطرفا ★
وذو الطففة حية خبيثة ليتة ، وقال الشاعر (٢) :

وهم يذلولونها من بعد عزتها كما يذلّ الطفي من رقية الراقي ★★
وفي الحديث : (ان النبي ﷺ قال : اقتلوا ذا الطفتين) (٣) .
وقال : اراه شبه الخنطتين اللتين على ظهره . بطفتين .

ويقال : هو الابتر القصير الذنب من الحيات . ومن غير قول الخليل :
الطفية خوصة المقل حجازية وجمعها طفي (٤) . وقال ابو ذؤيب (٥) :

عفت غير نؤي الدار ما ان كتيته

واقطاع طفي قد عفت في الماقل ★★★

مقلوبه

قال ابو حاتم ، عن الأصمعي : يقال طاف الخيال يطيف طيفا (٦) على

(١) ديوانه ص ٥٠٤ وفي الأصل : عددا . الصحيح من ديوانه واللسان
خطرف

(٢) اللسان (طفا) بلا عزو

(٣) العين ٣٦٣ ب

(٤) الفائق ٣٦٣/٢

(٥) ديوان الهذليين ١٤٠/١

(٦) اللسان (طوف)

★ رجز ★★ بسيط ★★★ طويل

مثال فَعَلَ يفعل فعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل
وفتح الفاء وسكون العين في المصدر اذا أتاه في نومه . وفي القرآن : ﴿ اذا
مستهم طائف من الشيطان ﴾ (١) .
وقال ابو زيد : اصابهم من الشيطان طيف وطائف .

[١٤٠] وقال الكلابيون : اصابهم طائف من الشيطان وطوف ولم
يعرفوا التي بالياء .

وقال الأصمعي : يقال طاف الرجل يطوف طَوْفاً اذا أقبل وادبر وجال .
ومنه الطواف بالبيت . ويقال : أطاف فلان بالقوم اطافة على مثال أفعل
افعالة اذا استدار بالقوم وات[اهم] من نواحيهم وهو مُطيف بهم على مثال
مفعل بضم الميم وكسر العين . ويقال ايضا : طاف يطوف طَوْفاً اذا أتى
الغ[ائط] فقضى حاجته . والطوف بفتح الطاء وسكون الواو ما يخرج من
بطن الانسان ومن ذلك يقال : يَبْس طوفه في بطنه اذا عسر عليه خروج
طوفه .

قال ثابت : يقال طاف طَوْفاً اذا أحدث ، وجاء الحديث : لا (تدافعوا
اطوف في الصلاة) (٢) ويقال : قد عسر عليه خروج طوفه ، وجاء في
الحديث : (لا يتحدث اثنان على طوفها) (٣) .

وروى يعقوب وثابت : يقال قد اطاف اطيافا وانشد قول
الشاعر (٤) :

(١) الاعراف ٢٠١

(٢) (٣) الفائق ٣٧١/٢

(٤) الأول في اللسان (طوف) وقافيته : اطافا . وكلاهما في الكافي ص

١٦١ شاهد على الاصراف مما يقوي رواية اللسان . وهما في امالي اليزيدي ص

٧٤ عن ابن الاعرابي

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقدّ لولا انه اطاق
فقل لجابان فليحقق بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف *
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : اطفت به على مثال اقامت به وطف
به على مثال قمت به بمعنى واحد .

قال ، وقال ابو سحيم : استطفت بنية الله بفتح الباء وشدة الياء وكسر
النون . يقال : طُف بالبيت .

وقال ابو زيد : يقال طاف الرجل بالدار واطاف بها وطاق بالنساء
لا غير .

قال ابو حاتم : والطوف مثل القضب وطوف القضب قدر ما يسقاه
القضب . والقضب الرطب .

وقال آخرون من الطائفين : الشور الذي في طرف الكدس هو اسقاها
واكثرها دورانا .

وقال الخليل : الطوف قرّب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض كهيئة
سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس . والطوفان الماء الذي يغشى كل
مكان كما قال الله عز وجل : ﴿ فإِذَا خَذَمِ الطُّوفَانُ وَهُوَ ظَالِمُونَ ﴾ (١) .
وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فسمّاه طوفانا ، فقال (٢) :

وعَمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الْاَثَابَا ★★

والاثاب شجر شبه الطرفاء الا أنه اكبر . والطوفان بفتح الطاء
والا [واو] مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا . والطائف العاص . والطوافون
المماليك لقول الله عز وجل : ﴿ بعدهن طَوّافُونَ عَلَيْكُمْ ﴾ (٣) والطائف

(١) العنكبوت ١٤

(٢) ديوانه (الاوربية) ص ٧٤ وليس في طبعة عزة حسن

(٣) النور ٥٨

★ بسيط ★★ رجز

طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يعشى القاب من وسواسه فهو طيفه
وما جاء في الأشعار من الطيف نحو قوله :

ارقني زائر طيف أرقا ★

يعني انه يرى خيالها في منامه فذلك طيف [ها] . ويقال : اطاف فلان
بهذا الامر اي احاط به فهو مطيف . وهو طائف يطوف طوفا وطوفانا .
والطائف التي بال [مور] يقال : انها سميت طائفا للحائط الذي كانوا بنو
حولها في الجاهلية ، حصنوها به ، قال امية (١) :

نحن بنينا حائطا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا ★★
والطائفة من كل شيء قطعة منه ، تقول طائفة من الناس وطائفة من
الليل (٢) كما قال جل ثناؤه : ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ (٣) والطائف
من القوس دون السية والط [يف من] الجنون وانشد (٤) :

فاذا بها وابيك طيف جنون ★★★

مقلوبه

قال الخليل : الوطف كثرة شعر الحاجبين والاشفار واسترخاؤه . ويقال
سحابة وطفاء كأنما يوجهها حمل ثقيل . ورجل اوطف وامرأة وطفاء .
ويقال في الشعر ظلام اوطف (٥) .

(١) ديوانه ص ٦٨ وفيه : (نحن بنينا طائفا ...) وضبط فيه : (الوطف)
بسكون الطاء

(٢) العين ٣٦٣ ب

(٣) المزمّل ٢٠

(٤) ابو العيال الهذلي كما في اللسان (طوف) وصدره :

ومنحتني جداء حين منحتني . وليس في شعره . والصدر لبدر بن عامر في
ديوان الهذليين ٢٦١/٢ يردّ على ابي العيال

(٥) العين ٢٦٣ ب

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال عام أوطف وهو الكثير الخير .
 وقال ابو عبيدة : واذن وطفاء وهي مثل الزبء ، غير أنها يكون في شعرها
 وبر وقل ما ترى ازب اوطف إلا وفي عينيه فوق الشفر في طرّة الحاجب
 مثل ما في أذنيه . والوطف هو الشعر والوبر .
 قال ابو حاتم : يقال الوَطَفَ اهون من الزَبَب وقد يكون الوطف في
 هدب العين . يقال عين هدباء ووطفاء .
 قال ابو حاتم : ومن الحواجب الاوطف وهو المسترخي الشعر على العينين .
 وقال الكلابيون : الوطف بفتح الواو والطاء طول ■ شعر اشقار العينين
 وانحداره . وعين وطفاء طويلة الهدب .
 قال ابو حاتم : وقالوا الوطفاء الرخوة

[نقص]

[الدال والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدد احد حرفيه] (١)

[١٤١] .. • في الواحد وكسرهما وفتح الباء في الجميع . وثلاثة أدياب .
وقال الخليل : تقول دبّ النمل يدبّ ديبيا . ودبّ الشراب في الاناء
يدبّ ديبيا . ودبّ القوم الى العدو ، اي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا .
والدببة للعجوف من النمل وذلك أنه اوسع خطوا واسرع نقلا . والدبابة
تتخذ في الحروب ثم تدفع في اصل حصن فيثقبون وهم في جوف الدبابة .
والدبة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله . يقال ركب فلان دبة فلان
وأخذ بدبته اي يعمل بعمله (٢) ، قال الشاعر (٣) :
ان يحى وهذيل ركبا دبّ طفيل

(١) عنوان مقترح . ومن هذه المادة في الامالي ١٧٩/٢ وذيل الامالي

ص ٧٩

(٢) العين ٣٦٦ أ وليس فيه دبّ الشراب

(٣) الاول في اللسان والاساس (طفل) بلا عزو برواية: ان يحى وهذيل.

بتسكين اللام للتصريح

سمما ركس عريس فتناديا بلیل
لا يفوتتك ذا العرس الذي مرّ قبيل ★

وكان طفيل تباعا للعرسات من غير دعوة .
قال : والدُبّ ضرب من السباع والانشى دبة والجمع الدبة . وكل شيء
ما خلق الله يسمى دابة مما يدب . فاما الاسم العامي فما يركب . ويقال
للبرذون دابة مذكّر ويؤنث على تأنيث الدابة وتصغيرها دويبة الباء ساكنة
وفيها شمام الكسر . وكذلك كل ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقل في
كل شيء . والمدبّ موضع ديب النمل وغيره . والدبة التي يجعل فيها
البزر وما أشبهه ، معروفة .

قال : وديابود في قول الشماخ (١) :

مجتأبا ديابود ★★

يقال : ليست بعربية ، وهو ثوب في ما ذكروا ، ويقال هو كساء ، وهو
الذي له سدّيان وهو بالفارسية دوبود فعربوه (٢) بالذال . والدباء التمرع .
الواحد دبّاء المدّة فيها همزة . والدببة من الدبيب اذا تقارب في سرعة .
يدبذب الانسان وغيره اذا مشى والدبوب السمين من كل شيء . ويقال : امرأة
دببة الجبين وهو دبّ ودبّبان . وهو الشعر يكون في الجبين وانشد (٣) :

مشق النساء دبب العروس ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اذا تفرّق القوم تبددوا . ويقال ما
به بدّد أي طاقة بفتح الباء والذال الاولى . ويقال مالك به بدد ومالك به

(١) ديوانه ص ١١٢ ونقاه : كأنها وابن ايام ترببه من قرة العين

(٢) العين ٣٦٦ أ

(٣) اللسان (دب)

★ رمل ★★ بسيط ★★ رجز

بدّة اي طاقة .

وقال الكلبيون : وفي البدد البدادان وهما من القتب بمنزلة الكثر من الرجال غير ان البدادين لا يظهران من قدّام الظلّة انما هما من باطن .
قال ابو حاتم : والبادّ بفتح الباء وشدّ الدال على مثال جادّ ، ما ولي السرج من الفخذ وهو باطن الفخذ والجمع البوادّ مشدّدة الدال كما قالوا حسدّ سواء . يقال انه لحسن البادّ على الفرس .

وقال ثابت ، قال ابو عبيدة : البادّ ما بين الرجلين .

قال : تقول العرب بادّ فلان يبلغ الأرض .

قال : ويقال للدراكب ارخ بادّك ، اي ارخ فخذيك على الدابة .

قال الأصمعي : ويقال قد ألقت المرأة بادّها فيما كان عندك خير .

قال ابن الاعرابي : انما سمّي بادّا لان السرج بدّهما اي فرقهما (١) .

وقال الأصمعي : البدّد تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمها بفتح الباء

والدال الاولى ، يقال : رجل ابدّ وامرأة بدّاء (٢) وانشد (٣) :

بدّاء تمشي مشية الابدّ ★

وقال يعقوب : البدد في ذوات الاربع في اليدين . والبدّاء من النساء التي كأنّ فيها فججا من عظم فخذها (٤) . ويقال : ما أجد من ذلك بدّا . ويقال : ذهب القوم أباديده وهو تفرّقهم .

قال : والعرب تقول : اللهم اقتلهم بدّدا واحصهم عددا . واصل البدد التفرّق . ويقال : بدّ رجله في المقطرة . اي فرقهما . ويقال بدّ بينهم

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣١٣ وفيه قول الأصمعي وابن الاعرابي

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٥

(٣) ابو نخيلة السعدي كما في اللسان (بدد)

(٤) الألفاظ ص ٣١٧

★ رجز

العطاء ، اي أعطى كل انسان نصيبه على حـدته وانشد لعمر بن أبي ربيعة (١) :

ثم قالت أمبد سؤالك العالمينا ★

قال ابو الحسن ، قال بNDAR : ابدّم اعطى كل واحد مثل ما اعطى صاحبه حتى يستوعبهم .

قال : والمبادة في السفر أن يخرج كل انسان شيئا من النفقة ، ثم تجمع ، فينفقونها بينهم .

قال : ومنه قول ابي ذؤيب في طعن الثور الكلاب (٢) :

فابدّهن حتوفهن فهارب بدمائه او بارك متجمع ★★

اي أعطى هذا من الطعن مثل ما اعطى هذا حتى عمّهم (٣) .

وقال الخليل : البُدّ بضم الباء بيت فيه اصنام وتساوير وهو اعراب بت وقال الشاعر (٤) :

لقد علمت تكاثرة بن تيري غداة البدّ أني هبرزي ★★★
وتقول : ليس من هذا الأمر بُدّ اي لا محالة . والتبدّد التفرّق . تقول :
ذهب القوم بداد [١٤٢] بداد وجاءت الخيل بداد بداد ● واستبدّ فلان
اي انفرد بالأمر والرأي . والبِداد لبديش مبدودا على الدابة الديرة .
ويقال : قد بُدّ عن دُبُرهِ اي شقّ . والبدد مصدر الابدّ وهو الذي في
يديه تباعد عن جنبه ، تقول : برذون أبدّ . والحائك ابدّ أبدا ، وقال :

(١) ديوانه ص ٦٩ وصدره : قلت من انتم فصدت وقالت

(٢) ديوان الهذليين ٩/١

(٣) من قال : والعرب تقول (اللهم) الى هنا في الألفاظ ص ٣١٧ وفيه

قول ابي الحسن عن بNDAR

(٤) اللسان (بدد) بلا عزو وتقدم في (هبرزي)

★ خفيف ★★ كامل ★★★ وافر

ابدّ يمشي مشية الابدّ ★

ويقال ما لك بهذا الامر بدد اي ما لك به قوة . ويقال : اني لأبدّ بك
عن ذلك الى خير منه اذا دفعته عن ذلك . ويقال : امرأة بدّاء وبددها
غلظ اسكتيها . وحر أبدّ والجميع البدّ وانشد :

بدّاء تمشي في نساء بدّ ★★

والابدّ الزنيم هو الاسد لانه ابدّ البدين ، و[ز]نيم لانفراده . ويقال :
امرأة مبدّدة مهزولة قليلة اللحم والجميع المبددات . وفلاة بدّبد لا أحد
فيها وتقول رجل له جسم وبادّ . وبادّة الطول فخذه . وتقول في الامر :
بداد بداد اي تفرّقوا وتبدّدوا . والبادّان باطنا الفخذين (١) .

الدال والميم في الثاني في الخط والثاني في الحقيقة

لتشدّد احد طرفيه

قال ابو زيد : الدم بكسر الدال ، الذي تسدّ به خصائص البرام من
كبد اودم اولبأ . ويقال (٢) دمّ فلان رأسك بجر [يدمه دما ، بضم
الدال في المستقبل وفتحها في المصدر ، اذا شجّه او ضربه فشدّخه ، او لم
يشدّخه ، وانشد :

ولا يدمّ الكلب بالفراد حداد دون شرّها حداد

اسمع بالشر من القراد (٢) ★★★

تقول : حدّ الله عنّا شرّها اي كفّه وصرفه .

وقال ابو زياد : المدموم من الابل الممتلىء شحها ، قال ذو الرمة في وصف
الحمار (٣) :

(١) المين ٣٦٦ ب

(٢) (٢) ما بينها في النوادر ص ٢٥٠

(٣) ديوانه ص ٦٦٥

★ و ★★ و ★★★ رجز

حتى النجلى البرد عنه وهو محتقر

عرض اللوى أزلق المتنين مدموم ★

قال ابو حاتم : واسماء جحرة اليربوع سبعة [ة] ، القاصعاء والنافقاء والدائماء والراهماء والغايباء (١) والحائباء واللغز . فأما القاصعاء فانه يحفر جحره فاذا [ا] فرغ ودخل فيه سدّ فم الجحر بتراب يجيء به من داخل الجحر ، وانما ذلك لكيلا تدخل عليه حبة ولا دابة . ويقال قد قصص [ح] اليربوع اذا سد باب جحره ، قال ابن قيس الرقيات (٢) :

اني لاخلي لها الفراش اذا قصص في حضن عرسه الفرق ★★

والدائماء باب جحره الاول يسوّي عليه التراب فيكون بمنزلة الدمام فتراه [كأنه طبق] (٣) والقاصعاء باب جحره ينقبه بعد الدائماء في موضع آخر . ثم قاصعاؤه تراب يسدّ به باب ذلك الجحر ، يقال : قد قصص مشدد وكل سادّ مقصص . ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصص بالدم ، مشدد ايضا . ويقال للبعير قصص يجرحه ، مخفف اذا ملأ فاه جرة . والجرة [ة] اخراجه من جوفه ما لم يستوف مضغه وكذلك الشاء وكل ما اجترّ . وأما النافقاء فانه يعتمد الى مكان من داخل جحر [ه] فيرققه فان دخل عليه دابة او حرّكه انسان ضرب ذلك برأسه فشمه وخرج منه فذهب وانما يستعمده لذلك . ويقال استخذ اليربوع نافقاء . وانتفق من نافقائه ويأتيه الانسان فينفقه فان وافق نفقته أخذه وربما لم يجد نافقاء فيرسب في الأرض سقلا فلا يقدر عليه .

(١) في المخصص العانقاء وكلاهما في اللسان من جحرة اليربوع

(٢) ديوانه ص ٨٠

(٣) ليس في الأصل وهو من المخصص

★ بسيط ★★ منسرح

قال ابو حاتم : وذكروا ان المنافق ممّي من النافقاء كأنما يخرج الايمان من قلبه فيذهب . ويقال اتخذ نافقاء واستخذ ايضا لغة اخرى . واللغز شعبة من جحرة يشعبها ثم يحدرها سفلا فاذا أعيت عليه مذاهبه كئس في الآخر (١) .

وقال عجليّ من بني عجل : الراهطاء نبيثة جحره التي أخرج ، فتراها ترابا مبثوثا .

وقال ابو كامل : الراهطاء جحرة يجمعها وتراب يلعب حولها وتضرب بذنبها . ويقال النافقاء والقاصعاء جحر ليس فيه تراب تستعدّ فيه لغز التحاقر فيه وله من جحره اليه منفذ وانما جحره مشبك بعضه في بعض . والمخافرة ان يحفر في لغز من الغازه وينذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يعيى فلا يقدر عليه ويشتبّه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغازه جهده . واللغز ان يحفر مستقيما ثم يعدل عن يمينه وعن شماله عروضاً يعترضها وأنت تحسبها على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه . وقد لغز والتلغيز الخلاف وهو ان يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفره اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فارّا من طالبه من [١٤٣] الناس قيل : دعه فقد حافر فلا يُقْدَر عليه ولا يُدرى اين [يؤخذ] • وأما الدماء فنبيثة جحر عند فم الجحر يدمتها اي يسويها حتى تراها مستوية لازقة بالأرض ويبسطها على وجه الأرض . ويقال : قد دمّ دماءه . واذا حافر فقد حتى يحفر ذلك التراب ولا ينبثه ولا يدرى وجه جحره فيذهب في الأرض ولا يقدر عليه . ويقال قد حشّى فترى الجحر مملوءا ترابا مستويا مع ما سواه واذا حشّى لم يقدر عليه ابدا . ويقال : ما اشدّ اشتباه حاثياته . والمرهط انه يقصّع جحره بعض التقصيع ولا يقصّع كما ينبغي . يضع في فم جحره خصاصة اي خرقا ، يقال قد رهط وذلك حين يسمى الراهطاء وانه ربما اتخذ في جحره نفقتين

(١) ليس في الأصل وهو من المخصص

فان أتى من هذه خرج من هذه واستنجى . يقال : أثبت يربوعا فاحتفرته
وحفرتة ، اذا حفرت عنه . ويأتيه وهو في الجحر فيبسط على جحره ثوبا ثم
ينفقه فيأخذه اذا وقع في الثوب . ويقال : هات ثوبك فابسطه على هذا
الربوع حتى تأخذه . وانما يبسطه على جحره . والتنبيق ان تأخذ العصا
فتقطع بها في الأرض مرة ها هنا ومرة ها هنا ، فاذا سمع ذلك وثب فخرج
فتقول نفقته فخرج من نافقائه (١) .

قال ابو زيد : يقال : النافقاء والنُفقاء والنُفقة . والراخطاء والرهطاء
والرهطة والقاصعاء والقصعاء والقصة .

قال : ويقال اللغز واللفيزى مقصورة مشدودة العين .
وقال الخليل : الدم الفعل من الدمام وهو كل دواء يلطخ [به] على
ظاهر العين ، وقال الشاعر (٢) :

تجولو بقادمي حمامة ايكة برداً تعلق لثاته بدمام (٣) ★
وقال غيره : الدم بشد الميم طلاء يطل به القدر اذا كسرت وهو طحال
ورماد . ومنهم من يقول الدودم وتفسيره دم الاخوين .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الدودم بضم الدال وفتح الواو وكسر
الدال الثانية على مثال فوعل شيء يخرج من السمّر وليس بصمغ وهو ضماد .
ودودم الطلح لا ينتفع به وهو الحذال بفتح الحاء والذال المعجمة . وقد يخرج
من السمّر ، وربما رأيت في المعروف ابيض اغبر وهو في الاخر أحمر وهو
يخرج من سوقها . وهو الفاسد الدم الذي لا خير في دودمه الا السمّر . وهو

(١) الكلام عن جحرة الربوع كله في المخصص ٩٣/٨ - ٩٤ عن ابي حاتم
ولا ذكر للمعجلى وابي كامل

(٢) اللسان (دمم) بلا عزو

(٣) العين ٣٦٦ ب

★ كامل

يتغترى به الناس من الصداق ويضمد به رأس المولود ويخلط في الادوية وهو
ما يكرهه الخافي ، اي الجن .

وقال الفراء : الدودم شبه الدم يخرج من السمرة . يقال : حاضت
السمرة . اذا خرج منها ذلك .

قال ابو صاعد : يجعل على المولود لينفتر به الجن . وتجعل عليه اشياء
مثل اهاب الثعلب واهاب الهرّ وربما يجعل له رنفه . ويقولون : الليل جن
العشرة . ان عليه نفرة . ثعالبا وهرره . وبعض حيض السمرة ، وقطعة من
نمره .

قال الخليل : ويقال للنشء السمين : كأنه دمّ بالشحم دمتا ، وقال
علقمة (١) :

عقما ورقما تظّل الطير تتبعه كأنه من دم الاجواف مدموم *
ودمت الأرض دمتا اذا سوّيت بالدمّة وهي الخشبة التي لها سنان تسوّى
بها الأرض المكروبة .

قال : والدمامة [والدمام] مصدر الدميم . يقال : أساء فلان وادمّ ، اي
اقبح الفعل . والفعل اللازم دمّ يدمّ ويدمّ . واما اللغة الثالثة فعلى قياس
فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هذا . تقول :
دممت يا هذا تدمّ دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح . قال : والدماء بينت
البربوع بين القاصعاء والناقعاء . والجميع دماوات ويدمّ الصدع بالدم والشعر
المحروق . يجمع بينهما ثم يطلى به الصدع فيعفى عليه ويشتد . وقد دمننا بدمّة
والشعر والصوف الدمام ، قال الشاعر :

يظل بمسواطيه يقرع قائما من الصيف فواد البرام الدمامم **

(١) ديوانه ص ٥١

★ بسيط ★★ طويل

والدمدمة الهلاك المستأصل (١) ، قال الله عز وجل : ﴿ فدمدم عليهم ربهم بذنبهم ﴾ (٢) والدمامة القبح . ورجل : دم قبيح . وأما الدم فتلافي وتماه واو في آخره . والدليل على ذلك دمر . وحائط مدموم اذا كان مطينا ، قال الراجز :

مدمومة مثل دم الدكان ★

مقلوبه

[١٤٤] قال ابو حاتم : يقال مدّ النهر على مثال فعل بفتح العين والفاء وهو مادّ على مثال فاعل . بكسر العين ويقال : امتدّ النهر . على مثال افعل مثل مدّ سواء اذا امتلأ .

وقال ابو زيد : تقول : قلّ ماء ركبنا فمدّتها ركيّة اخرى فهي تمدّها مدّا بضم الميم في المستقبل وانشد :

خليج بحر مدّة خليجان ★★

وتقول مدّدت الدواء .

وقالت نعيم : امددت الدواء امدادا على مثال أفعلت والاسم الممداد . وتقول : تكلمت فلان بكلام فأمّ [مدّه] رجل من القوم امدادا ، على مثال أفعل .

قال : ويقال انقضت مدة الرجل وجماعها الممدد بضم الميم على مثال ففعل .

قال : ويقال امرأة مديدة الجسم ورجل مديد الجسم وأصله في القيام . وقال ابو حاتم : يقال امددتك ببال وبخير امدّ [ك] قال الله تبارك وتعالى :

(١) العين ٣٦٦ ب

(٢) الشمس ١٤

★ و ★★ رجز

﴿ وَاَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلَحْمٍ ﴾ (١) وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ ﴾ (٢) . وَيُقَالُ مَدَدْتُ الْبَعِيرَ عَلَى فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ اَمْدَةً عَلَى مِثَالِ أَفْعَلُهُ بَضْمِ الْعَيْنِ إِذَا سَقَيْتَهُ الْمَدِيدَ وَهُوَ أَنْ تَسْقِيَهُ الْمَاءَ بِالْبِزْرِ أَوْ السَّمْسَمِ أَوْ السَّوْ [يَق] أَوْ مَا مَدَدْتَهُ بِهِ مِنْ شَيْءٍ وَأَمْدًا الْجَرْحَ اِمْدَادًا عَلَى مِثَالِ أَفْعَلُ أَفْعَالًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ فِي الْمَاضِي وَكَسَرُهَا فِي الْمَصْدَرِ . وَمِمْدً عَلَى مِثَالِ مَفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسَرِ الْعَيْنِ إِذَا صَارَتْ فِيهِ مَدَّةٌ عَلَى مِثَالِ فِعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَتَسْكِينِ الْعَيْنِ .

قال ابو ... : اَلْمِدَّةُ الْقِيَح .

وقال ابو حاتم : يُقَالُ : فُلَانٌ يَمْدُ بَصْرَهُ إِلَيْكَ ، عَلَى مِثَالِ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَمَدَدْتُ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ فَاَمْتَدَّ [عَلَى مِثَالِ] فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَاَفْعَلْتُ .

قال ابو زيد : يُقَالُ اَمْتَدَّ النَّهَارُ إِذَا تَنَقَّسَ . وَقَالُوا هَذَا مَدَّةٌ وَثَلَاثَةُ اِمْدَادٍ وَهِيَ الْمُدَّةُ وَالْمَدَادُ بِكَسْرِ الْمِيمِ مِثَالُ فِعْلَةٍ وَفَعَالٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ نَحْوِ ذِي عَذُوقٍ خَوَامِصًا جَاءَتْ مِنَ الْعَتِيقِ
تَرْتَشِفُ الْمَاءَ ارْتِشَافَ الرِّيقِ كَأَنَّمَا يَبْرِقْنَ بِالْغُبُوقِ
كَيْلَ مَدَادٍ مِنْ فَحَى مَدُوقِ ★

وَالْفَحَى التَّابِلُ وَسَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يَقُولُ : فَحَوًّا قَدْرَكُمْ تَفْحِيَةً إِذَا أَمَرَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا فِيهَا التَّابِلَ وَهُوَ الْفَحَى مَكْسُورُ الْفَاءِ .
قَالَ أَبُو حَا [تَم] ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَحَى مَكْسُورُ الْفَاءِ .
وَقَالَ يَعْقُوبُ : يُقَالُ : مَدَّةُ النَّهَارِ حِينَ يَجْتَمِعُ النَّهَارُ وَهُوَ بَعْدَ الرَّأْدِ وَيُقَالُ :

(١) الطور ٢٢

(٢) الاسراء ٦

★ رجز

آتيه مدّ النهار الاكبر ، قال عنبرة (١) :
 عهدي به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعِظْلِيم ★
 ويروى : شدّ النهار مثل مدّ .
 وقال سيديويه : الامدّان على مثال افعلان ، اسم (٢) .
 وقال ابو زيد : الامدّان النّزّ وهو الماء على وجه الأرض ، قال : ز [يد
 الخليل] (٣) :

فاصبحن قد أقهين عني كما أبت حياض الامدّان الظماء القوامح
 وقال يعقوب ، قال ابو صاعد : فاذا مطر العرفج فجرى الماء في عوده
 ولان قيل قد أمدّ عوده بفتح الهمزة والميم وشدّ الدال . وكذلك يقال :
 امدّت عيدان [العرفج] والصلتيان وخرج منها مرتع جديد اذا اختلطت به
 الخضرة امدّت منه عيدان فاخضرت وماتت منه عيدان [ن] فمنها ما يطيح
 المطر والعجاج ومنها ما يسقط في أجوافه حتّى يرى منه شيء اذا تنابح عليها
 مطر الا ان .. المطر مطرة واحدة فانه يختلط بعضها ببعض حديثها وقديمها
 فاذا ضربها الصيف صار الحديث ابيض و[التقديم] اسود .
 وقال الخليل : المدّ الجذب . والمدّ كثرة الماء ايام المدود ، تقول : مدّ
 النهر وامتدّ الجبل هكذا تقوله العرب . والمدد ما امددت به قوما في الحرب
 وغير ذلك من الطعام والأعوان والمادة كل شيء يكون مددا لغيره ويقال في
 بعض الكلام : دعوا في الضرع مادة اللبن . والمتروك في الضرع من اللبن هو
 الداعية ، وما اجتمع اليه المادة . والاعراب اصل العرب ومادة الاسلام ، وهم
 الذين نزلوا البوادي . والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به . تقول مدني

(١) ديوانه ص ٢١٣

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) ديوانه ص ٦٣ وسبق ذكر التنازع في نسبته

★ كامل

يا فلان . اي اعطي مدة من الدواة ، فان قلت : امددني كان جائز [١] وان قلت : امددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها والزيادة . والمديدة شعير يحش ثم يبل فتضفره الابل . والمدة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه . ولهذه الامة مدة اي غاية في بقاء عيشها . وتقول مد الله في عمرك اي جعل لعمرك مدة طويلة . والمد ضرب من المكيال ولعبة للصبيان [يسمى مداد قيس] (١) .

[الدال والسين والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل] (٢)

[١٤٥] • والسادات على مثال العادات جماع السادة . والسيد الذي يسود بفعاله وبيته . وامرأة سيّدة من نساء سيّدات .

قال ابو زيد : ويقال استدنا بني فلانا استيادا اذا اخترنا سيّدهم فقتلناه بقتيل لنا . وخطبوا الى سيّدهم (٢) وقالوا : استاد زيدا قومه استيادا اذا كان عميدهم وسيدهم وص [احب] أمرهم ومفزعهم (٣) . وقالوا : سيد بكسر السين وسيدان وهي السيدان وسيدة وثلاث سيدات الباء ساكنة .

وقال الأصمعي : السيد الذئب .

وقال منتجع : السيد تقديره الحمل وهو اخبت الذئب وأخفها .

وقال الحنشي : يسمى الذئب السيد والسيدان وانشد :

ووفيت كل مخضّب اظفاره سيدان يكسب لبوة وعياها
متتابع تخمر المُلّيع وربما ذعر الخذول وقد افات غزالها ★

(١) العين ٣٦٦ ب ومنه اكملت آخر جملة

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٤/١٣ عن ابي زيد

(٣) النوادر ١٩٩ . وفي الأصل (اساد) زائدة واصلحته من النوادر وبدلالة المصدر

★ كامل

وقال الخليل « السيد اسم من اسماء الذئب وربما سمي به الاسد قال الشاعر (١) :

بالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري

والسيد انه الذئبة . وقد يقال : امرأة سيدانة اذا كانت جريئة (٢) .
وقال يعقوب : ويقال : اسودت الأرض اذا ارتفع نباتها شيئا ثم يرتفع
النبت فيقال : قد طمعت غنمها ، ودون ذلك قد شبع بهما .
وقال ابو حاتم : السواد من الالوان معروف والعرب تقول قد اسواد
على افعال بالالف واللام مشددة وقد اسود على افعلا بحذف الالف
وتشديد اللام .

قال الأصمعي : وبعض العرب يسمي السهريز السوادي بضم السين
وشد الياء .

وكذلك قال ابو زيد ايضا .

وقال ابو زيد : يقال وقع في ابلهم وشأنهم سواد بضم السين .
قال ابو عبيدة : والسويداء علقة القلب منها يستقي النياط . والنياط
عرق منوط به القلب الى الوتين . والوتين عرق لاصق بالصلب من باطنه
اجمع يسقي العروق كلها الد [م] ويسقي اللحم .
وقال ابو عبيد : هو كذلك سوداؤه واسوده وسواده ، قال ذو
الرمة (٣) :

اصابت اذ ترامت لي سليمي سواد القلب فاقتتل اقتتالا ★
وقال آخر :

(١) اللسان (سود) بلا عزو

(٢) المعين ٣٤١ ب

(٣) ديوانه ص ٥٢٠

★ وافر

تراجع منها اسود القلب خطرة" بلاء ويجري في العظام امذلا لها ★
وقال الأصمعي : يقال للرجل اذا أوصوه بشيء : اجعله في سويداء قلبك .
قال : وهي علة سوداء في جوف القلب ، اذا شق القلب بدت كأنها
قطعة كبد (١) .

وقال يعقوب ، قال ، ابو الخضير الهجيمي : السويداء نبت من فجيل
السباخ .

وقال ثابت : السويداء الاست (٢) .

قال ابو حاتم مثله .

قال ابو حاتم : وينسب الى أسيد وهو على مثال أفيعل بضم الهزة وفتح
الفاء وكسر العين ، اسيدي على أفيعلي .

وقال ابو زيد : يقال نزل بنا اسودات من الناس واساويد من الناس وهم
القليل المتفرقون .

وزاد يعقوب : وهم كل قليل في كثير (٣) .

قال ابو زيد : ويقال : ما سقاني من سويد قطرة ، مصغر وهو الماء
ويدعى الاسود ، وقال الشاعر (٤) :

الا انني سقيت اسود حالكا الايجلي من الشراب الايجل ★★
يعني بالاسود الماء . ويقال : ما عنده طعام ولا شراب الا الاسودان

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

(٢) في خلق الانسان (ثابت) ص ٣١١ (ام سويد)

(٣) الألفاظ ص ٣٨ من قول ابي زيد وزيادة يعقوب هناك : كل قليل في
كثير حريد . لا علاقة لها

(٤) طرفه . ديوانه ص ٨٩

★ و ★★ طويل

ومما الماء والتمر العتيق (١) .

قال ابو حاتم : ومن الحيات الاسود ، يقال : هذا اسود ، غير منون ، واسود سالخ وصالح ، لغتان وقد سلخ وصلخ اذا ألقى سلخه اي قشره . والجميع الاسود وانما جمع على اسود لأن اسمه ليس بنعت انما هو اسم له ، وكذلك الادم اذا أردت القيد والجميع الادام والارقم والجميع الارقم ، ولو كن نعمتا قلت السود والدم والرقم وكذلك اشعث واشعث لان اشعث اسم .

قال : ويقال للاسود ذو الطرفين لأن في انفه ابرة وفي ذنبه ابرة يضرب بأنفه ويضرب بذنبه فلا يظني صاحبه .

وقال الفراء : يقال سوتت الابل تسويدا وهو ان يدق لها المسح البالي من شعر فيداوى به ادبارها جمع الدبر (٢) . وقال الأصمعي : يقال في أرض بني فلان سواد من عدد وسواد من نخل . وقال يعقوب : [قال أبو] عمرو : أسود الكبدة اي قد احترق جوفه من الشر .

وقال منقذ الغنوي : السواد بضم السين داء يأخذ الانسان من أكل التمر يحدوجعا على كبده وقد سيد وهو مسود .

قال ابو زيد : وقالوا : من الرجال الاسود وهو الشديد الادمة . وقال الخليل : السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستو بالارض كثير الحجارة وخشنها . والغالب عليها لون السواد . والقطعة منها سودة وقل ما تكون الا عند جبل فيه معدن والجميع السواد (٣) . والسواد نقيض البياض ضده . والسواد لطح الشفتين من أكل شيء . ويصيب الثوب من ذرع

(١) النوادر ص ٨٣

(٢) الصحاح (سود) عن الفراء

(٣) ساقطة من الأصل ورسمها في العين (ماروق) ولم اجد لها معنى

[بازقه] او نحو ذلك . والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد * أعني
سواد الانسان كقول عمرو (١) :

فأدنِ إذا سوادك من سوادي *

والسواد ايضا ملاقة الانسان انسانا في سواد الليل . تقول : ساو [د]
فلان فلانا .

وقالت ابنة الحسّ حين سئلت : من أين يكون الولد ؟ فقالت : قرب
الوساد وطول السواد بكسر السين ، اي ذلك في سواد الليل . والسواد
ايضا بالكسر السر ، تقول منه ساد سواداً او مساودة اذا سارّه ، قال
الشاعر (٢) :

من يكن في السواد والدد والاء زام زيرا فاني غير زير ***
والسؤدد معروف . والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وهو حيد مسود .
والسودد لغة طيء والسودانية طائر من الطير الذي يأكل العنب والتمر .
وبعضهم يسميه السودانية . وتقول : سوت الشيء اذا غيّرته بياضه
مسودا . وسدت الشيء وسودته لغتان ، قال الشاعر (٣) :

سودت فلم املك سوادي وتحت قميص من القوهي بيض بنائقه ***
والاسودان التمر واللبن . وبعضهم يقول التمر والماء . واسودة اسم بشر
الى جنب جبل اسود . والاسود حيّات سود ، يقال لاحدها أسود سالخ .
والسويداء حبة الشونيز . ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه اذا
صفروه ردّوه الى سويداء ولا يقولون سوداء قلبه . وكذلك يقولون للطائر:
قد حلّق في كبد السماء وكبيداء السماء لا يقولون الا كذلك . وتقول كبيدات

(١) لم اعرفه

(٢) اللسان (سود) بلا عزو

(٣) نصيب شعره ص ٩٨ وهو في الامالي ٨٦/٢ والذيل ص ١٢٧

★ وافر ★★ خفيف

السماء . والسّواد ما حول الكوفة من القرى والرسا [تبق] . وقد يقال :
كورة كذا وسوادها اي ما حول مدينتها وقصبتها وفسطاطها من رساتيقها
وقراها . والسواد جماعة من الناس تراهم . ويقال كثرت القوم بسوادي ونحو
ذلك كذلك (١) .

قال السعديّ (٢) : [كل] شيء خالف البياض عند العرب اسود . ومنه
سواد الكوفة .

مقلوبه

قال ابو زيد : قالوا : اسادة . فهمزها وكسرها (٣) .
وقال : هي الوسائد .

وقال غيره : يقال توسدت بالوسادة .

قال ابو حاتم : التوسيد ان تمد التلام طولا حيث يبلغه البقر .
وقال الخليل : تقول وسد فلان فلانا . وتوسد هو اي وضع رأسه على
وسادة . والوسادة اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع . والوسادة كل شيء
يوضع تحت الرأس وان كان من التراب والحجارة . ولغة تميم اسادة . وكذلك
لغتهم في كل واو مكسور في الادوات التي على بناء فعال وفعالة (٤) .

مقلوبه

الخليل : دسا فلان يدسو دسوا ودسوة بفتح الدال وسكون السين .
وهو نقيض يزكو زكاه فهو داس لا زاك . وقد تدسى ودسى نفسه . ودسى
يدسى لغة . ويدسو أصوب (٥) قال الله عز وجل : ﴿ قد افلح من زكاها

(١) العين ٣٤١ أ

(٢) لم اعرفه

(٣) النوادر ص ١٧٩

(٤) العين ٣٤١ أ

(٥) العين ٣٤١ أ

وقد خاب من دساها ﴿ (١) .

مقلوبه

ابو زيد : يقال ما أحسن ودس الأرض بفتح الواو والdal ، أي ما
أحسن استواء نباتها فهي مودسة وسكن الرياشي الدال من ودس .
وقال الأصمعي : يقال ودست الأرض توديسا حسنا في أول ما يظهر
نباتها (٢) وانشد :

كان فتودي فوق طاو خلاله بينونة القصوى عذاب مودس ★
العذاب [ما استرق من الرمل] (٣) .

[نقص]

(١) الشمس ١٠

(٢) التاج (ودس) عن الأصمعي

(٣) تكملة ضرورية من التاج (عذب)

★ طويل

[التاء والباء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ] (١)

[١٤٧] [البيتوتة] دخول الليل . وليس من النوم في شيء . ويقال [ما له بيت ليلة وبيتة ليلة] يعني القوت (٢) .

مقلوبه

الخليل : تاب الى الله يتوب توبة وم [تابا وانا أتوب الى الله يتوب عليّ]
تمده واعبد تائب الى الله وقوله عزّ وجل : ﴿ قَابِلِ التَّوْبِ ﴾ (٣) أراد به التوبة فطرح الهاء (٤) .

التاء والميم والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

يعقوب : مات الرجل يموت موتا وهو ميت وميت بالثقل والتخفيف
كما يقال هو هين وهين . وهو ميت عن قليل ومات . ولا يقال هو كميت
عن قليل .

(١) عنوان مقترح

(٢) رأيت الصدوع بمساعدة التاج واللسان (بيت)

(٣) غافر ٣

(٤) العين ٣٨٦ ب

وقال القراء ، وقال ابن رعلام الفسافي :

ليس من مات فاستراح ميت اتصا الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء (١) ★
وقال ابو زيد : يقال : هذا رجل ميت غدا بشدة الباء وكسرهما .
ورجل ميت بفتح الميم وسكون الباء مخفف للذي قد مات وثقله بعضهم في
حال موته ، وقال الراجز :

ومنهل فيه غراب ميت سقيت منه القوم واستقيت

كأنه من الأجور الزيت ★★

ويقال وقع في المال الموتان بضم الميم والواو ساكنة في لغة تميم معناه وقع
فيها الموت .

وقال ابو الصقر وهو رجل من بني تميم : وقع في المال الموتان بفتح الميم
واسكان الواو اذا وقع فيه الموت يعني الموت .

قال يعقوب : اشتر من الموتان ولا تشتري من الحيوان .

قال ابو العباس : يعني بالموتان الأرضين والحيوان المواشي .

قال لنا ابو الحسن : وقال غير ابي العباس : الحيوان كل شيء يدركه
الموت . والموتان ما سوى ذلك (٢) .

قال يعقوب : ويقال : أرض موات وميتة اذا كانت خرابا ليست
بعمورة . يقال : من أحيا مواتا فهو له . وقال الله عز وجل : ﴿ الأرض
الميتة أحييناها (٣) ﴾ (٤) .

(١) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن القراء . وهو في معاني القرآن ٧٢/٢

(٢) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن ابي العباس وابي الحسن

(٣) يس ٣٣ وفي الأصل توجد واو زائدة

(٤) الألفاظ ص ٤٤٨

★ خفيف ★★ رجز

قال ابو زيد : ويقال : مات فلان ميتة سوء بكسر الميم . ويقال : وقع في المال الموات بلغة بعض بني أسد بضم الميم ، اذا وقع فيها الموت .
 وقال الأصمعي : تقول العرب : أخذته الموتة بضم الميم ، وهي غمرة تأخذ الانسان حتى يغشى عليه . واما الموتة بفتح الميم فمصدر مات يموت موتة واحدة . وفي القرآن : ﴿ الا الموتة الاولى ﴾ (١) . وتقول العامة : لا يقال : مات البعير ولا ماتت الدابة . انما يقال : نفق والوجه الجيد مات وموتت الدواب وليس نفق بمعروف .
 وعن الأصمعي : يحيز نفق .

[١٤٨] قال ابو حاتم : وأنت دع .. به .
 قال الأصمعي : كأن الصواب قال ولكن في الشعر المشهور ولم ينكره منكر ، قال الشاعر :
 اذا ما مات ميت من تميم فسرّك ان يعيش فجىء بزاز

وقال الخليل : الموت خلق من خلق الله ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وهو الذي خلق الموت والحياة ﴾ (٢) وتقول : مات فلان وهو يموت موتا واماته الله . والله تبارك وتعالى يميت الأحياء ويحيي الموتى والأموات .

وقال اهل التصريف : ميت كان تصحيحه مويت مثل صقيل ثم ادغموا الواو في الياء . فردّ عليهم : ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون مييت مثل فيعل . فقالوا : قد علمنا ان قياسه هذا ولكن تركنا القيا [س] مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل من ذلك اللفظ لان ميت على لفظ فعل ماض مثل مين وميل قلنا ميت لم يشبه ذلك الفعل .
 وقال من يخالفهم : انما كان مييت في الأصل مويت وسيّد سيود فادغمنا

(١) الدخان ٥٦

(٢) الملك ٢

الباء وثقلنا فقلنا مَيّت ولغة يخففون فيقولون مَيّت . والميئة في البحر والبرّ
 ما لم تدرك ذكاته . والميئة بكسر الميم الموت بعينه . يقولون مات فلان ميئة
 سوء . والموتة الجنون . وموته ايضا اسم ارض (١) والموتان الموت ، وقع في
 المال موتان وموات بضم الميم فيهما اذا وقع الموت في النعم والمواشي .
 وموتان الأرض التي لم تحي بعد . ورجل موتان الفؤاد غير ذكي ولا فهم .
 ورجل يبيع الموتان ، يبيع ما كان غير ذي روح . وتقول : امات الرجل
 وهو مَيّت ، اذا مات له انسان .

مقلوبه

ابو زيد : يقال في التيمة ، قد اتتامت اتياما . بلا همز . والتيمة الشاة
 يذبها القوم في المجاعة حيث يصيب الناس الجوع ، قال الشاعر (٢) :
 فما تتنام جارة آل لأى ولكن يضمّنون لها قراها ★
 وقال ابو حاتم : اتتمت اتياما .
 وقال الخليل : التومة اللؤلؤ وجمعها توم على مثال فَعَلَ ، وانشد :
 كأنني حين تناديني أصم عن الدماليج وعن صوغ التوم ★★
 والتومة : القرط فيه حبة وانشد :
 يسمى بها ذو تومتين مشمر قنأت انامله من الفرصاد ★★★
 وفي بيت ذي الرمة : التوم بيض النعام والواحدة تومة ، قال (٣) :

(١) العين ٣٨١ ب عن نسخة الحاتمي والزوزني ومطهر

(٢) الخطيئة في ديوانه ص ١١٧

(٣) ديوانه ص ١٢٦

★ وافر ★★ رجز ★★★ كامل

وحتى أنى يوم يكاد من اللظى
به التوم في افحوصه يتصيح (١) ★

(١) في العين ٣٨١ ب في هذه المادة بعض ما هنا من الكلام ، وما نسب
لابي زيد
★ طويل

لِحَقِّ

بما اقتبسته بعض الكتب من البارع من القسم الضائع منه

(أرب)

مأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد ، قال الأعشى (١) :
ومأرب عفتى عليها العرم
ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ، ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما
انتم هذا التخفيف ، للتخفيف ، ومن هنا ، يوجد في البارع وتبعه في
المحكم ، ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم (٢) .
المصباح المنير (أرب)

(ألي)

في البارع : كبش أليان بفتح الهمزة واللام ، ونعجة أليانة مثل ذلك .
وحكي عن بعضهم كبش آلي وفي المؤنث ألياء .
المقصود والممدود (للقال)
هامش الورقة ١٠ ب

(١) ديوانه ص ٣٤ . صدره : ففي ذاك للمؤتسي اسوة
(٢) لم اكد استطيع ان احدد في بعض النصوص نهاية الاقتباس . وقد
خمنته تخميننا

(برك)

وقال ابو علي البغدادي في البارع : البركان بكسر الباء وسكون الراء
على مثال فعلان : نبت ينبت بنجد قليلاً في الرمل ظاهراً على الأرض ، له
وريق دقاق حسن النبات وانشد :

بحيث التقى البركان والحاذ والفضا ببشنة وارفضت تلاعاً صدورها
هكذا حكاه ابو علي ولم يذكر البرك .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ١٩٨/١

(بزز)

في البارع : قال الخليل : البزازة بكسر الباء حرفة البزاز فجاء به فعال
كالجمل والمحال والدلال والسقاء .

المصباح المنير (بزز)

(بطح)

بطحان بالضم ثم السكون كذا يقوله المحدثون اجمعون . وحكى أهل
اللغة بطحان بفتح أوله وكسر ثانيه ، وكذلك قيده ابو علي في كتاب البارع .

معجم البدان ٦٦٢/١

(بعث)

وقال القالي في باب العين المهمة : يوم بعث ، يوم في الجاهلية للانس
والخزرج بضم الباء هكذا مفعناه من شيوخننا .

المصباح المنير (بعث)

(بوح)

المشهور في اسم الشمس بوح بالباء المعجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي
البغدادي في البارع .

الاقتضاب ص ٢٨٠

(ثدا)

الثدوة وزنها فتعلة فتكون النون زائدة ، والواو أصلية . وكان روية

يهمزها .

وقال ابو عبيد : وعامة العرب لا تهمزها .
وحكى في البارع ضم الثاء مهموزا وفتحها معتلا . وجمعها على ما قاله
ابن السكيت ثناد ، على النقص .

المصباح المنير (ثدو)

تاج العروس (ثدأ) وصرح بنقله عن المصباح

(ثنى)

يقال اثنت عليه خيرا وبخير . واثنت عليه شرًا وبشر لأنه بمعنى وصفته .
هكذا نصّ عليه جماعة منهم صاحب المحكم ، وكذلك صاحب البارع وعزاه
الى الخليل .

المصباح المنير (ثنى)

(جرب)

قال ابو علي البغدادي في البارع : قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن
جربان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء ، فقال : هو فارسي
معرب . إنما هو كربان . فرأيت مذهبه انه جربان بكسر الجيم والراء .
الاقتضاب ص ٢١١

(جرع)

قال في البارع ، قال الأصمعي : يقال في الحافر كله وفي الظلف : جرع
الماء يجرعه .

المصباح المنير (جرع)

(جرو)

قال في البارع : الجرو الصغير من كل شيء .

المصباح المنير (جرو)

(جسد)

وقال في البارع : لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل ، وهو الانسان
والملائكة والجن ، ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا يبس .
المصباح (جسد)

(جعر)

الجعرانة .. في الحديث بكسر الجيم وسكون العين وتخفيف الراء . وقد
تكسر الدين وتشدد الراء ، اي مع كسر العين . واما الجيم فمكسورة بلا
خلاف . واقتصر على التخفيف في البارع .
المصباح وقاج العروس (جعر)

(حرف)

وقال في البارع : الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء ، فعلى هذا يجوز
ان يقال : هذا جيم وهذه الجيم ، وما اشبهه .
المصباح (حرف)

(خطط)

قال في البارع : الخططة بالكسر أرض يختلطها الرجل ، لم تكن لاحد
قبله . وحذف الهاء لفة فيها . فيقال : هو خط فلان ، وهي خطته والخططة
بالضم الحالة والحصاة ، وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا ،
كتبه ، وخط على الأرض أعلم علامة . وبالمصدر وهو الخط سمي موضع
باليامة ، وينسب اليه على لفظه فيقال : رماح خطية . والرماح لا تنبت بالخط
ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه ، وتعمل به .
وقال الخليل : اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت : خطية بكسر الخاء ،
ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا : ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوه امما
حذفوا الثياب وقالوا : قبطية ، فرقا بين الاسم والنسبة .
المصباح المنير (خطط)

(ذود)

قال في البارع الذود مؤنث (١) ولا يكون الا من الاثاث (٢) . وذاد
الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وزيادا ، منعها .

المصباح المنير (ذود)

خزانة الادب ٣/٣٠١

تاج العروس (ذود)

(رجح)

الأرجوحة .. المرجوحة بفتح الميم لغة فيها ، ومنعها في البارع .

المصباح المنير (رجح)

وقد انكر صاحب البارع المرجوحة .

التاج (رجح)

(زفر)

وفي البارع لابي علي : الزفر الحمل محركة وكلاهما صحيحان والزفر القربة
والسقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه . والجمع أزفار والزفر جهاز المسافر يعم
السقاء وغيره والزفر الجماعة من الناس كالزافرة . والزفر بالتجريك الذي
يدعم به الشجر .

تاج العروس (زفر)

(زلل)

قال في البارع : اتخذ فلان زلّة أي صنعة .

المصباح المنير (زلل)

(زمرد)

حكى في البارع عن الأصمعي : الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة .

المصباح المنير (زمرد)

(١) انفرد بها التاج

(٢) في المصباح والخزانة (ولا تكون الا اثاثا)

(زنفلج)

وقد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الأصمعي أن العرب تقول :
الزنفليجة . بفتح الزاي والفاء . ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفليجة
بتقديم الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لأن الذي رويناه في الادب عن
ابي علي بتقديم اللام على الياء .

الاقتضاب ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(سدد)

نقل في البارع عن الأصمعي : سداد من عوز بالكسر ، ولا يقان بالفتح .
ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر . والسداد بالفتح
الصواب من القول والعمل .

المصباح المنير (سدد)

(سلب)

قال في البارع : وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب .
المصباح المنير (سلب)

(سلق)

وفي البارع ، عن ابي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة الى مدينة من
مدائن الروم يقال لها سلقية قاعريت :
قال ابو حاتم ، وقال ابو العالية : انما يقال لها سلوقية وقد دخلتها وهي
عظيمة ولها شأن وانشد للقطامي (١) :

معهم ضوارٍ من سلوق كأنها حصن تجول تجرّ الارسانا

معجم ما استعجم ٧٥١/٣

خزانة الادب ٢٩٠/٣ وليس فيه قول القطامي

(سهب)

قال ابن برقي ، قال ابو علي البغدادي : رجل مسهب بالفتح اذا اكثر الكلام في الخطأ ، فان كان ذلك في صواب فهو سهب بالكسر لا غير ، اي البليغ المكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب ابو الحجاج الاعلم في كتاب ابن عباد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لابي علي .

نفح الطيب ٧٧/٤ - ٧٨

تاج العروس (سهب)

(سي)

قال ابن يعيش ولا يستثنى ستيلا او معها جعد ، وفي البارع مثل ذلك . قال : وهو منصوب بالنفي .

المصباح المنير : (سي)

(صرا)

قال السهيلي في الروض : وليست المصرة من هذا ، انما هي التي جمع لبنها في ضرعها من الماء المصرى .
وغلط ابو علي في البارع ، فجعلها بمعنى المضرورة ، وله وجه بعيد وذلك ان يحتج له بقلب اخرى الرائي ياء ، كقصيت اظفاري ، الا انه بعيد عن المعنى .

تاج العروس (صرا)

(ضلل)

(١) قال في البارع : ضلتي فلان ، وكذا في غير الانسان يضلتي ، اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تعتمد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول : ضلته .

المصباح المنير (ضلل)

(٢) في البارع ، عن ابي الصقر : سلك فلان في وادي تضلل بكسر

التاء والضاد ، اذا تكلم فاخطأ او عمل شيئا فلم يصب وجهه وجار عنه .
فصل المقال ص ٣٦٨

(طخف)

وانشد ابو علي في البارح ، شامدا على طخفة :
بطخفة يوم ذو أهاضيب ماطر

معجم ما استعجم ٨٨٩/٣

(طرسس)

وفي البارح : قال الأصمعي : طرسوس وزان عصفور ، وامتنع من فتح
الطاء والراء . والاول اختيار الجمهور .

المصباح المنير (طرسس)

(عدو)

قال في البارح : اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث
فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوّة .

المصباح المنير (عدو)

(عقق)

العقيقان ، على لفظ ثنية الذي قبله (العقيق)
قال ابو علي في الكتاب البارح : هما بلدان ، أحدهما عقيق تمرّة ، والاخر
عقيق التمامر ، وهما في بلاد بني عامر من ناحية اليمن . وفيهما رسل الدبيل
ورمل يبرين ، وانشد :

دعا قومه لما استحلّ حرامه ومن دونهم عرض الاعقة والرمل

معجم ما استعجم ٩٥٨/٣

(عكم)

كعكي غير . انما يقال ذلك في الرجلين اذا اضطربا فوقهما معا لم يصرع

احدهما هكذا قال ابو علي في البارع .

فصل المقال ص ١٦٨

(عن)

رجل عنين بين التمنين والعينة . وقال في البارع : بين العنافة بالفتح .
المصباح المنير (عن)

(غلظ)

الغلظة بالكسر ، وحكى في البارع التثليث عن ابي الاعرابي .
المصباح المنير (غلظ)

(غلق)

غلق الرهن : ..
وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول : ان لم أوفك في وقت كذا
فالرهن لك بالدين . فنهى عنه بقوله : (لا يغلق الرهن) (١) أي لا يملكه
صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه .

المصباح المنير (غلق)

(فث)

في البارع : الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ
منه الخبز والسويق .

المصباح المنير (فث)

(فكك)

قال في البارع : الفكك ملتقى الشدقين من الجانبين .
المصباح المنير (فكك)
خزانة الادب ٣/٣٤٣

(١) الفائق ٣/٢٢

(فود)

نقل في البارع عن الأصمعي : ان الفودين ناحيتا الرأس . كل شق " فود
والجمع أفواد .

المصباح المنير (فود)

(قرض)

في البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرّ تكون في البيوت ، فاذا غضب
قرض الثياب ثم قال بعد ذلك :

واين مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام .

المصباح المنير (قرض)

(كرفس)

الكرفس ...

مكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاء .

المصباح المنير (كرفس)

(لقط)

لقطة ..

على ان صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون .

المصباح المنير (لقط)

(نجذ)

قال في البارع : وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الحفّ
الانياب .

المصباح المنير (نجذ)

(نرس)

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان .

قال في البارع : وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة .

قال : والعامة تفتح النون وهو خطأ .

المصباح المنير (نرس)

(نظر)

في البارع ايضا : الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام
اهل السواد وليس بعربي محض .

المصباح المنير (نظر)

(هجر)

في كتاب البارع : الهجير بفتح أوله وكسر ثانيه .

معجم ما استمعجم ١٣٤٦/٤

(وعل)

الوعول جمع وعل . قال ابن فارس : وهو ذكر الاروى . وهو الشاة
الجبيلية .

وكذلك قال في البارع ، وزاد : والانشى وعلة بكسر العين . وتسكن فيهما .

المصباح المنير (وعل)

(وقع)

وفي البارع : الوقعة تكون في جبل او صفا ، وعلى متن حجر في سهل أو
جبل فاذا عظمت وجاوزت حد الوقعة تكون وقبطة بالطاء المهملة .

قال ابو علي : الوقيط على مثال فعيل ، الغدير في الصفا وجماعه الوقطان .

معجم ما استمعجم ١٣٨٣/٤

مَصَادِرُ الْبَحْثِ وَالنَّحِيقِ

١ - الكتب المخطوطة

الانساب - السمعاني ، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) نشره مطبعة
- مارغايوت - لندن .

الجم - ابو عمرو الشيباني ، اسحق بن مرار (ت ٢٠٦ هـ) مخطوطة
الاسكوريال - طبقات النحويين واللغويين - ابن قاضي شبة ، ابو بكر ابن
احمد (ت ٨٥١ هـ) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا - جامعة
بغداد - عن دار الكتب الظاهرية .

العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) .

أ . نسخة حسن الصدر (مصورة في المجمع العلمي العراقي) .

ب . نسخة محمد السماوي في مكتبة المتحف العراقي .

عيون التواريخ - ابن شاذان الكندي ، فخر الدين محمد (ت ٧٦٤ هـ)
مصورة في مكتبة امير المؤمنين في النجف عن نسخة دار الكتب الظاهرية .
الغريب المصنف - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ)
نسخة مكتبة المتحف العراقي .

المقصود والممدود - القالي ، اسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) مخطوطة دار
الكتب المصرية ، كتبت ٥٥٦ هـ

٢ - الكتب المطبوعة

الابل - الأصمعي - عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) (ضمن الكنز اللغوي) .

اخبار الرازي والمتقي (من كتاب الاوراق - الصولي ، ابو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تح هيوث دن - مط الصاوي - مصر ١٩٣٥ م .
ادب الكاتب - ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) تح ماكس كرنوت - ليدن ١٩٠٠ م (اوفست - دار صادر بيروت ١٩٦٧ م) .
ادباء بغداديون في الاندلس - محسن جمال الدين - بغداد ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م .

ارشاد الاديب (معجم الادباء - سبعة مجلدات) - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تح مارغليوث - ط الثانية - مط هندية - القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٢٥ م .
الاستيعاب في اسماء الاصحاب - (اربعة اجزاء) - ابن عبد البر النمري ، يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) - على هامش الاصابة - مصر ١٣٣٩ هـ .
الاشتقاق - الأصمعي - أ - تح سليم النعيمي - بغداد ١٩٦٨ م .
ب - تح محمد حسن آل ياسين - مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٨ م .

اصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) - تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - ط ثانية - القاهرة ١٩٥٦ م .
الأصمعيات - الأصمعي - تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٥ م .

الاضداد - (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) - الأصمعي تح اوغست هنتر - مط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .
الاعلام - (عشرة مجلدات) - الزركلي خير الدين ط ثانية - مط كوستا توماس ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ .

الاغاني - الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت حوالي ٣٦٠ هـ) (دار

الكتب المصرية) - ١٦ جزءاً فقط ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٦١
اقسام ضائعة من تحفة الوزراء للصابي ، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ) تح
ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٤٨ .

إقليد الحزانة - عبد العزيز الميمني ، جامعة البنجاب ١٩٢٧ م .
الف باء - البلوي ، ابو الحجاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) مصر
١٢٨٧ هـ .

الألفاظ - ابن السكيت ، يعقوب (ت ٢٤٤ هـ) ، كنز الحفاظ .
الأمالي - القاضي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم (جزآن) (ت ٣٥٦ هـ) ط
ثلاثة تح اسماعيل يوسف بن ذياب ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م .
الأمالي - اليزيدي ، ابو عبدالله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، حيدر اباد
١٩٤٨ م .

انباء الرواة - القفطي ، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ) - تح ابي الفضل
ابراهيم (ثلاثة اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
انيس الجلساء في ديوان الحنساء - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٨٨ م .
الايام والليالي والشهور - الفراء ، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧ هـ)
تح ابراهيم الابياري - القاهرة ١٩٥٦ م .
بدائع البدائ - طاهر الازدي ، ابن ظافر الازدي ، علي (ت ١٦١٣ هـ)
تح ابي الفضل ابراهيم ، مط الفنية الحديثة ١٩٧٠ م .
البداية والنهاية - ١٤ جزءاً - ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ) -
مط السعادة مصر ١٣٥٨ .

بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس - الضبي ، احمد بن يحيى (ت
٥٩٩ هـ) ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي ، جلال الدين عبد
الرحمن بن محمد (ت ٩١١ هـ) - تح ابي الفضل ابراهيم ، مط عيسى الباي

- الخلي - ط الاولى ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البلغة في شذور اللغة (مجموعة رسائل) تحو اغست هفتر ولويس شيخو -
 مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م (اوفست) .
- البيان والتبيين - الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) - تحو عبد السلام
 محمد هارون - اربعة اجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس من جواهر انقاموس - الزبيدي ، محمد مرتضى (ت ١٢٠٥ هـ) .
- ١ - ١٠ مجلدات مط الخيرية ، القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .
- ٢ - عدة محققين - مط حكومة الكويت - الكويت من ١٩٦٥ (صدر
 منه ٩ اجزاء) .
- تاريخ آداب اللغة العربية (اربعة اجزاء في مجلدين) ، جرجي زيدان -
 بيروت ١٩٦٧ .
- تاريخ الادب العربي ، بروكلمان (ت ١٩٥٦) ترجمة عبد الحليم النجار
 (صدر منه ٣ اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- تاريخ بغداد (١٤ مجلدا) الخطيب البغدادي ، احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ)
 مط السعادة القاهرة ١٩٣١ م (اوفست) .
- تاريخ الخلفاء - السيوطي ، ط ثالثة ، مط السعادة - القاهرة ١٩٦٤ .
- تاريخ سني ملوك الأرض - حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠ هـ) ، ط
 الثالثة بيروت ١٩٦١ .
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس (جزآن) - ابن الفرضي ، عبدالله ابن
 محمد ت ٤٠٣ هـ - تحو عزة العطار الحسني ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- تاريخ عمر بن الخطاب - ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧)
 مط السعادة - مصر ١٩٢٤ م .
- تاريخ الفكر الاندلسي - بالنشيا - آنخل جنثالث - ترجمة حسين مؤنس
 - ط الاولى ، القاهرة ١٩٥٥ .
- تجارب الأمم (الجزء الاول) - مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد - مط

- شركة التعدين الصناعية ، مصر ١٩١٤ (أوفست) .
- تجريد الاغانى (ستة اجزاء في قسمين) - ابن واصل المحوي ، محمد ابن سالم (ت ٦٩٧ هـ) - تحطه حسين و ابراهيم الابياري - مط مصر - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ م .
- ترصيع الاخبار وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك - ابن الداني ، احمد بن عمر بن أنس (ت ٤٧٨ هـ) - تح عبد العزيز الاهواني مط الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٥ (طبع بعنوان نصوص عن الاندلس) .
- تقويم البلدان - ابو الفداء ، صاحب حماه اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢) ، تح رينو دو ديسلان ، باريس ١٨٤٠ (أوفست) .
- تكملة اكمال الاكل في الانساب والاسماء والالقباب - ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠ هـ) ، تح مصطفى جواد - مط الجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٧ م .
- التكملة لكتاب الصلة (جزآن فقط) - ابن الأبار ، محمد بن عبدالله بن ابي بكر (ت ٦٥٩ هـ) ، تح عزة العطار الحسني ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
- التمام في تفسير اشعار هذيل - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) تح احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٢ م .
- تهذيب اللغة - الأزهري (١٥ مجلدا) ، ابو منصور محمد بن احمد (ت ٣٧٠ هـ) تح مجموعة ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .
- جنوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس - الحميدي ، محمد بن فتوح (ت ٤٨٨ هـ) ، تح محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٣٧٢ هـ .
- جمهرة الامثال (جزآن) العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ هـ) ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامس ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- جمهرة اللغة (اربعة اجزاء) - ابن دريد ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) -

- تصحيح زين العابدين الموسوي وكرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ (أوفست) .
- الجنيدية في الدولة العباسية - نعمان ثابت ، تح عبد الستار القره غولي و ابراهيم ادهم الزهاوي مط بغداد ، بغداد ١٩٣٩ م .
- الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية ملوك الطوائف - البير حبيب مطلق - المكتبة العصرية ، صيدا بيروت ١٩٦٧ م .
- الحوادث الجامعة - منسوب لابن الفوطي ، تح مصطفى جواد ، مط الفرات بغداد ١٣٥١ هـ .
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب على شرح الكافية (اربعة مجلدات) - البغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) مط بولاق ، القاهرة ١٢٩٩ هـ (أوفست) .
- خلاصة تاريخ الكرد وكرديستان (الجزء الاول) - محمد امين زكي ، ترجمة محمد علي عوني ط ثانية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- خلق الانسان - الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) .
- خلق الانسان - ثابت بن ابي ثابت - تح عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .
- الحيل - ابو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تح كرناكو - حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .
- الحيل - الأصمعي - تح نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب (العدد ١٢ - ١٩٦٩) .
- دليل خارطة بغداد المفصل - مصطفى جواد واحمد سوسة ، مط المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٥٨ م .
- دول الاسلام (جزآن) - الذهبي شمس الدين محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ) ، حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .
- ديوان ابراهيم بن هرمة :
- ١ - تح محمد جبار المعيد - مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

٢ - شعر ابن هرمة القرشي - تح محمد نفاع وحسين عطوان ، دمشق

١٩٦٩ م .

ديوان ابن دريد - تح محمد بدر الدين العلوي ، مط لجنة التأليف والترجمة

والنشر القاهرة ١٩٤٦ م .

ديوان ابن مقبل - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

ديوان ابي الاسود الدؤلي - تح محمد حسن آل ياسين ط ثانية - مط

المعارف ، بغداد ١٩٦٤ م .

ديوان ابي طالب - جمع ابي هفان المهزومي - رواية عفيف بن مسعد عن

ابن جني - تح محمد صالح ال بحر العلوم - مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .

ديوان الأخطل - تح انطوان صالحاني - مط الكاثوليكية - ط ثانية ،

بيروت ١٩٦٩ م .

ديوان الأسود بن يعفر - نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .

ديوان الأعشى (الصبح المنير في شعر ابي بصير) تح رودولف غسابار ،

فيينا ١٩٢٧ م .

ديوان الأفوه الاودي - (ضمن الطرائف الادبية) .

ديوان الامام علي - بيبي ١٣٢٥ هـ .

ديوان امرئ القيس - تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٨ (مع الافادة

من طبعة السندوبي ١٩٣٩ م) .

ديوان امية بن ابي الصلت - بشير يموت - مط الوطنية ، بيروت

١٩٣٤ م .

ديوان أوس بن حجر - محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م .

ديوان بشر بن ابي خازم - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ م .

ديوان جرير (جزآن) تح نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .

ديوان جميل - تح حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

ديوان الحارث بن حازمة - اعاد تحقيقه هاشم الطعان - مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٩ .

ديوان حسان بن ثابت - رواية محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) مط الدولة التونسية - ١٢٨١ هـ - (مع الاعتماد على طبعة الامام نقلا عن هوامش تهذيب الأزهري) .

ديوان الخطيئة - بشرح ابن السكيت والسجستاني - تد نعمان امين طه - ط الاولى مط الباوي الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ م .

ديوان حميد بن ثور الهلالي - تد عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٥١ م (أوفست) .

ديوان الخنساء - انيس الجلساء .

ديوان ذي الرمة - تد مطيع ببيلي - ط الثانية ، دمشق ١٩٦٤ م .

ديوان رؤبة بن العجاج - تد وليم بن الورد البروسي ، ليبسيغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٣) .

ديوان الزبيان السعدي - تد وليم بن الورد البروسي (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٢) .

ديوان زهير بن ابي سلمى - رواية ثعلب ، القاهرة ١٩٤٤ (أوفست) .

ديوان زيد الخيل - تد نوري القيسي - مط النعمان - النجف .

ديوان سلامة بن جندل - تد فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ م .

ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - تد صلاح الدين الهادي ، مصر

١٩٦٨ م .

ديوان طرفة - تد مكس سلفسون - كال مط برطراند رشالون ١٩٠٠ .

ديوان الطرماح - تد عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ م .

ديوان طفيل الغنوي - تد محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٦٨ م .

ديوان طهان الكلابي - تد محمد جبار المعبيد - مط الارشاد ، بغداد

١٩٦٨ .

- ديوان عامر بن الطفيل - بيروت ١٩٦٣ م .
- ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ١٩٦٣ م .
- ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان عبيد بن الابرس - تح حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان المعاج : (١) تح وليم بن الورد النبوسي - ليبسغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب جج ٢) .
- (٢) رواية الأصمعي - تح عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح محمد جبار المعبيد - مط الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .
- ديوان علقمة الفحل - شرح الاعلم الشنتمري - تح لطفي الصقال ودريّة الخطيب ، حلب ١٩٦٩ م .
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي - تح هاشم الطعان - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - مط الميمنية ، مصر ١٣١١ هـ (مع الرجوع الى تح يحيى الدين عبد الحميد) .
- ديوان عمرو بن قميئة - تح الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات .
- ديوان عنتره - تح محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ديوان القتال الكلابي - تح احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ م .
- ديوان القطامي - تح ابراهيم السامرائي و احمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان كثير عزة - تح احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ م .

ديوان كمب بن مالك - ته سامي مكي العاني - مط المعارف ، بغداد

١٩٦٦ م .

ديوان لبند - ته احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .

ديوان لقيط بن يعمر الايادي - ته خليل ابراهيم العطية ، بغداد ١٩٧٠ .

ديوان المتلس - ته لويس شيخو ، ١٨٩٠ م (ضمن شعراء النصرانية) .

ديوان النابغة الذبياني - ابن السكيت - ته شكري فيصل ، بيروت

١٩٦٨ .

ديوان الهذليين (ثلاثة اجزاء) - دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م

(اوفست) .

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة (ثلاثة اجزاء في قسمين) - ابن بسام ،

ابو الحسن علي (ت ٥٤٢ هـ) ، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢ .

ذيل الامالي - القالي - ملحق بالامالي .

رسوم دار الخلافة - الصابي ، ابو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ)

ته ميخائيل عواد - مط العاني ، بغداد ١٩٦٤ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - الحونساري ، محمد باقر ابن

زين العابدين (ن ١٣١٣ هـ) ، فارس ١٣٠٤ .

سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام - عبدالله كنون - مجلة

مجمع اللغة العربية بدمشق ، الجزء الاول والثاني ص ١٨ .

سمط اللآلي (شرح اللآلي على امالي القالي) - البكري - عبدالله ابن

عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) ته عبد العزيز الميني - القاهرة ١٩٣٦ (جزآن

في تساسل واحد) .

الشاء - الأصمعي - ته هفتر - فينا ١٨٣٦ م .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح

عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ (اوفست) .

شرح ديوان الفرزدق (جزآن) - عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مط

الصاوي ١٩٣٦ م .

شرح ديوان كعب بن زهير - السكري - ابو سعيد الحسن بن الحسين ،
دار الكتب - مصر ١٩٥٠ .

شرح التصريح على التوضيح - خالد الازهري ، دار احياء الكتب
العربية .

شرح شافية ابن الحاجب - الاسترأبادي رضي الدين تح مجموعة . (ت
٦٨٦ هـ) .

شرح القصائد السبع الطوال - الانباري - ابو بكر محمد بن القاسم (ت
٣٢٨ هـ) تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ م .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء - الجزء الأول - البطليوسي ، عبدالله
ابن محمد (ت ٥٢١ هـ) تح د . حامد عبد المجيد ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .

شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد (ت ٦٥٦) - عشرون جزءاً ، تح ابو
الفضل ابراهيم مط البايي ١٩٦٤ .

شرح الهاشميات للكيت بن زيد - محمد محمود الرافي - ط ثانية - ١٩١٢
م (أوفست) .

شعر ابن ميادة الرماح بن ابرد المري - تح محمد نايف الدليمي - مط
الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .

شعر ابي دؤاد الايادي - غوستاف غرناوم - ترجمة احسان عباس وانيس
فريجة ومحمد يوسف نجم وكال يازجي ، بيروت (ضمن دراسات في الأدب
العربي) .

شعر ابي زبيد الطائي - تح نوري حمودي القيسي - مط المعارف ، بغداد
١٩٦٧ .

شعر اعشى باهلة (ملحق بديوان الأعشى) .

شعر اعشى همدان (ملحق بشعر الأعشى) .

شعر الراعي - تح ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

شعر سابق البربري - سابق البربري .
شعر عمرو بن احرر الباهلي - تح حسين عطوان ، دمشق .
شعر الكيت بن زيد (ثلاثة اقسام في جزئين) - تح داود سلوم ، مط
النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

شعر المرقش الاصغر - تح نوري حمودي القيسي - مستل من مجلة كلية
الآداب ، العدد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .

شعر المسيب بن علس (ملحق بديوان الأعشى) .
شعر معن بن أوس - تح يول شفارتز ، ليبسك ١٩١٣ م .
شعر النابغة الجعدي - ط الاولى ، دمشق ١٩٦٤ م .
شعر النجاشي الحارثي - تح سليم النعيمي - مجلة المجمع العلمي العراقي ،
المجلد الثالث عشر - ١٩٦٦ م ، ص ٩٥ .

شعر نصيب بن رباح - تح داود سلوم ، مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
شعر النمر بن قولب - تح نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بغداد
١٩٦٩ .

الصاحبي - ابن فارس ، احمد (ت ٣٩٥ هـ) - تح مصطفى الشويبي ،
بيروت ١٩٦٣ م .

صالح بن عبد القدوس - عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧ .
الصجاح ، تاج اللغة وصحاح العربية (٦ أجزاء مقدمة) - تح احمد عبد
الغفور العطار ، مصر ١٣٧٧ هـ .

صفة اللبأ واللبن - ابو زيد الانصاري (ضمن البلغة) .
العلقة (جزآن) - ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ) - تح
عزة العطار الحسيني ، ١٩٥٥ م .
طبقات سلاطين الاسلام - استانلي لين بول - ترجمه للفارسية عباس اقبال
- ترجمه عن الفارسية مكي طاهر الكمي - بغداد ١٩٦٨ .

- طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي ، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) -
 تح أبي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- الطرائف الادبية (مجموعة دواوين وقصائد) - محمد عبد العزيز الميني ، مط
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- العبر وديوان المبتدأ والخبر - ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت
 ٨٠٨ هـ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٥٧ م .
- العبر في خبر من غبر (٥ أجزاء) - الذهبي ، محمد صلاح الدين المنجد وفؤاد
 السيد الكوريت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .
- عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب - الحازمي ، ابو بكر محمد ابن
 ابي عثمان (ت ٥٨٤ هـ) ، محمد عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- العقد الفريد (سبعة اجزاء) - ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٧ هـ)
 محمد احمد امين واحمد الزين و ابراهيم الابياري ، مط لجنة التأليف والترجمة
 والنشر - القاهرة ١٩٤٨ (أوفست) .
- العين - الخليل بن احمد الفراهيدي - (الجزء الاول فقط) - محمد عبدالله
 درويش ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٧ .
- عيون الانباء في طبقات الأطباء (ثلاثة اجزاء) - ابن ابي اصيبعة ، احمد
 ابن القاسم (ت ٦٦٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م .
- غريب الحديث - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) - تحت
 مراقبة محمد عبد المعين خان - حيدر آباد ، اربعة اجزاء تم طبعا ١٩٦٧ م .
- الفائق في غريب الحديث - الزحشري ، جار الله محمود (ت ٥٣٨ هـ) محمد
 البجاوي و ابو الفضل ابراهيم - ط الثانية - عيسى البابي الحلبي ١٩٧١ م .
- الفاخر - المفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) - محمد عبد العليم الطحاوي -
 ١٩٦٠ .
- فصل المقال - البكري - محمد عبد المجيد عابدين واحسان عباس - مط
 مصر ، القاهرة ١٩٥٨ م .

- الفند الزماني - عمران بن محمد بن عمران - مجلة العرب ج ٨ ص ٢٠٤
- ١٩٦٧ م .
- الفهرست - ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت حوالي ٣٨٥ هـ) تح فلوجل
- ليبسك ١٨٧٨ م .
- فهرسة ما رواة عن شيوخه - ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد (ت ٥٧٥ هـ) ، ط الثانية - تح فرنسكه قدارة زيد بن وخليان رباره طرغوه -
- منقحة ١٩٦٣ م .
- فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦
- ١٩٥٣ م - فؤاد السيد ، ثلاثة اجزاء ، دار الكتب ١٩٦١ - ١٩٦٣ م .
- فوات الوفيات - جزآن - ابن شاکر الکتبي - تح محمد محي الدين عبد
- الحيد ، مط السعادة ، مصر ١٩٥١ م .
- في التذکیر والتأنيث (مختصر) - السجستاني ، ابو حاتم سهل بن محمد
- (ت ٢٤٨ هـ) تح ابراهيم السامرائي - مثل من مجلة رسالة الاسلام ٧ ، ٨ -
- بغداد .
- القلب والابدال - ابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) .
- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) تح الحسائي حسن عبدالله - في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٢
- ج ١ - ١٩٦٦ م .
- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) - ثلاثة
- مجموعات - تح كارلوس ترنبرغ ، ليدن ١٨٧٤ - ١٨٧٦ م .
- الكتاب (جزآن) - سيويو (ت ١٨٠ هـ) - مط بولاق - القاهرة ١٣١٦
- هـ (أوفست) .
- كتاب الامالي لابي علي القاي ، دراسة واختيار - عمر الدقاق - ط الثانية
- حلب .
- الكرم - الأصمعي (ضمن البلغة) .

- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل -
 الزخسري - ٣ مجلدات ، مط مصطفى البابي الحلبي ، بهامشه القرآن الكريم
 بقراءة ابي عمرو بن العلاء ، ١٩٤٨ م .
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - مجلدان - حاجي خليفة ،
 مصطفى بن عبدالله المعروف بكاتب جلي (ت ١٠٦٧ هـ) - ط الثالثة ، طهران
 ١٩٤٧ م (أوفست) .
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - شرح التبريزي على كتاب الألفاظ
 لابن السكيت ، تح لويس شيخو - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ م
 (أوفست) .
- الكنز اللغوي - كتب لابن السكيت والأصمعي - تح هفتر - مط
 الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥٣ (أوفست) .
- الكنى والألقاب (ثلاثة اجزاء) - عباس القمي - ط الثالثة ، مط
 الحيدرية - النجف ١٩٦٩ م .
- لحن العوام - الزبيدي - تح رمضان عبد التواب - مط الكابلية
 ١٩٦٤ م .
- لسان العرب - ١٥ مجلدا - ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت
 ٧١١ هـ) - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
- ما خالف فيه الانسان البهيمة - قطرب ، محمد بن المستنير (ت ٢٠٦ هـ) -
 ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي .
- مالك ومتعم ابنا نورة اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار - مط الارشاد
 - بغداد ١٩٦٨ م .
- مجاز القرآن - جزآن - ابو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) - تح
 محمد فؤاد سزكين - ط الاولى ، الخانجي ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- مجالس العلماء - الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٣٢٠ هـ) - تح
 عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م .

- مجمع الأمثال (جزآن) - الميداني ، احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) - محمد يحيى الدين عبد الحميد - مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) جزآن - محمد علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح اسماعيل شلي ، القاهرة ١٣٨٦ .
- الحكم والمحيط الاعظم في اللغة - ابن سيده ، علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) - اربعة اجزاء فقط - مجموعة محققين - مصطفى الباي الحلبي - منذ ١٩٥٨ م .
- مختار الاغاني في الاخبار والتهاني - ٨ اجزاء - ابن منظور - محمد مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .
- مختصر التاريخ - الكازروني ، علي بن محمد (ت ٦٩٧ هـ) محمد مصطفى جواد ، بغداد ١٩٧٠ م .
- المختصر في اخبار البشر - ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) - اربعة اجزاء ، (أوفست دار المعرفة بيروت دون تاريخ) .
- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - ابن خالويه ، الحسين بن احمد (ت ٣٧٠) - محمد برجستراسر - مط الرحمانية - مصر ١٩٣٤ م (أوفست) .
- المخصص - ابن سيده - ١٧ جزءاً (أوفست المكتب التجاري بيروت) .
- المخصص لابن سيده ، دراسة ودليل - محمد الطالبي - مط العصرية - تونس ١٩٥٦ م .
- المذكر والمؤنث - الفراء - محمد مصطفى الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ .
- مرآة الجنان - الياقعي ، عبدالله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ) - ط الثانية ، ١٩٧٠ م .
- المزهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - محمد محمد احمد جار المولى والبجاوي وابي الفضل ابراهيم - ط الثانية - مط عيسى الباسي الحلبي - مصر .

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي أحمد بن محمد بن علي
(ت ٧٧٠ هـ) تح مصطفى السقا - مط الباي الحلبي ، مصر ١٩٥٠ م .

معجم البلدان - اربعة اجزاء وجزآن تعاليق وفهارس - ياقوت الحموي -
تح وستنفلد - ليبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م (أوفست) .

معجم الشعراء - المرزباني ، محمد بن عمران (ت ٣٧٠) ، تح عبد الستار
أحمد فراج ، مط الباي ١٩٦٠ م .

المعجم العربي - جزآن - حسين نصار - ط الثانية ، القاهرة .

معجم ما استعجم - اربعة اجزاء في تسلسل واحد - البكري - تح
مصطفى السقا - مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ م .

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - ا. ي . ونسك ، لندن
١٩٣٦ م .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي - مط دار
الكتب - القاهرة ١٣٦٤ هـ .

المعرب - الجواليقي ، موهوب بن احمد (ت ٥٤٠ هـ) ، تح احمد محمد
شاكر .

المفضليات - المفضل الضبي (ت ١٧٨ هـ) - تح احمد محمد شاكر وعبد
السلام هارون مط المعارف ، مصر ١٩٤٢ م .

الملاهي - المفضل بن سامة (ملحق بكتاب الموسيقى العراقية لعباس
الغزاوي) بغداد ١٩٥١ م .

المنتظم - ابن الجوزي - من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى نهاية
العاشر - حيدر آباد - ١٩٣٨ - ١٩٤٠ م .

المنقوص والممدود - الفراء - تح عبد العزيز الميمني - دار المعارف -
مصر .

- المؤتاف والمختلف - الأمدي - الحسن بن بشر (ت ٣٨٤هـ) - محمد عبده
الستار احمد فراج - مط البابي ١٩٦١ .
- النبات والشجر - الأصمعي (ضمن البلغة) .
- النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤هـ)
صدر منه ١٤ جزءاً أوقفت عن طبعة دار الكتب (عدا الاخيرين) -
١٩٦٣ م .
- النخل - الأصمعي (ضمن البلغة) .
- نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب - المقري - احمد بن محمد (ت ١٠٤١هـ)
محمد احسان عباس - بيروت ١٩٦٨ .
- نقائض جرير والفرزدق - ثلاث مجلدات - ابو عبيدة - محمد انطوني بيقن
ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٨ (أوفست) .
- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير ، مجد الدين ابو السادات المبارك ابن
محمد (ت ٦٠٦هـ) - ٥ أجزاء - محمد طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي -
دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ م .
- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - ط الثانية مع زيادات نسخة
عاطف ١٩٦٧ م .
- النوادر - القالي - ملحق بالذيل .
- نوادير المخطوطات - مجموعة رسائل - مجلدان - محمد عبد السلام هارون -
القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٥ م .
- هدية العارفين - مجلدان - اسماعيل باشا البغدادي - ط الثالثة ، استانبول
١٩٥٥ م (أوفست) .
- الوافي بالوفيات (الأجزاء الأربعة الأولى) - الصفدي ، صلاح الدين خليل
ابن البك ط الثانية - محمد هاشم ريتز - ١٩٦١ (أوفست) .
- الوحوش - الأصمعي - محمد رودلف غاير - فينا ١٨٨٨ م .

وفيات الأعيان - صدر منه سبعة اجزاء - ابن خلكان ، احمد بن محمد
(ت ٤٨١ هـ) تح احسان عباس - بيروت ١٩٧١ م .
يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر - اربعة اجزاء - الثعالبي ابو منصور
عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) - ط الثانية - تح محمد محيي الدين عبد الحميد
- مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ .

٣ - المجلدات

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .
مجلة العرب - دار اليمامة الرياض .
تراث الانسانية - دار الكاتب العربي القاهرة .
اسلامिका - ISLAMICA .
مجلة المجمع العلمي العراقي .
مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد .

فهرست الأعلام

فهرس الشمراء

- امية بن ابي عائد ١٠٥
انس بن مدرك الخثمي ٤٩١
اوس بن حجر ٣١ ، ٩٣ ، ٥٩٣ ،
٥٩٩ ، ٦٦٠
اياس الخيبري ٣٥٤
البختري الجمدي ٨٥
بدر بن عامر الهذلي ٢٣٧
البريق بن عياض الهذلي ١٥١ ،
٢٧٧
بشر بن ابي خازم ٣٩٠ ، ٤٥٨ ،
٥٢٤ ، ٥٢٩
البعيث ٦١٦
ام البنين بنت عتبة بن
الحرث ١١٠
تابط شرا ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٦٤٨
ثابت بن قيس الانصاري ٣٣٩
جري الباهلي ٢١٠
جرير ١١٣ ، ١٨٩ ، ٢١٩ ، ٣٣٤ ،
٣٤٢ ، ٣٨٤ ، ٤١١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،
٤٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٦٦٨
الجميع الاسدي ٢٠١
جميل بثينة ١٧٨ ، ٤٩٥
جميل بن مرثد ٢٠٨
ابو جندب الهذلي ٤٦٥
جندل بن المثنى ٥٣٦
الجون بن ابي الجون الخزاعي ١٨٥
الحارث بن حطرة ٢٤٠ ، ٢٧٥ ،
٣١١ ، ٤٠٦ ، ٦٢١
- ابن احمر (عمرو) ٨٦ ، ٢١٩ ،
٥٥٠ ، ٦١١ ، ٦٣٨
الاخطل ٩٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ،
٢١٩ ، ٢٣٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٦٣٩ ،
٦٧٧
الاخيل الطائي ٩٠
الازرق بن ابي نخيلة السعدي ٨٤
اسامة بن الحارث الهذلي ٦١٧
ابو الاسود الدؤلي ٣٩٤
الاسود بن يعفر ٢٣٧ ، ٤٠٩ ،
٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٥٣٠
الاعشى (الكبير) ٩٧ ، ١١١ ،
١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ،
١٨٦ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ،
٣٣٢ ، ٣٧٠ ، ٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٥ ،
٤٧٧ ، ٤٨٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ،
٦٢٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥١ ،
٦٦٥
اعشى باهلة ٣٢٠
اعشى همدان ٢٢١ ، ٤٨٨
الاغلب العجلي ٢٧٣
الافوه الاودي ٢٨٩ ، ٣٧٠ ، ٤٧٦
امرؤ القيس ١١١ ، ١٣١ ، ١٤٥ ،
٢٢٩ ، ٤٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٤٢ ، ٥٦١ ،
٥٦٥ ، ٦٧٦
امية بن ابي الصلت ٩٤ ، ١٦٠ ،
١٦٥ ، ٦٨٣

الحارث بن خزرج الخفاجي ٩١
 الحارث بن ظالم ٥٩٥
 الحارث بن منذر ١٧١
 حبي بن وائل ٦٢٢
 الحرمازي ٣١٣
 حسان بن ثابت ١٤٢ ، ١٦٧ ،
 ١٦٨ ، ١٨٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨ ،
 ٣٧٦ ، ٤٢٢
 حسان بن رياح الجمدي ١٩٩
 الحطيئة ٩٩ ، ١٢٧ ، ٦٣٣ ،
 ٧٠٧
 حميد بن ثور الهلالي ١٠٥ ، ١٥٣ ،
 ٢٤٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤٣ ، ٤٦٠ ، ٥٢٥ ،
 ٥٤٧
 خالد بن زهير الهذلي ٢٢٧
 خدّاش بن زهير ٣٠١
 ابو خراش الهذلي ١٣٤ ، ٣٢٧ ،
 ٦٤٩
 الخزاعي ١٦٣
 خفاف بن قيس البرجمي ٤٥٨
 خلف بن خليفة ١٤١
 خنّام بن زيد مناة اليربوعي ٨٨ ،
 ٥٩٦
 الخنساء ٢٩٤ ، ٥٤٧
 دارة (ابو سالم) ٤١٧
 دريد بن الصمة ١٥٤ ، ٢٦٤ ،
 ٤٨٩ ، ٥٠١
 ابو دواد ١٠٠ ، ١٨٢ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٨ ، ٦٥١
 ابو ذؤيب الهذلي ٨٢ ، ١٣٥ ،
 ١٦٧ ، ٢٣٨ ، ٣٨٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
 ٤١١ ، ٥٠٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ،
 ٦١٢ ، ٦٨٠
 ذو الاصبع العدوانى ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
 ٦٧٧
 ربيعة الباهلي ٢١٦
 ابن رعاء القساني ٧٠٥
 ابو زبيد الطائي ٢٠٥ ، ٢٢١ ،
 ٣٦٩ ، ٤٠٢ ، ٥٢٨
 ابو الزحر (٤) ٩٢
 الزبيان السعدي ٨٥
 زهير بن ابي سلمى ٩٨ ، ١٠٢ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،

- عامر بن الطفيل ٤٧٤ ، ٥١٣ ، ٥٧٩
 زهير بن جناب ٦٥٠
 زهير بن حرام الهذلي ٦١٩
 زهير بن مسعود الضبي ٣١٦
 زيد الخيل ٨٤ ، ٥١١ ، ٦٩٦
 سابق البربري ٦٥٧ ، ٦٦٠
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٦٣ ، ٢٦٥
 ابو سدرة الاسدي ١٦٠
 السروج بن ادهم النعامي ٣٣٤
 سلامة بن جندل ٥١٧ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢
 سوار بن المضرب ٢٦٤
 شبيب بن البرصاء ٣٩٢
 شبيل ٢٣٨
 الشماخ ١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٤٧٢ ، ٥٧٥ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٥٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٦ ، ٦٨٦
 صالح بن عبد القدوس ٤٧١
 ابو طالب ٥٤٧ ، ٦٥٢
 طرفة بن العبد ٨٨ ، ١١٦ ، ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٥٦ ، ٤٦٩ ، ٦٥٨ ، ٦٩٩
 الطرماح ١٥٧ ، ١٨١ ، ٤٩٩ ، ٥٥٨ ، ٦٠١ ، ٦٣١
 طريف بن تميم العنبري ٣٦٣
 طفيل الغنوي ١٤٥ ، ٢٣٠ ، ٤٣٦ ، ٥٠٥
 ابو الطفيل الكناني ٤٥٠
 ابو الطمحان القيني ٨٤
 طهمان بن عمرو الكلابي ٣٠٥
 ظالم العامري ٣٠٧
 ابو عاصم الهذلي ٦١٧
 عباس بن مرداس ٣٧٣ ، ٤٧٦
 عبدالله بن خازم السلمي ١٦٥
 بنت عبد الحرث اليربوعي ١١٠
 عبد المطلب بن هاشم ١٠٨
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ٢٤٦ ، ٤١١ ، ٤٥٧
 عبيد بن الابرص ١٢٤ ، ٣٧٤ ، ٦٤١
 عبيد بن ايوب العنبري ٥٨٥
 عبدالله بن قيس الرقيات ٤٠٢ ، ٦٩٠
 عتي بن مالك ١٢٠ ، ١١٣ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٣١٠ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٥٢ ، ٥٦١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢٧ ، ٦٤٠ ، ٦٤٨ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠
 العجير السطولي ٥٤٦
 عدي بن زيد العبادي ٣٣٢ ، ٤١٠ ، ٥٢٩
 ابن عرادة ١٦٥
 عقيل بن عبدالله الهجيمي ٤٥٩
 ابن علقمة اليتمي ٨٦

- علقمة بن عبدة ١٢٧ ، ٥٢٥ ، ٦٤٧
 عمر الجعدي ١٦٣
 عمر بن أبي ربيعة ٤٠٨ ، ٦٨٨
 عمر بن لجأ ١٥٩ ، ٢٧٩
 عمرو (٩) ٧٠١
 عمرو بن الأيهم التغلبي ٤٩٠
 عمرو بن براق ٥٢١
 عمرو بن العاص ٦٥٠
 أبو عمرو الققعسي ٣٧١
 عمرو بن قمئة ٤٠٣
 عمرو بن كلثوم ١١٤ ، ١١٦ ، ٥٢٠
 عمرو بن معد يكرب ٢٦٢ ، ٦٠٥
 عمرو بن ود العامري ٢٩٥
 عنصرة ١٣٥ ، ٣٤٩ ، ٤٤٧ ، ٦١٧ ، ٦٣٥ ، ٦٩٦
 العوام بن شاذب الشيباني ٣٤٣
 عوف بن الأحوص ٤٩٢
 عويج النبهاني ٦٠٨
 عياض بن درة الطائي ٢٨٥
 أبو العيال الهذلي ٦٨٣
 غدار ٢٨٥
 غيلان ١٢٩
 غيلان بن الحادث ٦٧٥
 غيلان بن سلمة ٣١٤
 غيلان بن صفرة ١٧٧
 الفرزدق ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٤٨٥ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٦٤٣
 الفند الزماني ٥٠٢
 القتال الكلابي ١٣٨
 القطامي ١٠٤ ، ١١٦ ، ٣٧٥ ، ٦٠١ ، ٦٧٣
 قطبة بن أرومة ٦٠٥
 القلاخ بن حزن النقري ٢١٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧
 ابن قنان ٥٠٧
 أبو قيس بن الأسلب ٨١ ، ٤٧٦
 قيس بن زهير بن جذيمة ٢٢٤ ، ٤٣٨
 قيس بن عاصم ٤٥١
 أبو كبير الهذلي ٣١١ ، ٣٩٦ ، ٦٠٨
 كثير ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٥١ ، ٣١٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٤٠٧ ، ٥١١
 كعب بن زهير ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٣٩٨
 كعب بن مالك ٢٧٣
 الكميت ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٤٦١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧ ، ٥١٢ ، ٥٢٥ ، ٦١٧ ، ٦٣٤
 لبيد ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ، ٥١٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩
 لقيط بن يعمر ٤١٠
 مالك بن كعب ٨١
 مالك بن مرداس ٥٤٢
 مالك بن نويرة ١١٩
 المتلمس ١٣٦ ، ٤٨٧
 المتنخل الهذلي ١٣١ ، ٣٩٥ ، ٥٩٨ ، ٦٠٨
 المثقب العبدي ١١٧
 المخبل السعدي ١١٥ ، ١١٨ ، ١٨٥ ، ٢١١
 مدرك بن حصن الققعسي ٢٢٣ ، ٦١٠
 المزار ١٤٥

- المرار بن منقذ العدوي ٥٤٣ ، ٥٩٥
 مرداس الديري ٦٣٦
 المرقش الاصغر ٤٤٣
 مزاحم العقيلي ٦٣٠
 ابو مساور الفقصي ٤٦٣
 مفلس بن لقيط ١٠٨
 المفضل النكري ١٣٣
 ابن مقبل ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
 ١٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ،
 ٤١٦ ، ٤٥٩ ، ٥٥١
 ابو المقدام الخزامي ٥٧٩
 المنخل الشكري ٥٠٤ ، ٦٠٨
 منظور الاسدي ٢٠٢
 منظور بن مرثد (حية امه) ٢٢٩ ،
 ٦٢٠
 ابن ميادة ٤٥٠
 مية بنت ام عتبة بن الحادث ١١٠
 النابغة الذبياني ٩١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ،
 ١٨٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٣٧ ،
 ٣٩٥ ، ٤٢١ ، ٥١٢ ، ٥٨١ ، ٥٩١ ،
 ٥٩٥ ، ٦٢٧
 النابغة الجعدي ٨٠ ، ٢٠١ ،
 ٣٢٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٢
 النجاشي ٣٧٣
 ابو النجم العجلي ١٤٨ ، ١٥٠ ،
 ١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٢٣ ،
 ٣٤١ ، ٣٧٨ ، ٤٥٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ،
 ٥٤١ ، ٥٦٦ ، ٦٢٠ ، ٦٣٥ ،
 ٦٤٤
 ابو نخيلة السعدي ١٤٣ ، ٣٤٨ ،
 ٥٩٧
 نصيب ٤٢١
 النمر بن توبل ٣١٥ ، ٦٢٦
- نهشل بن حري ١١٩
 ابن هرمة ١٣٩
 بنات همام بن مرة ٤٨٦
 هميان بن قحافة السعدي ٢٤٨
 هند بنت عتبة ٢٧٢
 ابو وجزة ١٨٩ ، ٣٢٥
 ابو دعاس ٦١٨
 شعراء منسوبون لقبائلهم
 بولاني ٢٠٨ ، ٢١٢
 تغلبي ١٣١
 سعدي ٣٦٥
 ضبي ٦٤٣
 عقيلي ٩١
 من بني عمرو بن عامر ٣٤٢
 فزاري ٣٣١ ، ٣٧٧ ، ٥١٢
 قرشي ١٦٥
 قيسي ٢٩٥ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣
 كلابي ٢٥٠ ، ٢٦٢
 هجيمي ١٦٠
 فهرس اللغويين والرواة
 ابراهيم بن اسحاق الحربي ٣٨٩ ،
 ٤٤١
 ابن ابي طرفة ٢٣٨
 الاحرزي ١١٣
 الاحمر ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ،
 ١٨٥ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٣٤٦ ، ٣٧٣ ،
 ٤٠٥
 احمد بن عبيد ٣١٨ ، ٣٧٥
 الاخفش الاوسط ٤٧٦
 الاخفش (ابو الخطاب) ٢٩٩ ،
 ٥٨٧ ، ٦٠٣
 ابو الاشهب ٥٣٥
 الاصمعي ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٩ ،
 ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠

٢٥٧ ، ٥٦ ، ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٧ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٣ ، ٧٠٦ ،
 ابن الاعرابي ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٢٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٤٤٧ ، ٤٩٧ ، ٥١٥ ، ٥٥٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٦١ ، ٦٢٧ ، ٦٧١ ، ٦٨٧ ،
 الاموي (عبدالله بن سعيد) ١٠٣ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ،
 ابن الانباري ٢٩٣ ، ٦١٠ ،
 الباهلي ٢٧٦ ، ٤٣٠ ، ٥٨٦ ،
 (يلاحظ فهرس اللهجات)
 بكر بن حبيب السهمي ٢٢٥ ، ٤٠٠ ،
 ابو بكر ، ابن دريد ، محمد بن الحسن
 بNDAR ١٩٧ ، ٥٤٠ ، ٥٥٥ ، ٦٨٨ ،
 ثابت ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٤٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،
 ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،

- ابو العباس النميري ١١٦
 ابو عبيد ١٧٨ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ،
 ٢٣. ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ،
 ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،
 ٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢ ،
 ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٩٤ ، ٦٩٨ ،
 ابو عبيدة ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
 ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،
 ١٦٧ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 ٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ،
 ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٧ ،
 ٤٢١ ، ٤٢٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ،
 ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٣ ،
 ٥٩٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ،
 ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٠ ،
 ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٦٦ ،
 ٦٨٤ ، ٦٩٨ ،
 العديس ٢٤٤ ، ٣٢٨ ،
 ابو العطار الفنوي
 الصكي (ابو حزم)
 ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ،
 ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ،
 ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٦ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،
 ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ،
 ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ،
 ابو زيد الكلابي ٨٧
 ابو سحيم ٤٢٥ ، ٦٨٢ ،
 ابو الصقر (لعله ابو الصقر الاتي)
 ١٤٨
 السكري ٤٧٩
 سلمة بن عاصم ١٢٨
 ابو السمع ٨٤
 سيويه ٢٢٨ ، ٤١٢ ، ٥٠٦ ،
 ٥٦٦ ، ٥٩٠ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٤٥ ،
 ٦٧١
 الشرقي بن قطامي ٥٥٩
 ابو صاعد ١٣٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٩ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٤٥٥ ، ٥٣٢ ،
 ٥٣٤ ، ٥٨٠ ، ٥٩٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
 ابو الصقر (رجل من تميم) ٢٤٤ ،
 ٥١٣ ، ٧٠٥
 الطوسي ٢٩٣
 ابن الطيان ٢٢٨
 ابو العباس (يرجح ان القصود في
 معظم هذه المواضع ثعلب) ١٠١ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٣٧٩ ، ٤٨٣ ،
 ٤٩٣ ، ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٦٠٨ ، ٧٠٥ ،
 ابو العباس - ثعلب
 ابو العباس - المبرد

ابو عمرو الشيباني ١٠٠ ، ١٠١ ،	كراع - الهنائي
١٠٢ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ،	الكسائي ٨٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ،
١٨٢ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،	١١٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،
٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ ،	١٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،	٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٣٩ ،
٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٦١ ،	٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤١١ ، ٤١٤ ،
٣٦٣ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،	٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٩ ،
٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ،	٥٢٢ ، ٥٨٩ ، ٦٤٨ ،
٤٦٤ ، ٤٨٣ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٥ ،	الكلبي (٩) ٢١١
٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٨ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ،	أبو الكميت ٦٧٧
٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ ،	ابن كيسان (ابو الحسن) ١٧٩ ،
٧٠٠	١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،
ابو عمرو بن العلاء ١٢٣ ، ٤٥٠ ،	٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٣١ ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ،
٤٩٢ ، ٥٧٢	٤٦٢ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٦١٢ ،
عيسى بن عمر ١٦٣ ، ٢٢٥	٦٨٨ ، ٧٠٥
ابو الفهر - صاعد الكلبي ٢٨٩ ،	ابو لبيد
٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٨٧ ، ٥٣٤ ، ٥٩٠ ،	الحياني ١٢٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤١ ،
٦٢٨ ، ٦٥٣	٢٦٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٤٠٢
غنية ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ،	لزاز ٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٦٠٨ ،
٥٤١	الليث ١٧٦
الفراء ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ،	المازني ٤٧٩
١٤٤ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،	ابو مالك (عمرو بن سليمان) ٢٣٠ ،
٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ،	٣٨٥ ، ٤٢٢ ، ٦٣٠
٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٦٧ ،	المبرد ١٩٧ ، ٥٥٥
٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ،	محمد (الجبائي او الفهري تلميذ
٤٣٨ ، ٤٤٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ،	القبالي) ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ،
٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٦٣٤ ، ٦٩٣ ، ٧٠٠ ،	٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،
٧٠٥	٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،
ابن قتيبة ١٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٥١ ،	٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،
٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٥٠ ،	٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،
٥٤٥ ، ٥٠٦	٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،
قطرب ١٥٧ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ،	٣٨٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
٢١٨ ، ٢٦٤ ، ٣٥٣	٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،
ابو كامل ٦٩١	٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ،

، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣
 ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٢ ، ٢٧٩
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٠
 ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠١ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨
 ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١٥ ، ٣١١ ، ٣٦٧ (٤)
 ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٠
 ، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩
 ، ٣٤٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦
 ، ٣٦٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٢
 ، ٣٧٦ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨
 ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧
 ، ٤٠٠ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٤ ، ٣٨٨
 ، ٤١٣ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٣
 ، ٤٢٠ ، ٤١٩ ، ٤١٧ ، ٤١٥ ، ٤١٤
 ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣
 ، ٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣١
 ، ٤٤٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٢ ، ٤٤١ ، ٤٣٩
 ، ٤٥٣ ، ٤٥١ ، ٤٥٠ ، ٤٤٩ ، ٤٤٨
 ، ٤٦٦ ، ٤٦٢ ، ٤٥٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥
 ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٢ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨
 ، ٤٨٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨١ ، ٤٧٩ ، ٤٧٧
 ، ٥٠١ ، ٤٩٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٣ ، ٤٩٠
 ، ٥١٨ ، ٥١٦ ، ٥١٥ ، ٥١٣ ، ٥١٠
 ، ٥٢٦ ، ٥٢٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٢ ، ٥١٩
 ، ٥٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣٦ ، ٥٣٠ ، ٥٢٧
 ، ٥٤٧ ، ٥٤٦ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤٠
 ، ٥٥٣ ، ٥٥٢ ، ٥٥١ ، ٥٤٩ ، ٥٤٨
 ، ٥٧٥ ، ٥٧٤ ، ٥٦١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٤
 ، ٥٨٥ ، ٥٨٤ ، ٥٨٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨٠ ، ٥٧٦
 ، ٥٩٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٠ ، ٥٨٨ ، ٥٨٦
 ، ٦١١ ، ٦٠٨ ، ٦٠٤ ، ٦٠١ ، ٥٩٨
 ، ٦٢٢ ، ٦٢٠ ، ٦١٨ ، ٦١٧ ، ٦١٥
 ، ٦٣٢ ، ٦٢٨ ، ٦٢٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٣

٤٨٧

ابو مسمع ٣٦١

ابو المضاء ٦٥٨

المفضل الضبي ٦٥٥

منتجع (ابو المنتجع) ٣٦٧ ، ٤٥٢ ، ٦٩٧

منتقد الفنوي ٧٠٠

ابو مهدي ٢٠١ ، ٥٦٢

ابو نائل ٤٦٢

ابو نصر ٣٢٥ ، ٣٩٦ ، ٤٧٢ ، ٥٢٦

النضر بن شميل ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢٤٤

٢٧٧ ، ٢٧٢ ، ٦٧٠ ، ٦٥٨ ، ١٧٦

هراب (هدا ب) ١٧٦

الهنائي - كراع ٦٧٣

اليزيدي ٢٨٤

يعقوب القاري ٢٢٥ ، ٤٠٠

يونس بن حبيب ٢٣٠ ، ٢٨٥ ، ٣٧٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠١

يعقوب (ابو يوسف) ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠

١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧

١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١

٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦

٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦

٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦

٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦

٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦

السواد ٤٤٦ ، ٦٥٧
 الشام ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧
 ضبة ٥٦٩ ، ٥٧٢
 الطائف ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩
 ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٩ ، ٥٢٤ ، ٥٥٣
 ٥٦٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢
 طيء ٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٧.١
 العالية ٩٣

العامة ١٤١ ، ١٧٣ ، ٥.٦ ،
 ٥٣٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢ ، ٦.٦ ،
 ٧.٦

عامر ٣١١ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤
 العباد ٥٣٤
 عجل ٦٩١
 عدي (من تميم) ٦٥٠
 عذرة ٦١٥
 العراق ٣٢٦ ، ٥٢٣ ، ٥٦٠
 عقيل ٣١٨
 عكل ٤١١
 عمان ١٥٦ ، ٢٢١
 غني ١٧٢
 الفارسية ٦٦٣
 قشير ٣٦٠ ، ٤٨٩
 قيس ٩٨ ، ١٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،

٣٥٨
 كلاب ٨٥ ، ١.٨ ، ١٢١ ، ١٢٥ ،
 ١٢٨ ، ١٤٤ ، ٢.٠ ، ٢.٤ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
 ٢٧٨ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤.٣ ، ٤.٥ ،
 ٤.٧ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ،
 ٥.٣ ، ٥.٩ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٤ ،
 ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،

٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤١ ،
 ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ،
 ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ،
 ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،
 ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩ ،
 ٦٨١ ، ٦٨٧ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ،
 ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧.٠ ، ٧.٤ ، ٧.٥

الكتب الواردة في المتن

الالفاظ (ابن السكيت) ٢.٤ ،
 ٣٦٥ ، ٤٨٩

الخيال (الاصمعي) ٢٧.٠ ، ٣.٢
 الخيل (ابو عبيدة) ٣٦٢
 كتاب ابي عبيدة (٩) ٦١١
 الفرائز (ابو زيد) ٤٤٤ ، ٦٤٩
 اللغات (ابو زيد) ٤٤٤

اللغات واللهجات

ازد ٢٩١
 اسد ١٢٣ ، ٧.٦
 باهلة ٧٦ ، ٤٣٠ ، ٥٨٦
 البصرة ٤.٤
 تميم ١٢٤ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٦٥٠ ،
 ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٧.٥
 جذام ٥٩٤ ، ٥٩٩
 الجزيرة ١٦١
 جمدة ٥٨٠
 الحجاز ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٤.٣ ،
 ٥٦٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠
 حمير ٥١٣ ، ٥٣٤
 حنش ٦٩٧
 حنظلة ٤٩٩
 السريانية ٧.٢
 سعد ٧.٢

نجد ١٢٤	٥٧٤ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٦٠٦ ، ٦٦٥ ،
نمير ٩٣ ، ٣٥٢	٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧
هذيل ٤١٠ ، ٤٦٥ ، ٥٠٤ ،	كلب ١٤٩
٦١٥ ، ٦٣٤ ، ٦٧٦	المدينة ١٣٧
اليمن ٢١٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢	معد (سفلاها وعليها) ١٣٤

مَسْرَدُ الْفَبَائِي

للمواد اللغوية في النص

(الشاء)

ثبط ٦٧١ ، ثجج ٥٨٨ ، ثجر
٦٦٦ ، ثدا ٧١٢ ، ثغب ٣٧٤ ،
ثعم ٣٧٨ ، ثغو ٤٣٠ ، ثفرق ٥٥٣ ،
ثمغ ٣٧٦ ، ثنى ٧١٣ ، ثوه ١٥٨ ،
ثيه ١٥٨

(الجيم)

جيب ٥٩٢ ، جبل ٦٥٣ ، جثث
٥٨٦ ، جثل ٦٣٩ ، جحمرش ١٩٧ ،
جدد ٥٧١ ، جدل ٦٣٠ ، جذذ ٨٥٦ ،
جذر ٦٦٥ ، جرب ٧١٣ ، جرث
٦٦٧ ، جردق ٥٢٩ ، جرد ٦٦٦ ،
جرر ٥٦٨ ، جرز ٦٥٥ ، جرش
٦١٠ ، جرع ٧١٣ ، جرف ٦٦٧ ،
جرمق ٥٢٩ ، جرهم ١٩٣ ، جرو
٧١٣ ، جزر ٦٥٥ ، جزز ٥٨٠ ،
جسد ٧١٤ ، جسر ٦٦٤ ، جسس
٥٨٥ ، جنب ٦١٧ ، جشر ٦٠٣ ،
جشم ٦١٨ ، جشن ٦١١ ، جصص
٥٧٩ ، جعر ٧١٤ ، جفف ١٩٨ ،
٥٨٩ ، جفل ٦٤٤ ، جلب ٦٤٧ ،
جلج ٢١٢ ، جلد ٦٢٦ ، جلز ٦٣٦ ،
جلف ٦٤٢ ، جلال ٥٦٤ ، جمش ٦١٩ ،
جم ٥٩٧ ، جمهر ١٩٤ ، جنبشق
٥٣٠ ، جنبش ٦١٥ ، جنق ٥٢٩ ،

(الهمزة)

أجدم ١٩٢ ، أخن ٢٣٥ ، أرب ٧١١ ،
ألى ٧١١ ، أيه ١٧٠

(الباء)

بجح ٥٩٦ ، بجل ٦٤٩ ، بحتتر
٢١٤ ، بدد ٦٨٦ ، بدغ ٣٥١ ، بدقر
٥٥٦ ، برزق ٥٥٣ ، برغ ٣١٧ ،
برغز ٤٦٦ ، برغش ٤٥٧ ، برغل
٤٦٤ ، برقش ٥٣١ ، برك ٧١٢ ،
برنشق ٥٣٢ ، برهم ٢١٤ ، برز
٧١٢ ، بزغ ٣٦٣ ، بطح ٧١٢ ، بطرق
٥٥٤ ، بطم ٦٧٢ ، بعث ٧١٢ ، بفت
٣٥٦ ، بفت ٣٧٢ ، بفر ٣١٠ ، بفر
٣٦٥ ، بفض ٢٦٢ ، بغل ٢٧٥ ،
بغم ٣٧٩ ، بغو ٢٤٢ ، بغى ٤٣٤ ،
بقي ٥١٠ ، بلج ٦٥١ ، بلغ ٢٧٤ ،
بلهق ١٩١ ، بندق ٥٥٩ ، بنس ٥٥٠ ،
بهر ٢١٤ ، بهرم ٢١٥ ، بهزر ٢١٨ ،
بهصل ٢٠٢ ، بهلق ١٩٠ ، بهنس
٢٢٢ ، بوح ٧١٢ ، بوغ ٤٤١ ، بوق
٥٠٩ بيت ٧٠٤ ، بيغ ٤٣٨

(التاء)

تغ ٤٤٧ ، تغب ٣٥٦ ، تفر ٢٩٣ ،
تقتق ٥٥٨ ، تلل ٥٥١ ، توب ٧٠٣ ،
توم ٧٠٧ ، تيم ٧٠٧ ، تيه ١٤٤

جهرم ١٩٣ ، جهنم ١٩٤ ، جهو
٩٥ ، جوه ٩١

(الراء)

ربغ ٣١٦ ، ربح ٧١٥ ، رجز
٦٥٧ ، رجب ٦٦٢ ، رجل ٦٢١ ،
رخو (ي) ٢٢٨ ، ردغ ٢٨٧ ، رزدق
٥٤٩ ، رزغ ٢٦٩ ، رسلق ٥٤٩ ، رسغ
٣٠٠ ، رصغ ٢٩٤ ، رغب ٣١٤ ، رغد ٢٩٢ ،
رغزغ ٤٦٣ ، رغط ٢٨٤ ، رغم ٣٢٤ ،
رغن ٢٨٢ ، رغو ٤١٣ ، رهدن ٢١٠ ،
رهش ٢٢٣ ، رهط ٦٩٠ ، رهو
١١٥ ، روغ ٤١٧ ، ريسخ ٢٢٨ ،
ريه ١٢١

(انتهاء)

حئو ٦٩٠ ، حرف ٧١٤

(الخاء)

ختو ٢٤٧ ، خدى ٢٤٥ ، خرو
٢٣٣ ، خطط ٧١٤ ، خنذذ ٤٥٨ ،
خنى ٢٣٦ ، خوت ٢٤٦ ، خود ٢٤٤ ،
خور ٢٣٠ ، خوط ٢٤٠ ، خون
٢٣٤ ، خير ٢٢٤ ، خيط ٢٣٦

(الزاي)

زبرق ٥٥٣ ، زجج ٥٨١ ، زجر
٦٦٠ ، زجل ٦٣٧ ، زدغ ٣٤٥ ،
زدهر ٨١٢ ، زغد٨ ٣٤٨ ، زغذب ٣٤٨ ،
زغر ٢٩٨ ، زغرب ٤٦٦ ، زغف ٣٦٢ ،
زغلم ٤٦٠ ، زغم ٣٦٦ ، زفر ٧١٥ ،
زقن ٤٧٤ ، زلفب ٤٦٠ ، زلقم
٥٣٦ ، زلل ٧١٥ ، زمرد ٧١٥ ،
زملق ٥٣٦ ، زمهر ٢١٢ ، زنبق ٥٥٦ ،
زندق ٥٥٧ ، زنفليج ٧١٦ ، زئق ٤٧٤ ،
زهدم ٢٢٤ ، زهلق ١٩١ ، زهمق
١٩١ ، زهنع ١٨٥ ، زهو ١٤٧

(السين)

سبغ ٣٦٧ ، سبفل ٤٦٠ ، سبھل
٢٠٥ ، سبج ٥٨٤ ، سدد ٧١٦ ،
سدغ ٣٤٥ ، سرج ٦٦٢ ، سرددق
٥٥٢ ، سرهد ٢١١ ، سرف ٢١٤ ،
سظم ٦٧٠ ، سطو ٦٧٤ ، سعبز
٤٦٦ ، سغب ٣٦٨ ، سغبيل ٤٦٠ ،
سغم ٣٦٩ ، سلب ٧١٦ ، سلفف
٤٦١ ، سلق ٧١٦ ، سلھب ٢٠٤ ،

(اللال)

دبب ٦٨٥ ، دبغ ٣٥١ ، دجج ٥٧٨ ،
دجل ٦٣٥ ، دخی ٢٤٥ ، دردق ٥٥٦ ،
درغش ٤٥٦ ، درقل ٥٤٢ ، درنقق
٥٥٦ ، درهس ٢١١ ، درهم ٢٢٠ ،
دسو ٧٠٢ ، دغر ٢٩١ ، دغزق ٤٤٩ ،
دغض ٣٤٧ ، دغفق ٤٤٩ ،
دغفل ٤٥٧ ، دغسم ٣٥٢ ،
دغو ٤٢٨ ، دلج ٦٣٤ ، دلفف
٤٥٨ ، دلقم ٢١٢ ، ٥٣٦ ، دلهم
٢٠٩ ، دمشق ٥٣٢ ، دمغ ٣٥٥ ،
دمقس ٥٦١ ، دملق ٥٣٦ ، دمم
٦٨٩ ، دنقس ٥٥٩ ، دهشم ٢٢٣ ،
دهدر ٢٢١ ، دھدن ٢٢٣ ، دھرس
٢١١ ، دھلز ٢٠٨ ، دھو (ي) ١٣٨ ،
دوخ ٢٤٤ ، ديخ ٢٤٤

(اللال)

ذعن ٣٣٨ ، ذقن ٤٧٩ ، ذمقر
٥٥٦ ، ذود ٧١٥ ، ذوط ٦٧٨ ، ذوق
٤٩٦

ضل ٧١٧ ، ضمخ ٢٦٩ ، ضهي
٨٨

(الطاء)

طخف ٧١٨ ، طخي ٢٤٢ ، طدو
٦٧٣ ، طرسس ٧١٧ ، طرطب ٢١٢ ،
٥٥٥ ، طرغش ٤٥٦ ، طرغم ٦٤٢ ، طرهف
٢١٩ ، طرهم ٢١٩ ، طسي ٢٧٨ ، طفر
٢٨٤ ، طقم ٣٤٣ ، طفو (ي) ٤٢٤ ،
طفو (ي) ٦٧٩ ، طق ٥٢٣ ، طمث
٦٧١ ، طمرق ٥٤٨ ، طهلس ٢٠٧ ،
طهمل ٢٠٧ ، طهو (ي) ١٢٩ ، طود
٦٧٣ ، طوس ٦٧٨ ، طيف ٦٨٠ ،
طبخ ٢٣٩ ، طيس ٦٧٧ ، طيف ٦٨٠

(العين)

عبر ١٨٦ ، عبل ١٨٨ ، عجز
٢١٩ ، عجهم ١٧٦ ، عجهن ١٨٠ ،
عدو ٧١٨ ، عرهم ١٨٢ ، عرد ٢٠٠ ،
عزهل ١٨٤ ، عصد ٢٠٠ ، عفهم
١٧٧ ، عقق ٧١٨ ، عكم ٧١٨ ، علهب
١٨٧ ، علهج ١٨٥ ، علمز ١٨٣ ،
علهص ١٧٦ ، عملس ٢٠٧ ، عمهج
١٧٦ ، عنجه ١٧٩ ، عنقبر ٢١٢ ،
عنن ٧١٩ ، عهب ١٨٩ ، عهم ١٨٢ ،
عوه ٨٢

(النين)

غير ٣١٠ ، غبس ٣٦٦ ، غبش
٣٦٧ ، غبض ٢٦٥ ، غبط ٣٤١ ،
غبن ٣٣٧ ، غبي ٤٣٤ ، غب٠ ، غتم
٣٥٧ ، غثم ٣٧٧ ، غثو (ي) ٤٢٩ ،
غدر ٢٨٧ ، غدف ٣٤٩ ، غدن ٣٢٨ ،
غدو ٤٢٥ ، غذرم ٤٦٥ ، غدم ٣٧١ ،
٣٧٣ ، غذمر ٤٦٤ ، غدو ٤٢٨ ،

سلم ٢٠٦ ، سفل ٤٦١ ، سملق
٥٣٩ ، سمه ٢٢٣ ، سمهر ٢١٥ ،
سندق ٥٥٢ ، سنق ٤٧٧ ، سهب
٧١٦ ، سي ٧١٦ ، سيد ٦٩٧

(الشين)

شبرق ٥٣٠ ، شجب ٦١٦ ،
شجر ٦٠٦ ، شجن ٦١٢ ، شدقم
٥٣٢ ، شرج ٦٠٤ ، شرقرق ٥٣٣ ،
ششقل ٥٣٤ ، شغبر ٤٦٦ ، شغبز
٤٥٦ ، شغزب ٤٥٥ ، شغشغ ٤٥٧ ،
شغو (ي) ٣٩٠ ، شقرق ٥٣٣ ،
شششق ٥٣٣ ، شمج ٦٢٠ ، شنج
٦١٤ ، شنظر ٢٥٧ ، شنبب ٤٥٦ ،
شنفز ٤٥٦ ، شنهر ١٩٦ ، شهبر
١٩٦ ، شهدر ١٩٩ ، شهذر ١٩٩ ،
شهرب ١٩٧ ، شهرز ٢٢٢ ، شهر
٩٧ ، شوه ٩٨

(الصاد)

صبغ ٣٥٧ ، صدغ ٣٤٥ ، صرى
٧١٧ ، صفر ٢٩٣ ، صلج ٦٣٦ ،
صلقد ٤٦١ ، صلقم ٥٣٨ ، صلهب
٣٠٣ ، صمغ ٣٦١ ، صمقر ٥٤٣ ،
صندق ٥٥٧ ، صنق ٤٧١ ، صهو
١٤٥

(الصاد)

ضبط ٤٥٣ ، ضرغد ٤٥٣ ،
ضرغط ٤٥٣ ، ضرغم ٤٥٤ ، ضغب
٢٦٢ ، ضغبس ٤٥٢ ، ضفت ٢٥٧ ،
ضفت ٢٥٨ ، ضفد ٢٥٧ ، ضفز
٢٥٧ ، ضفغض ٤٥٢ ، ضفط ٢٥٦ ،
ضفف ٢٦٢ ، ضغم ٢٦٧ ، ضغمس
٤٥٤ ، ضغن ٢٥١ ، ضغو ٣٨٨ ،

(الفاء)

فتق ٥٠٣ ، فث ٧١٩ ، فجج ٥٩١ ،
فدغ ٣٥٠ ، فرج ٦٦٨ ، فرقد ٥٥٠ ،
فرهد ٢٢١ ، فستق ٥٥٧ ، فضخ ٢٦٢
فطم ٦٧٢ ، فقم ٣٧٨ ، ففو (ي)
٤٣٤ ، فكك ٧١٩ ، فليج ٦٤٠ ، فلذق
٥٣٩ ، فلم ٢٧٨ ، فلنقس ٥٢٨ ،
فلهم ١٩٩ ، فنسقد ٥٥٧ ، ف٦٠ ،
فتق ٤٨٦ ، فود ٧٢٠ ، فوغ ٤٣٤ ،
فوق ٥٠١ ، فوه ١٥٩

(القاف)

قبرس ٥٥٠ ، قبطر ٥٥٤ ، قيقب
٥٢٦ ، قبو ٥١٢ ، قشرد ٥٤٩ ،
قدمس ٥٦١ ، قذى ٤٩٥ ، قريس
٥٥٠ ، قدس ٥٥٢ ، قردم ٥٥٢ ،
قرزل ٥٤١ ، قرسطن ٥٥٤ ، قرشب
٥٣٠ ، قرشم ٥٣٢ ، قرض ٧٢٠ ،
قرضب ٥٢٧ ، قرطب ٥٥٤ ، قرطس
٥٤٨ ، قرطف ٥٥٢ ، قرطم ٥٤٨ ، قرص
٥٥٥ ، قرب ٥٥٧ ، قرقر ٥٢٤ ،
قرقس ٥٥١ ، قرقف ٥٤٣ ، قرقل
٥٣٩ ، قرقم ٥٥٢ ، قرقم ٥٥٧ ، قرقم
٥٥٦ ، قرمز ٥٤٥ ، قرمش ٥٣٢ ،
قرمص ٥٤٣ ، قرمط ٥٤٧ ، قرمل
٥٤١ ، قرنس ٥٥١ ، قرنس ٥٥١ ،
قرنفل ٥٤٣ ، قزبر ٥٤٩ ، قسبر
٥٥٠ ، قسطر ٥٤٩ ، قسطس ٥٦١ ،
قسطل ٥٣٩ ، قسطن ٥٥٩ ، قسمل
٥٤٠ ، قسن ٤٧٨ ، قسنطس ٥٦١ ،
قشقس ٥٣٣ ، قصع ٦٩٠ ، قصقص
٥٦٢ ، قصل ٥٣٧ ، قضقص ٥٢٤ ،
٥٢٧ . قطقط ، ٥٢٥ ، ٥٦٠ ، قطير
٥٤٨ ، قفصل ٥٤١ ، قفف ٥٥١ ،

غرب ٣٠١ ، غربل ٤٦٣ ، غرد ٢٨٥ ،
غردق ٤٤٩ ، غرز ٢٩٤ ، غرس
٢٩٨ ، غرض ٢٤٨ ، غرضف ٤٥١ ،
غرطم ٤٦٢ ، غرغر ٤٦٢ ، غرقند
٤٤٩ ، غرقل ٤٤٨ ، غرم ٣٢٦ ،
غرمل ٤٥٨ ، غرن ٢٨١ ، غرنق ٤٤٩
غرو (ي) ٤٠٥ ، غزد ٣٤٩ ، غزر
٢٩٦ ، غسر ٣٠٠ ، غسن ٣٢١ ،
غشمر ٤٥٦ ، غشو (ي) ٣٨٨ ،
غصب ٣٥٩ ، غصن ٣٢٩ ، غضب
٢٦٣ ، غضرف ٤٥١ ، غضرم ٤٥٤ ،
غضس ٢٥٧ ، غضفض ٤٥٢ ، غضف
٢٥٩ ، غضن ٢٥٥ ، غضنفر ٤٥٠ ،
غضو (ي) ٣٨٥ ، غطر ٢٨٤ ،
غطرس ٤٦٣ ، غطراف ٤٦٤ ، غطفط
٤٤٨ ، غطف ٣٤١ ، غطم ٣٤٤ ،
غطمش ٤٥٦ ، غطو (ي) ٤٢٢ ،
غفص ٣٥٧ ، غفو ٤٣٣ ، غلب ٢٧٢ ،
غلج ٢٧٠ ، غلصم ٤٥٨ ، غلظ ٧١٩
غلغل ٤٦١ ، غللق ٤٨٤ ، غلق ٧١٩ ،
غلم ٢٧٦ ، غلو (ي) ٣٩١ ، غمت ٣٥٧ ،
غمجر ٤٥٤ ، غمد ٣٥٤ ، غمر ٣١٧
غمز ٣٦٥ ، غمس ٣٦٩ ، غمص ٣٦٠ ،
غمض ٢٦٨ ، غمل ٢٧٩ ، غملج ٥٥٥
غملط ٤٦١ ، غمن ٣٤١ ، غمى ٤٤١
غنث ٣٣٥ ، غنج ٢٧١ ، غنجل ٥٥٥
غندب ٣٥١ ، غنظ ٣٣٤ ، غنف ٣٣٥
غنم ٣٤٠ ، غنى ٤١٩ ، غوث ٣٤١ ،
غوج ٣٨٨ ، غور ٤٠٧ ، غوط ٤٢٣ ،
غوغ ٤٤٧ ، غول ٣٩٨ ، غوي ٤٤٣ ،
غيب ٤٣٨ ، غيث ٤٣٢ ، غيد ٤٢٧ ،
غير ٤٠٧ ، غيس ٤٢٨ ، غيض ٣٨٤
فيظ ٤٢٨ ، غيف ٤٣٣ ، غيق ٣٨٣ ،
غيل ٣٩٤ ، غيم ٤٤٣ ، غين ٤١٧

قفقف ٥٢٦ . قفن ٤٨٤ ، قفندد ٥٦ . قفندر ٥٥٤ ، قفو ٥٠٣ . قق ٥٢٣ ، قلدم ٥٣٩ ، قلقل ٥٣٤ . قلمس ٥٤٠ ، قلهب ١٩١ ، قمثل ٥٤٢ ، قمطر ٥٤٦ ، قنب ٤٩١ ، قنبر ٥٦٠ ، قنبيل ٥٤٢ ، قنت ٤٦٧ . قندق ٥٦٠ ، قندل ٥٤٢ . قنس ٤٧٥ ، قنسر ٥٥٢ ، قنص ٤٦٩ ، قنصف ٥٥٨ ، قنطر ٥٤٥ ، قنف ٤٨٤ ، قنفج ٥٢٩ ، قنفذ ٥٥٩ ، قنفر ٥٥٧ ، قنقرن ٥٥٨ ، قهو (ي) ٨٣ ، قوب ٥٠٥ ، قوق ٥٢٣ ، قوم ٥١٤ ، قوه ٨٤ ، قوي ٥١٩ ، قيب ٥١٣ ، قيظ ٤٩٤ ، قيه ٨٤

(النون)

نبح ٣٣٧ ، نبق ٤٨٧ ، نتغ ٣٢٩ ، نجد ٧٢٠ ، نجش ٦١٥ ، نجل ٦٢٤ ، نخو ٢٣٣ ، ندغ ٣٢٨ ، نرس ٧٢٠ ، نرمق ٥٤٤ ، نرزغ ٣٣٠ ، نرق ٤٧٣ ، نسغ ٣٣٣ ، نسق ٤٧٨ ، نشج ٦١٢ ، نظر ٧٢١ ، نغب ٣٣٦ ، نقر ٢٨٢ ، نقص ٣٣٠ ، نفص ٢٥٣ ، نف ٣٣٦ ، نغم ٣٣٩ ، نقي ٤١٨ ، نفق ٤٨٢ ، نغل ٦٩٠ ، نغب ٤٨٨ ، نقت ٤٨١ ، نقشل ٥٣٧ ، نقذ ٤٨١ ، نقر ٤٧٢ ، نقس ٤٧٤ ، نقص ٤٧٠ ، نقف ٤٨٣ ، نقنق ٥٢٥ ، ٥٥٨ ، نرمق ٥٤٤ ، نمغ ٣٤٠ ، نهبر ٢١٦ ، نهبل ٢٠٥ ، نهشل ١٩٥ ، نهشل ٢٠٢ ، نهو (ي) ١٢٤ ، نوه ١٢٨ ، نيخ ٢٣٥

(الكاف)

كشب ٦٤٥ ، كرفس ٧٢٠ ، كهي ٨٧

(اللام)

لبح ٦٥٣ ، لجب ٦٤٨ ، لبح ٥٦٥ ، لجن ٦٢٥ ، لقدم ٤٦١ ، لفر ٦٩٠ ، لغم ٢٧٨ ، لغو ٤٠٠ ، لقط ٧٢٠ ، لقلق ٥٣٥ ، لهجم ١٩٥ ، لهزم ٢١٠ ، لهزم ٢٠١ ، لهو ١١١ ، لوغ ٤٠٥ ، لوه ١٠٨ ، ليغ ٤٠٥

(اليم)

مجب ٦٠٠ ، مدد ٦٩٤ ، مذقر ٥٥٥ ، مرغ ٣٢٣ ، مسط ٦٧٠ ، مشج ٦١٨ ، مضغ ٢٦٥ ، مفت ٣٧٥ ، مفد ٣٥٣ ، مفر ٢٣٦ ، مفس ٣٦٨ ، مفص ٣٥٩ ، مفط ٣٤٥ ، مفل ٢٨٠

(الهاء)

ها ١٧٢ ، هاء ٧٣ ، هبرز ٢١٩ ، هيلع ١٨٨ ، هبنقع ١٧٧ ، هتمل ٢٠٢ ، هج ٩١ ، هجدم ١٩٢ ، هجر ٧٢١ ، هجرع ١٧٨ ، هجنع ١٧٩ ، هجو ٩١ ، هبد ٢٢٣ ، هديل ٢٠٢ ، هدمل ٢٠٨ ، هدى ١٣٣ ، هذرم ٢٢١ ، هذلم ٢٠٩ ، هذمل ٢٠٩ ، هذو اي ١٥٧ ، هرثم ٢٢١ ، هردب ٢١٢ ، هرشف ١٩٨ ، ٥٩٠ ، هرشم ١٩٨ ، هرطل ٢٠٨ ، هرمن ٢١٦ ، هرمع ١٨٣ ، هرمل ٢٠٠ ، هرنع ١٨١ ، هرو (ي) ١١٨ ، هزبر ٢١٩ ، هزيل ١٠٢ ، هزيلع ١٨٤ ، هزبر ٢١٩

٢٢٢ ، هزنع ١٨٢ ، ١٨٥ ، هزنغ
 ١٩٠ ، مطلق ١٨٩ ، هغو ١٦٤ ،
 هقى ٨٧ ، هلبت ٢١٠ ، هلبس
 ٢٠٤ ، هلبع ١٨٩ ، هلت ٢٠٤ ،
 هلدن ٢٠٩ ، همرج ١٩٢ ، همرز
 ٢١٣ ، همرش ١٩٧ ، همسع ١٨٦ ،
 هملج ١٩٥ ، هملس ٢٠٧ ، هملع
 ١٨٣ ، هنا ١٧٤ ، هنبر ٢١٧ ، ٢٢٥ ،
 هنبع ١٨٩ ، هنبغ ١٩٠ ، هنبل
 ٢٠٦ ، هنزمن ٢٢٢ ، هوج ٩٥ ،
 هود ١٣٩ ، هود ١٥٧ ، هور ١١٩ ،
 هوز ١٥١ ، هوس ١٥٦ ، هوش
 ١٠١ ، ٢١٧ ، هوف ١٦٢ ، هوك
 ٨٧ ، هول ١٠٤ ، هوم ١٦٤ ،
 هون ١٢٧ ، هوى ١٦٦ ، هيت ١٤١ ،
 هيث ١٥٧ ، هيچ ٩٠ ، هيد ١٤١ ،
 هير ١٢٢ ، هيس ١٥٦ ، هيش ١٠١ ،
 هيض ٨٩ ، هيظ ١٣١ ، هيع ٨١ ،
 هيغ ٨٣ ، هيف ٨٥ ، هيق ٨٥ ،
 هيل ١٠٦ ، هيم ١٦٤
 ٥١٣ ، وثغ ٤٣١ ، وثق ٤٩٧ ، وجه
 ٩٢ ، وخد ٢٤٥ ، وخط ٢٤١ ،
 ودس ٧٠٣ ، ورخ ٢٣٠ ، وره ١٢١ ،
 وسد ٧٠٢ ، وسط ٦٧٥ ، وسق
 ٤٩٢ ، وشغ ٣٩١ ، وطد ٦٧٣ ،
 وطس ٦٧٨ ، وطف ٦٨٣ ، وعل
 ٧٢١ ، وغب ٤٤٠ ، وغد ٤٢٧ ،
 وغر ٤١٥ ، وغف ٤٣٢ ، وغل ٤٠٣ ،
 وغم ٤٤٢ ، وغى ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، وفه
 ١٦١ ، وقب ٥٠٨ ، وقذ ٤٩٧ ،
 وقس ٤٩٤ ، وقع ٧٢١ ، وقف ٤٩٨ ،
 وقم ٥١٩ ، وقوق ٥٢٧ ، وقى ٥٢٢ ،
 ولغ ٤٠١ ، وله ١١٠ ، ومق ٥١٨ ،
 وهث ١٥٨ ، وهج ٩٦ ، وهذ ١٤١ ،
 وهز ١٥٢ ، وهس ١٥٣ ، وهص
 ١٤٦ ، وهط ٣٢ ، وهف ١٦١ ،
 وهل ١٠٣ ، وهن ١٢٢ ، وهى ١٦٩ ،
 واق ٥٢٣ ، وبه ١٧٠
 (الياء)

يقظ ٤٩٤ ، ينخ ٢٣٥ ، يهت
 ١٠٣ ، يهر ١٢٢
 (الواو)
 واق ٥٢٣ ، وبغ ٤٤١ ، وبق

both were of great help to me in reading the text.

Wherever I found a quotation in this book by any linguist-
ician I checked it on the original book. It may be said that
even if I failed to do so with some of them, I did succeed with
quite a lot.

I benefited also from many books dealing with Al Ba-
ri' as a reference book. I checked the poetry books (Dawawe-
en) of all the poets whose poetry was referred to in the book
and who have printed poetry books. I consulted the holy Ka-
ran as well as many books of traditions and thus I was able
to solve many difficulties I faced.

I was also able to fill many blanks in the manuscript
that were caused by aging, moisture, etc. Although this was
not possible with some others.

complete original copy. There are only two small fragments of this book which amounts upto 5000 papers as mentioned by old references such as Tabakat Al Zubaidi and Inbah AL Ruwah. This number, I think, is surely an exaggerated one.

The first fragment of this book is in the British Museum and the second is in Bibliotheque Nationale in Paris.

AL Kali began composing this book in 339 A. H. and continued with it until his death. Al Bari' is really Kitab Al Ain by AL Khalil Ibn Ahmad. When he began with it, Al Kali had in hand a credited copy of Kitab Al Ain, a copy that was generally accepted and approved as the original and most correct. He could do this with the help of a company of his fellow linguisticians from the copies of the book available in Andalusia at that time. Al Kali added to it what he considered suitable for every root from the books he brought with him from the east. The most famous linguisticians whom Al Kali trusted besides Al Khalil are Yaa'ckub Ibn Al Sukit, Abu Saa'id Al Ansari, Al Asmaai and Abul Hatim Al Sijistani, all in addition to many others.

Style of Research

After studying the two manuscripts, I returned to the books AL Kali used particularly Kitab Al Ain which is still unprinted except for a small part of it. I depended on the two manuscripts of this book (Al-Sadir's and Al Samawi's) and

heir apparent to the Caliph as well the caliph himself. He lectured there and dictated to some pupils who were lucky enough to study under his guidance. He dictated all his books in Adalusia including Kitab AL AMALI which is considered as one of the four most-important books for the learners of Arabic literature.

He stayed in Cordova and occupied himself with either his writings or his disciples until he was dead and buried there in the cemetery of Muta'h in the year 356 A. H.

HIS MOST IMPORTANT BOOKS

- 1 — Kitab AL AMALI previously mentioned.
- 2 — Khalk Al Insan or Hula AL Insan.
- 3 — Al Maksur W'al Mamdud.
- 4 — Sharh Al sab Al Tiwal (Al Mua'llakat).
- 5 — Fa'alt uWa Afa'altu.
- 6 — Kitab AL IBIL Wa Nitajiha.
- 7 — Kitab AL KHAIL Wa Shiyatiha.

AL Bari

When Al Kali died, this lexicon was left in a rough state and was rewritten by two of his disciples from the drafts left by him.

What we today have of this book doesnot represent the

SUMMARY

THE AUTHOR

Al Kali, Ismail Ibn Al Kasim was born in Manazjird most probably in the year 280 A. H. He left Manazjird in A. H. with a company of people belonging to the town of Kalikala (Erzerum) and adopted their surname, Al Kali. He arrived in Mosul and studied under the guidance of some of the scholars there. He entered Baghdad in the year 305 A. H. and spent about a quarter of a century there studying literature, language, Kuran, grammar and traditions.

He left Baghdad in the year 328 A. H. heading for Andalusia where he was warmly welcomed by AL HAKAM, heir apparent to ABDUL RAHMAN AL NASIR. In Andalusia he was known as AL BAGHDADI.

There he enjoyed the friendship and patronage of the

في هذا الكتاب

٣	مقدمة
٥	دراسة المصادر
٩	الفصل الاول : القالي
٦٤	الفصل الثاني : البارع (بقلم المحقق)
٨١	الفصل الثالث : كتاب البارع
٧٠٩	لحق
٧٢٢	مصادر البحث والتحقيق
٧٤١	فهرس الاعلام
٧٥٤	مسرد الفباني للمواد اللغوية
٠٠٠	مقدمة بالانجليزية (بقلم المحقق)

